

Le SONGBOOK orchestre



All about that bass – Meghan Trainor -2014 – 135 bpm – (choeurs) – **voix + choeurs**

Intro : A A Bm Bm E7 E7 A A (un tour basse seule, puis ajout percus)

Refrain

A

A

(1,2) Because you know I'm all about that bass, 'bout that bass no treble

Bm

Bm

I'm all 'bout that bass, 'bout that bass no treble

E7

E7

I'm all 'bout that bass, 'bout that bass no treble

A

A

(2,3,4)

I'm all 'bout that bass, 'bout that bass

Strum couplets et refrains



Couplet 1

A

A

Yeah it's pretty clear, I ain't no size two

Bm

Bm

But I can shake it, shake it like I'm supposed to do

E7

E7

C'se I got that boom boom that all the boys chase

A (block) A (block)

All the right junk in all the right places

A

A

I see the magazines (ha aaa !) working that Photoshop

Bm

Bm

(ha aaa !) We know that shit ain't real come on now, make it stop !

E7

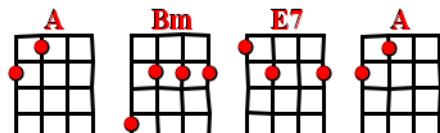
E7

If you got beauty beauty (ah aah) just raise 'em up cause every

A (block)

A (block)

inch of you is perfect from the bottom to the top



Pré- refrain

A

Bm

Bm

Yeah, my momma she told me don't worry about your si ze (shoo wap wap sha ooo wap wap)

E7

E7

A

A

She says, boys like a little more booty to hold at ni ight (that booty booty x2)

A

A

Bm

Bm

You know I won't be no stick figure silicone Barbie doll, (shoo wap wap sha ooo wap wap)

E7

E7

A

A Block

So, if that's what's you're into then go ahead and move alo - ong!



Refrain

Couplet 2

A (block) A

I'm bringing booty ba-a-ack Go_ahead and tell them skinny

Bm

Bm

ladies He-ey ! ... No, I'm just playing I know you

E7

E7

think you're fa-at, But I'm here to tell you

A block

A block

Every inch of you is perfect from the bottom to the top!

Pré- refrain

Refrain X3

(la dernière fois, basse + percu seuls)

-- V5 --



L'amour à la française

Les Fatalis Picards 2007 BPM : 167

C...

G...

C...

I remember jolie demoiselle the last summer nous la tour Eiffel

G...

F

I remember comme tu étais belle

F

/

G

so beautiful with your sac Chanel Sur les ponts de la Seine

Am

F

/

G↓

Let's do it again again again You gave me a rendez-vous

what is it ? what is it ?

C G C
Je le chercher à toi dans les rues je ne suis pas venir car tu ne l'es plus

G

Je le regarde partout where are you ?

F

/

G

My heart is bleeding Oh I miss you L'amour à la française

Am

F

/

G↓

Let's do it again again again You gave me a rendez-vous

Refrain 1

Am

F

Et je cours je cours je cours I've lost l'amour l'amour l'amour

C

G

Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

Am

F

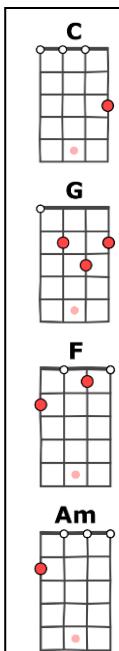
Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry

C

G

Champs Elysées alone la nuit le Moulin Rouge I feel guilty

BhxhBhxh



Solo (BhBhBhBhB X X X) : Am F C G

Refrain 2

Am

F

C

Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux et dans le ciel I miss you so

G

Am

A souvenir a rendez-vous des fleurs des fleurs des fleurs for you

F

C

Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry

G

C...

Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

BhxhBhxh

G... C...
I remember jolie demoiselle the last summer comme tu étais belle

G...

I remember nous la tour Eiffel

F

/

G

so beautiful with your sac Chanel L'amour à la française

Am

F

/

G↓

c'est que je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime I give you a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

Refrain 1

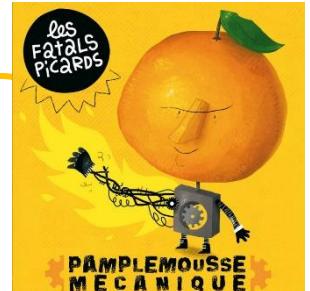
+

Refrain 2

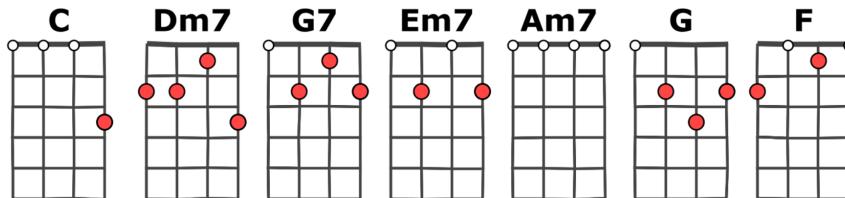
I remember jolie demoiselle

G...

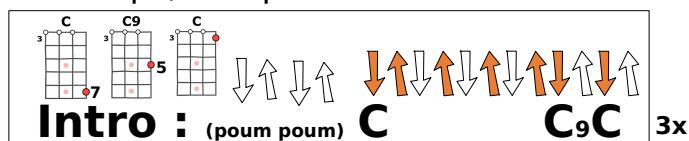
G / V1
Tonalité originale



L'anamour - Serge Gainsbourg - 1968



4 temps, 95 bpm



Strum couplet en doubles croches

69 ANNÉE ÉROTIQUE

Solo sur :
Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C

1 Aucun Boeing sur mon transit *Dm7*
G7  Em7
Aucun bateau sur mon transat
Am7  Dm7
Je cherche en vain la porte exacte
G7  C
Je cherche en vain le mot exit

2 Je chante pour les transistors *Dm7*
G7 *Em7*
Ce récit de l'étrange histoire
Am7 *Dm7*
De tes anamours transi toires
G *G7*
De Belle au Bois Dormant qui dort

Refrain

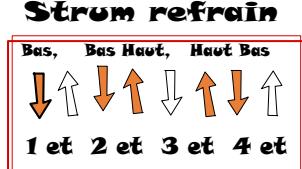
C Je t'aime et je crains

F / G7
De m'égarter

Et je sème des grains

F / De pavot sur I C/C9-C

De l'anamour **Sturm refrain**



outro : C/C9-C (2x)

ge 4

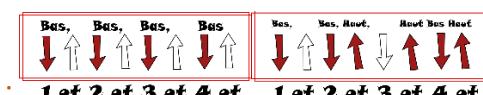


L'arc aigillé

Intro : Dm6 ad lib
Dm6 Dm6
L'Araignée, L'Araignée
Dm6 Dm6
Est un être bien singulier
Gm6 Gm6
Dans sa toile, il attend
Dm6 Dm6
D'attraper les brigands
A7 ↓ ↓
prends garde !
A7 ↓ ↓ Dm6 Dr
Car l'Araignée est là !

Dm6 Dm6
Il est fort, agressif
Dm6 Dm6
Il a du sang radioactif
Gm6 Gm6
Il s'envole sur un fil
Dm6 Dm6
Et fait fi du péril
A7 ↓↓
Attention !
A7 ↓↓ Dm6 Dm6*
Car l'Araignée est là

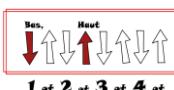
C F Gm6 Dm6*
Si parfois la nuit On découvre un mystère
C F Gm6 A7↓↓
L'Araignée surgit Aussi vite que l'éclair



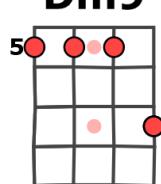
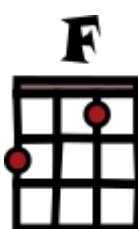
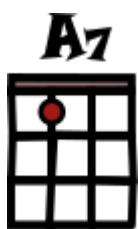
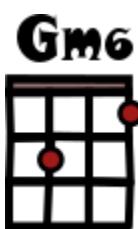
Strum : 1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et



*Triplets : 



Rythme pour les  : **1 et 2 et 3 et 4 et**
1964 – tempo : 160 bpm

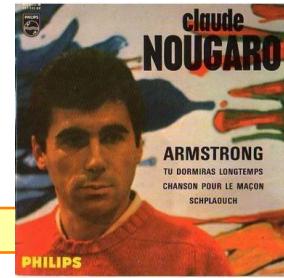


V4



ARMSTRONG - Claude Nougaro - 1975

108 bpm – Strum : bas, , bas haut – deux temps par accord - swing



Intro G7 ↓↓ C7 ↓↓ Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Strum 2 : B Bh hBh

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau, rien rien rien ne luit là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum 3 :

bas bas (block)

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7

Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, Louis, oh oui, chante chante chante, ça tient chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7

Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit surtout du rouge, du rouge, sang sang sans trêve ni repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7

Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

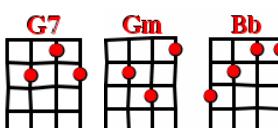
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm nc

Allez, Louis, allé - lula, au - de là de nos oripeaux

nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

Noir et blanc sont ressemblants comme deux gouttes d'eau Oh Yeah !!!



Avec son ukulélé (Marcel Amont, 1957) B Bh hBh x 2



Intro : D7 G D7 G / G(block)

G G / G7

Elle était fille des îles, on l'appelait Aloha (ha)

C / Cm G

Elle était la plus gentille des filles de ce coin-là

D / D7 G↓ C↓ G / G(block)

Quand ils l'entendaient chanter Les poissons venaient l'écouter.

G G

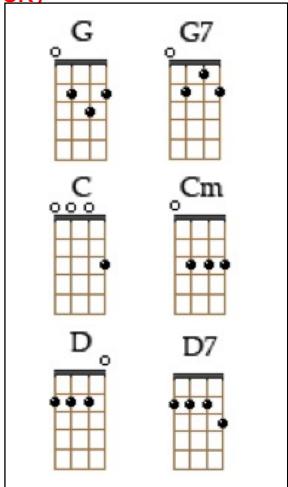
Elle gagnait sa petite vie, avec son ukulélé

C G

Tous les matins sur la plage elle vendait ses coquillages

D7↓ / D7↓ D7 / G(block)

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé



G G / G7

Un beau jour par téléphone, un beau gars lui demanda ha

C / Cm G

"Voudrais-tu de ma personne Allô ! Allô, Aloha

D / D7 G↓ C↓ G

On pourrait peut-être tous deux faire un petit ménage heureux"

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2 (scat grommelot hawaiien)

G G / G7

Elle était pleine d'innocence, elle eut tort, elle accepta ha

C / Cm G

Séduite par son élégance, elle fit tout ce qu'il lui demanda

D / D7 G↓ C↓ G

Hélas ! Le joli monsieur était un homme du milieu

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

G G / G7

La police eut vent d'l'histoire et bientôt on l'arrêta

C / Cm G

Mais comme on ne voulut pas croire à tout ce qu'elle raconta

D / D7 G↓ C↓ G

Tout un tas de gens très bien témoignèrent en Hawaïen :

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

G G

Elle regagne sa petite vie avec son ukulélé

C G

Tous les matins sur la plage elle revend ses coquillages

D7 / D7 D7 / G

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Sylvie V4

G // C / D7 G // C / D7 x 2 G↓
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

La Bamba / Twist and shout

(152 à la noire, 4/4 pulsation binaire, Ré majeur) – Strum : B-B-Bh-H-h-Bh-Bh (A7 en avance d'une croche)



Intro La Bamba (uku seul)
D / G A7*

Para bailar la bamba
Para bailar la bamba
Se necesita una poca de gracia
Una poca de gracia pa mi pa ti
Y arriba y arriba
Ay arriba y arriba
Por ti sere, por ti sere, por ti sere

-----[STOP]-----

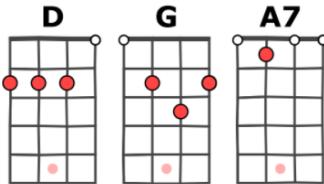
Well, shake it up, baby, now
(shake it up, baby)
Twist and shout (twist and shout)
Come on, come on, come on, come on,
baby, now (come on, baby)
Come on and work it all out
(work it all out hoooooooo)

Well, you twist, you little girl
(twist, little girl)
You know, you twist so fine
(twist so fine)
Come on and twist a little closer, now
(twist a little closer)
And let me know that you're mine
(let me know you're mine hoooooooo)

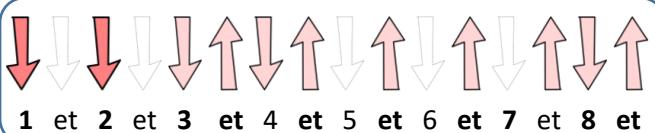
A / A
AAAAAHHH AAAAAHHH
A / A7
AAAAAHHH AAAAAHHH

Yo no soy marinero
Yo no soy marinero, soy capitan
Soy capitan, soy capitan

Bamba, bamba
Bamba, bamba
Bamba, bamba
Bamba, bamba



D D G G G A7



Riff Twist and shout
D / G A7*

(Bamba, bamba)

Well, shake it up, baby, now
Twist and shout (Bamba, bamba)
Come on, come on, come on, come on,
baby, now (poca de gracia)
Come on and work it all out
(por ti sere oooooh)

Well, you twist, you little girl (marinero)
You know, you twist so fine (capitan)
Come on and twist a little closer, now
(Bamba, bamba)
And let me know that you're mine
(por ti sere oooooh)

A / A
AAAAAHHH AAAAAHHH
A / A7
AAAAAHHH AAAAAHHH

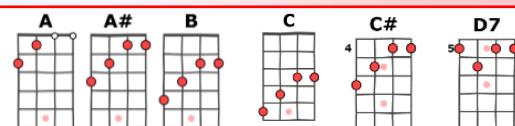
Para bailar la bamba (shake it up, baby)
Para bailar la bamba
Se necesita una poca de gracia
(twist and shout)
Una poca de gracia pa mi pa ti
Y arriba y arriba (come on, baby)
Ay arriba y arriba
Por ti sere, por ti sere, _ por ti sere
(oooooh)

Bamba, bamba (shake it up, baby)
Bamba, bamba (twist and shout)
Bamba, bamba (come on, baby)
Bamba bamba (oooooh)

A / A
AAAAAHHH AAAAAHHH
A / A7
AAAAAHHH AAAAAHHH

A ↓ A# ↓ B ↓ C ↓ C# ↓ D7...

v3



Les Bottes Rouges – Les Wampas

1993 - 4 temps binaire – Bpm 166 - Rythme : B-B- B-Bh B-Bh BhBh

G Em D C

Lalala lalalala lalalala
 G Em
 Je viens d'avoir 5 ans Aujourd'hui je suis grand
 D C
Mais j'me pose des questions Depuis la récréation
 G Em
 Les grands y discutaient Pour savoir c'qu'y était vrai
 D C
Si c'est les chevaux blancs Ou les noirs qui courent plus vite
 G Em D C
 Han han han han han C'est vrai qu'c'est pas facile Oh non oh noon

G Em D C
 Lalala lalalala lalalala

G Em
 Moi j'pense que c'est les blancs Ca me semble évident
 D C
Mais comme le dit Edouard Zorro a un cheval noir
 G Em
 J'ai d'mandé à papa Il dit n'importe quoi
 D C
Ils peuvent pas courir pareil Puisqu'y en a des blancs et pis des noirs
 Em D C

Han han... han han Papa il est marrant, han han... han han
 G Em

Il m'prend pour un enfant Han han han han
 D C
 Mais j'sais très bien c'que j'dis Oh oui oh oui Ohooooohoh ouiii

solos G Em D C G Em D C Calme !

G... Em...
 J'ai beau y réfléchir Je n'vois pas d'solution
 D... C....
C'est comme pour les bottes rouges Parait qu'c'est rien qu'pour les filles

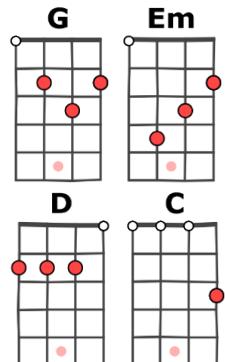
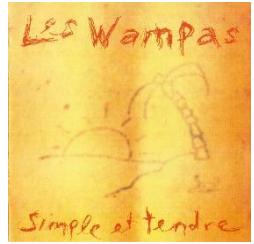
G Em
 Bin moi, j'ai des bottes rouges Pourtant j'suis un garçon
 D C

J'me sens un peu gêné Quand j'veais jouer à la récré...
 G Em D C

Han han han han J'en achèterai des blanches Han han han han
 G Em D C

Si c'est comme ça la vie Han han han han Ca va pas être facile
 C G...

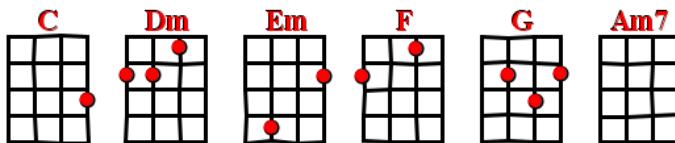
Oh non oh noon Si c'est comme ça la viiiie



G-V4

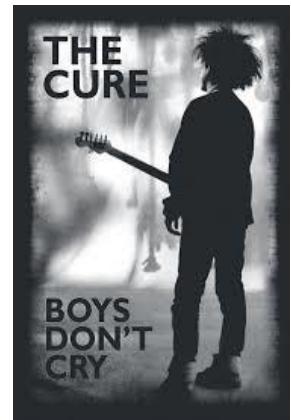


Boys don't cry – The Cure (1979)



Riff sur
Intro /
refrains /
outro

Intro :
C... Dm... Em ... F... F / Em / Dm
C Dm Em F (x3)



Intro :

C... Dm... Em ... F... F / Em / Dm
C Dm Em F (x3)

C Dm

I would say I'm sorry

Em F

If I thought that it would change your mind

C Dm

But I know that this time

Em F

I have said too much, been too unkind

Em Dm Em Dm
I try to laugh about it cover it all up with lies
Em Dm Em Dm
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

C Dm Em F
'Cause boys don't cry
C Dm Em F
Boys don't cry

C Dm

I would break down at your feet

Em F

And beg forgiveness plead with you

C Dm

But I know that it's too late

Em F

And now there's nothing I can do

Em Dm Em Dm
I try to laugh about it cover it all up with lies
Em Dm Em Dm
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

C Dm Em F
'Cause boys don't cry
C Dm Em F
Boys don't cry

C Dm

I would tell you that I loved you

Em F

If I thought that you would stay

C Dm

But I know that it's no use

Em F

That you've already gone away

Tempo

169 bpm

-

Strum :

B Bh hB

G Am7

Misjudged your limits

G Am7

Pushed you too far

G Am7

Took you for granted

F G

I thought that you needed me more

C Dm

Now I would do most anything

Em F

To get you back by my side

C Dm

But I just keep on laughing

Em F

Hiding the tears in my eyes

C Dm Em F

'Cause boys don't cry

C Dm Em F

Boys don't cry

Outro:

C Dm Em F

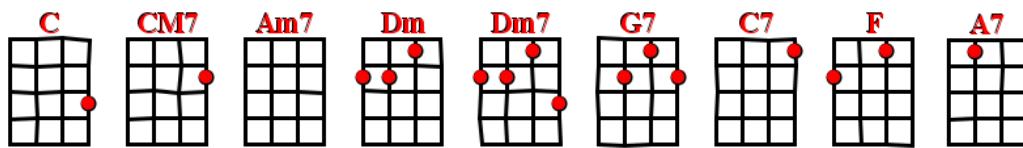
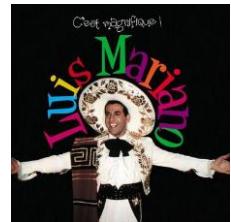
C... Dm... Em ... F... F / Em / Dm / C

A / V5



C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire B Bh Bh Bh



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....gue !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....gue !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Donner son œur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....gue !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....gue !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....gue !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..gue !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....gue !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....gue !

Un couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....gue !

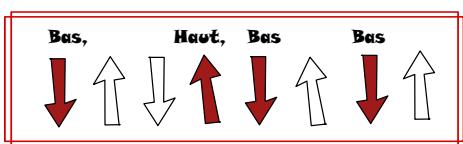
Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Dans un baiser laisser l'poulet bruler Bss Bss Bss c'est magnifi.....gue !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Avoir deux œurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....gue !

Dm Dm C A7... Dm... G7... C...
S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....gue !

CARMEN - HABANERA

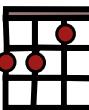
L'AMOUR EST UN OISEAU REBELLE



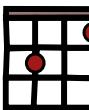
1 et 2 et 3 et 4 et
Dm Dm Dm Dm

1875 - 130 bpm, binaire, 4 temps

Dm



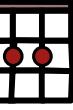
Gm6



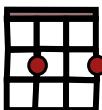
A7



D



Em7



1 Intro

2 **Dm Dm Dm Dm Gm6**

L'amour est un oiseau rebelle Que nul ne peut apprivoiser
 L'oiseau que tu croyais surprendre battit de l'aile et s'envola

Gm6 A7 A7 Dm

Et c'est bien en vain qu'on l'appelle S'il lui convient de refuser
 L'amour est loin, tu peux l'attendre tu ne l'attends plus, il est là

Dm Dm Dm Gm6

Rien n'y fait, menace ou prière L'un parle bien, l'autre se tait
 Tout autour de toi, vite, vite il vient, s'en va, puis il revient

Gm6 A7 A7 D(block)

Et c'est l'autre que je préfère Il n'a rien dit, mais il me plaît
 Tu crois le tenir, il t'évite tu crois l'éviter, il te tient

3 **D D Em7 Em7 A7 A7 D(block)**
 L'amour L'amour L'amour L'amour L'amour L'amour

4 L'amour est enfant de bohème

D Em7

Il n'a jamais, jamais, connu de loi

Em7 A7

Si tu ne m'aimes pas, je t'aime

A7 D D(block)
 Si je t'aime, prends garde à toi (Prends garde à toi !)

D

Si tu ne m'aimes pas, si

D Em7

tu ne m'aimes pas, je t'aime (Prends garde à toi !)

Em7...

Et si je t'aime,

A7...

A7...

D

D(block)

si je t'aime, prends garde à toi

v3

(La seconde fois, tout le monde chante)

Page 12



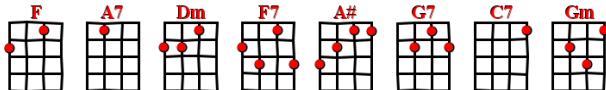
Les Champs Elysées

1969 BPM :112 tonalité originale en Mi

Joe dassin



Premières notes du chant :Do La Do La



Couplets 1 2 3 4

Refrains 1 2 3 4

Intro : F A7 Dm F7 Bb F G7 C7

F A7

Je m'baladais sur l'avenue
Dm F7

Le coeur ouvert à l'inconnu.
Bb F

J'avais envie de dire bonjour à
G7 C7

N'importe qui

F A7

N'importe qui et ce fut toi,
Dm F7

Je t'ai dit n'importe quoi,
Bb F

Il suffisait de te parler
Bb / C7 F

Pour t'appri voi ser.



F A7 Dm F7

Aux Champs-Élysées,
Bb F G7 C7

Aux Champs-Élysées,
F A7

Au soleil, sous la pluie,
Dm F7

À midi ou à minuit
Bb F

Il y a tout ce que vous voulez
Bb / C7 F

Aux Champs-Élysées

Refrain

F A7

Tu m'as dit "J'ai rendez-vous
Dm F7

Dans un sous-sol avec des fous,
Bb F

Qui vivent la guitare à la main,
G7 C7

Du soir au matin".

F A7

Alors je t'ai accompagnée,
Dm F7

On a chanté, on a dansé
Bb F

Et l'on n'a même pas pensé
Bb / C7 F

À s'em bra a sser

Refrain

Pont :

Gm C7 F Dm Gm C F↓ F7↓
Gm C7 F Dm Gm C F↓ C7↓

F A7

Hier soir deux inconnus
Dm F7

Et ce matin sur l'avenue,
Bb F

Deux amoureux tout étourdis
G7 C7

Par la longue nuit.

F A7

Et de l'Étoile à la Concorde,
Dm F7

Un orchestre à mille cordes,
Bb F

Tous les oiseaux du point du jour,
Bb / C7 F

Chantent l'amour

Refrain x2 (F...) dernier accord

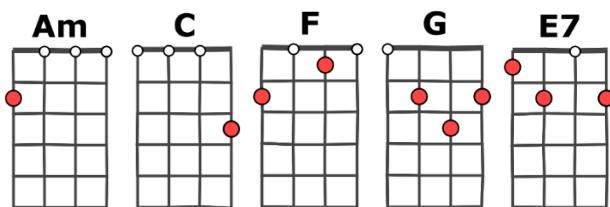
La chanson de Prévert

Serge Gainsbourg

Tonalité originale en Gm

BPM : 73

1961



SERGE GAINSBOURG

La chanson de Prévert



Intro : Am Am

Rythme : B BhB BhB BhB Bh

Am C F C
Oh je voudrais tant que tu te souviennes Cette chanson était la tienne
G C E7 Am / Am↓
C'était ta préférée je crois Qu'elle est de Prévert et Kosma

F C G C
Et chaque fois les feuilles mortes te rappellent à mon souvenir
F C E7 Am
Jour après jour les amours mortes n'en finissent pas de mourir

Am C F C
Avec d'autres bien sûr je m'abandonne Mais leur chanson est monotone
G C E7 Am / Am↓
Et peu à peu je m'in-diffère A cela il n'est rien à faire

F C G C
Car chaque fois les feuilles mortes te rappellent à mon souvenir
F C E7 Am
Jour après jour les amours mortes n'en finissent pas de mourir

Am C F C
Peut-on jamais savoir par où commence Et quand finit l'indifférence
G C E7 Am / Am↓
Passe l'automne vienne l'hiver Et que la chanson de Prévert

F C G C
Cette chanson les feuilles mortes s'efface de mon souvenir
F C E7 Am / Am↓
Et ce jour-là mes amours mortes en auront fini de mourir

F C E7 Am Am...
Et ce jour-là mes amours mortes en auront fini de mourir

G / V1

Clandestino Manu Chao

1998 - Première note chant : B

Musical : B7 Em B7 Em X 2

riff sur musical:

==== Premier couplet ===

Em Em Em Am
Solo voy con mi pena **sola** va mi condena
Am B7 B7 Em (block)
corer es mi destino para burlar la ley
Em Em Em Am
Perdido en el corazon de la grande Babylon
Am B7 B7 Em (block)
me dicen el clandestino por no llevar papel

Tempo : 95 à la noire
strum sur 4 temps



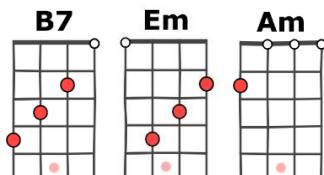
Musical : B7 Em B7 Em

Em Em Em Am
Pa una ciudad del norte yo me fui a trabajar
Am B7 B7 Em(block)
mi vida la deje entre Ceuta y Gibraltar
Em Em Em Am
Soy una raya en el mar fantasma en la ciudad
Am B7 B7 Em(block)
mi vida va prohibida dice la autoridad



Musical: B7 Em B7 Em

Em Em Em Am
Solo voy con mi pena sola va mi condena
Am B7 B7 Em(block)
corer es mi destino por no llevar papel
Em Em Em Am
Perdido en el corazon de la grande Babylon
Am B7 B7 Em(block)
me dicen el clandestino yo soy el quiebra ley



B7 Em B7 Em
Mano negra clandestina Peruano clandestino
B7 Em B7 Em Em Em
Africano clandestino Marijuana ilegal

==== Premier couplet ===

B7	Em	B7	Em
<u>Argelino</u>	<u>clandestino</u>	<u>Nigeriano</u>	<u>clandestino</u>
B7	Em	B7	Em
Boliviano	clandestino	Mano negra	illegal



V5

Musical : X2 B7

1000

Em B7

Em B7

Em B7 Em

Page 15

clandestino ! clandestino ! clandestino ! ilegal !

Comme un boomerang

(Serge Gainsbourg)

116 BPM

Etienne Daho et Dani (2001)
Rythme : **B Bh hBh**



Intro :

Am Am x 2

A...0.....0...3...0.....12
E...0..0.....0.....12.....
C...0.....0...12.....
G.....

Am

Je sens des boums et des bangs

C

Agiter mon cœur blessé

D

L'amour comme un boomerang

F

Me revient des jours passés

Refrain

Am

A pleurer les larmes dingues

E7

Am Am

D'un corps que je t'avais donné (Riff)

Am

J'ai sur le bout de la langue

C

Ton prénom presque effacé

D

Tordu comme un boomerang

F

Mon esprit l'a rejeté

Am

De ma mémoire, car la bringue

E7

Am Am

Et ton amour m'ont épuisé (Riff)

Refrain

Am

A s'aimer comme des dingues

E7

Am Am

Comme deux fous à lier (Riff)

Am

Sache que ce cœur exsangue

C

Pourrait un jour s'arrêter

D

Si comme un boomerang

F

Tu n'reviens pas me chercher

Am

Peu à peu je me déglingue

E7

Am Am

Victime de ta cruauté (Riff)



Refrain

Am

A t'aimer comme une dingue

E7

Am Am

Prête pour toi à me damner (Riff)

Am

Toi qui fais partie du gang

C

De mes séducteurs passés

D

Prends garde à ce boomerang

F

Il pourrait te faire payer

Am

Toutes ces tortures de cinglés

E7

Am Am

Que tu m'as fait endurer (Riff)

Refrain

Am

C'est une histoire de dingue

E7

Am Am

Une histoire bête à pleurer (Riff)

Am

Ma raison vacille et tangue

C

Elle est prête à chavirer

D

Sous les coups de boomerangs

F

De flash-back enchaînés

Am

Et si un jour je me flingue

E7

Am Am

C'est à toi que je le devrais (Riff)

Instrumental : Am C D F Am E7 Am Am
(Riff)

Refrain

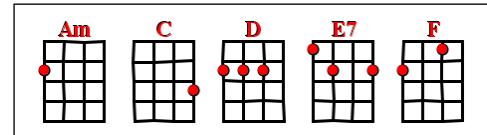
Am

A pleurer les larmes dingues

E7

Am ↓

D'un corps que je t'avais donné

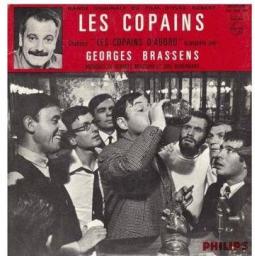


G V3

Les copains d'abord

Georges Brassens

1964



Intro :

D	D	D	D
E7	E7	E7	E7
G	G	F#	F#7
Bm	E7/A7	D	D↓

D (x4)

Non ce n'était pas le radeau de la Méduse ce bateau
E7 (x4)

qu'on se le dise au fond des ports
dise au fond des ports

G (x2)

il n'avait en père peinard

F# F#7

sur la grand-mare des canards

Bm E7 /

et s'appelait les copains d'abord
/ A7 D D↓

les co pains d'abord.

D (x4)

Ces fluctuat nec mergitur c'était pas d'la littérature
E7 (x4)

n'en déplaise aux jeteurs de sorts aux jeteurs de sort
G

Son capitaine et ses mat'lots

F# F#7

n'étaient pas des enfants d'salauds

Bm E7 /

mais des amis franco de port

/ A7 D D↓

des co pains d'abord

D (x4)

C'étaient pas des amis de luxe
des petits Castor et Pollux

E7 (x4)

des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe

G

c'étaient pas des amis choisis

F# F#7

par Montaigne et la Boétie

Bm E7 /

sur le ventre ils se tapaient fort

/ A7 D D↓

les co pains d'abord

D (x4)

C'étaient pas des anges non plus
l'évangile ils l'avaient pas lu

E7 (x4)

mais il s'aimaient tout' voiles dehors
toutes voiles dehors

G

Jean Pierre Paul et compagnie

F# F#7

c'était leur seule litanie

Bm E7 /

leur credo leur confiteur

/ A7 D D↓

aux co pains d'abord

D (x4)

Au moindre coup de Trafalgar
c'est l'amitié qui prenait l'quart

E7 (x4)

c'est elle qui leur montrait le nord leur montrait le nord
G

et quand ils étaient en détresse

F# F#7

qu'leurs bras lanciaient des SOS

Bm E7 /

on aurait dit des sémaphores

/ A7 D D↓

les co pains d'abord

D (x4)

Au rendez-vous des bons copains
y'avait pas souvent de lapins

E7 (x4)

quand l'un d'entre eux manquait à bord
c'est qu'il était mort

G

Oui mais jamais au grand jamais

F# F#7

son trou dans l'eau ne s'refermaît

Bm E7 /

cent ans après coquin de sort

/ A7 D D↓

il manquait encore

D (x4)

Des bateaux j'en ai pris beaucoup
mais le seul qu'ait tenu le coup

E7 (x4)

qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord

G

naviguait en père peinard

F# F#7

sur la grand-mare des canards

Bm E7 /

et s'appelait les copains d'abord

/ A7 D D↓

les co pains d'abord.

Solo : idem intro

D (x4)

Des bateaux j'en ai pris beaucoup
mais le seul qu'ait tenu le coup

E7 (x4)

qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord

G

naviguait en père peinard

F# F#7

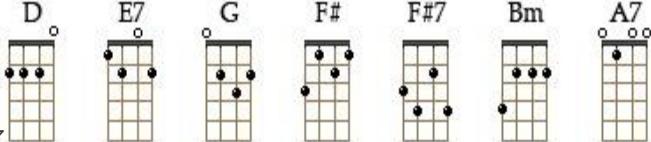
sur la grand-mare des canards

Bm E7 /

et s'appelait les copains d'abord

/ A7 D D↓

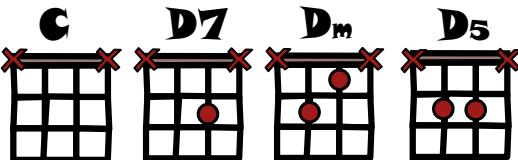
les co pains d'abord.



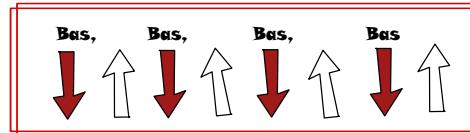
Des Bisoux

Philippe Katerine

Couplets : on ne joue que les deux cordes du milieu !



2010 - Tempo 75 bpm - Strum :



1 **C** On est là pour quoi ?

D7

On est là pour qui ?

Dm

Dans les magasins

D

A se prendre la tête

C

Au fond qu'est-ce qu'on veut ?

(Au fond qu'est-ce qu'on veut ?)

D7

Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?

(Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?)

Dm

Quand on se prend la tête

D

Mais qu'est-ce qu'on attend ?

Refrain

C Des bisous des bisous

D7 Des bisous

F Des bisous des bisous des bisous

Des bisous des bisous

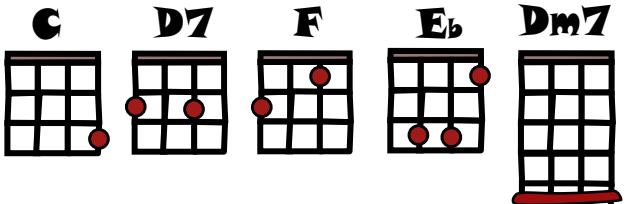
C Des bisous des bisous

D7 Des bisous

Dm7 Des bisous des bisous des bisous

E7...

Des bisous



2 **C** Quand on se dit "fuck" !

D7

"J'te défonce la gueule ! "

Dm

Tout en insultant

D

Les papas les mamans

C

Au fond qu'est-ce qu'on veut ?

(Au fond qu'est-ce qu'on veut ?)

D7

Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?

(Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?)

Dm

Quand on se dit fuck

D

Mais qu'est-ce qu'on attend ?

Refrain

C De façon générale

D7

Et très globalement

Dm

En définitive

D

Mais qu'est-ce qu'on attend ?

Pour se faire

Refrain

C **4** Des bisous

V3



2 MINUTES 35 DE BONHEUR - Sylvie Vartan & Carlos

1967- version cool - BPM : 133 swing

Strum : B.B.B..H BHBHBH (sur deux mesures)

B.B.B B (sur une mesure)



Intro : C A7 Dm7 G7 (X2)

C C
Chaque soir tu vas chanter
A7 A7*
 Pourtant tu n'es pas vraiment loin de moi
D9 G7*
 Je n'suis pas tout à fait abandonnée
C / Eb dim Dm7 / G7
 Si je m'ennuie je peux retrouver ta voix

C C*
J'écoute un disque de toi
A7 A7*
 Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 G7*
 Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / F C / Gm7
 Un p'tit peu de joie dans le cœur

F F*
Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
 Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 D7
 Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 G7
 Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

C C*
Le disque est un peu rayé
A7 A7*
 Je l'ai joué tant et tant de fois
D9 G7*
 Les paroles se sont effacées
C / F C / G7
 Mais je devine encore ta voix

C C
Chaque soir je vais chanter
A7 A7*
 Pourtant, je n'suis pas vraiment loin de toi
D9 G7*
 Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C / F C / Gm7
 Et tu sais que je n'aime que toi

F F*
Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
 Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 D7
 Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 G7
 Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

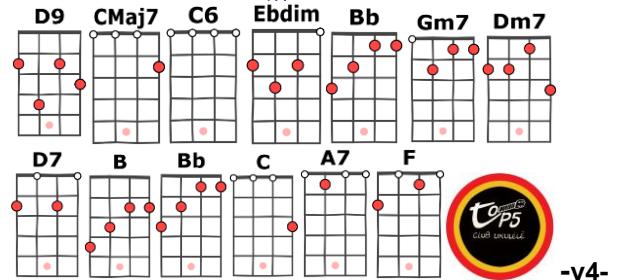
C C*
J'écoute un disque de toi
A7 A7*
 Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 G7*
 Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / B Bb / A7
 Un tout petit peu de joie dans le cœur

Dm7 G7* C / F C / G7
Un p'tit peu de joie dans le cœur

C C*
Chaque soir je vais chanter
A7 A7*
 Pourtant, je n'suis pas vraiment loin de toi
D9 G7*
 Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C B Bb A7
 Et tu sais bien que je n'aime que toi

Dm7 G7* C / F C / C6...
Un p'tit peu de joie dans le cœur Ouh.

* accord en avance d'une croche





Dream a little dream of me

(The Mamas and The Papas, 1968)

INTRO : C / B7 Ab7 / G7

1 et 2 et/3 et 4 et
 ↓ ↓ ↓↑↓↑

C / B7 Ab7/G7 C / Cmaj7 A7

Stars shining bright above you.....Night breezes seem to whisper I love you
 F Fm6 C / Ab7 G7

Birds singing in the sycamore tree... Dream a little dream of me

C / B7 Ab7 / G7 C / Cmaj7 A7

Say nighty- night and kiss me..... Just hold me tight and tell me you'll miss me
 F Fm6 C / Ab7 ↓ G7 ↓ C ↓(↓) / E7

While I'm alone and blue as can be... Dream a little dream of me

REFRAIN

A / F#m Bm7 / E7 A / F#m Bm7 / E7

Stars fading but I linger on, dear..... Still craving your kiss

A / F#m Bm7 / E7

A

Bm7 / E7

I'm longing to linger till dawn, dear..... Just saying this

C / B7

Ab7 / G7

C / Cmaj7

A7

Sweet dreams till sunbeams find you..... Sweet dreams that leave all worries behind you

F Fm6

C / Ab7 ↓

G7 ↓

C ↓(↓) / G7

But in your dreams whatever they be..... Dream a little dream of me

PONT
Solo

C / B7 Ab7 / G7 C / Cmaj7 A7 F Fm6 C / Ab7 G7

C / B7 Ab7 / G7 C / Cmaj7 A7 F Fm6 C / Ab7 ↓ G7 ↓ C ↓(↓) / E7

REFRAIN

S
O
L
O

C / B7

Ab7 / G7

C / Cmaj7

A7

Sweet dreams till sunbeams find you..... Sweet dreams that leave all worries behind you

F

Fm6

C / Ab7

G7

But in your dreams whatever they be..... Dream a little dream of me

x
2

FIN : C / B7 Ab7 / G7 C / Cmaj7 A7

F Fm6 C / Ab7 ↓ G7 ↓ C ↓

But in your dreams whatever they be..... Dream a little dream of me

(En gras = un coup vers le bas)

C / B7 Ab7/G7 C / Cmaj7 A7 F Fm6

....3....2....3....2....3....2....3....2....0....4....7....4....0....5....5....5....5....
 0....2....2....1....0....0....3....5....3....6....0....1....5....5....4....4....
 0....3....3....2....0....0....4....7....4....4....1....0....0....0....0....0....
 0....2....2....1....0....0....0....0....0....2....5....5....5....5....5....5....

C / Ab7 G7

....3....5....6....6....5....5....5....3....3....0....2....2....3....2....3....2....3....2....2....0....
 0....4....4....3....3....3....3....3....3....0....3....3....2....2....2....0....0....0....0....0....
 0....6....6....5....5....5....5....5....5....0....3....3....2....2....2....0....0....0....0....0....
 0....2....5....5....4....4....4....0....0....0....0....2....5....5....5....5....5....5....5....5....

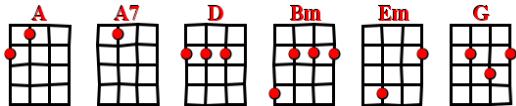
A7

Fm6

C / Ab7 ↓ G7 ↓ C ↓(↓) / E7

....4....7....4....0....5....5....5....5....5....4....4....4....0....0....0....0....0....0....0....0....
 3....5....3....6....0....1....5....5....4....4....4....0....0....0....0....0....0....0....0....0....0....0....
 4....7....4....4....1....0....0....0....0....0....0....0....0....0....0....0....0....0....0....0....0....0....0....
 0....0....0....2....5....5....5....5....5....5....5....0....2....5....4....0....1....1....1....1....

Fin



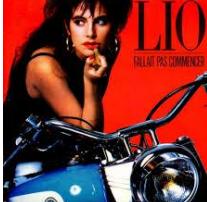
FALLAIT PAS COMMENCER - LIO (1986)

Tempo :158 Strum : Bas __ - Bas Haut - __ Haut – Bas __ 

D...

Dis-moi, c'est vrai que tu me trompes
Bm... **Em...**
depuis six mois avec ma meilleure amie,
A7...
 dis-moi je parie que t'as bien ri de moi

A **A**
Ca mon vieux tu vas... Ca mon vieux tu vas...
A **A7** 
Ca mon vieux tu vas me le payer !

D **D**
 La vengeance est un plat qui se mange froid
Bm **Bm**
 Et tu vas te glacer d'effroi
Em **Em**
 En constatant qu'mon appetit
A7 **A7**
 Est loin d'être petit petit
D **D**
 Tu peux prendre tes jambes à ton cou
Bm **Bm**
 Vite avant que je te le torde
Em **Em**
 Ce qui ressemblerait encore beaucoup
A7 **A7** 
 Trop à de la miséricorde

Refrain 1:

D **G**
 Tu regresses tes écarts (Da dou di dou da da)
D **G**
 Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)
Bm **(block)**
 Mon vieux t'es un connard, (HEY !) avec un grand
G / **A7** **D** **G**
C, fallait pas commencer (Da doudidoudada)

Une 2^{nde} fois refrain 1 avec la fin restant sur **D**
G / **A7** **D** **D**
C, fallait pas commencer

D **D**

Monsieur muscle est fier de ses attributs
Bm **Bm**
Apprends que dès l'Antiquité
Em **Em**

Les guerrières de certaines tribus

A7 **A7**
Soignaient ce genre de vanité
D **D**
 Tu peux prendre tes jambes à ton cou
Bm **Bm**

Vite avant que je te le torde
Em **Em**

Ce qui ressemblerait encore beaucoup
A7 **A7** 

Trop à de la miséricorde

Refrain 1, puis

D **G**
 Tu regresses tes écarts (Da dou di dou da da)
D **G**
 Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)
Bm **(block)**
 Mon vieux t'es un connard, (HEY !) avec un grand
G / **A7**
C, fallait pas...

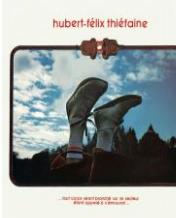
A **A**
Ca mon vieux tu vas... Ca mon vieux tu vas...
A **A7** 
Ca mon vieux tu vas me le payer !

Couplet 1

Refrain 1

D / **G** **A**
Ouh la la **la** la la la la la
D / **G** **A**
Ouh la la **la** la laaaa *ad lib*





La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine

1978

Tonalité originale Bpm : 111

Rythme : B Bh hBh

Instrumental Chords: Em D C G Am Em Am Em

Em D
Elle descendait de la montagne
C G

Sur un chariot chargé de paille
Am Em

Sur un chariot chargé de foin
Am Em

La fille du coupeur de joints (x2)

Instrumental Chords: Em D C G Am Em Am Em

Em D
Elle descendait de la montagne
C G

En chantant une chanson paillarde
Am Em

Une chanson de collégien
Am Em

La fille du coupeur de joints (x2)

Em D
Mais nous on était cinq chômeurs
C G

A s'lamentter sur not'malheur
Am Em

En se disant qu'on s'taperait bien
Am Em

La fille du coupeur de joints (x2)

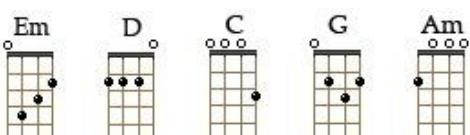
Instrumental Chords: Em D C G Am Em Am Em

Em D
Elle descendait de la montagne
C G

V'là qu'elle nous voit vers les murailles
Am Em

Et qu'elle nous fait : coucou les gens !
Am Em

La fille du coupeur de joints (x2)



Em D
Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille
C G

Pis qu'elle nous emmène sur sa paille
Am Em

Elle nous fait le coup du zeppelin
Am Em

La fille du coupeur de joints (x2)

Instrumental Chords: Em D C G Am Em Am Em

Em D
Ben nous on était cinq chômeurs
C G

A s'payer une tranche de bonheur
Am Em

Une tranche de tagada tsoin-tsoin
Am Em

La fille du coupeur de joints (x2)

Em D
Quand on eut passé la ferraille
C G

Elle nous fit fumer de sa paille
Am Em

Sacré bon dieu que c'était bien
Am Em

La fille du coupeur de joints (x2)

Instrumental Chords: Em D C G Am Em Am Em

(couplet calme)

Em D
Plus question d'chercher du travail
C G

On pédalait dans les nuages
Am Em

Au milieu des petits lapins
Am Em

La fille du coupeur de joints (x2) (reprise du rythme normal)

Em (x 3)

Em D
Elle descendait de la montagne
C G

En chantant une chanson paillarde
Am Em

Une chanson de collégien
Am Em

La fille du coupeur de joints (x6)

Fin de la chanson : Em ↴



GERMAINE

paroles & musique Renaud Séchan 1977

Bpm : 68

Elle habitait Germaine, une chambre de bonne,

Quelque part dans l'cinquième, à côté d'la Sorbonne.

Les WC sur l'palier, une fenêtre sur la cour,

En haut d'un escalier, qu'avait jamais vu l'jour.

Et sur les murs sans joie, de ce pauvre boui-boui,

Y avait Che Guevara, les Pink Floyd et Johnny.

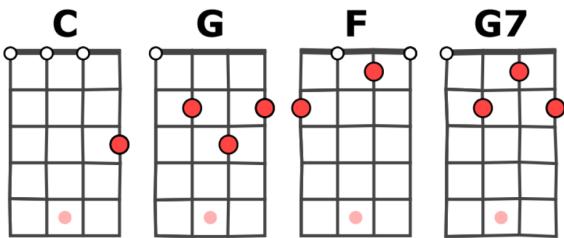
Sur l'vieux électrophone, trop souvent détraqué,

Elle écoutait les Stones, et Maxime Le Forestier.

Rythme ternaire :

↓↓↓ ↓↓↓
1 2 3 1 2 3

Attention, sur cette partoche,
seuls les changements d'accord
sont indiqués, leur durée est
variable !



Ça sentait bon chez elle, l'herbe et le patchou li,

Le parfum des poubelles, au petit matin gris.

On buvait de la bière, et du thé au jasmin,

Assis en rond par terre, sur un tapis indien.

Les voisins du dessous, étaient bien sympathiques,

Quand on f'sait trop les fous, ils se plaignaient qu'aux flics.

Enfin, bref, chez Germaine, c'était vraiment Byzance,

Tous les jours de la s'maine, on était en vacances.

Refrain :

Germaine, Germaine, une java, ou un tango ?

C'est du pareil au même, pour te dire que je t'aime,

Qu'importe le tempo.

Germaine, Germaine, un rock and roll ou un slow ?

C'est du pareil au même, pour te dire que je t'aime,

Et que j't'ai dans la peau.



Mais quand elle est partie, un jour pour Katmandou,

Moi, j'veus jure les amis, qu'ça m'a fichu un coup.

Sur la place Saint Michel, où elle traînait parfois,

On parle encore d'elle, des sanglots dans la voix.

Moi, j'ai repris sa piaule, mais c'est plus comme avant,

C'est même plus vraiment drôle, elle me manque souvent.

Mais son électrophone, elle me l'a laissé,

Comme ses disques des Stones, et Maxime Le Fox-terrier.

Refrain



HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxh Bxh 2 x par accord - 1ère note chant : D



G G
Haere mai everything is ka pai
D

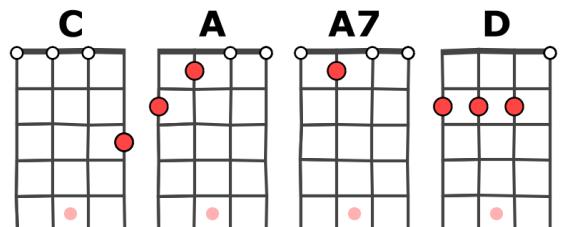
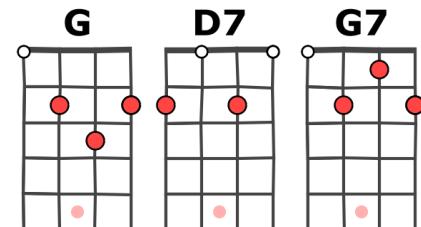
You're here at last,
G / G▼

You're really here at last.

G G
Haere mai, not a cloud in the sky
D

To coin a phrase,
G / G7

This is the day of days.



C pont
You're welcome as the sunshine,
G
You're welcome as a king
A
Pai kare, this is one time
A7... / D▼
We'll really have a fling.

G G
Haere mai, everything is ka pai
D
Throughout the land,
G
We want to shake your hand.
D
Haere mai,
G / G7
We're proud of you, that's why.

C pont
You're welcome as the sunshine,
G
You're welcome as a king
A
Pai kare, this is one time
A7... / D▼
We'll really have a fling.

G G
Haere mai, everything is ka pai
D
Throughout the land,
G
We want to shake your hand
D / D7
Haere mai,
G / G
Haere mai



Help ! The Beatles 1965

Tonalité originale : A Bpm : 190 Rythme : B Bh hBh

Gm... Eb...

Help! I need somebody Help! Not just anybody

C... F...

Help! You know I need someone, Help !



F F Am Am

When I was younger, so much younger than today,

Dm Dm Bb / Eb F

I never needed anybody's help in any way.

F F Am Am

But now these days are gone I'm not so self-assured,

Dm Dm Bb / Eb F

Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.



V2

Gm Gm Gm Gm / F Eb Eb Eb Eb/D

Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

C C C C F... (F...) F F

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

F F Am Am

And now my life has changed in oh so many ways,

Dm Dm Bb / Eb F

My independence seemed to vanish in the haze.

F F Am Am

But every now and then I feel so insecure,

Dm Dm Bb / Eb F

I know that I just need you like I've never done before.

Refrain

F... (F) Am... (Am)

When I was younger, so much younger than today,

Dm... (Dm) Bb / Eb F

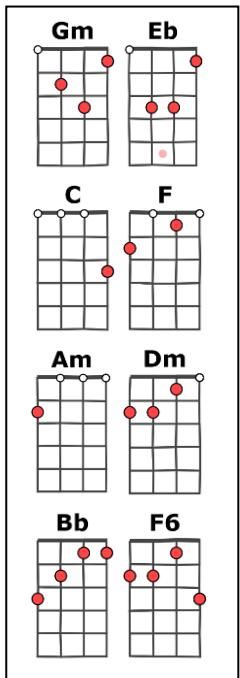
I never needed anybody's help in any way.

F F Am Am

But now these days are gone I'm not so self-assured,

Dm Dm Bb / Eb F

Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.



Gm Gm Gm Gm / F Eb Eb Eb Eb/D

Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

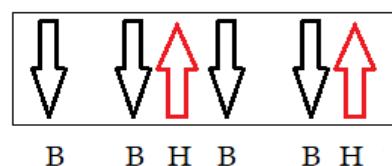
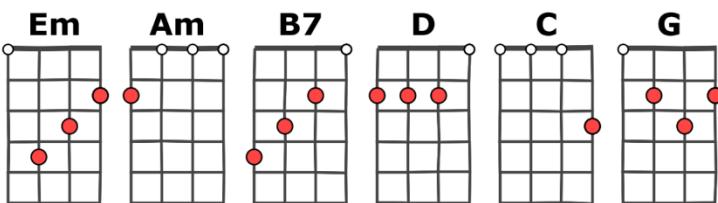
C C C C F... (F) Dm...

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

F... F6...

Help me, help me, ooo.

C'est l'histoire d'un amour VERSION COOL Carlos Eleta Almarà



INTRO : Em Am B7 Em X 2

Em Am B7 Em Em Am B7 Em
 A -2-2-0---0-2---3-3-2-0-0-----0---2--- (cha cha cha) -2-2-0---0-2---3-3-2-0-0-----
 E -----3-----3-----2-2-0-----3-----3-----3-----2-2-0-----3-----2-2-0-----3----- (cha cha cha) -
 C -----3-----3-----3-----3-----3-----3-----
 G -----3-----3-----3-----3-----3-----3-----

NC Am B7 Em Em
 Ya no estás mas a mi lado, corazón, En el alma sólo tengo soledad Em
 D C B7
 Y si ya no puedo verte, Porque dios me hizo quererte, Para hacerme sufrir más

NC Am B7 Em Em
 Siempre fuiste la razón de mi existir, Adorarte para mí fue religión.
 D C / B7 Em
 Y en tus besos yo encontraba, El calor que me brindaba, El amor y la pasión.

Am B7 Em
 Es la historia de un amor, Como no hay otro igual. Que me hizo comprender,
 Em Am D G Em
 Todo el bien todo el mal, Que le dio luz a mi vida, Apagandola después.
 Am C B7
 ¡ay, qué vida tan oscura Sin tu amor no viviré!

NC Am B7 Em Em
 C'est la flamme qui enflamme sans brûler C'est le rêve que l'on rêve sans dormir
 D C / B7 Em
 Un grand arbre qui se dresse Plein de force et de tendresse Vers le jour qui va venir

NC Am B7 Em
 C'est l'histoire d'un amour éternel et banal, Qui apporte chaque jour
 Em Am D G Em
 tout le bien et le mal Avec l'heure où l'on s'enlace Celle où l'on se dit adieu
 Am C B7
 Avec les soirées d'angoisse Et des matins merveilleux

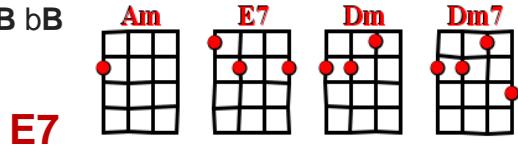
NC Am B7 Em Em
 Mon histoire, c'est l'histoire qu'on connaît Ceux qui s'aiment jouent la même, je le sais
 D C... B7... Em...
 Mais naïve ou bien profonde C'est la seule chanson du monde Qui ne finira jamais

J'veux du soleil - Au Petit Bonheur - 1991

110 bpm – Strum couplet / intro : bB bB bB bB

Intro: Am E7 Dm E7 (2x)

Am



E7

J'suis resté qu'un enfant

Dm

qu'aurait grandi trop vite

E7

Dans un monde en super plastique j'veux retrouver maman

Am

E7

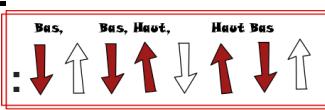
Qu'elle m'raconte des histoires de Jane et de Tarzan

Dm

E7

De princesses et de cerfs-volants j'veux du soleil dans ma mémoire

Refrain:



1 et 2 et 3 et 4 et

Am

Am

Dm

Dm7

E7

-----000010100-----11113131100-----0-----

J'veux du soleil

Dm

-----2212-----2-----

J'veux du soleil

Dm7

-----000-----02-----

J'veux du soleil

E7 (block)

-----000010100-----1111313-----4-----

-----2212-----

J'veux du soleil

Am

E7

J'veux traverser les océans, devenir Monte-Cristo

Dm

E7

Au clair de lune m'échapper d'la ci-ta-delle

Am

E7

J'veux dev'nir roi des marécages me sortir de ma cage

Dm

E7

un père Noel pour Cendrillon sans escarpin

Refrain

Am

E7

J'veux faire danser maman au son clair des grillons

Dm

E7

J'veux retrouver mon sourire d'enfant perdu dans l'tourbillon

Am

E7

Dans le tourbillon de la vie qui fait que l'on oublie

— Dm

E7

Qu'l'on est restés des mômes bien au fond de nos abris



Refrain + Refrain instru + Couplet 1 avec rythme haché + Refrain + Refrain

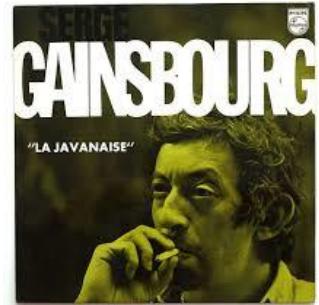


v3

La Javanaise

Serge Gainsbourg 1968 BPM : 130

B BhBhB BhBh	B B B B B B
1 2 3 1 2 3	1 2 3 1 2 3



Intro : C C Dm7 G7

C C Dm7 G7
 J'avoue, j'en ai bavé pas vous, mon amour,
 Dm7 G7 C C
 avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
 F F#dim C A7 D7 D7 G7 G7
 nous nous aimions, le temps d'une chan-son

C C Dm7 G7
 A votre avis, qu'avons-nous vu, de l'amour
 Dm7 G7 C C
 de vous à moi, vous m'avez eu, mon amour

Refrain

C C Dm7 G7
 Hélas avril, en vain me voue, à l'amour
 Dm7 G7 C C
 J'avais envie de voir, en vous, cet amour

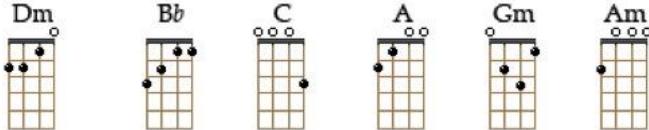
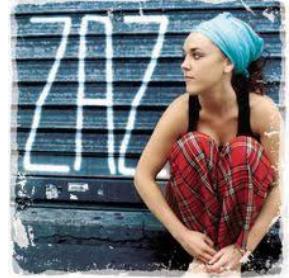
Refrain

C C Dm7 G7
 La vie ne vaut, d'être vécue, sans amour,
 Dm7 G7 C C
 mais c'est vous qui, l'avez voulu, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
 F F#dim C A7 Dm7... Fdim7... C...
 nous nous aimions, le temps d'une chan - son

JE VEUX ZAZ 2010



BPM : 115 (tonalité originale)

Strum couplet : B (B)h h(B) () = étouffé

Intro : Dm Dm / Bb//C x 4

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Dm Dm C C

Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ! Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !

Bb Bb Gm A

Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la

Dm Dm C C

Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ? Un manoir à Neufchâtel, ce n'est pas pour moi

Bb Bb Gm A Bb Bb C C

Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la (Chalala...)

Dm Bb C

Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur...

Am Bb

Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bon heur

Gm A A

Moi j'veux crever la main sur le cœur,

Dm Bb C

Allons ensemble, découvrir ma liberté...

Am Bb Gm A A

Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité

Strum refrain :
Bh(B)h h(B)h

REFRAIN

Pont : Dm Dm / Bb//C
Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Dm Dm C C
J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi ! Moi je mange avec les mains
Bb Bb Gm A

Et j'suis comme ca ! J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !

Dm Dm C C
Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ! J'en ai marre des langues de bois !
Bb Bb Gm A

Regardez-moi, toute manière j'veux en veux pas Et j'suis comme ca
Bb Bb C C
(j'suis comme ca) papalapapalapa

REFRAIN

Instrumental : Dm Dm / Bb//C x 4
Bh(B)h h(B)h h(B) B B
Bb C Dm Dm x 2

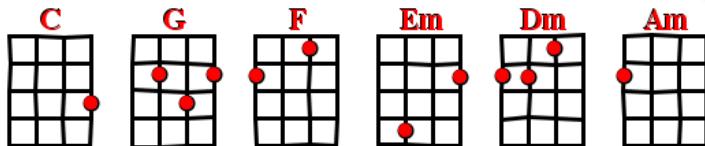
REFRAIN x 2

Dm Dm / Bb//C x 4
Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Fin : Dm ↓

Jésus reviens – Patrick Bouchitey (1988)

Tempo 156 bpm 4/4 binaire - strum couplet: B... refrain: BBBBBH ② ↓ ↓ ↓ ↓ ↑



Intro (flûte): C G F C (2x)



- 1 C F / G C F / G
Quand il reviendra, il fera grand jour (il fera grand jour)
- C F / G C F / G
Pour fêter celui qui inventa l'amour (qui inventa l'amour)
- F Em Dm G C
Au fond d'une étable, il naquit de Marie Personne n'avait voulu de lui
- Refrain** C F / C Am Dm / G
Jésus reviens, Jésus reviens, Jésus reviens parmi les tiens
- F C F / G C G C
Du haut de la croix, indique nous le chemin Toi qui le connais si bien

- 2 C F / G C F / G
Toute sa vie, il prêchait le bonheur, la paix (le bonheur la paix)
- C F / G C F / G
La bonté, la justice, étaient sa loi (étaient sa loi)
- F Em Dm G C
Quand il reviendra, il nous pardonnera Comme il avait fait pour Judas

Refrain

Intermède (flûte): C G F C (2x)

- 3 C F / G C F / G
Et quand il reviendra, sur notre Terre (surnotre Terre)
- C F / G C F / G
Il donnera à manger à tous nos frères (à tous nos frères)
- F Em Dm G C
Car comme à Cana, il multipliera Le pain et le vin sur la Terre



Refrain

- 4 C F / G C F / G
Dans une grande clarté, il apparaîtra (il apparaîtra)
- C F / G C F / G
Comme il le fit pour Marie de Magdala (Marie de Magda la)
- F Em Dm G C
Le monde entier laissera éclater sa joie En chantant Jésus est là

Refrain final, deux fois

- C F / C Am Dm / G
Jésus reviens, Jésus reviens, Jésus reviens parmi les tiens
- F C F / G C
Du haut de la croix, nous suivons le chemin Pour à jamais faire le bien
- F / G C...
Pour à jamais faire le bien

Just like Heaven – The Cure 1987

4 temps, 150 à la noire, strum sur 8 temps : B.B.BH.H.H.H.BH (1 strum sur 2 accords)

Intro - couplet	C	G	Dm	F
Refrain	Am	Bb	X 3	
	F	(3x)	G	

Refrain final	Am	Bb	X 3
	F...		



Intro --: C G Dm F 8x avec solo

C G
 "Show me how you do that trick
 Dm F
 The one that makes me scream" she said
 C G
 "The one that makes me laugh" she said
 Dm F
 And threw her arms around my neck
 C G
 "Show me how you do it
 Dm F
 And I promise you I promise that
 C G
 I'll run away with you
 Dm F
 I'll run away with you"

Interlude –x4–: C G Dm F

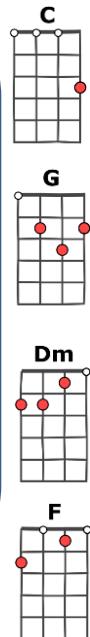
C G
 Spinning on that dizzy edge
 Dm F
 I kissed her face and kissed her head
 C G
 And dreamed of all the different ways
 Dm F
 I had to make her glow
 C G
 "Why are you so far away?" she said
 Dm F
 "Why won't you ever know that I'm
 C G
 in love with you
 Dm F
 That I'm in love with you"

Version duo : Elle Lui

V3

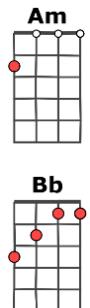
refrain

Am... Bb...
 You.... Soft and only
 Am... Bb...
 You.... Lost and lonely
 Am... Bb...
 You..... Strange as angels
 F F
 Dancing in the deepest oceans
 F G
 Twisting in the water
 (C)
 You're just like a dream



Interlude - C G Dm F x4

C G
 Daylight licked me into shape
 Dm F
 I must have been asleep for days
 C G
 And moving lips to breathe her name
 Dm F
 I opened up my eyes
 C G
 And found myself alone alone
 Dm F
 Alone above a raging sea
 C G
 That stole the only girl I loved
 Dm F
 And drowned her deep inside of me



refrain
 Am Bb
 You.... Soft and only
 Am Bb
 You....Lost and lonely
 Am Bb F
 You...Just like heaven



Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

INTRO : D / A D X2

COUPLET 1 : D / A / A D

1 et 2 et 3 et 4 et x 2
 ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ x 2

Desert love in your eyes all the way

D / A D

if I listen to your lie would you say

Pré refrain 1 : G A

I'm a man (a man) without conviction

G A

I'm a man (a man) who doesn't know

G A

How to sell (to sell) a contradiction

G Bm / A (block)

You come and go You come and go

REFRAIN : D / A Bm

Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A

You come and go You come and go

D / A Bm

Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A

Red, gold and green Red, gold and green

COUPLET 2 : D / A D

Didn't hear your wicked words every day

D / A D

And you used to be so sweet I heard you say

Pré refrain 2 : G A

That my love (my love) was an addiction

G A

When we cling (we cling) our love is strong

G A

When you go (you go) you're gone forever

G Bm / A (block)

You string along You string along

REFRAIN

PONT : G F#m G Bm / Bm

Every day is like survival (survival), You're my lover (my lover) not my ri-val

G F#m G Bm / A

Every day is like survival (survival), You're my lover (my lover) not my ri-val

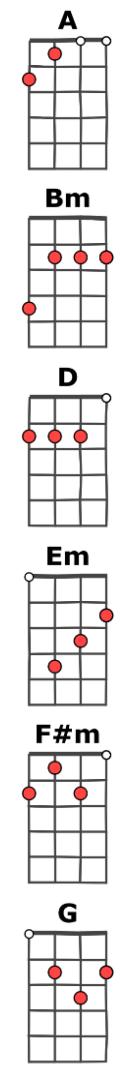
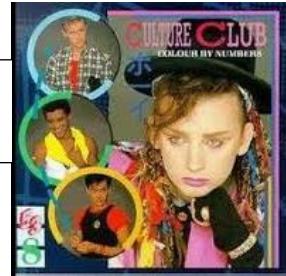
D / A D X2

Pré refrain 1

REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A D/V3



Manhattan Kaboul

BPM : 105

Tonalité originale

Renaud - Axelle Red

2002

Rythme : B BhB Bh

Intro + Riff :

Am / F Dm / E7 Am / F G / E7

A	- - - 0 - 2 - 3 - 2 - 0 - - - - -
E	- - 0 - - - - - 0 - 3 - 1 - 1 - 0 - - 0 -
C	- - - - - - - - - - - 2 - - -



C / F G / F C / F G / F

Petit Portoricain, bien intégré quasiment New-Yorkais

C / F G / Am F / Dm

Dans mon building tout de verre et d'acier, je prends mon job, un rail de coke, un café

C / F G / F C / F G / F C / F G / Am

Petite fille Afghane, de l'autre côté de la terre, jamais entendu du parler de Manhattan

E / E / E / E

Mon quotidien c'est la misère et la guerre

Am / F Dm / E Am / F

REFRAIN : Deux étrangers au bout du monde, si différents... Deux inconnus, deux anonymes,

G / E Am / F Dm / E / E7

mais pourtant... Pulvérisés, sur l'autel, de la violence éternelle

C / F G / F C / F G / F

Un sept cent quarante-sept s'est explosé dans mes fenêtres

C / F G / Am E / E / E / E

Mon ciel si bleu est devenu orage lorsque les bombes ont rasé mon village

REFRAIN

C / G F / C

So long, adieu mon rêve Américain

Am / Em F / G

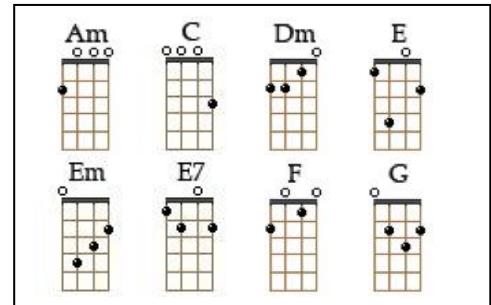
Moi, plus jamais esclave des chiens

C / G F / C

Ils t'imposaient l'Islam des tyrans

E / E E / E

Ceux-là n'ont-ils jamais lu le Coran ?



Instru + Riff : Am / F Dm / E7 Am / F G / E7

C... / F... G... / F... C... / F... G... / F...

Suis redevenu poussière, je serai pas maître de l'univers

C... / F... G... / Am... F... / Dm... E...

Ce pays que j'aimais tellement serait-il finalement colosse aux pieds d'argile?

C / F G / F C / F G / F

Les dieux, les religions, les guerres de civilisation

C / F G / Am

Les armes, les drapeaux, les patries, les nations

E / E / E / E

Font toujours de nous de la chair à canon

REFRAIN

E7 / E7

REFRAIN

E7 / E7

G / V2

Top 5

Instru + Riff : Am / F Dm / E7 Am / F G / E7 Am...

Marcia baila

Rita Mitsouko
1984
127 BPM
Tona originale



INTRO : (Am / D Bm / E7) X 4

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle dan-se sur du satin, de la rayonne

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Du polys-tyrène expan-sé à ses pieds

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Marcia danse avec des jambes aiguisees comme des couperets

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Deux flèches qui donnent des idées, des sensations

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle est mai-gre, belle en scène, belle comme à la ville

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

La voir danser me transforme en excitée

B § h h B h (§ : égrené)

PREREFRAIN

A A F#m F#m Bm7 Bm7 E E

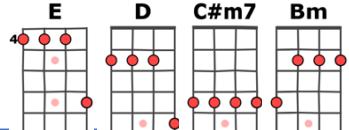
Oh Moretto, comme ta bou-ouche est immense quand tu souris

A A F#m F#m Bm7 Bm7

Et quand tu ris, je ris aussi tu aimes tellement la vie

E / D C#m7 / Bm↓.

Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?



Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia, c'est la mort tu t'es consumée Marcia
C'est le cancer que tu as pris sous ton bras, maintenant tu es en cendres, en cendres

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

La mort c'est comme une chose im-possible et même à toi qui est forte comme une fusée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

REFRAIN Et même à toi qui est la vie même Marcia c'est la mort qui t'a em-menée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Marcia danse un peu chinois, la chaleur dans les mouvements d'épau-les

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

À plat comme un hiéroglyphe inca de l'opéra

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Avec la tête elle danse aussi très bien et son visage danse avec tout le re-este

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Elle a cherché une nouvelle fa-çon et l'a inventée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

C'est elle la saute-relle, la sirè-ne en mal d'amour

Am / D Bm / E7
1 & 2 & / 3 & 4 & 1 & 2 & / 3 & 4 &
B B / B B B h h / B h B h

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Le danseur dans la flanelle ou le carton

Couplets et refrain

A % F#m % Bm7 % E %

A -4-4-7-5-| -4-4-4-5-7-| -4-4-5-7-| -4-4-4-5-4-| -2-2-5-4-| -2-2-2-4-5-| -2-2-5-4-| -2-2-2-7-5-|

A % F#m % Bm7 % E %

A -4-4-7-5-| -4-4-4-5-4-| -4-4-5-7-| -4-4-4-5-4-| -2-2-5-4-| -2-2-2-4-5-| -2-2-5-4-| -2-2-2-2-2-|

Am / D Bm7 / E7 X 4

PREREFRAIN

ouhouh ouhou

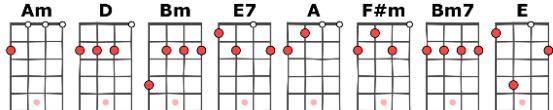
REFRAIN

C / F Dm7 / G7

C / F Dm7 / G7 X 8 C↓↓

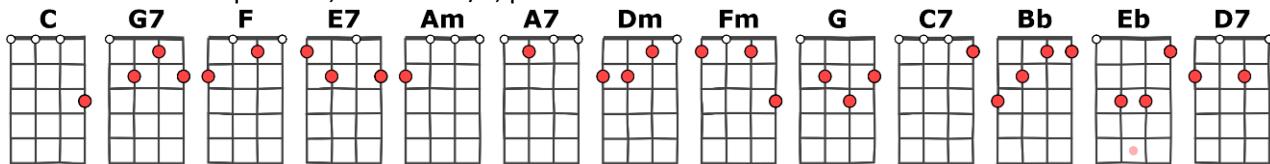
V2

Marcia . . .



Mes Emmerdes - Charles Aznavour 1976

Tempo : 135, mesure : 4/4, pulsation : ternaire – duo : voix 1 **voix 2 ensemble**



Intro : C G7 F / C↓ G7↓ C↓ Chant : G

Strum : ↓ ↓ ↓ ↓ ↑

Strum triplet : ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

C E7 Am C7

J'ai travaillé des années sans répit jour et nuit
F

Pour réussir (et oui)
A7 Dm / A7 Dm

Pour gravir (oh oui !) le sommet
F E7

En oubliant (oubliant) souvent dans (souvent dans)
Am Fm

ma course contre le temps

C G7 F / C↓ G7↓ C↓

Mes amis mes amours mes emmerdes

C E7
A corps perdu (à corps perdu) j'ai couru (j'ai couru)
Am C7

Assoiffé (assoiffé) obstiné (obstiné)
F

Vers l'horizon (vers l'horizon)

A7 Dm / A7 Dm
L'illusion (l'illusion) vers l'abstrait (l'abstrait)
F E7 Am Fm

En sacrifiant c'est navrant je m'en accuse à présent
C G7 F / C↓ G7↓ C↓

Mes amis mes amours mes emmerdes

Fm Bb
Mes amis c'était tout en partage (tout !)
Eb C7

Mes amours faisaient très bien l'amour (oh oui !)
Am D7

Mes emmerdes étaient ceux de notre âge (bien sûr)
Am / D7 G / G7↓
Où l'argent c'est dommage Eperonnait nos jours

C Mes relations (ah mes relations !)

E7 sont (vraiment sont)

Am Haut placés (très haut placés)

C7 décorés (très décorés)

F influents (très influents)

A7 bedonnants (très bedonnants)

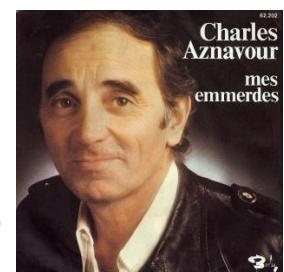
Dm / A7 Dm Des gens biens (très très biens)

F Ils sont sérieux (trop sérieux)

E7 Mais près d'eux (tout près d'eux)

Am Fm J'ai toujours le regret de

C G7 F / C↓ G7↓ C↓
Mes amis mes amours mes emmerdes



Fm Bb
Mes amis étaient tout en partage (tout !)
Eb C7

Fm Bb
Mes amis étaient plein d'insouciance (oui)
Eb C7

Mes amours avaient le corps brûlant (oh oui !)
Am D7

Mes emmerdes aujourd'hui Quand j'y pense (boh)
Am / D7 G / G7↓
Avaient peu d'importance et c'était le bon temps

C E7
Pour être fier (fier) je suis fier (fier)
Am C7

C E7 Am C7
Les canulars les pétards les folies les orgies
F A7 Dm / A7 Dm

entre nous (entre nous) je l'avoue
F A7 Dm / A7 Dm

Les jours du bac le cognac les refrains
F E7 Am Fm

J'ai fait ma vie mais il y a un mais
F E7

Tout ce qui fait je le sais que je n'oublierai jamais
C C G7 G7

Je donnerais ce que j'ai (pas tout à fait)
Am Fm

Mes amis... mes amours
F F / C↓ G7↓ C↓

Pour retrouver je l'admetts
C G7 F / C↓ G7↓ C↓

Mes emmerdes

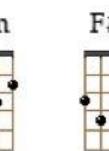
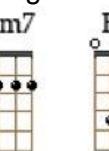
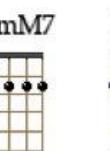
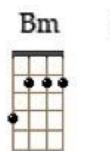
V4



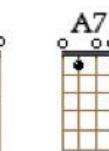
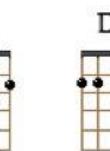
Mon Amant de Saint-Jean (Lucienne Delyle) 1942



102 BPM Tonalité originale : Gm



Rythme : ↓↓↓↓↑↑



Intro :

Bm Bm / A7 D Em Bm F#7 Bm...

REFRAIN

Bm Bm
Je ne sais pourquoi j'allais danse
Em Bm
A Saint-Jean au musette
Bm Em
Mais il m'a suffi d'un seul baisse
F#7 Bm
Pour que mon cœur soit prisonnier.

Bm Bm
Mais hé las à Saint-Jean comm' ailleurs
Em Bm
Un serment est un leurre
Bm Em
J'étais folle de croir' au bonheur
F#7 Bm
Et de vouloir garder son cœur.

REFRAIN

Bm / BmM7 Bm7
Comment ne pas perdre la tête
Em Bm
Serrée par des bras audacieux
F#7 Bm
Car l'on croit toujours aux doux mots
d'amour
G F#7
Quand ils sont dits avec les yeux.

Bm
Moi, qui l'aimais tant
Bm / A7 D
Je le trouvais le plus beau de Saint Jean
Em Bm F#7
Je restais grisée sans volonté
Bm
sous ses baisers.

Bm Bm
Sans plus réfléchir je lui donnais
Em Bm
Le meilleur de mon être
Bm Em
Beau parleur à chaque fois qu'il mentait
F#7 Bm
Je le savais mais je l'aimais.

Bm / BmM7 Bm7
Comment ne pas perdre la tête
Em Bm
Serrée par des bras audacieux
F#7 Bm
Car l'on croit toujours aux doux mots
d'amour
G F#7
Quand ils sont dits avec les yeux.

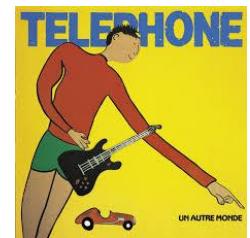
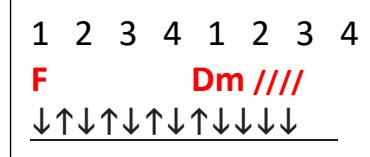
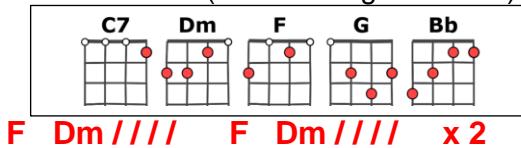
Bm
Moi, qui l'aimais tant
Bm / A7 D
Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean
Em Bm F#7
Il ne m'aime plus, c'est du passé
Bm
n'en parlons plus.

Bm Bm
La.....La, la, la, la, la, la, la, la
Bm / A7 D
La, la, la, la, la, la, la, la, la
Em Bm F#7
Il ne m'aime plus, c'est du passé
Bm...
n'en parlons plus.

M-A + A + G V5

New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm F G
Un jour j'irai à New York avec toi toutes les nuits déconner
F Dm F G Bb
 Et voir aucun film en entier, ça va d'soi avoir la vie partagée, tailladée
F Dm F G
Bercés par le ronron de l'air conditionné dormir dans un hôtel délatte
F Dm G Bb Bb
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
F G Bb Bb
 Voir leurs cœurs se vider et saigner oui, saigner

Strum :
 bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb
 Un jour j'irai là -bas..... Un jour chat, un autre rat
F G Bb Bb (block)
 Voir si le cœur de la ville bat en toi

REFRAIN

F Dm //// F Dm //// F Dm F Dm
 Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G
Un jour j'aurai New York au bout des doigts on y jouera, tu verras
F Dm
 Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
F G Bb
 Il ne fait pas froid si t'y crois et j'y crois !
F Dm F G
 Les flaques de peinture sur les murs ont parfois la couleur des sons que tu bois
F Dm
 Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
F G Bb Bb
 Que nulle part c'est chez moi, chez toi, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb
 Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)
F G Bb Bb
 Toucher à ci, toucher à ça
 Un jour
F G Bb Bb (block)
 Voir si le cœur de la ville bat en moi et tu m'emmèneras !
F Dm //// F C7 //// F /
 Emmène-moi !

V2/F

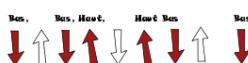
Oh ! les filles . Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**

strum couplets:

B.B.H B. B.



NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

NC

C7

Quand je lui ai dit que je l'aime

NC

D7

Le lendemain, j'lui téléphone

NC

G7

Dans un café, on s'est assis

NC

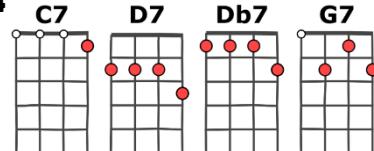
G7

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

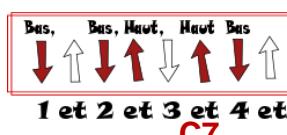
NC

G7

Elle me dit que tout est fini



Refrain : strum



NC

C7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Elles me rendent marteau !

D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !



NC

G7

Je suis sorti avec Monique

NC

C7

Et au moment le plus tragique

NC

D7

Et comme je suis un gars pratique

NC

G7

Au cinéma, on est allés

NC

G7

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

G7

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental : **G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7**
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

Il habite tout près de Sarcelles

NC

D7

Arrivé d'vant son H.L.M.

NC

G7

Alors, je l'ai raccompagné

NC

G7

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC **G7**

Je suis sorti avec Karine ...

NC **C7**

Elle est si douce; elle est si fine

NC **D7**

J'aimerai toute ma vie, Karine

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

G7

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

G7

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

G7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

C7

Elle m'a rendu marteau

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

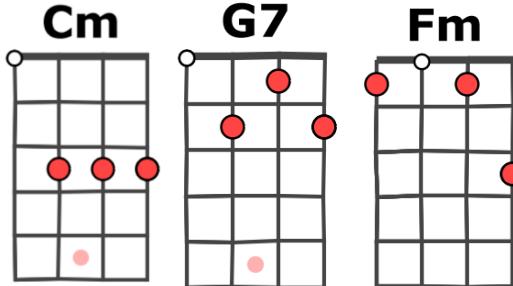
Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

V4

les p'tits papiers

Serge Gainsbourg 1965

VERSION COOL



Tempo : 140 à la noire



Intro : trémolo sur **Cm**

G7

Cm

Lai ssez par ler les p'tits papiers à l'occasion papier chiffon

G7

Cm (block)

Puiss'nt-ils un soir, papier buvard vous conso ler.

Fm

Cm

Lai ssez brû ler les p'tits papiers papier de riz ou d'Arménie

G7

Cm (block)

Qu'un soir ils puissent, papier maïs vous réchauf fer.

G7

Cm

Un peu d'a mour, papier velours et d'esthétique, papier musique

G7

Cm (block)

C'est du chagrin, papier dessin avant longtemps.

Fm

Cm

Lai ssez gli sser, papier glacé les sentiments, papier collant

G7

Cm (block)

Ca impressionne, papier carbone mais c'est du vent.

G7

Cm

Machin, machine, papier machine faut pas s'leurrer, papier doré

G7

Cm (block)

Celui qu'y touche, papier tue-mouche est moitié fou.

Fm

Cm

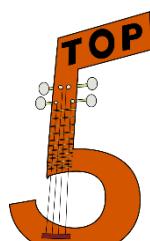
C'est pas brillant papier d'argent c'est pas donné papier monnaie

G7

Cm (block)

Ou l'on en meurt, papier à fleurs ou l'on s'en fout.

Répéter le 1^{er} Couplet



Les Playboys - Jacques Dutronc - 1966 - version COOL

1 Intro : *Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa ! (2x)*

4 temps ternaire - 111 bpm - strum : 1 ↓ ↓ ↓ ↓

2 Il y a les playboys de profession Hab illés par Cardin et chauss és par Carvil
Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa ! Qui roul'nt en Ferrari à la plag' comme à la ville,
Qui vont chez Cartier comme ils vont chez Fauchon Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa !

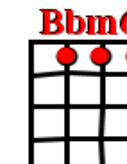
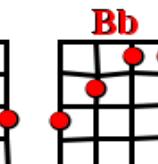
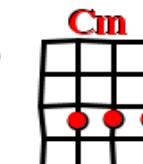
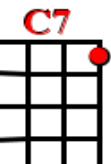
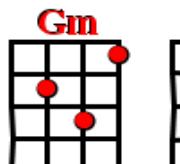
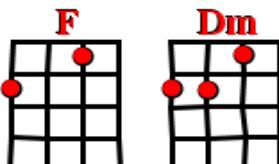
Refrain *Croyez-vous que je suis ja loux Pas du tout, pas du tout, pas du tout,* ↓↓↓↓↓↓
Moi, j'ai un piège à fille, (clap ! clap!) Un piège ta bou, (clap ! clap!)
Un joujou ext ra, (clap ! clap!) Qui fait crac boum huee !, (clap ! clap!)
Les f ill's en tomb'nt à mes g 'noux

3 J'ai pas peur des petits minets, Qui mangent leur ronron au Drugstrore
Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa ! Il s'travaill'nt tout comme les castors,
Ni avec leurs mains, ni avec leurs pieds Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa !

4 Je ne crains pas les costauds, les Superman, Les bébés aux carrur's d'athlètes
Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa ! Aux yeux d'acier aux sourir's coquets,
En Harley Davids on ils se Promènent Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa !

5 Il y a les drogués, les fous du Zen Ceu x qui lis'nt et carx qui sav'nt parler
Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa ! Aux mann'quins d'c hez Cath'rine Harle
Ceux qui se mar ient à la Mad'leine Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa !

Refrain *Croyez-vous que je suis ja loux Pas du tout, pas du tout, pas du tout,* ↓↓↓↓↓↓
Moi, j'ai un piège à fille, (clap ! clap!) Un piège ta bou, (clap ! clap!)
Un joujou ext ra, (clap ! clap!) Qui fait crac boum huee !, (clap ! clap!)
Les f ill's en tomb'nt à mes g 'noux J'recommence il fait crac boum hue !
crac boum hue ! crac boum hue ! crac boum hue !
encore (trémolo) (trémolo)





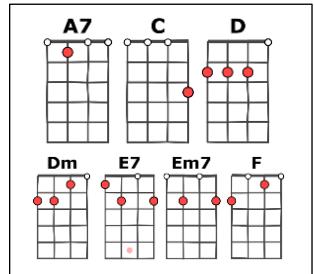
La plus bath des javas

(Georgius, 1934)

133 bpm, à trois temps, strum H B B (en étouffant les Bas)
Tonalité D (originale en C#)

REFRAIN

D Em7 A7 D A7 A7 D D
 Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Écoutez ça si c'est choue-tte !
 D Em7 A7 D A7 A7 D D(X)
 Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! C'est la plus bath des javas.



Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)

Je vais vous raconter une histoire arrivée à Nana et Julot-Gueul'-d'Acier
Pour vous raconter ça, il fallait un' java, j'en ai fait un' bath, écoutez-là.

C C F F E7 E7 A7 A7(X)

Mais j'veux préviens surtout, j'suis pas poët' du tout, mes couplets riment pas bien mais j'm'en fous
D D D A7 A7 A7 A7 D

L'grand Julot et Nana, sur un air de Java, s'connur'nt au bal musett', sur un air de javette.
Ell' lui dit : J'ai l'béguin sur un air de javin, il répondit : Tant mieux sur un air déjà vieux.

REFRAIN

(D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)

Ils partir'nt tous les deux, comme des amoureux, à l'hôtel meublé du Pou Nerveux
Le lendemain Julot lui dit «J't'ai dans la peau» et il lui botta le bas du dos.

C C F F E7 E7 A7 A7(X)

Ell' lui dit : " J'ai compris, tu veux d'l'argent, chéri, j'en aurai à la sueur du nombril ".
D D D A7 A7 A7 A7 D

Alors, ell' s'en alla sur un air de java, boul'vard de la Chapelle, sur un air de javelle.
Ell' s'vendit pour de l'or, sur un air de javor, à trois francs la séance, sur un air de jouvence.

REFRAIN

(D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)

Son homm' pendant ce temps, ayant besoin d'argent, mijotait un vol extravagant...

Il chipa..., lui : Julot, une ram' de métro qu'il dissimula sous son pal'tot.

C C F F E7 E7 A7 A7(X)

Le coup était bien fait mais just' quand il sortait, une roue péta sous son gilet.

D D D A7 A7 A7 A7 D

Alors, on l'arrêtta sur un air de java mais, rouge de colère, sur un air de javère
Dans le ventre du flic sur un air de javic, il planta son eustache sur un air de jeun' vache.

REFRAIN

(D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)

Nana, ne sachant rien continuait son turbin. Six mois se sont passés... Un matin
Ell' rentre à la maison mais elle a des frissons, ell' s'arrête devant la prison.

C C F F E7 E7 A7 A7(X)

L'échafaud se dress' là, l'bourreau qui n's'en fait pas fait l'coup'ret à la pâte Oméga.
D D D A7 A7 A7 A7 D

Julot vient à p'tits pas sur un air de java, c'est lui qu'on guillotine sur un air de javine.
Sa tête roule dans l'panier sur un air de javier, et Nana s'évanouille sur un air de javouille

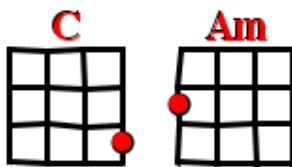
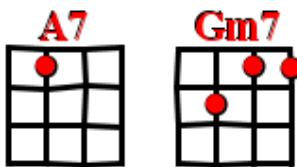
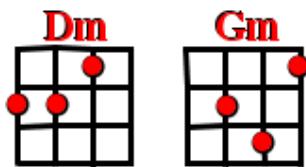
REFRAIN x 2

(D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 4

V2



Pour une amourette



Tempo : 105 à la noire
strum sur 3 temps :



Leny Escudero - 1962

Première note du chant : A

Intro : Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm...
Dm Dm

Pour une amourette qui passait par là
Dm Gm

J'ai perdu la tête et puis me voilà
A7 Dm

Pour une amourette qui se posait là
A7 Dm

Pour une amourette qui m' tendait les bras
Dm Dm

Pour une amourette qui me disait : "viens"
Dm Gm

J'ai cru qu'une fête dansait dans mes mains
A7 Dm

Pour une amourette qui f'sait du bonheur
A7 Dm

J'ai fui la planète pour la suivre ailleurs

Alors je m'suis dit t'es au bout du chemin
Am Dm

Tu peux t'arrêter là te reposer enfin
Gm Gm7

Et lorsque l'amour s'est noyé dans ses yeux
Gm7 A7...

J'ai cru que j'venais d'inventer le ciel bleu
Dm Dm

Pour une amourette qui m'avait souri
Dm Gm

Je m'suis fait honnête j'ai changé ma vie
A7 Dm

Pour une amourette qui savait m'aimer
A7 Dm

Pour une amourette qui croyait m'aimer
Dm Dm

Pour une amourette l'amour éternel

Dm Gm
Dure le temps d'une fête le temps d'un soleil

A7 Dm
Et mon amourette qui était trop jolie

A7 Dm
Vers d'autres conquêtes bientôt repartit

Gm7 C
Le premier adieu a gardé son secret

Am Dm
Elle emportait l'amour laissant les regrets

Gm Gm7
Mais not' vieux printemps au loin refleurissait

Gm7 A7...
Tout contre mon cœur déjà il me disait:

Dm Dm
Une p'tite amourette faut la prendr' comme ça

Dm Gm
Un jour, deux peut-être longtemps quelquefois

A7 Dm
Va sécher tes larmes un nouvel amour

A7 Dm
Te guette et désarme les peines d'un jour

Dm Dm
Une p'tite amourette un jour reviendra

Dm Gm
Te tourner la tête te tendre les bras

A7 Dm
Chanter la romance du rêve joli

A7 Dm
Et je sais d'avance que tu diras oui

Gm7 C
Alors les amours pour toi refleuriront

Am Dm
Tu aimeras encore à la belle saison

Gm Gm7
Une p'tite amourette n'est jamais trop jolie

A7 A7... Dm
Quand on sait d'avance... ce que dure la vie.



Le Reste - Clara Luciani - 2021



4 temps – binaire – 120 bpm

Intro sur strum couplet (B--H --B- ---- ----) : **Am – F – G – E7**

Am F G E7

Je n'suis qu'une imbécile allongée sur le dos J'me refais le film, le début était beau

Am F G E7

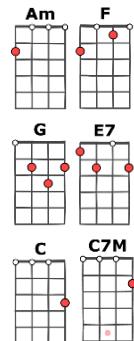
Puis je t'imagine jouer sur ton piano Une mélodie expire dans un écho

Pré Refrain 1
Strum
b- b- b- b- (pincé)

Am F G E7
J'ai tout gâché, je sais Je sais, j'ai tout gâché

PRE REFRAIN 2

F... G...
Je ne peux pas oublier ton cul et le grain d'beauté perdu
C... / C7M... F...
Sur ton pouce, et la peau de ton dos
F... G...
Le reste, je te le laisse, mais je retiens en laisse
C... / C7M... F...
Le souvenir ému de ton corps nu



Refrain
Strum
B--H --B- --b- bhb

F G C / C7M F
Le reste, je te le laisse, oh, oh Le reste, je te le laisse, oh, oh
F G C / C7M F
Le reste, je te le laisse, oh, oh Le reste, je te le laisse, oh, oh

Am

F

G

E7

Je te sens au loin, chasser nos souvenirs Qui palpitent encore, qui vont bientôt mourir

Am

F

G

E7

Est-ce mon pauvre cœur qui a tout inventé ? Étais-tu ici, m'as-tu au moins aimée ?

Pré Refrain 1
« J'ai tout gâché »

Am F G E7
b- b- b- b- (pincé)

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhbh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

Am

F

G

E7

Je reste amoureuse d'une idée qui s'éteint Figée à jamais dans un miroir sans teint

Am

F

G

E7

D'où je te regarde t'en sortir à merveille Épier ton bonheur, me le rend moins cruel

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhbh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

F...

G...

C...

/

C7M...

F...

Le reste, je te le laisse, oh, oh... Le reste, je te le laisse, oh, oh

SALADE DE FRUITS

Bourvil 1959 BPM : 120



Première note de chant : Ré

Intro : C G D G x2

G **Am**
 Ta mère t'a donné comme prénom
D7 **G**
 Salade de fruits ah quel joli nom !
G **Am**
 Au nom de tes ancêtres hawaïens
G / D7 **G**
 Il faut reconnaître que tu le portes bien

G **D**
 Salade de fruits jolie jolie jolie
D7 **G**
 Tu plais à mon père tu plais à ma mère
G **D7**
 Salade de fruits jolie jolie jolie
Am / D7
 Un jour ou l'autre il faudra bien
G
 Qu'on nous marie

C G D7 G

G **Am**
 Pendus dans la paillote au bord de l'eau
D7 **G**
 Y a des ananas, y a des noix de cocos
G **Am**
 J'en ai déjà goûté je n'en veux plus
G / D7 **G**
 Le fruit de ta bouche se rait le bienvenu

Refrain

G **Am**
 Je plongerai tout nu dans l'océan
D7 **G**
 Pour te ramener des poissons d'argent
G **Am**
 Avec des coquillages lumineux
G / D7 **G**
 Oui mais en échange tu sais ce que je veux

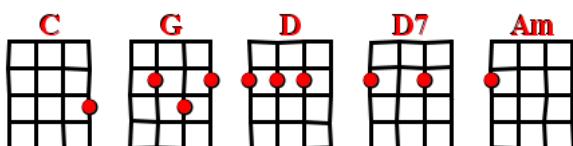
Refrain

G **Am**
 On a donné chacun de tout son cœur
D7 **G**
 Ce qu'il y avait en nous de meilleur
G **Am**
 Au fond de ma paillote au bord de l'eau
G / D7 **G**
 Ce panier qui bouge c'est un petit berceau

G **D**
 Salade de fruits jolie jolie jolie
D7 **G**
 Tu plais à ton père tu plais à ta mère
G **D7...**
 Salade de fruits jolie jolie jolie
Am... / D7...
 C'est toi le fruit de nos amours !
 (pause)
G
 Bonjour petit !

C G D G↓

Tonton Rémy + A + G / V2



Salut les amoureux Joe Dassin (Steve Goodman)

1971 Tonalité originale en D BPM : 81 Strum : B Bh hBh



Intro : C G C C

C G C C Am F C C

Les matins se suivent et se ressemblent, Quand l'amour fait place au quotidien

C G C C Am G C C

On n'était pas fait pour vivre ensemble, Ca n'suffit pas toujours de s'aimer bien

Am Am Em Em

C'est drôle, hier, on s'ennuyait Et c'est à peine si l'on trouvait,

G G D Am Am

Des mots pour se parler du mauvais temps Et maintenant qu'il faut partir,

Em Em G F C C

On a cent mille choses à se dire, Qui tiennent trop à cœur pour si peu de temps

F G7 C C Am F C C↓

On s'est aimé comme on se quitte, Tout simplement sans penser à demain,

(G7↓) C G Am D

A demain qui vient toujours un peu trop vite,

F G7 C C C C

Aux adieux qui quelquefois se passent un peu trop bien

C G C C Am F C C

On fait c'qu'il faut, on tient nos rôles, On se regarde, on rit, on crâne un peu,

C G C C Am G C C

On a toujours oublié quelque chose, C'est pas facile de se dire adieu

Am Am Em Em

Et l'on sait bien que tôt ou tard, Demain peut-être ou même ce soir,

G G D D Am Am

On va se dire que tout n'est pas perdu, De ce roman inachevé,

Em Em G F C C

On va se faire un conte de fées, Mais on a passé l'âge, on n'y croirait plus

Refrain

C G C C Am F C C

Roméo, Juliette et tous les autres, Au fond de vos bouquins dormez en paix,

C G C C Am G C C

Une simple histoire comme la nôtre, Est de celles qu'on n'écrira jamais

Am Am Em Em

Allons petite il faut partir, Laisser ici nos souvenirs,

G G D D Am Am

On va descendre ensemble si tu veux, Et quand elle va nous voir passer

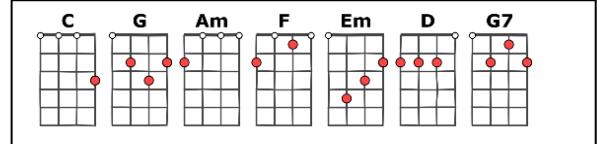
Em Em G F C C

La patronne du café, Va encore nous dire "Salut les amoureux"

Refrain

fin : C↓

G / V3



Santé Stromae

Intro

Am C Dm E7 Am C Dm E7 **strum mixte**
A ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Couplet 1

Am C Dm E7
pas Rosa, Rosa, quand on fuit le bordel, tu net **strum cool**
Am C Dm E7
toies Et toi, Albert, quand on trinque, tu ramasses les
Am C Dm E7
verres Céline, (Celine) bataire, toi tu t'prends des vestes au ves
Am C Dm E7
tiaire Arlette, arrête, toi la fête, tu la passes aux toi



Refrain 1

Am C Dm E7 Am C Dm E7 **strum vénère**
lettes Et si on célébrait ceux qui ne célébrent pas Pour une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

2021 - 4 temps
184 bpm

Break

Am C Dm E7 Am C Dm E7 **riff** : strum mixte



Couplet 2

Am C Dm E7 Am C Dm E7 **strum cool**
Quoi les bonnes manières? Pourquoi j'frais semblant? Toute façon elle est payée pour le faire
Am C Dm E7
Tu t'prends pour ma mère? Dans une heure j'reviens, qu'ce soit propre, qu'on puisse y manger par terre
Am C Dm E7
Trois heures que j'attends, franchement il les fabrique ou quoi? Heureusement qu'c'est que 2 verres
Am C Dm E7
Appelle-moi ton responsable et fais vite, elle pourrait se finir comme ça, ta carrière

Refrain 2

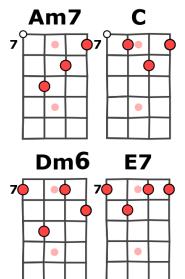
Am C Dm E7 Am C Dm E7 **strum vénère**
Oui célébrons ceux qui ne célébrent pas Encore une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Strum vénère



Break

Am C Dm E7 Am C Dm E7 Am C Dm E7 **riff**
pas A ceux qui n'en ont pas strum mixte



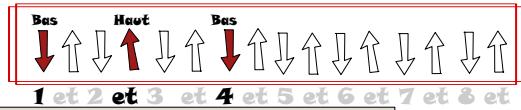
Pont

Am C Dm E7 Am C Dm E7 Am C Dm E7 **strum cool**
Frotter, frotter, mieux vaut ne pas s'y Frotter, frotter, si tu n'me connais pas
Am C Dm E7 Am C Dm E7 Am C Dm E7
Brosser, brosser, tu pourras toujours te Brosser, brosser, si tu ne me respectes

Refrain 2

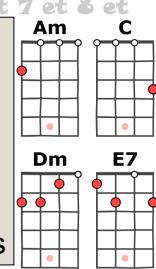
Am C Dm E7 Am C Dm E7 **strum vénère**
pas Oui célébrons ceux qui ne célébrent pas Encore une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Strum cool (deux mesures, second accord en avance)



Break

Am C Dm E7 Am C Dm E7 **riff**
pas strum mixte



Couplet 3

Am C Dm E7 Am C Dm E7 **strum cool**
Pilotes d'avion ou infirmières, chauffeurs de camion, hôtesses de l'air Boulangiers ou marins-pêcheurs, un verre aux champions des pires
Am C Dm E7 Am C Dm E7 Am C Dm E7
horaires Aux jeunes parents bercés par les pleurs Aux insomniaques de profs
Am C Dm E7 Am C Dm E7
sion et tous ceux qui souffrent de peines de coeur qui n'ont pas le coeur aux célébrations

Outro

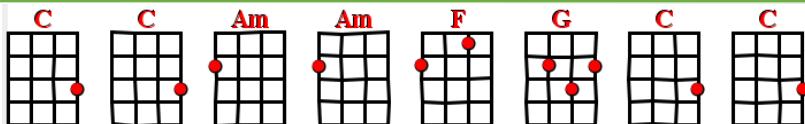
Am C Dm E7 Am C Dm E7 **strum mixte**
Qui n'ont pas le coeur aux célébra
tions Am C Dm E7 Am C Dm E7 **riff**
Am C Dm E7 Am C Dm E7 **strum mixte**

Strum mixte (deux mesu



Stand By Me - Ben E. King 1961

120 bpm, Do majeur, (tonalité originale, La majeur), pulsation binaire



Intro



When the night has come **C C Am Am**
And the land is dark
F G C C
And the moon is the only light we'll see
C C Am Am
No, I won't be afraid, No, I won't be afraid
F G C
Just as long as you stand, stand by me.

Couplet

So, darling, darling, stand by me , Oh, stand by me. **C C C Am Am**
F G C C
Oh, stand, stand by me, Stand by me.

Refrain

If the sky that we look upon **C C Am Am**
Should tumble and fall
F G C C
Or the mountain should crumble in the sea,
C C Am Am
I won't cry, I won't cry, No, I won't shed a tear
F G C
Just as long as you stand, stand by me.

Couplet

And, darling, darling, stand by me, Oh, stand by me. **C C C Am Am**
F G C C
Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

Refrain

C C Am Am F G C C

Pont

And, darling, darling, stand by me, Oh, stand by me. **C C Am Am**
F G C C
Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

Refrain

C C Am Am
Whenever you're in trouble won't you stand by me, Oh, stand by me
F G C C
Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

Refrain

« Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)
Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

Intro :

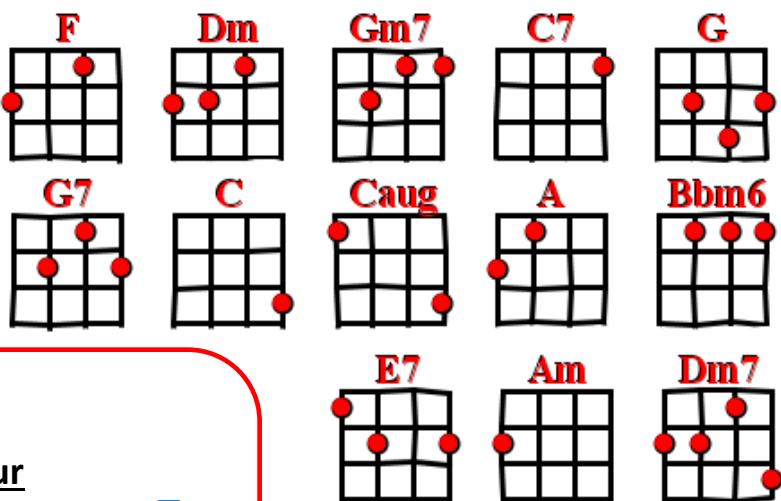
F... Dm...
Ma chambre a la forme d'une cage
Gm7 / C7 F...
Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre
F... G...
Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats
G7... C / Caug
Qui veulent me pren - dre



Refrain :

F / Dm Gm7 / C
Je ne veux pas tra - vail-ler
F / Dm Gm7 / C
Je ne veux pas dé - jeu-ner
F / A Dm7 / Bbm6
Je veux seul'ment l'ou - bli-ier
F / C7 F
Et puis, je fume

Couplets Refrains



Couplet :

F Dm
Déjà j'ai connu le parfum de l'a-mour
Gm7 / C7 F
un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant
F G
maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages
G7 C / Caug
me rend ma - la - de

Refrain

Pont :
Bbm6 F Bbm6
je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er
E7 Am
c'est ma-gnifique être sym-pathique
Bbm6 C / Caug
mais je n' le connais ja - mais ...



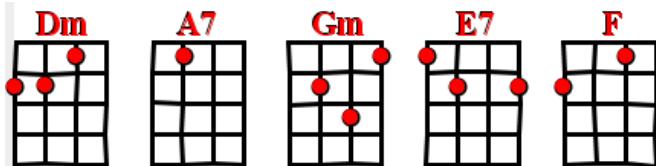
Refrain

Couplet instrumental + **Refrain instrumental**



Tico Tico - Dalida

1976 – 180 Bpm



Intro : mélodie du refrain tout doucement



Refrain

Dm A7 A7 Dm
 Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
 Gm Dm E7 A7
 Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
 Dm A7 A7 Dm
 Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
 Gm Dm A7 Dm / C7
 De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)



Couplet (en bloquant les accords)

F C7 C7 F
 On dit tout bas que son Grand-père était corsaire Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires
 F Gm C7 C7 F
 Et patati et patata dans la maison qu'il habita Tout le gratin de la scala y défila
 F C7 C7 F
 Tico tico devint l'unique légataire De son magot de son cheval et de ses terres
 A#... / C7... F Gm7 / C7 F / A7
 Il peut garder devant chacun son sombrero C'est un vrai caballero, Tico Tico



Pont : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7 A7 Dm
 Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
 Gm Dm E7 A7
 Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
 Dm A7 A7 Dm
 Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
 Gm Dm A7 Dm
 De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)



Fin

Gm... (trémolo) Dm... A7...
 De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêvertous les jupons de l'Alhambra !
 Dm ↓↓↓

Groupe 1 Groupe 2 Groupe 1 Groupe 2 Groupe 1 Soliste

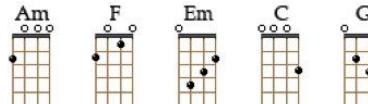
T A B 5 4 5 | 6 5 5 5 | 5 4 5 | 6 5 4 4 | 5 4 5 | 6 5 10 7 | 9 10 9 7 | 5 2

Page 51





Toi et moi (Guillaume GRAND, 2010) 130 BPM



Couplet : B Bh hBh x 2
Refrain : B Xh hXh x 2

INTRO

7 7
8 X 4
9

8 8
8 X 4
9

7 7
8 X 4
0

Je voudrais
10 10
7 X 4
0

Am...
partir jusqu'à la **mer**, allongé sur le ...
7 7
8 X 4
9

F...
mer, allongé sur le ...
8 8
8 X 4
9

C...
sable, prendre un peu... **l'air**, sentir les
7 7
8 X 4
0

G...
l'air, sentir les
10 10
7 X 4
0

Am **F**
embruns.....Rester en**core**
C **G**
Rester jusqu'à m'ensaler le **corps**
On serait juste

...On serait juste

REFRAIN

REFRAIN : Am
Toi et moi
F
Près d'**ici** ou là-bas
C
Sans règles dignes et sans **foi**
G
Quand tu veux on y **va**
Am
Toutes les couleurs du **ciel**
F
Un plein de bout**teilles**
C
Du rhum, du vin, du **miel**
G
Quand tu veux on y **va**

PONT

Em
Si on vit **caché**, si on vit damné
F
Si le temps se **compte**, on frustre nos hontes
C
Là-bas tu peux **mentir**, là-bas tu peux tricher
G **G**
Là-bas on peut **salir**, là-bas.....on peut ...
être juste

1 et 2 et 3 et 4 x2
B B x2

REFRAIN

Am
Cachés par les **dunes**
F
Entre terre et **mer**
C
Voler un peu de **paix**
G
Des refrains à la **mer**
Am
Bien sûr tu serais **là**
F
Moi blotti contre **toi**
C
Je te raconterais ce **rêve**
G
Quand tu veux on y **va...**

...On serait juste **toi** et moi

Près d'**ici** ou là-bas

C
Sans règles dignes et sans **foi**
G
Quand tu veux on y **va**

Am
...On serait juste **toi** et moi
F

Près d'**ici** ou là-bas

C
Sans règles dignes et sans **foi**
G
Quand tu veux on y **va**
Am
Quand tu veux on y **va**

OUTRO

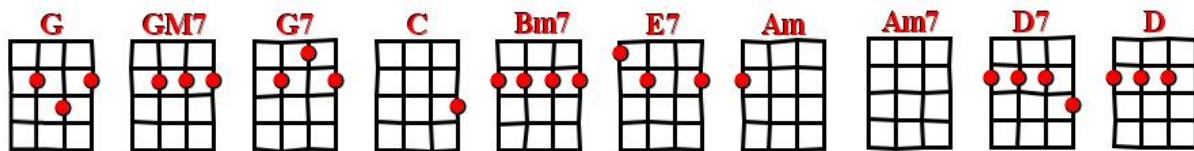
F **Am**
↓

M-A V1

Toute la pluie tombe sur moi

Sacha Distel 1970

BPM 120 Swing



Intro: G GMaj7 G GMaj7 (2x)

G Gmaj7
Toute la pluie tombe sur moi

G7 C
Et comm' pour quelqu'un dont les souliers
Bm7 / E7 Bm7 / E7
sont trop étroits tout va de guingois car,

Am Am7
toute la pluie tombe sur moi de tous les toits

C (Block) / D7 G Gmaj7
A chaque instant, je me demande vraiment

G7 C Bm7 / E7
Ce qui m'arrive et ce que j'ai fait au Bon Dieu ou

Bm7 / E7 Am
à mes aieu pour qu'autant de pluie tombe

Am7 C / D7 G Bm7
soudain comm' ça sur moi mais je me dis qu'au fond
C D Bm7
j'en ai reçu bien d'au tres dans ma vie eeee

E7 Am Am7 nc C / D nc C C / D
Que je m'en suis toujours sorti avec le sourire

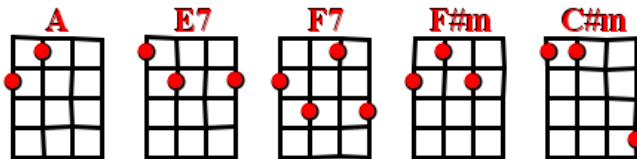
G Gmaj7
Toute la pluie tombe sur moi, oui

G7 C Bm7 / E7
mais, moi je fais comm' si je ne la sen-tais pas Je ne bronche
Bm7 / E7 Am Am7 D (block)
pas, car j'ai le moral et je me dis qu'après la pluie...

x2 G / Gmaj7 C / D G / Gmaj7 C / D
Vient le beau temps et moi j'ai tout mon temps.



Ukulele Lady - Vaughn De Leath (1925)



Intro : A / C#m F#m / C#m (2x)

A / E7 A
I saw the splendor of the moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu-- Bay
A / E7 A
There's something tender in the moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu-- Bay
F#m F#m
And all the beaches are full of peaches
C#m A
Who bring their ukes along
A / E7 A
And in the glimmer of the moonlight
F7 E7
They like to sing this song

A / C#m F#m / E7
If you like a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m
Ukulele lady like-a you
Bm7 / E7 Bm7 / E7
If you like to linger where it's shady
Bm7 / E7 A
Ukulele lady lingers too

A / C#m F#m / E7
If you kiss a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m
While you promise ever to be true
Bm7 / E7 Bm7 / E7
And she see another ukulele
Bm7 / E7 A
Lady foolin around with you

D D

Maybe she'll sigh (or maybe not)

A A
Maybe she'll cry (an awful lot)

B B7
Maybe she'll find somebody else

E E7
Bye and bye

A / C#m F#m / E7

To sing to where it's cool and shady
A / C#m F#m / C#m

Where the tricky wicky wacky woo
Bm7 / E7 Bm7 / E7

If you like a ukulele lady
Bm7 / E7 A
Ukulele lady like-a you

Doubler pour
finir avec A final
(9 9 9 12)

A / E7 A
She used to sing to me by moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu Bay
A / E7 A
Found m'mories cling to me by moonlight
F7 / E7 A
Although I'mfar a- way

F#m F#m
Someday I'm going where eyes are glowing
C#m A
And lips are made to kiss
A / E7 A
To meet somebody in the moonlight
B7 E7
And hear that song I miss
[REFRAIN]



Tempo : 122 BPM – Strum (ternaire):



V1

Voyage en Italie – Lilicub - 1994

135 bpm – 4/4 – binaire

Strum : B Bh hBh 2x

Intro :

“Riff G / G7” **G / G7 (Block)** [B * B * * h B / h (block)]

C Am C Am (avec mélodie au uke)

C

Faire une virée à deux

Am

Tous les deux sur les che-mins,

C

Dans ton automo-bile

Am

Tous les deux, on sera bien

F

/ Am

Et dans le ciel, il y aura des é-toiles

F

/ Am

Et du so-leil quand on mettra les voiles

“Riff G / G7”

C

S'en aller tous les deux

Am

Dans le sud de l'Ita-lie

C

Et voir la vie en bleu

Am

Tout jouer sur un pa-ri

F

/ Am

Toute la nuit danser le Caly-psos

F

/ Am

Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

“Riff G / G7”

F / Dm

Au milieu de la nuit, en ca-timini

F

/ C

Et va la nove, va la douce vie

E7

/ Am

On s'en i-ra toute la vie

G

/ C

Danser le Caly-psos en Ita-lie

F

/ Am

Et boire al-legretto ma non trop-po,

F

/ Riff G / G7

Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

C

S'en aller au ma-tin

Am

Boire un dernier marti-ni

C

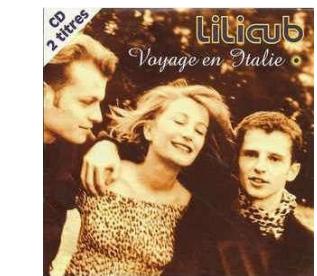
Et aller prendre un bain

Am

Sur une plage à Ca-pri

F

/



CD 2 titres

Lilicub
Voyage en Italie

Am

Voir sur ta peau le soleil se le-ver

F

/

Am

À la Ma-done, envoyer des bai-sers

“Riff G / G7”

F / Dm

Au milieu de la nuit, en ca-timini

F

/ C

Et va la nove, va la douce vie

E7

/ Am

On s'en i-ra toute la vie

G

/ C

Danser le Caly-psos en Ita-lie

F

/

Am

Et boire al-legretto ma non trop-po,

F

/

“Riff G / G7”

Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

Instru : C Am C Am

F / Am

Toute la nuit danser le Caly-psos

F

/

Am Riff G / G7

Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

F / Dm

Au milieu de la nuit, en ca-timini

F

/ C

Et va la nove, va la douce vie

E7

/ Am

On s'en i-ra toute la vie

G

/ C

Danser le Caly-psos en Ita-lie

F

/

Am

Et boire al-legretto ma non trop-po,

F

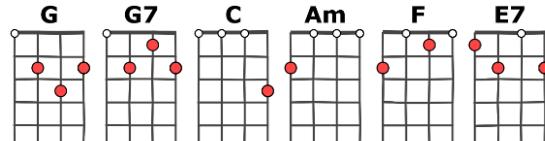
/

Riff G / G7

Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

C Am C Am C...

(avec mélodie au uke en ralentissant)



V2

Sommaire

- 2 - All about that bass
- 3 - L'amour à la française
- 4 - L'anamour
- 5 - L'araignée
- 6 - Armstrong
- 7 - Avec son ukulélé
- 8 - La Bamba - Twist and Shout
- 9 - Les bottes rouges
- 10 - Boys don't cry
- 11 - C'est magnifique
- 12 - Carmen
- 13 - Les champs-Elysées
- 14 - La Chanson de Prévert
- 15 - Clandestino
- 16 - Comme un boomerang
- 17 - Les Copains d'abord
- 18 - Des Bisoux
- 19 - Deux minutes 35 de bonheur
- 20 - Dream a little dream of me
- 21 - Fallait pas commencer
- 22 - La fille du coupeur de joints
- 23 - Germaine
- 24 - Haere Mai
- 25 - Help !
- 26 - Historia de un amor
- 27 - J'veux du soleil
- 28 - La javanaise
- 29 - Je veux
- 30 - Jésus Reviens
- 31 - Just Like Heaven
- 32 - Karma Chameleon
- 33 - Mamma mia
- 34 - Manhattan Kaboul
- 35 - Marcia Balla
- 36 - Mes emmerdes
- 37 - Mon amant de Saint Jean
- 38 - New York avec toi
- 39 - Oh ! Les filles
- 40 - Les p'tits papiers
- 41 - Les playboys
- 42 - La plus bath des javas
- 43 - Pour une amourette
- 44 - Le Reste
- 45 - Riptide
- 46 - Salade de fruits
- 47 - Salut les amoureux
- 48 - Santé
- 49 - Stand by me
- 50 - Sympathique
- 51 - Tico Tico
- 52 - Toi et moi
- 53 - Toute la pluie tombe sur moi
- 54 - Ukulele Lady
- 55 - Voyage en Italie