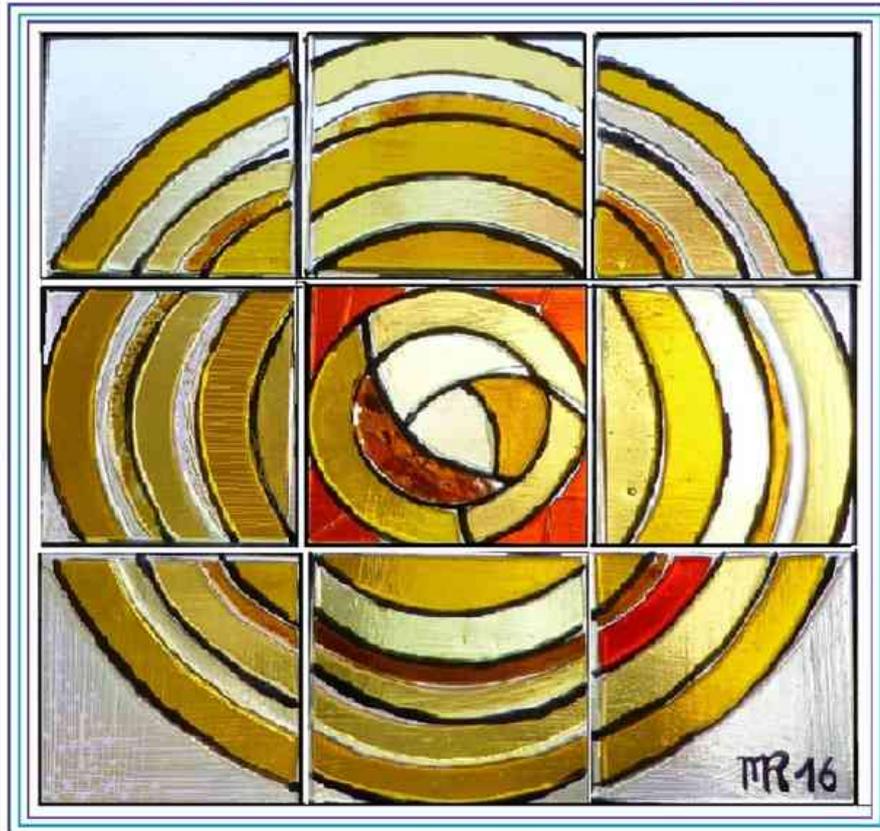


TOP 5 au BNB



UKULELE

concert de 20 h à 22 h

vendredi 15 novembre 2019

Bistrot le Nouveau Brooklyn

39 rue Gabriel Péri 94200 Ivry sur Seine

reservations au 06 86 43 34 31



Sommaire

3 - Les playboys

4 - Oh ! Les filles

5 - Ne m'oublie pas

6 - Les bottes rouges

7 - La javanaise

8 - Mamma mia

9 - Comme un boomerang

10 - J'aime pas travailler

11 - Pour une amourette

12 - Riptide

13 - La fille du coupeur de joints

14 - Alors c'est quoi ?

15 - Les Copains d'abord

16 - J'veux du soleil

17 - C'est magnifique

18 - Manhattan Kaboul

19 - Souris-moi

20 - L'araignée

21 - Toi et moi

22 - All about that bass

23 - Fallait pas commencer

24 - Tico Tico

Les Playboys - Jacques Dutronc - 1966 - version COOL

1 Intro : ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! (2x)

4 temps ternaire - 111 bpm - strum : 1 ↓ ↓ ↓ ↓

2 ^FIl y a les playboys de ^{Dm}profession Hab ^{Gm}illés par Cardin et chauss ^{C7}és par Carvil
^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! Qui i roul'nt en Ferrari à la plag'comme à la ville,
^{Gm}Qui vont chez Cartier comme ils ^{C7}vont chez Fauchon ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa !

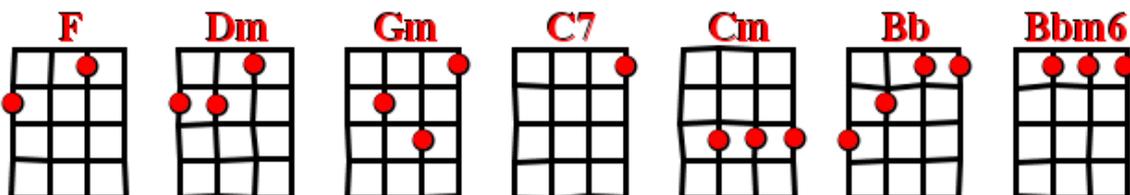
Refrain ^FCroyez-vous que ^Fje sois ja ^{Cm Cm}loux ^{Bb Bb}Pas du ^{Bbm6 Bbm6}tout, pas du t out,
^FMoi, j'ai un piège à fille, ^{C7}(clap ! clap!) Un ^{C7}piège ta bou, ^F(clap ! clap!)
^FUn ^{C7}joujou ext ra, ^{C7}(clap ! clap!) Qui ^Ffait crac boum huee !, ^{C7}(clap ! clap!)
^{C7}Les f ^Fill's en tomb'nt à mes ^{C7}g 'noux

3 ^FJ'ai pas peur des pet ^{Dm}its minets, Qui ^{Gm}mangent leur ronron au ^{C7}Drugstore
^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! Il s travail'nt tout comme les castors,
^{C7}Ni avec leurs mai ns, ni avec leurs pieds ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa !

4 ^FJe ne crains pas le s ^{Dm}costauds, les ^{Gm}Superman, Les ^{C7}bébés aux carrur's d 'athlètes
^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! Aux yeux d'acier a ux ^{Dm}sourir's coquets,
^{C7}En Harley Davids on ils se Promènent ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa !

5 ^FIl y a les drogués, les ^{Dm}fous du Zen Ceu ^{Gm}x qui lis'nt et carx qui sav'nt parler
^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! Aux mann'quins d'c hez ^{Dm}Cath'rine Harle
^{C7}Ceux qui se mar ient à la Mad'leine ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa !

Refrain ^FCroyez-vous que ^Fje sois ja ^{Cm Cm}loux ^{Bb Bb}Pas du ^{Bbm6 Bbm6}tout, pas du t out ,
^FMoi, j'ai un piège à fille, ^{C7}(clap ! clap!) Un ^{C7}piège ta bou, ^F(clap ! clap!)
^FUn ^{C7}joujou ext ra, ^{C7}(clap ! clap!) Qui ^Ffait crac boum huee !, ^{C7}(clap ! clap!)
^{C7}Les f ^Fill's en tomb'nt à mes ^{C7}g 'noux ^FJ'recommence il fait ^{C7}crac boum huee !
^{C7}crac boum huee ! ^Fcrac ^{C7}boum huee ! ^Fcrac ^{C7}boum huee !
^Fencore ^F(trémolo) ^{F F}(trémolo)



v3

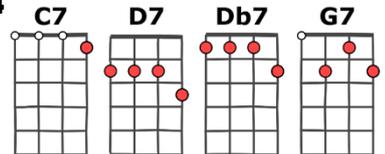
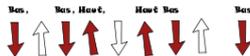
Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

NC

G7

Quand je lui ai dit que je l'aime

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

NC

G7

Le lendemain, j'lui téléphone

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



NC

1 et 2 et 3 et 4 et

C7

G7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !

NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Monique

Au cinéma, on est allés

NC

C7

NC

G7

Et au moment le plus tragique

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

NC

G7

Et comme je suis un gars pratique

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

NC

G7

Il habite tout près de Sarcelles

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

NC

G7

Arrivé d'avant son H.L.M.

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

NC

G7

Elle est si douce; elle est si fine

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

NC

G7

J'aimerais toute ma vie, Karine

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Elle m'a rendu marteau

C7

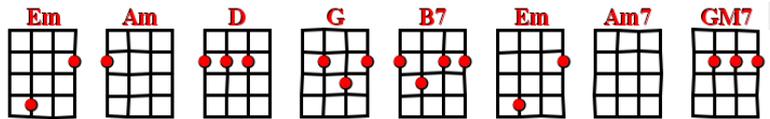
D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

Ne m'oublie pas — La Grande Sophie

(tempo 143 bpm)



Intro : (x 4) Em (Han - Han - Han - Han)

Em % **Am**

Ne m'oublie pas sur la porte au milieu de tes clés

D

Ne m'oublie pas sous la flotte d'un parapluie mouillé

% **G** **B7** **Em**

Ne m'oublie pas au fond d'un tiroir rouillé,Ou dans un vieux cahier

% **Am**

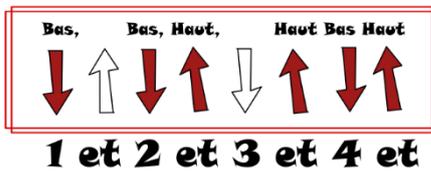
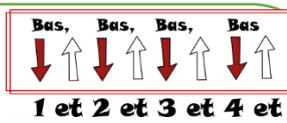
Ne m'oublie pas sur ta bouche à en perdre tes mots

% **D**

Ne m'oublie pas quand tu touches une autre avec ta peau

% **G** **B7**

Ne m'oublie pas ailleurs, Les idées trainent dans la semaine

Em % **Am7** % **D**

Moi....., je n'insiste pas. Je te connais par cœur

D **Gmaj7** **B7**

Et j'entends le chant des sirènes

Em % **Am7** % **D**

Moi,..... je dis ça comme ça, Fais pas comme le facteur

D **Gmaj7** **B7**

Ne m'oublie pas, ne m'oublie pas

Em % **Am**

Ne m'oublie pas sur la ligne 12 du métro

% **D**

Ne m'oublie pas sur la p'louse en l'honneur d'un râteau

% **G** **B7**

Ne m'oublie pas enfin, Dans la lumière, face au destin

Em % **Am**

Ne m'oublie pas à l'époque où je n'existais plus

% **D**

Ne m'oublie pas dans tes poches petit bouton perdu

% **G** **B7**

Ne m'oublie pas dehors, Hors de tes rêves la ré-a-li-té

REFRAIN

Em % **Am**

Ne m'oublie pas sous la plume légère de l'oreiller

% **D**

Ne m'oublie pas sous l'écume dans le marc de café

% **G** **B7** **Em**

Ne m'oublie pas, pas toi, Si ça s'y prête pas dans l'immédiat

% **Am**

Ne m'oublie pas n'importe où, ou je vais y passer

% **D**

Ne m'oublie pas au mois d'août je vais me liquéfier

% **G** **B7**

Ne m'oublie pas au hasard, Dans ta mémoire, Où m'as-tu caché ?

REFRAIN

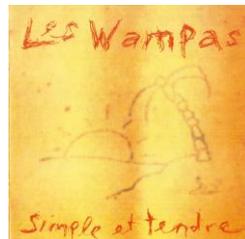
Coda : (x 2) Em % Am7 % D % Gmaj7 B7

Special Thanks to Bernie & les amis du Rendev'Uke 🍷



Les bottes rouges

(1993) Les Wampas (BPM : 166)



Rythme : B B B BhB BhBhBh

A Lalala F#m lalalala E lalalala D

A Je viens d'avoir 5 ans
F#m Aujourd'hui je suis grand
E Mais j'me pose des questions
D Depuis la récréation

A Les grands y discutaient
F#m Pour savoir s'qu'y était vrai
E Si c'est les chevaux blancs
D Ou les noirs qui courent plus vite
A Han han han han F#m han han
E C'est vrai qu'c'est pas facile

D Oh non oh noon

A Lalala F#m lalalala E lalalala D

A Moi j'pense que c'est les blancs
F#m Ca me semble évident
E Mais comme le dit Edouard
D Zorro a un cheval noir
A J'ai d'mandé à papa
F#m Il dit n'importe quoi
E Ils peuvent pas courir pareil
D Puisqu'y en a des blancs et pis des noirs A
F#m Han han han han
E Papa il est marrant
D Han han han han

A Il m'prend pour un enfant
F#m Han han han han

E Mais j'sais très bien c'que j'dis
D Oh oui oh oui
Ohooooohh ouiiii

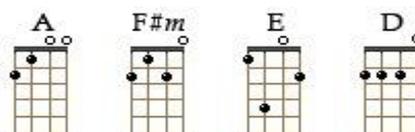
solo A F#m E D
A F#m E D

(Couplet calme : un coup par accord)

A... J'ai beau y réfléchir
F#m... Je n'vois pas d'solution
E... C'est comme pour les bottes rouges
D... Parait qu'c'est rien qu'pour les filles.

(Normal)

A Bin moi, j'ai des bottes rouges
F#m Pourtant j'suis un garçon
E J'me sens un peu généré
D Quand j'vais jouer à la récré...
A Han han han han F#m han han
E J'en achèterai des blanches
D Han han han han
A Si c'est comme ça la vie
F#m Han han han han
E Ca va pas être facile
D Oh non oh noon
A↓ Si c'est comme ça la viiiiie



La Javanaise

Serge Gainsbourg 1968 BPM : 130



B BhBhB BhBh	B B B B B B
1 2 3 1 2 3	1 2 3 1 2 3

Intro : C C Dm7 G7

C **C** **Dm7** **G7**
 J'avoue, j'en ai bavé pas vous, mon amour,
Dm7 **G7** **C** **C**
avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

Refrain :

C **C7** **F** **F** **E7** **E7** **F** **F**
Ne vous dépla-se, en dansant la Javanai-se
F **F#dim** **C** **A7** **D7** **D7** **G7** **G7**
nous nous aimions, le temps d'une chan-son

C **C** **Dm7** **G7**
 A votre avis, qu'avons-nous vu, de l'amour
Dm7 **G7** **C** **C**
 de vous à moi, vous m'avez eu, mon amour

Refrain

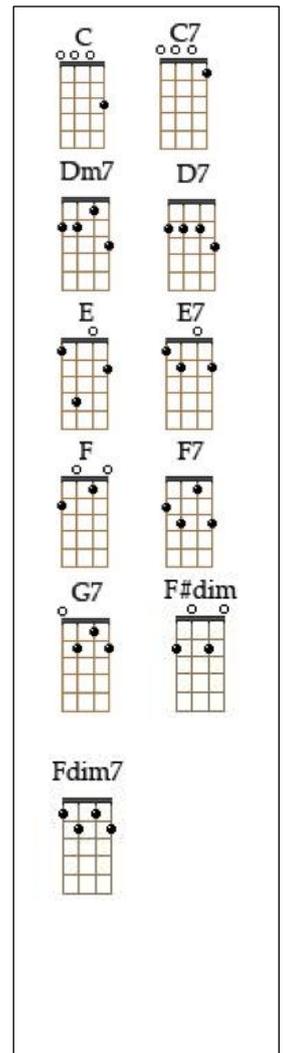
C **C** **Dm7** **G7**
 Hélas avril, en vain me voue, à l'amour
Dm7 **G7** **C** **C**
 J'avais envie de voir, en vous, cet amour

Refrain

C **C** **Dm7** **G7**
 La vie ne vaut, d'être vécue, sans amour,
Dm7 **G7** **C** **C**
 mais c'est vous qui, l'avez voulu, mon amour

Refrain :

C **C7** **F** **F** **E7** **E7** **F** **F**
Ne vous dépla-se, en dansant la Javanai-se
F **F#dim** **C** **A7** **Dm7...** **Fdim7...** **C...**
nous nous aimions, le temps d'une chan - son



G - V2

Comme un boomerang

Etienne Daho et Dani (2001)

(Serge Gainsbourg)

116 BPM

Rythme : B Bh hBh



Intro :

Am Am x 2
 A...0.....0...3...0.....12
 E...0...0.....0.....12.....
 C...0.....0...12.....
 G.....

Am
 Je sens des boums et des bangs
 C
 Agiter mon cœur blessé
 D
 L'amour comme un boomerang
 F
 Me revient des jours passés

Refrain

Am
 A pleurer les larmes dingues
 E7 Am Am
 D'un corps que je t'avais donné (Riff)

Am
 J'ai sur le bout de la langue
 C
 Ton prénom presque effacé
 D
 Tordu comme un boomerang
 F
 Mon esprit l'a rejeté
 Am
 De ma mémoire, car la bringue
 E7 Am Am
 Et ton amour m'ont épuisé (Riff)

Refrain

Am
 A s'aimer comme des dingues
 E7 Am Am
 Comme deux fous à lier (Riff)

Am
 Sache que ce cœur exsangue
 C
 Pourrait un jour s'arrêter
 D
 Si comme un boomerang
 F
 Tu n'reviens pas me chercher
 Am
 Peu à peu je me dégingue
 E7 Am Am
 Victime de ta cruauté (Riff)



Refrain

Am
 A t'aimer comme une dingue
 E7 Am Am
 Prête pour toi à me damner (Riff)

Am
 Toi qui fais partie du gang
 C
 De mes séducteurs passés
 D
 Prends garde à ce boomerang
 F
 Il pourrait te faire payer
 Am
 Toutes ces tortures de cinglés
 E7 Am Am
 Que tu m'as fait endurer (Riff)

Refrain

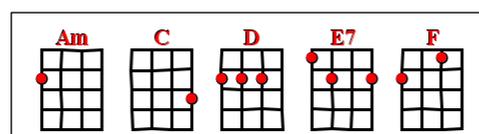
Am
 C'est une histoire de dingue
 E7 Am Am
 Une histoire bête à pleurer (Riff)

Am
 Ma raison vacille et tangué
 C
 Elle est prête à chavirer
 D
 Sous les coups de boomerangs
 F
 De flash-back enchaînés
 Am
 Et si un jour je me flingue
 E7 Am Am
 C'est à toi que je le devrais (Riff)

Instrumental : Am C D F Am E7 Am Am (Riff)

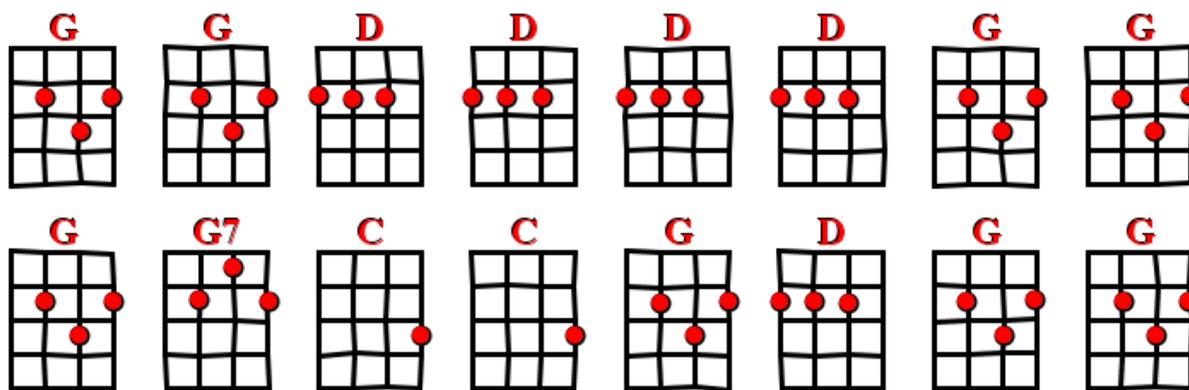
Refrain

Am
 A pleurer les larmes dingues
 E7 Am ↓
 D'un corps que je t'avais donné



G V3

Zoufris Maracas - J'aime pas travailler 2012



J'aime pas travailler debout

J'aime pas travailler assis

J'aime pas travailler à genoux

J'aime pas ouais travailler du tout

Moi ce que j'aime c'est glander
 Quand je glande faut pas m'emmerder
 Et pour être sûr de me lever tard
 Tous les soirs je me fume un pétard

J'aime pas travailler patron
 Tu crois que j'te prends pour un con
 Tu aimerais bien me virer
 Si je t'avais laissé m'embaucher

J'aime pas travailler debout

J'aime pas travailler assis

J'aime pas travailler à genoux

J'aime pas ouais travailler du tout

Même si tu me trouves un emploi
 Sache que je ne bosserai pas pour toi
 Je préfère rester au chômage
 À me dorer le cul sur une plage

Et si c'est pas très lucratif
 Moi j'essaye de rester positif
 Si je dois redoubler d'effort
 Alors directement je m'endors

Et si un jour, un beau matin
 Je dois m'en aller au turbin
 Je prendrai mes jambes à mon cou
 Et je partirai pour le Pérou

Dans la Cordillère des Andes
 Je créerai la république d'la glande
 Travailler sera interdit
 Maximum syndicat garanti

Ce sera un pays sans banque
 Ce sera un pays sans manque
 Et tranquille sous mon arbre à joints
 Je n'aurai plus qu'à lever la main

Enfinement je ne travaille pas
Je ne cherche même pas d'emploi
Et je reste là à vivoter
Au soleil sans me préoccuper

D G

Au soleil sans me préoccuper (3x)

Arrangement :

1 tour strum

1 tour strum + arpèges

1 tour percus seules



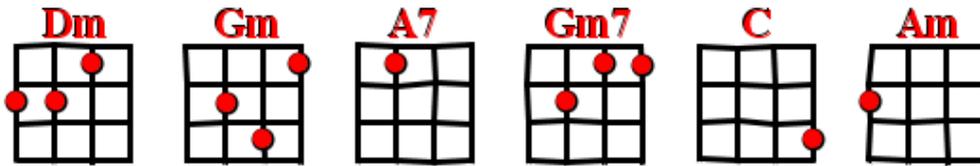
240 bpm 4 temps , strum sur deux accords

V4

1	Et	2	Et	3	Et	4	et	1	Et	2	Et	3	Et	4	et
↑			↓			↓				↓		↓			



Pour une amourette



Tempo : 105 à la noire
strum sur 3 temps :



Leny Escudero - 1962

Première note du chant : A

Intro : Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm...

Pour une amourette qui passait par là
 J'ai perdu la tête et puis me voilà
 Pour une amourette qui se posait là
 Pour une amourette qui m' tendait les bras
 Pour une amourette qui me disait : "viens"
 J'ai cru qu'une fête dansait dans mes mains
 Pour une amourette qui f'sait du bonheur
 J'ai fui la planète pour la suivre ailleurs
 Alors je m'suis dit t'es au bout du chemin
 Tu peux t'arrêter là te reposer enfin
 Et lorsque l'amour s'est noyé dans ses yeux
 J'ai cru que j'venais d'inventer le ciel bleu
 Pour une amourette qui m'avait souri
 Je m'suis fait honnête j'ai changé ma vie
 Pour une amourette qui savait m'aimer
 Pour une amourette qui croyait m'aimer
 Pour une amourette l'amour éternel

Dure le temps d'une fête le temps d'un soleil
 Et mon amourette qui était trop jolie
 Vers d'autres conquêtes bientôt repartit
 Le premier adieu a gardé son secret
 Elle emportait l'amour laissant les regrets
 Mais not' vieux printemps au loin reflleurissait
 Tout contre mon cœur déjà il me disait:
 Une p'tite amourette faut la prendr' comme ça
 Un jour, deux peut-être longtemps quelquefois
 Va sécher tes larmes un nouvel amour
 Te guette et désarme les peines d'un jour
 Une p'tite amourette un jour reviendra
 Te tourner la tête te tendre les bras
 Chanter la romance du rêve joli
 Et je sais d'avance que tu diras oui
 Alors les amours pour toi reflleuriront
 Tu aimeras encore à la belle saison
 Une p'tite amourette n'est jamais trop jolie
 Quand on sait d'avance ... ce que dure la vie.



Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
B		B		h	B	h	x 2	
Cordes : 4/3		2/1		2/1		2/1		

INTRO : Am / G C x 2

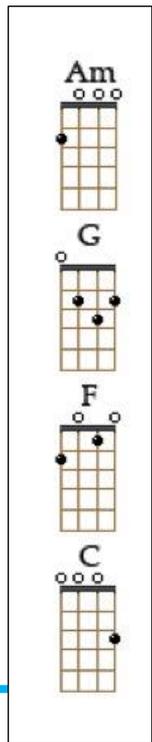
Am / G C
 I was scared of den-tists and the dark
Am / G C
 I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C
 Oh, all my friends are turning green
Am / G C
 You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN **Am / G C Am / G C↓**
 Ohhhhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

REFRAIN **Am / G C B Xh hXh**
Lady, running down to the riptide, taken away...
Am / G C
 to the dark side, I wanna be your left hand man`
Am / G C
 I love you when you're singing that song and I got a lump
Am / G C
 in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Am / G C
Is this movie that I think you'll like ?
Am / G C
 This guy decides to quit his job and heads to New York City
Am / G C
 This cowboy's running from himself
Am / G C
 And she's been living on the highest shelf

PREREFRAIN

REFRAIN

PONT E.....3.....0 x 4
 C... 2H4...4.....0....

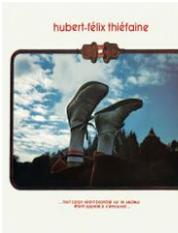
Am G C F
 I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay
Am G C F↓
 I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way
Am↓ / G↓ C↓
 I swear she's destined for the screen
Am↓ / G↓ C↓
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

REFRAIN x 3

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

M-A V3





La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine

1978

Tonalité originale Bpm : 111

Rythme : B Bh hBh

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne
 Sur un chariot chargé de paille
 Sur un chariot chargé de foin
 La fille du coupeur de joints (x2)

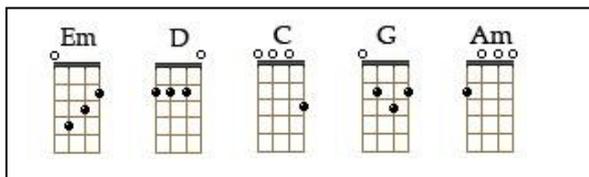
Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne
 En chantant une chanson paillarde
 Une chanson de collégien
 La fille du coupeur de joints (x2)

Mais nous on était cinq chômeurs
 A s'lamerter sur not'malheur
 En se disant qu'on s'taperait bien
 La fille du coupeur de joints (x2)

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne
 V'là qu'elle nous voit vers les murailles
 Et qu'elle nous fait : coucou les gens !
 La fille du coupeur de joints (x2)



Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille
 Pis qu'elle nous emmène sur sa paille
 Elle nous fait le coup du zeppelin
 La fille du coupeur de joints (x2)

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Ben nous on était cinq chômeurs
 A s'payer une tranche de bonheur
 Une tranche de tagada tsoin-tsoin
 La fille du coupeur de joints (x2)

Quand on eut passé la ferraille
 Elle nous fit fumer de sa paille
 Sacré bon dieu que c'était bien
 La fille du coupeur de joints (x2)

Instru (calme) : Em D C G Am Em Am Em

(couplet calme)

Plus question d'chercher du travail
 On pédalait dans les nuages
 Au milieu des petits lapins
 La fille du coupeur de joints (x2)

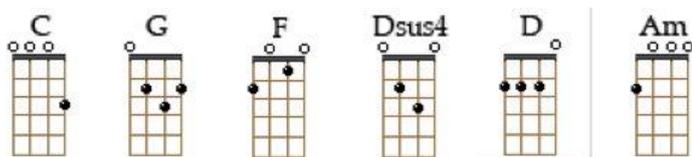
Em (x 3)

Elle descendait de la montagne
 En chantant une chanson paillarde
 Une chanson de collégien
 La fille du coupeur de joints (x6)

Fin de la chanson : Em ↓



Alors c'est quoi – Les Rita Mitsouko (1999)



[Intro] : C G C G

Alors c'est quoi que j'appelle
 c'est la joie, c'est elle
 que les émois étincellent
 et s'entremêlent encore nos voix.

A chaque fois je remets ça
 1, 2, 3 ça recommence
 à chaque fois je remets ça.

Réponds-moi encore, montre-toi
 Réponds-moi encore, montre-toi
 Réponds-moi encore, et encore
 et encore, encore une fois.

Alors c'est quoi que j'appelle
 c'est toi la joie, c'est bien elle
 que les émois étincellent
 et s'entremêlent encore nos voix.

[Instru] : F C G [x 2]
 F C G Dsus4 D

Strum :

D DU UD



Réponds-moi encore, montre-toi
 Réponds-moi encore, montre-toi
 Réponds-moi encore, et encore
 et encore, encore une fois.

Allô c'est toi que j'appelle
 c'est toi la joie, c'est bien elle
 ... les émois étincellent
 Et s'entremêlent encore nos voix.

A chaque fois je remets ça
 à chaque fois ça recommence
 à chaque fois je remets ça.

Réponds-moi encore, montre-toi
 Réponds-moi encore, montre-toi
 Réponds-moi encore, et encore
 et encore, encore une fois.

[Outro] : Am C G

__v1__

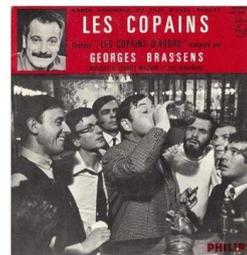
BPM : 81 Tonalité originale

Rythme : Bh(B)h h(B)h

Les copains d'abord

Georges Brassens

1964



Intro :

D	D	D	D
E7	E7	E7	E7
G	G	F#	F#7
Bm	E7/A7	D	D↓

D (x4)
 Non ce n'était pas le radeau de la Méduse ce bateau
 E7 (x4)
 qu'on se le dise au fond des ports
 dise au fond des ports
 G (x2)
 il naviguait en père peinard
 F# F#7
 sur la grand-mare des canards
 Bm E7 /
 et s'appelait les copains d'abord
 / A7 D D↓
 les co pains d'abord.

D (x4)
 Ces fluctuat nec mergitur c'était pas d'la littérature
 E7 (x4)
 n'en déplaise aux jeteurs de sorts aux jeteurs de sort
 G
 Son capitaine et ses mat'lots
 F# F#7
 n'étaient pas des enfants d'salauds
 Bm E7 /
 mais des amis franco de port
 / A7 D D↓
 des co pains d'abord

D (x4)
 C'étaient pas des amis de luxe
 des petits Castor et Pollux
 E7 (x4)
 des gens de Sodome et Gomorrhe
 Sodome et Gomorrhe
 G
 c'étaient pas des amis choisis
 F# F#7
 par Montaigne et la Boéti
 Bm E7 /
 sur le ventre ils se tapaient fort
 / A7 D D↓
 les co pains d'abord

D (x4)
 C'étaient pas des anges non plus
 l'évangile ils l'avaient pas lu
 E7 (x4)
 mais il s'aimaient tout' voiles dehors
 toutes voiles dehors
 G
 Jean Pierre Paul et compagnie
 F# F#7
 c'était leur seule litanie
 Bm E7 /
 leur credo leur confiteor
 / A7 D D↓
 aux co pains d'abord

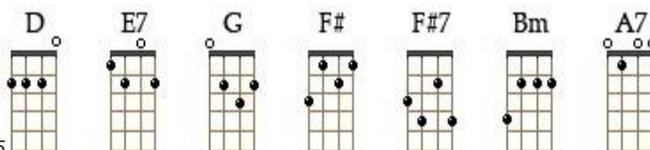
D (x4)
 Au moindre coup de Trafalgar
 c'est l'amitié qui prenait l'quart
 E7 (x4)
 c'est elle qui leur montrait le nord leur montrait le nord
 G
 et quand ils étaient en détresse
 F# F#7
 qu'eux bras lançaient des SOS
 Bm E7 /
 on aurait dit des sémaphores
 / A7 D D↓
 les co pains d'abord

D (x4)
 Au rendez-vous des bons copains
 y'avait pas souvent de lapins
 E7 (x4)
 quand l'un d'entre eux manquait à bord
 c'est qu'il était mort
 G
 Oui mais jamais au grand jamais
 F# F#7
 son trou dans l'eau ne s'refermait
 Bm E7 /
 cent ans après coquin de sort
 / A7 D D↓
 il man quait encore

D (x4)
 Des bateaux jen ai pris beaucoup
 mais le seul qu'ait tenu le coup
 E7 (x4)
 qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord
 G
 naviguait en père peinard
 F# F#7
 sur la grand-mare des canards
 Bm E7 /
 et s'app'lait les copains d'abord
 / A7 D D↓
 les co pains d'abord.

Solo : idem intro

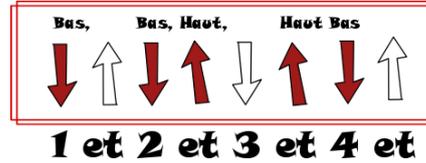
D (x4)
 Des bateaux jen ai pris beaucoup
 mais le seul qu'ait tenu le coup
 E7 (x4)
 qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord
 G
 naviguait en père peinard
 F# F#7
 sur la grand-mare des canards
 Bm E7 /
 et s'app'lait les copains d'abord
 / A7 D D↓
 les co pains d'abord.



J'veux du soleil Au Petit Bonheur

1991 – 110 bpm – Strum B B H HB

Intro: Am E7 Dm E7



J'suis **resté** qu'un enfant qu'**aurait** grandi trop vite

Dans **un** monde en super plastique j'veux **retrouver** maman

Qu'elle **m'raconte** des histoires de **Jane** et de Tarzan

De **princesses** et de cerfs-volants j'veux **du** soleil dans ma mémoire

Refrain :

J'veux du **soleil**

J'veux **traverser** les océans, **devenir** Monte-Cristo

Au **clair** de lune m'échapper d'la **ci-ta-delle**

J'veux **dev'nir** roi des marécages me **sortir** de ma cage

un **père** Noel pour Cendrillon sans **escarpin**

Refrain

J'veux **faire** danser maman au **son** clair des grillons

J'veux **retrouver** mon sourire d'enfant **perdu** dans l'tourbillon

Dans **le** tourbillon de la vie qui **fait** que l'on oublie

Qu'on **est** restés des mômes bien **au** fond de nos abris ----

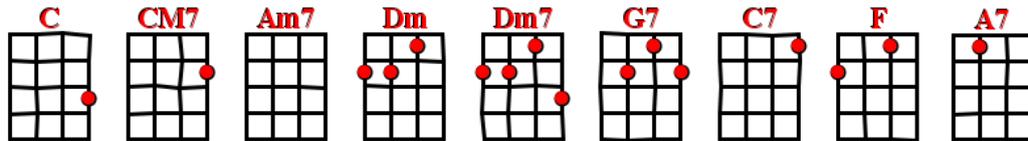
Refrain + Refrain instru + Couplet 1 avec rythme haché + Refrain + Refrain



v2

C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire B Bh Bh Bh



Bas Bas Haut Bas Haut Bas Haut



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....i.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....i.....que !

Un couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Dans un baiser laisser l'poulet bruler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7... Dm... G7... C...
S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....i.....que !



Manhattan Kaboul

Renaud - Axelle Red

2002

BPM : 105

Tonalité originale

Rythme : B BhB Bh



Intro + Riff :

Am / F Dm / E7 Am / F G / E7

A		---	0	-2	-3	-2	-0	-----		
E		---	0	-----	0	-3	-1	-1	0	-----
C		---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	2	-----

C / F G / F C / F G / F

Petit Portoricain, bien intégré quasiment New-Yorkais

C / F G / Am F / Dm E

Dans mon building tout de verre et d'acier, je prends mon job, un rail de coke, un café

C / F G / F C / F G / F C / F G / Am

Petite fille Afghane, de l'autre côté de la terre, jamais entendu parler de Manhattan

E / E / E / E

Mon quotidien c'est la misère et la guerre

REFRAIN : Deux étrangers au bout du monde, si différents... Deux inconnus, deux anonymes,
 G / E Am / F Dm / E / E7
 mais pourtant... Pulvérisés, sur l'autel, de la violence éternelle

C / F G / F C / F G / F

Un sept cent quarante-sept s'est explosé dans mes fenêtres

C / F G / Am E / E / E / E

Mon ciel si bleu est devenu orage lorsque les bombes ont rasé mon village

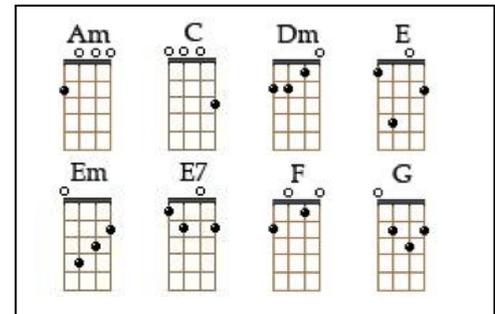
REFRAIN

C / G F / C
So long, adieu mon rêve Américain

Am / Em F / G
Moi, plus jamais esclave des chiens

C / G F / C
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans

E / E E / E
Ceux-là n'ont-ils jamais lu le Coran ?



Instru + Riff : Am / F Dm / E7 Am / F G / E7

C... / F... G... / F... C... / F... G... / F...

Suis redevenu poussière, je serai pas maître de l'univers

C... / F... G... / Am... F... / Dm... E...

Ce pays que j'aimais tellement serait-il finalement colosse aux pieds d'argile?

C / F G / F C / F G / F

Les dieux, les religions, les guerres de civilisation

C / F G / Am

Les armes, les drapeaux, les patries, les nations

E / E / E / E

Font toujours de nous de la chair à canon

REFRAIN

E7 / E7

REFRAIN

E7 / E7

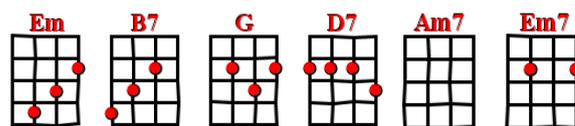
G / V2
Top 5

Instru + Riff : Am / F Dm / E7 Am / F G / E7 Am...

Souris-moi - Louise Thiolon - album auto-produit « N'obéir qu'à la terre » (mai 2019)

Intro : **Em /B7 (4x) uku seul**

Em /B7 (8x) avec Mélodica



Couplet 1 :

Em / B7 Em /B7 Em /B7 Em /B7 (4x)

Je t'ai regardé droit dans les yeux
Je t'ai arrêté de parler
Au moment de te faire mes adieux
Les mots se sont mis à chanter

Refrain : **G D7 Em B7 (2x)**

Souris-moi Souris, souris-moi
Souris-moi Souris, souris-moi
Souris-moi

Strum principal - 145 bpm 4/4 binaire

Bas, Haut Bas, Haut, Bas Haut



1 et 2 et 3 et 4 et

Instru avec melodica Em /B7 (8x)

Couplet 2 : **Em /B7 (16x)**

J'ai remonté le col de ta veste
Je t'ai arrêté de bouger
Au moment de te dire que je reste
Les mots se sont mis à jouer

Refrain : **G D7 Em B7 (2x)**

Pont (trémolos)

Am7... Em7...

(Souris-moi) Les mots font bien ce qu'ils veulent
(souris-moi) Il ne faut pas les laisser
(souris-moi) Ne jamais les laisser seuls
Car les mots jamais n'apprennent à danser

Instru uku seul Em /B7 (4x)

Instru avec melodica Em /B7 (8x)

Couplet 3 : **Em /B7 (16x)**

J'ai posé mon front contre le tien, (souris-moi)
Je t'ai arrêté de penser (souris, souris-moi)
Au moment de te dire que je vais bien (souris-moi)
Les mots se sont mis à pleurer (souris, souris-moi)

Refrain : **G D7 Em B7 (2x)**

Fin Em /B7 (8 x)

Souris-moi
Souris, souris-moi
Souris-moi **Em |||| B7 | Em...**



V3



L'araignée

Dm6 Dm6
L'Araignée, l'Araignée
Dm6 Dm6
Est un être bien singulier
Gm6 Gm6

Dans sa toile, il attend
Dm6 Dm6
D'attraper les brigands
A7 ↓ ↓

prends **garde !**
A7 ↓ ↓ Dm6 Dm6*
Car l'Araignée est là !

Dm6 Dm6
Il est fort, agressif
Dm6 Dm6
Il a du sang radioactif
Gm6 Gm6
Il s'envole sur un fil
Dm6 Dm6
Et fait fi du péril
A7 ↓ ↓

Attention !
A7 ↓ ↓ Dm6 Dm6*
Car l'Araignée est là

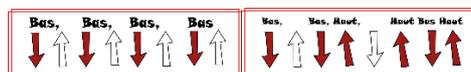
C F Gm6 Dm6*
Si parfois la nuit On découvre un mystère
C F Gm6 A7 ↓ ↓
L'Araignée surgit Aussi vite que l'éclair

A7 ↓ ↓ A7 ↓ ↓ A7*



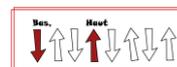
Dm6 Dm6
L'Araignée, l'Araignée
Dm6 Dm6
Toujours là pour nous protéger
Gm6 Gm6
Il apporte des secours

Dm6 Dm6
Il ne veut rien en retour
A7 ↓ ↓ A7 ↓ ↓ Dm6
Pour lui, la vie est un combat là
Gm6 ↓ / A7 ↓ Dm6
Et de l'action il y en a
Gm6 ↓ / A7 ↓ Dm9...
Quand l'Araignée est là !



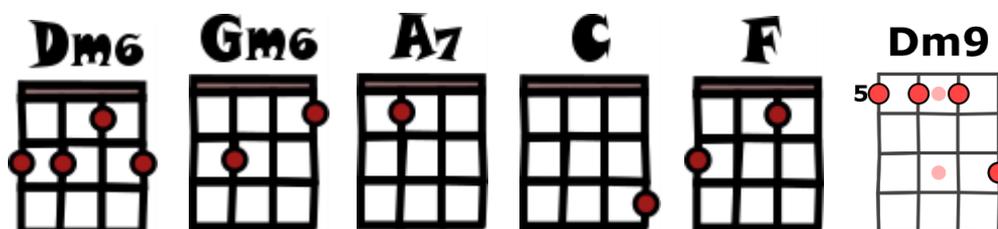
Strum : 1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

*Triolets :



Rythme pour les ↓ ↓ : 1 et 2 et 3 et 4 et

1964 – tempo : 160 bpm

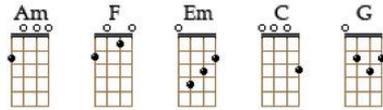


V4





Toi et moi (Guillaume GRAND, 2010) 130 BPM



Couplet : B Bh hBh x 2
Refrain : B Xh hXh x 2

I
N
T
R
O

<p>-----7-----7-- -----8----- X 4 -9----- -----</p>	<p>-----8-----8-- -----8----- X 4 -9----- -----</p>	<p>---7---7--- -----8----- X 4 ----- -0-----</p>	<p>Je voudrais ----10----10-- -----7----- X 4 ----- -0-----</p>
---	---	--	---

<p>Am... part<u>tir</u> jusqu'à la -----7-----7-- -----8----- X 4 -9----- -----</p>	<p>F... <u>mer</u>, allongé sur le... -----8-----8-- -----8----- X 4 -9----- -----</p>	<p>C... <u>sable</u>, prendre un peu... ---7---7--- -----8----- X 4 ----- -0-----</p>	<p>G... <u>l'air</u>, sentir les ----10----10-- -----7----- X 4 ----- -0-----</p>
--	---	--	--

Am embruns.....**F** Rester encore
C Rester jusqu'à m'ensaler le **G** corps
On serait juste

...On serait juste

REFRAIN

1 et 2 et 3 et 4 x2
B B x2

PONT

Em
Si on vit caché, si on vit damné

F
Si le temps se compte, on frustre nos hontes

C
Là-bas tu peux mentir, là-bas tu peux tricher

G G
Là-bas on peut salir, là-bas.....on peut ...
être juste

REFRAIN

Am
...On serait juste toi et moi

F
Près d'ici ou là-bas

C
Sans règles dignes et sans foi

G
Quand tu veux on y va

REFRAIN : Am
F Toi et moi
Près d'ici ou là-bas
Sans règles dignes et sans **C** foi
Quand tu veux on y **G** va
Toutes les couleurs du **Am** ciel
Un plein de boute**F** illes
Du rhum, du vin, du **C** miel
Quand tu veux on y **G** va

Am
Cachés par les dunes

F
Entre terre et mer

C
Voler un peu de paix

G
Des refrains à la mer

Am
Bien sûr tu serais là

F
Moi blotti contre toi

C
Je te raconterais ce rêve

G
Quand tu veux on y va...

Am
...On serait juste toi et moi

F
Près d'ici ou là-bas

C
Sans règles dignes et sans foi

G
Quand tu veux on y va

Am
Quand tu veux on y va

O
U
T
R
O

F Am
↓

M-A V1

All about that bass – Meghan Trainor -2014 – 135 bpm – (choeurs) – **voix + choeurs**

Intro : A A Bm Bm E7 E7 A A (un tour basse seule, puis ajout percus)

Refrain

(1,2) Because you know I'm all about that bass, 'bout that bass no treble

Bm I'm all 'bout that bass, 'bout that bass no treble

E7 I'm all 'bout that bass, 'bout that bass no treble

A I'm all 'bout that bass, 'bout that bass (2,3,4)

Strum couplets et refrains



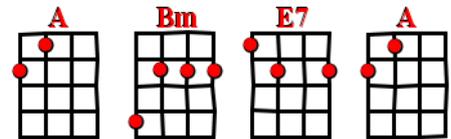
Couplet 1

Yeah it's pretty clear, I ain't no size two

Bm But I can shake it, shake it like I'm supposed to do

E7 C'se I got that boom boom that all the boys chase

A (block) All the right junk in all the right places



A I see the magazines (ha haaa !) working that Photoshop

Bm (ha haa !) We know that shit ain't real come on now, make it stop !

E7 If you got beauty beauty (ah aaah) just raise 'em up cause every

A (block) inch of you is perfect from the bottom to the top

Pré-refrain

A Yeah, my momma she told me don't worry about your si_ze (shoo wap wap sha ooo wap wap)

E7 She says, boys like a little more booty to hold at ni_ight (that booty booty x2)

A You know I won't be no stick figure silicone Barbie doll, (shoo wap wap sha ooo wap wap)

E7 So, if that's what's you're into then go ahead and move alo - ong!



Refrain

Couplet 2 **A (block)** I'm bringing booty ba-a-ack Go ahead and tell them skinny

Bm ladies He-ey ! ... No, I'm just playing I know you

E7 think you're fa-at, But I'm here to tell you

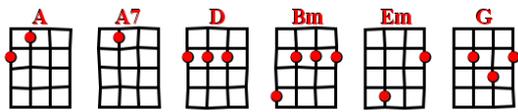
A block Every inch of you is perfect from the bottom to the top!

Pré-refrain

Refrain X3 (la dernière fois, basse + percus seuls)

-- V5 --





FALLAIT PAS COMMENCER - LIO (1986)

Tempo : 158 Strum : Bas ___ - Bas Haut - ___ Haut - Bas ___ 6 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓

D...
Dis-moi, c'est vrai que tu me trompes
Bm... **Em...**
depuis six mois avec **ma** meilleure amie,
A7...
dis-moi je **parie** que t'as bien ri de moi

A **A**
Ca mon vieux tu vas... **Ca** mon vieux tu vas...
A **A7 ↓**
Ca mon vieux tu vas me le **payer** !

D **D**
La **vengeance** est un plat qui se mange froid
Bm **Bm**
Et **tu** vas te glacer d'effroi
Em **Em**
En **constatant** qu'mon appétit
A7 **A7**
Est **loin** d'être petit petit
D **D**
Tu **peux** prendre tes **jambes** à ton cou
Bm **Bm**
Vite **avant** que je te le torde
Em **Em**
Ce **qui** ressemblerait **encore** beaucoup
A7 **A7 ↓**
Trop **à** de la miséricorde



G / A7 **D** **D**
C, **fallait** pas **commencer**
D **D**
Monsieur muscle est fier de ses attributs
Bm **Bm**
Apprends que dès l'Antiquité
Em **Em**
Les guerrières de certaines tribus
A7 **A7**
Soignaient ce genre de vanité
D **D**
Tu **peux** prendre tes **jambes** à ton cou
Bm **Bm**
Vite **avant** que je te le torde
Em **Em**
Ce **qui** ressemblerait **encore** beaucoup
A7 **A7 ↓**
Trop **à** de la miséricorde

Refrain 1, puis
D **G**
Tu regrettes tes **écarts** (Da dou di dou da da)
D **G**
Mais maintenant c'est trop **tard** (Da doudidoudada)
Bm (block)
Mon vieux t'es un **connard**, (HEY !) avec un grand
G / A7
C, **fallait** pas...

Refrain :
D **G**
Tu regrettes tes **écarts** (Da dou di dou da da)
D **G**
Mais maintenant c'est trop **tard** (Da doudidoudada)
Bm (block)
Mon vieux t'es un **connard**, (HEY !) avec un grand
G / A7 **D** **G**
C, **fallait** pas **commencer** (Da doudidoudada)

2^{de} fois

A **A**
Ca mon vieux tu vas... **Ca** mon vieux tu vas...
A **A7 ↓**
Ca mon vieux tu vas me le **payer** !

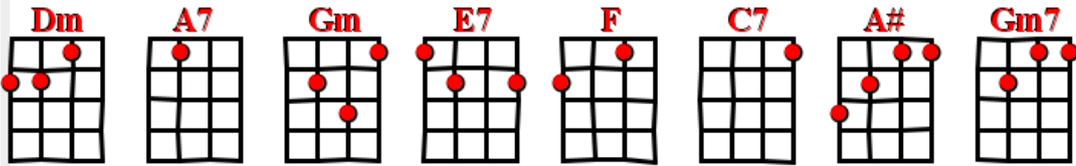
Couplet 1
Refrain 1 V5

D / G A
Ouh la la **la** la la la
D / G A
Ouh la la **la** la laa ad lib



Tico Tico

Dalida 1976



Intro : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7
Tico tico par ci Tico tico par là

A7 Dm
Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là

Gm Dm
Il passe par ici il va passer par là

E7 A7
Comme il est beau dans son costume de gala !

Dm A7
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat

A7 Dm
Sur son cheval il se promène à petits pas

Gm Dm
De sa moustache en crocs lustrée de gomina

A7 Dm / C7 (pause)
Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra

Couplet

F C7
On dit tout bas que son Grand-père était corsaire

C7 F
Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires

F Gm
Et patati et patata dans la maison qu'il habita

C7 F
Tout le gratin de la scala y défila

F C7
Tico tico devint l'unique légataire

C7 F
De son magot de son cheval et de ses terres

A#... / C7... F...
Il peut garder devant chacun son sombrero

Gm7 / C7 F / A7
C'est un vrai caballero, Tico Tico

90 Bpm . 4/4 binaire
Strum refrain :

11 ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

Strum Couplets :

● ↓ ↑

Pont : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7
Tico tico par ci Tico tico par là

A7 Dm
Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là

Gm Dm
Il passe par ici il va passer par là

E7 A7
Comme il est beau dans son costume de gala !

Dm A7
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat

A7 Dm
Sur son cheval il se promène à petits pas

Gm Dm
De sa moustache en crocs lustrée de gomina

A7 Dm
Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra

Fin

Gm Dm
De sa moustache en crocs lustrée de gomina

A7 ... (trémolo)
Il fait rêvertous les jupons de l'Alhambra

Dm Dm Dm (block)

V3

