

SONGBOOK



Orchestra



All about that bass – Meghan Trainor -2014 – 135 bpm – (choeurs) – **voix + choeurs**

Intro : A A Bm Bm E7 E7 A A (un tour basse seule, puis ajout percus)

Refrain

(1,2) Because you know I'm **all** about that bass, 'bout that **bass** no treble

Bm

Bm

I'm **all** 'bout that bass, 'bout that **bass** no treble

E7

E7

I'm **all** 'bout that bass, 'bout that **bass** no treble

A

A

(2,3,4)

I'm **all** 'bout that bass, 'bout that **bass**

Strum couplets et refrains



Couplet 1

A

A

Yeah it's pretty clear, I ain't no size two

Bm

Bm

But I can shake it, shake it like I'm supposed to do

E7

E7

C'se I got that boom boom that **all** the boys chase

A (block)

A (block)

All the right junk in **all** the right places

A

A

I see the magazines (ha **aaa** !) working that Photoshop

Bm

Bm

(ha **aaa** !) We know that shit ain't **real** come on now, **make it stop** !

E7

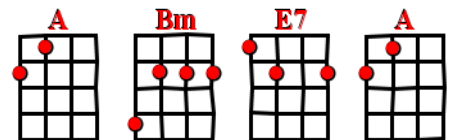
E7

If you got beauty beauty (ah **aaah**) just raise 'em up cause **every**

A (block)

A (block)

inch of you is perfect from the **bottom** to the top



Pré- refrain

A

A

Bm

Bm

Yeah, my **momma** she told me don't **worry** about your **si_ze** (shoo wap wap sha **ooo** wap wap)

E7

E7

A

A

She says, **boys** like a little more **booty** to hold at ni_ight (that booty booty x2)

A

A

Bm

Bm

You know I **won't** be no stick figure **silicone** Barbie **doll**, (shoo wap wap sha **ooo** wap wap)

E7

E7

A

A Block

So, if **that's** what's you're into then **go** ahead and move **alo** - ong!



Refrain

Couplet 2

A (block)

A

I'm bringing **booty** ba-a-ack Go ahead and tell them skinny

Bm

Bm

ladies He-ey ! ... No, I'm just playing I know you

E7

E7

think you're fa-at, But I'm here to tell you

A block

A block

Every **inch** of you is perfect from the **bottom** to the top!

Pré- refrain

Refrain X3 (la dernière fois, basse + percus seuls)

-- V5 --



L'amour à la française

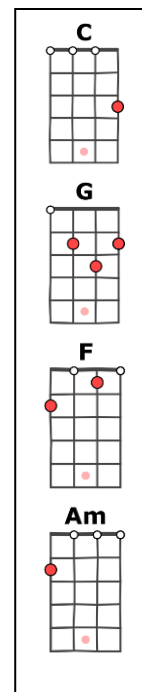
Les Fatals Picards 2007 BPM : 167



C... G... C...
I remember jolie demoiselle the last summer nous la tour Eiffel
F
G...
I remember comme tu étais belle
F / G
so beautiful with your sac Chanel Sur les ponts de la Seine
Am F / G↓
Let's do it gain again again again You gave me a rendez-vous
what is it ? what is it ?

B Bh hBh (x2)

C G C
Je le chercher à toi dans les rues je ne suis pas venir car tu ne l'es plus
G
Je le regarde partout where are you ?
F / G
My heart is bleeding Oh I miss you L'amour à la française
Am F / G↓
Let's do it gain again again again You gave me a rendez-vous



Refrain 1

Am F
Et je cours je cours je cours I've lost l'amour l'amour l'amour
C G
Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris
Am F
Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
C G
Champs Elysées alone la nuit le Moulin Rouge I feel guilty

BhxhBhxh

Solo (BhBhBhBhB X X X) : Am F C G

Refrain 2

Am F C
Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux et dans le ciel I miss you so
G Am
A souvenir a rendez-vous des fleurs des fleurs des fleurs for you
F C
Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
G C...
Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

BhxhBhxh

G... C...
I remember jolie demoiselle the last summer comme tu étais belle
G...
I remember nous la tour Eiffel
F / G
so beautiful with your sac Chanel L'amour à la française
Am F / G↓
c'est que je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime I give you a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

Refrain 1

+

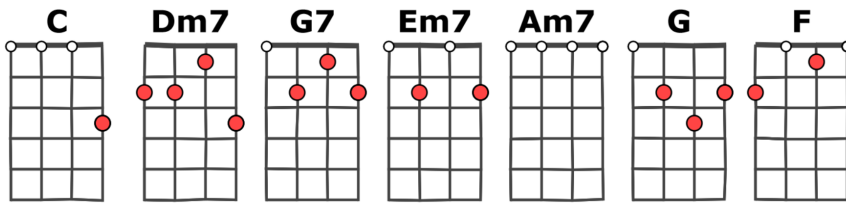
Refrain 2

I remember jolie demoiselle

G / V1

Tonalité
originale

L'anamour - Serge Gainsbourg-1968



4 temps, 95 bpm

Strum couplet en doubles croches

Intro : (poum poum) **C** **C9C** 3x

Bas, Bas Haut, Haut, Haut Bas, Bas

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

Solo sur :

Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C

- 1 Aucun Boeing sur mon tran sit
Aucun bateau sur mon tran sat
Je cherche en vain la porte e xacte
Je cherche en vain le mot e xit
- 2 Je chante pour les transistors
Ce récit de l'étrange histoire
De tes anamours transi toires
De Belle au Bois Dormant qui dort

Solo sur : Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C

- 3 Tu sais, ces photos de l'A sie
Que j'ai prises à deux cents ASA
Maintenant que tu n'es pas là
Leurs couleurs vives ont pâli
- 4 J'ai cru entendre les hélices
D'un quadrimoteur, mais hé las
C'est un ventilateur qui passe
Au ciel du poste de po lice

Refrain

C
Je t'aime et je crains
F / G7
De m'égarer
C
Et je sème des grains
F / G7
De pavot sur les pavés
C/C9-C
De l'anamour

Strum refrain

Bas, Bas Haut, Haut Bas

1 et 2 et 3 et 4 et

Refrain (ad lib)

C
Je t'aime et je crains
F / G7
De m'égarer
C
Et je sème des grains
F / G7
De pavot sur les pavés
C/C9-C
De l'anamour

outro : C/C9-C (2x)

L'araignée

Intro : Dm6 ad lib

Dm6 Dm6

L'Araignée, L'Araignée

Dm6 Dm6

Est un être bien singulier

Gm6 Gm6

Dans sa toile, il attend

Dm6 Dm6

D'attraper les brigands

A7 ↓ ↓

prends garde !

A7 ↓ ↓ Dm6 Dm6*

Car l'Araignée est là !

Dm6 Dm6

Il est fort, agressif

Dm6 Dm6

Il a du sang radioactif

Gm6 Gm6

Il s'envole sur un fil

Dm6 Dm6

Et fait fi du péril

A7 ↓ ↓

Attention !

A7 ↓ ↓ Dm6 Dm6*

Car l'Araignée est là

C F Gm6 Dm6*
Si parfois la nuit On découvre un mystère
C F Gm6 A7 ↓ ↓
L'Araignée surgit Aussi vite que l'éclair

A7 ↓ ↓ A7 ↓ ↓ A7*



Dm6 Dm6

L'Araignée, L'Araignée

Dm6 Dm6

Toujours là pour nous protéger

Gm6 Gm6

Il apporte des secours

Dm6 Dm6

Il ne veut rien en retour

A7 ↓ ↓ A7 ↓ ↓ Dm6

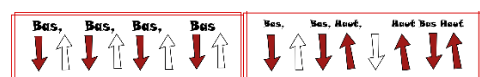
Pour lui, la vie est un combat là

Gm6 ↓ / A7 ↓ Dm6

Et de l'action il y en a

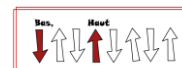
Gm6 ↓ / A7 ↓ Dm9...

Quand l'Araignée est là !



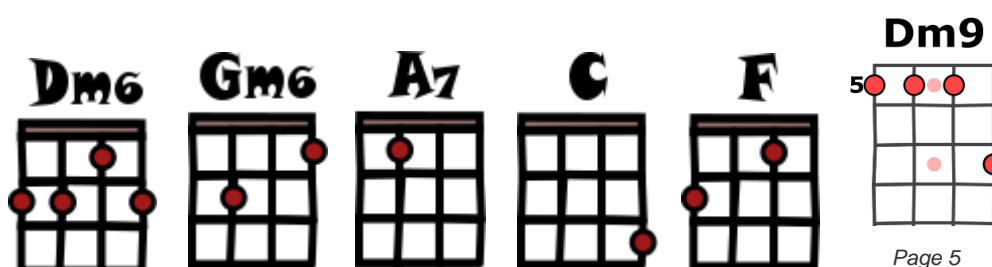
Strum : 1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

*Triolets : ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑



Rythme pour les ↓ ↓ ↓ : 1 et 2 et 3 et 4 et

1964 – tempo : 160 bpm

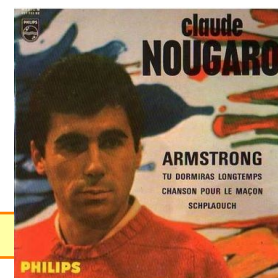


V4



ARMSTRONG - Claude Nougaro - 1975

108 bpm – Strum : bas, , bas haut – deux temps par accord - swing



Intro G7 ↓↓ C7 ↓↓ Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau, rien rien rien ne luit là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum 3 :
bas bas (block)

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, Louis, oh oui, chante chante chante, ça tient chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit surtout du rouge, du rouge, sang sang sans trêve ni repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

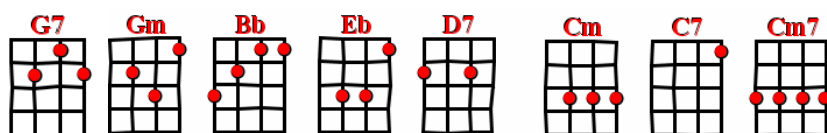
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm nc

Allez, Louis, allé - luia, au - delà de nos oripeaux

nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

Noir et blanc sont ressemblants comme deux gouttes d'eau Oh Yeah !!!



Avec son ukulélé (Marcel Amont, 1957) B Bh hBh x 2



Intro : D7 G D7 G / G(block)

Elle était fille des îles, on l'appelait Aloha (ha)

Elle était la plus gentille des filles de ce coin-là

Quand ils l'entendaient chanter Les poissons venaient l'écouter.

Elle gagnait sa petite vie, avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle vendait ses coquillages

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Un beau jour par téléphone, un beau gars lui demanda ha

"Voudrais-tu de ma personne Allô ! Allô, Aloha

On pourrait peut-être tous deux faire un petit ménage heureux"

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2 (scat grommelot hawaïen)

Elle était pleine d'innocence, elle eut tort, elle accepta ha

Séduite par son élégance, elle fit tout ce qu'il lui demanda

Hélas ! Le joli monsieur était un homme du milieu

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

La police eut vent d'l'histoire et bientôt on l'arrêta

Mais comme on ne voulut pas croire à tout ce qu'elle raconta

Tout un tas de gens très bien témoignèrent en Hawaïen :

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

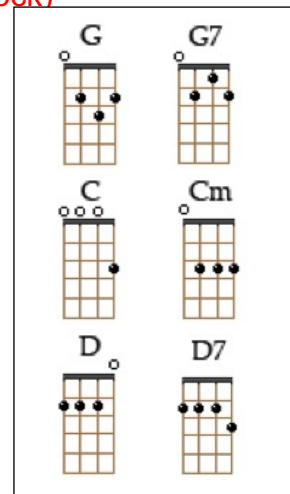
Elle regagne sa petite vie avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle revend ses coquillages

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Sylvie V4

G // C / D7 G // C / D7 x 2 G ↓
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2



La Bamba / Twist and shout

(152 à la noire, 4/4 pulsation binaire, Ré majeur) – Strum : B-B-Bh-H-hB-Bh (A7 en avance d'une croche)



Intro La Bamba (uku seul)
D / G A7*

Riff Twist and shout
D / G A7*

Para bailar la **bamba**
Para bailar la **bamba**
Se necesita una poca de **gracia**
Una poca de **gracia** pa mi pa ti
Y arriba y **arriba**
Ay arriba y **arriba**
Por ti sere, por ti **sere**, por ti sere

-----[STOP]-----

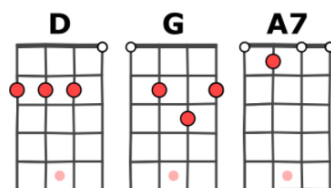
Well, shake it up, **baby**, now
(**shake it up, baby**)
Twist and **shout** (**twist and shout**)
Come on, come on, come on, come on,
baby, now (**come on, baby**)
Come on and work it all **out**
(**work it all out hooooooh**)

Well, you twist, you little **girl**
(**twist, little girl**)
You know, you twist so **fine**
(**twist so fine**)
Come on and twist a little **closer**, now
(**twist a little closer**)
And let me know that you're **mine**
(**let me know you're mine hooooooh**)

A / A
AAAAHHH AAAAHHH
A / A7
AAAAHHH AAAAHHH

Yo no soy **marinero**
Yo no soy **marinero**, soy capitán
Soy **capitán**, soy capitán

Bamba, bamba
Bamba, bamba
Bamba, bamba
Bamba, bamba



D D G G G A7
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

(**Bamba, bamba**)
Well, shake it up, **baby**, now
Twist and **shout** (**Bamba, bamba**)
Come on, come on, come on, come on,
baby, now (**poca de gracia**)
Come on and work it all **out**
(**por ti sere oooooh**)

Well, you twist, you little **girl** (**marinero**)
You know, you twist so **fine** (**capitan**)
Come on and twist a little **closer**, now
(**Bamba, bamba**)
And let me know that you're **mine**
(**por ti sere oooooh**)

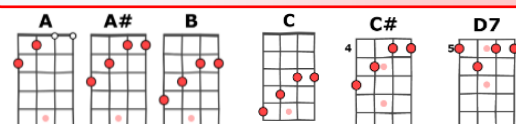
A / A
AAAAHHH AAAAHHH
A / A7
AAAAHHH AAAAHHH

Para bailar la **bamba** (**shake it up, baby**)
Para bailar la **bamba**
Se necesita una poca de **gracia**
(**twist and shout**)
Una poca de **gracia** pa mi pa ti
Y arriba y **arriba** (**come on, baby**)
Ay arriba y **arriba**
Por ti sere, por ti sere, _ por ti sere
(**oooooh**)

Bamba, bamba (**shake it up, baby**)
Bamba, bamba (**twist and shout**)
Bamba, bamba (**come on, baby**)
Bamba bamba (**oooooh**)

A / A
AAAAHHH AAAAHHH
A / A7
AAAAHHH AAAAHHH

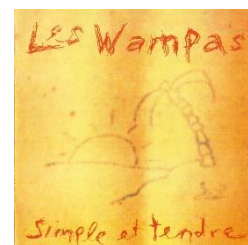
A ↓ A# ↓ B ↓ C ↓ C# ↓ D7...



V3

Les Bottes Rouges – Les Wampas

1993 - 4 temps binaire – Bpm 166 - Rythme : B-B- B-Bh B-Bh BhBh



G Em D C

Lalala lalalala lalalala

Je viens d'avoir 5 ans Aujourd'hui je suis grand

Mais j'me pose des questions Depuis la récréation

Les grands y discutaient Pour savoir c'qu'y était vrai

Si c'est les chevaux blancs Ou les noirs qui courent plus vite

Han han han han C'est vrai qu'c'est pas facile Oh non oh noon

G Em D C

Lalala lalalala lalalala

Moi j'pense que c'est les blancs Ca me semble évident

Mais comme le dit Edouard Zorro a un cheval noir

J'ai d'mandé à papa Il dit n'importe quoi

Ils peuvent pas courir pareil Puisqu'y en a des blancs et pis des noirs

Han han... han han Papa il est marrant, han han... han han

Il m'prend pour un enfant Han han han han

Mais j'sais très bien c'que j'dis Oh oui oh oui Ohoooooh oui

so/o G Em D C G Em D C

G... Em... J'ai beau y réfléchir Je n'vois pas d'solution

D... C.... C'est comme pour les bottes rouges Parait qu'c'est rien qu'pour les filles

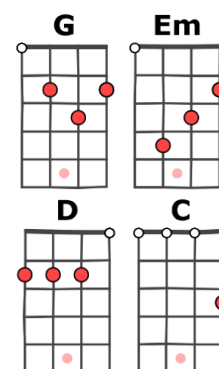
G Em Bin moi, j'ai des bottes rouges Pourtant j'suis un garçon

D C J'me sens un peu gêné Quand j'vais jouer à la récré...

G Em D C Han han han han J'en achèterai des blanches Han han han han

G Em D Si c'est comme ça la vie Han han han han Ca va pas être facile

C G... Oh non oh noon Si c'est comme ça la viie

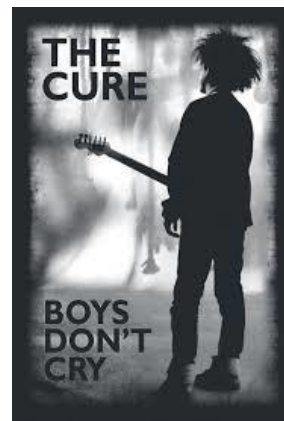
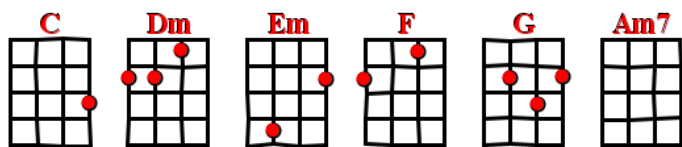


Calme !

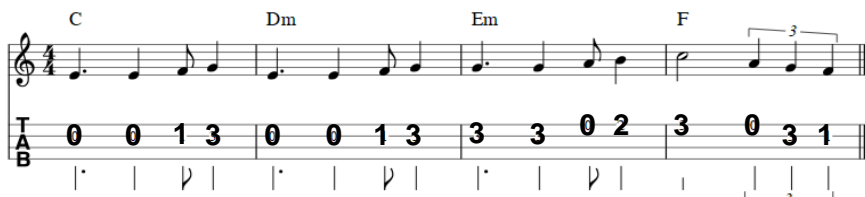
G-V4



Boys don't cry – The Cure (1979)



Riff sur
Intro /
refrains /
outro



Intro :

C... Dm... Em ... F... F / Em / Dm
C Dm Em F (x3)

C Dm
I would say I'm sorry
Em F
If I thought that it would change your mind
C Dm
But I know that this time
Em F
I have said too much, been too unkind

Em Dm Em Dm
I try to laugh about it cover it all up with lies
Em Dm Em Dm
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

C Dm Em F
'Cause boys don't cry
C Dm Em F
Boys don't cry

C Dm
I would break down at your feet
Em F
And beg forgiveness plead with you
C Dm
But I know that it's too late
Em F
And now there's nothing I can do

Em Dm Em Dm
I try to laugh about it cover it all up with lies
Em Dm Em Dm
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

C Dm Em F
'Cause boys don't cry
C Dm Em F
Boys don't cry

C Dm
I would tell you that I loved you
Em F
If I thought that you would stay
C Dm
But I know that it's no use
Em F
That you've already gone away

G Am7
Misjudged your limits
G Am7
Pushed you too far
G Am7
Took you for granted
F G
I thought that you needed me more

C Dm
Now I would do most anything
Em F
To get you back by my side
C Dm
But I just keep on laughing
Em F
Hiding the tears in my eyes

C Dm Em F
'Cause boys don't cry
C Dm Em F
Boys don't cry

Outro:

C Dm Em F
C... Dm... Em ... F... F / Em / Dm / C

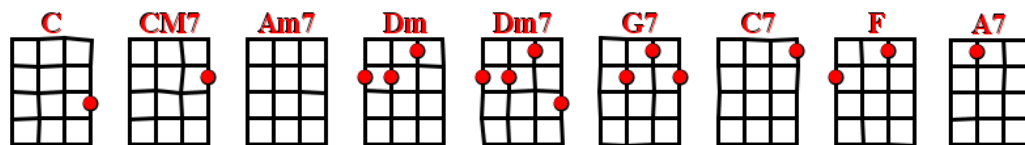
Tempo
169 bpm
-
Strum :
B Bh hB

A / V5



C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire B Bh Bh Bh



Bas Bas Haut Bas Haut Bas Haut



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....i.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....i.....que !

Un couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Dans un baiser laisser l'poulet bruler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

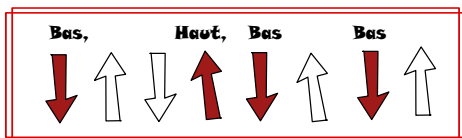
C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7... Dm... G7... C...
S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....i.....que !

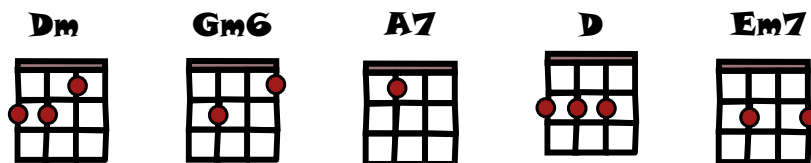


CARMEN - HABANERA

L'AMOUR EST UN OISEAU REBELLE



1875 - 130 bpm, binaire, 4 temps



1 Intro

2 *Dm* *Dm* *Dm* *Dm* *Gm6*
L'amour est un oiseau rebelle Que nul ne peut apprivoiser
L'oiseau que tu croyais surprendre battit de l'aile et s'envola

Gm6 *A7* *A7* *Dm*
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle S'il lui convient de refuser
L'amour est loin, tu peux l'attendre tu ne l'attends plus, il est là

Dm *Dm* *Dm* *Gm6*
Rien n'y fait, menace ou prière L'un parle bien, l'autre se tait
Tout autour de toi, vite, vite il vient, s'en va, puis il revient

Gm6 *A7* *A7* *D(block)*
Et c'est l'autre que je préfère Il n'a rien dit, mais il me plaît
Tu crois le tenir, il t'évite tu crois l'éviter, il te tient

3 *D* *D* *Em7* *Em7* *A7* *A7* *D(block)*
L'amour L'amour L'amour L'amour

4 *D* *D*
L'amour est enfant de bohème

D *Em7*
Il n'a jamais, jamais, connu de loi

Em7 *A7*
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime

A7 *D* *D(block)*
Si je t'aime, prends garde à toi (Prends garde à toi !)

D
Si tu ne m'aimes pas, si

D *Em7* *Em7*
tu ne m'aimes pas, je t'aime (Prends garde à toi !)

Em7...
Et si je t'aime,

A7... *A7...* *D* *D(block)*
si je t'aime, prends garde à toi

2x

v3

(La seconde fois, tout le monde chante)

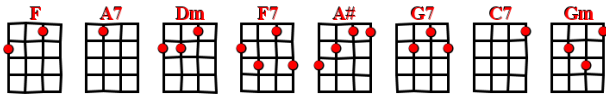
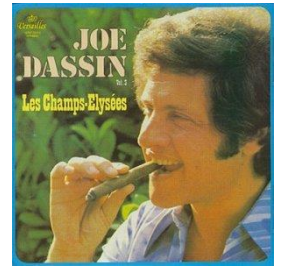


Les Champs Élysées

Joe dassin

1969 BPM : 112 tonalité originale en Mi

Premières notes du chant : Do La Do La



Couplets 1 2 3 4

Refrains 1 2 3 4

Intro : F A7 Dm F7 Bb F G7 C7

Je m'baladais sur l'avenue
Le cœur ouvert à l'inconnu.
J'avais envie de dire bonjour à
N'importe qui
N'importe qui et ce fut toi,
Je t'ai dit n'importe quoi,
Il suffisait de te parler
Pour t'appri voi ser.



Aux Champs-Élysées,
Aux Champs-Élysées,
Au soleil, sous la pluie,
À midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez
Aux Champs-Élysées

Refrain

Tu m'as dit "J'ai rendez-vous
Dans un sous-sol avec des fous,
Qui vivent la guitare à la main,
Du soir au matin".
Alors je t'ai accompagnée,
On a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé
À s'em bra a sser

Refrain

Pont :

Gm C7 F Dm Gm C F↓ F7↓
Gm C7 F Dm Gm C F↓ C7↓

Hier soir deux inconnus
Et ce matin sur l'avenue,
Deux amoureux tout étourdis
Par la longue nuit.
Et de l'Étoile à la Concorde,
Un orchestre à mille cordes,
Tous les oiseaux du point du jour,
Chantent l'amour

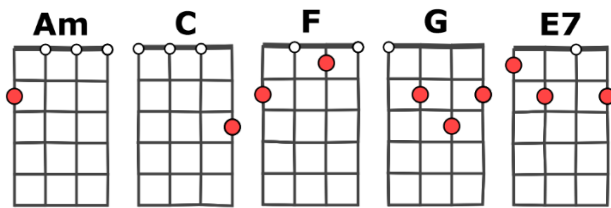
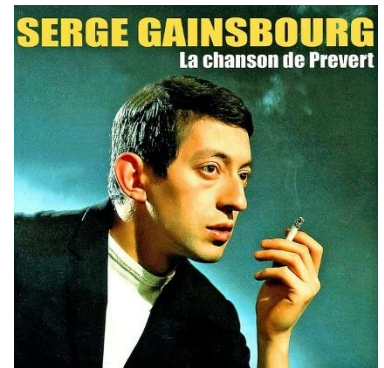
Refrain x2 (F...) dernier accord

La chanson de Prévert Serge Gainsbourg

Tonalité originale en Gm

BPM : 73

1961



Intro : **Am Am**

Rythme : B BhB BhB BhB Bh

Am Oh **je** voudrais tant que tu te sou**viennes** **C** Cette chanson était la **tienne** **F**
G C'était ta préférée je **crois** **C** **E7** Qu'elle est de Prévert et **Am / Am↓** Kosma

F Et chaque **fois** **C** les feuilles **mortes** **G** te rappellent à mon sou**venir** **C**
F Jour après **jour** **C** les amours **mortes** **E7** n'en finissent pas de mourir **Am**

Am Avec d'autres bien sûr je m'abandon**ne** **C** Mais leur chanson est monotone **F** **C**
G Et peu à peu je m'in-diffère **C** **E7** A cela il n'est rien à **faire** **Am / Am↓**

F Car chaque **fois** **C** les feuilles **mortes** **G** te rappellent à mon sou**venir** **C**
F Jour après **jour** **C** les amours **mortes** **E7** n'en finissent pas de mourir **Am**

Am Peut-on jamais savoir par où comm**ence** **C** Et quand finit l'indiffé**rence** **F** **C**
G Passe l'automne vienne l'hiver **C** **E7** Et que la chanson de Prévert **Am / Am↓**

F Cette chan**son** **C** les feuilles **mortes** **G** s'efface de mon sou**venir** **C**
F Et ce jour-là mes amours **mortes** **E7** en auront fini de mourir **Am / Am↓**
F Et ce jour-là mes amours **mortes** **E7** en auront fini de mourir **Am Am...**

G / V1

1998 - Première note chant : B

**riff sur musical:**

Em **Em** **Em** **Am**
Solo voy con mi pena sola va mi condena
Am **B7** **B7** **Em (block)**
corer es mi destino para burlar la ley
Em **Em** **Em** **Am**
Perdido en el corazon de la grande Babylon
Am **B7** **B7** **Em (block)**
me dicen el clandestino por no llevar papel

Bas Haut **Bas**

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 et 2 et 3 et 4 et

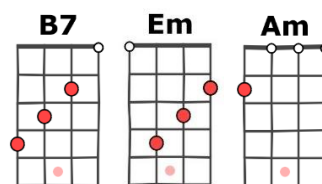
Em Em Em Am
 Pa una ciudad del norte yo me fui a trabajar
Am B7 B7 Em(block)
 mi vida la deje entre Ceuta y Gibraltar
Em Em Em Am
 Soy una raya en el mar fantasma en la ciudad
Am B7 B7 Em(block)
 mi vida va prohibida dice la autoridad

Em **Em** **Em** **Am**
Solo voy con mi pena **Am** **B7** **B7** **Em(block)**
corer es mi destino **Em** **Em** **Em** **Am**
Perdido en el corazon **Am** **B7** **B7** **Em(block)**
 me dicen el clandestino yo soy el quiebra ley

B7	Em	B7	Em
Mano <u>negra</u>	clandest<u>ina</u>	Peru<u>ano</u>	clandest<u>ino</u>
B7	Em	B7	Em Em Em Em
Africano	clandestino	Marijuana	ilegal

B7	Em	B7	Em
Argelino	clandestino	Nigeriano	clandestino
B7	Em	B7	Em
Boliviano	clandestino	Mano negra	ilegal

Musical : X2 B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em
clandestino ! clandestino ! clandestino ! ilegal !

**V5**

Comme un boomerang

(Serge Gainsbourg)

116 BPM

Etienne Daho et Dani (2001)
Rythme : B Bh hBh



Intro :

Am Am x 2
A...0.....0...3...0.....12
E...0...0.....0.....12.....
C...0.....0...12.....
G.....

Am
Je sens des boums et des bangs
C
Agiter mon cœur blessé
D
L'amour comme un boomerang
F
Me revient des jours passés

Refrain

Am
A pleurer les larmes dingues
E7 Am Am
D'un corps que je t'avais donné (Riff)

Am
J'ai sur le bout de la langue
C
Ton prénom presque effacé
D
Tordu comme un boomerang
F
Mon esprit l'a rejeté
Am
De ma mémoire, car la bringue
E7 Am Am
Et ton amour m'ont épuisé (Riff)

Refrain

Am
A s'aimer comme des dingues
E7 Am Am
Comme deux fous à lier (Riff)

Am
Sache que ce cœur exsangue
C
Pourrait un jour s'arrêter
D
Si comme un boomerang
F
Tu n'reviens pas me chercher
Am
Peu à peu je me dégingue
E7 Am Am
Victime de ta cruauté (Riff)



Refrain

Am
A t'aimer comme une dingue
E7 Am Am
Prête pour toi à me damner (Riff)

Am
Toi qui fais partie du gang
C
De mes séducteurs passés
D
Prends garde à ce boomerang
F
Il pourrait te faire payer
Am
Toutes ces tortures de cinglés
E7 Am Am
Que tu m'as fait endurer (Riff)

Refrain

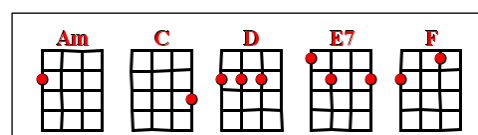
Am
C'est une histoire de dingue
E7 Am Am
Une histoire bête à pleurer (Riff)

Am
Ma raison vacille et tangué
C
Elle est prête à chavirer
D
Sous les coups de boomerangs
F
De flash-back enchaînés
Am
Et si un jour je me flingue
E7 Am Am
C'est à toi que je le devrais (Riff)

Instrumental : Am C D F Am E7 Am Am
(Riff)

Refrain

Am
A pleurer les larmes dingues
E7 Am ↓
D'un corps que je t'avais donné



G V3

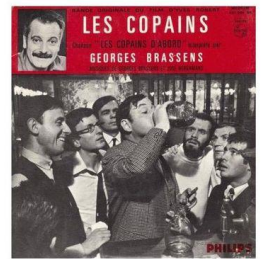
BPM : 81 Tonalité originale

Rythme : Bh(B)h h(B)h

Les copains d'abord

Georges Brassens

1964



Intro :

D	D	D	D
E7	E7	E7	E7
G	G	F#	F#7
Bm	E7 / A7	D	D↓

D (x4)

Non ce n'était pas le radeau de la Méduse ce bateau

E7 (x4)

qu'on se le dise au fond des ports
dise au fond des ports

G (x2)

il naviguait en père peinard

F#

F#7

sur la grand-mare des canards

Bm

E7 /

et s'appelait les copains d'abord

/ A7

D

D↓

les co pains d'abord.

D (x4)

Ces fluctuat nec mergitur c'était pas d'la littérature

E7 (x4)

n'en déplaise aux jeteurs de sorts aux jeteurs de sort

G

Son capitaine et ses mat'lots

F#

F#7

n'étaient pas des enfants d'salauds

Bm

E7 /

mais des amis franco de port

/ A7

D

D↓

des co pains d'abord

D (x4)

C'étaient pas des amis de luxe

des petits Castor et Pollux

E7 (x4)

des gens de Sodome et Gomorrhe

Sodome et Gomorrhe

G

c'étaient pas des amis choisis

F#

F#7

par Montaigne et la Boétie

Bm

E7 /

sur le ventre ils se tapaient fort

/ A7

D

D↓

les co pains d'abord

D (x4)

C'étaient pas des anges non plus

l'évangile ils l'avaient pas lu

E7 (x4)

mais il s'aimaient tout' voiles dehors

toutes voiles dehors

G

Jean Pierre Paul et compagnie

F#

F#7

c'était leur seule litanie

Bm

E7 /

leur credo leur confiteor

/ A7

D

D↓

aux co pains d'abord

D (x4)

Au moindre coup de Trafalgar

c'est l'amitié qui prenait l'quart

E7 (x4)

c'est elle qui leur montrait le nord leur montrait le nord

G

et quand ils étaient en détresse

F#

F#7

qu'eux bras lançaient des SOS

Bm

E7 /

on aurait dit des sémaphores

/ A7

D

D↓

les co pains d'abord

D (x4)

Au rendez-vous des bons copains

y'avait pas souvent de lapins

E7 (x4)

quand l'un d'entre eux manquait à bord

c'est qu'il était mort

G

Oui mais jamais au grand jamais

F#

F#7

son trou dans l'eau ne s'referrait

Bm

E7 /

cent ans après coquin de sort

/ A7

D

D↓

il man quait encore

D (x4)

Des bateaux i'en ai pris beaucoup

mais le seul qu'ait tenu le coup

E7 (x4)

qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord

G

naviguait en père peinard

F#

F#7

sur la grand-mare des canards

Bm

E7 /

et s'app'lait les copains d'abord

/ A7

D

D↓

les co pains d'abord.

Solo : idem intro

D (x4)

Des bateaux i'en ai pris beaucoup

mais le seul qu'ait tenu le coup

E7 (x4)

qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord

G

naviguait en père peinard

F#

F#7

sur la grand-mare des canards

Bm

E7 /

et s'app'lait les copains d'abord

/ A7

D

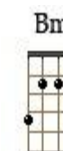
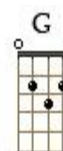
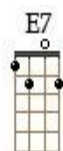
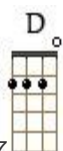
D↓

les co pains d'abord.



V3

Page 17

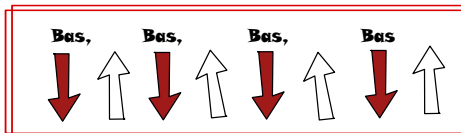
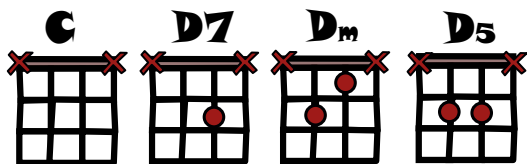


Des Bisoux

Philippe Katerine

Couplets : on ne joue que les deux cordes du milieu !

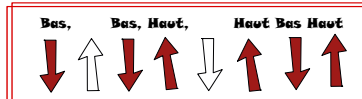
2010 - Tempo 75 bpm - Strum :



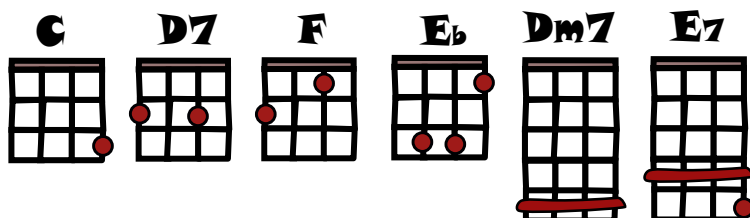
1 **C**
On est là pour quoi ?
D7
On est là pour qui ?
Dm
Dans les magasins
D
A se prendre la tête
C
Au fond qu'est-ce qu'on veut ?
(Au fond qu'est-ce qu'on veut ?)
D7
Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?
(Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?)
Dm
Quand on se prend la tête
D
Mais qu'est-ce qu'on attend ?

2 **C**
Quand on se dit "fuck" !
D7
"J'te défonce la gueule !" !
Dm
Tout en insultant
D
Les papas les mamans
C
Au fond qu'est-ce qu'on veut ?
(Au fond qu'est-ce qu'on veut ?)
D7
Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?
(Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?)
Dm
Quand on se dit fuck
D
Mais qu'est-ce qu'on attend ?

Refrain



C
Des bisous des bisous
D7
Des bisous
F **E_b**
Des bisous des bisous des bisous
Des bisous des bisous
C
Des bisous des bisous
D7
Des bisous
Dm7 **E7**
Des bisous des bisous des bi sous
Des bisous **E7...**



Refrain

3 **C**
De façon générale
D7
Et très globalement
Dm
En définitive
D
Mais qu'est-ce qu'on attend ?
Pour se faire

Refrain

4 **C**
Des bisous

V3



2 MINUTES 35 DE BONHEUR - Sylvie Vartan & Carlos

1967- version cool - BPM : 133 swing

Strum : **B.B.B..H BHBHBH** (sur deux mesures) **B.B.B B** (sur une mesure)



Intro : **C A7 Dm7 G7 (X2)**

C **C**
Chaque soir tu vas chanter
A7 **A7***
Pourtant tu n'es pas vraiment loin de moi
D9 **G7***
Je n'suis pas tout à fait abandonnée
C / Eb dim Dm7 / G7
Si je m'ennuie je peux retrouver ta voix

C **C***
J'écoute un disque de toi
A7 **A7***
Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 **G7***
Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / F C / Gm7
Un p'tit peu de joie dans le cœur

F **F***
Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 **D7**
Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 **G7**
Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

C **C***
Le disque est un peu rayé
A7 **A7***
Je l'ai joué tant et tant de fois
D9 **G7***
Les paroles se sont effacées
C / F C / G7
Mais je devine encore ta voix

C **C**
Chaque soir je vais chanter
A7 **A7***
Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi
D9 **G7***
Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C / F C / Gm7
Et tu sais que je n'aime que toi

Carlos

F **F***
Je peux m'imaginer
C / Cmaj7 C6*
Que j' fais tout c'que je veux de toi
D7 **D7**
Je te fais redire ce qu'il me plaît
G7 **G7**
Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

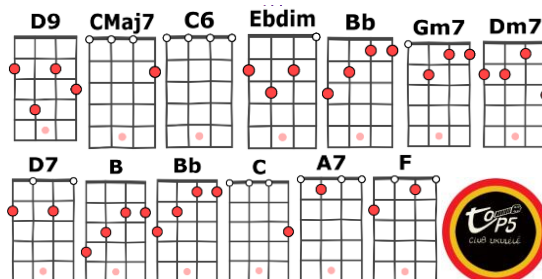
C **C***
J'écoute un disque de toi
A7 **A7***
Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur
D9 **G7***
Et ça me donne quand tu n'es pas là
C / B Bb / A7
Un tout petit peu de joie dans le cœur

Dm7 **G7*** **C / F C / G7**
Un p'tit peu de joie dans le cœur

C **C***
Chaque soir je vais chanter
A7 **A7***
Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi
D9 **G7***
Tu n'es pas tout à fait abandonnée
C B Bb A7
Et tu sais bien que je n'aime que toi

Dm7 **G7*** **C / F C / C6...**
Un p'tit peu de joie dans le cœur Ouh.

* accord en avance d'une croche



-v4-



Dream a little dream of me

(The Mamas and The Papas, 1968)

92 BPM Tonalité originale
1 et 2 et/3 et 4 et
↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

INTRO : C / B7 Ab7 / G7

C / B7 Ab7/G7 C / Cmaj7 A7
Stars shining bright above ve you.....Night breezes seem to whisper I love you
F Fm6 C / Ab7 G7
Birds singing in the sycamore tree... Dream a little dream of me

C / B7 Ab7 / G7 C / Cmaj7 A7
Say nighty- night and kiss me..... Just hold me tight and tell me you'll miss me
F Fm6 C / Ab7 ↓ G7 ↓ C ↓ (↓) / E7
While I'm alone and blue as can be... Dream a little dream of me

REFRAIN

A / F#m Bm7 / E7 A / F#m Bm7 / E7
Stars fading but I linger on, dear..... Still craving your kiss
A / F#m Bm7 / E7 A Ab7 ↓ (↓) / G7 ↓ (↓)
I'm longing to linger till dawn, dear..... Just saying this

C / B7 Ab7 / G7 C / Cmaj7 A7
Sweet dreams till sunbeams find you..... Sweet dreams that leave all worries behind you
F Fm6 C / Ab7 ↓ G7 ↓ C ↓ (↓) / G7
But in your dreams whatever they be..... Dream a little dream of me

PONT Solo

C / B7 Ab7 / G7 C / Cmaj7 A7 F Fm6 C / Ab7 G7
C / B7 Ab7 / G7 C / Cmaj7 A7 F Fm6 C / Ab7 ↓ G7 ↓ C ↓ (↓) / E7

REFRAIN

S O L O x 2

C / B7 Ab7 / G7 C / Cmaj7 A7
Sweet dreams till sunbeams find you..... Sweet dreams that leave all worries behind you
F Fm6 C / Ab7 G7
But in your dreams whatever they be..... Dream a little dream of me

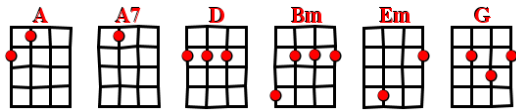
FIN : C / B7 Ab7 / G7 C / Cmaj7 A7
F Fm6 C / Ab7 ↓ G7 ↓ C ↓
But in your dreams whatever they be..... Dream a little dream of me

(En gras = un coup vers le bas)

C / B7 Ab7/G7 C / Cmaj7 A7 F Fm6
3. 2. 3. 2. 3. 2. 0. 3. 2. 0. 4. 7. 4. 0. 5. 5. 5.
0. 2. 2. 1. 0. 0. 3. 5. 3. 6. 0. 1. 5. 5. 4. 4.
0. 3. 3. 2. 0. 0. 4. 7. 4. 4. 1. 0. 0. 0.
0. 2. 2. 1. 0. 0. 0. 0. 0. 2. 5. 5. 5. 5. 5. 5.

C / Ab7 G7 C / B7 Ab7/G7 C / Cmaj7
3. 5. 6. 6. 5. 5. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 3. 2. 0.
0. 4. 4. 3. 3. 3. 0. 2. 2. 1. 1. 0. 0.
0. 6. 6. 5. 5. 5. 5. 0. 3. 2. 2. 2. 0. 0.
0. 2. 5. 5. 4. 4. 4. 0. 2. 2. 1. 0. 0. 0.

A7 F Fm6 C / Ab7 ↓ G7 ↓ C ↓ (↓) / E7
4. 7. 4. 0. 5. 5. 5. 4. 4. 4. 0. 3. 5. 6. 5. 3. 2.
3. 5. 3. 6. 0. 1. 5. 5. 4. 4. 4. 0. 4. 3. 0. 0. 0.
4. 7. 4. 4. 1. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 6. 5. 0. 0. 0. 2. 2.
0. 0. 2. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 0. 2. 5. 4. 0. 1. 1.



FALLAIT PAS COMMENCER - LIO (1986)

Tempo : 158 Strum : Bas ___ - Bas Haut - ___ Haut – Bas ___ 6 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓

D...

Dis-moi, c'est vrai que tu me trompes

Bm...

Em...

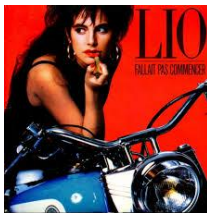
depuis six mois avec ma meilleure amie,

A7...

dis-moi je parie que t'as bien ri de moi

A **A**
Ca mon vieux tu vas... Ca mon vieux tu vas...
A **A7 ↓**
Ca mon vieux tu vas me le payer !

D **D**
La vengeance est un plat qui se mange froid
Bm **Bm**
Et tu vas te glacer d'effroi
Em **Em**
En constatant qu'mon appétit
A7 **A7**
Est loin d'être petit petit
D **D**
Tu peux prendre tes jambes à ton cou
Bm **Bm**
Vite avant que je te le torde
Em **Em**
Ce qui ressemblerait encore beaucoup
A7 **A7 ↓**
Trop à de la miséricorde



D **D**
Monsieur muscle est fier de ses attributs
Bm **Bm**
Apprends que dès l'Antiquité
Em **Em**
Les guerrières de certaines tribus
A7 **A7**
Soignaient ce genre de vanité
D **D**
Tu peux prendre tes jambes à ton cou
Bm **Bm**
Vite avant que je te le torde
Em **Em**
Ce qui ressemblerait encore beaucoup
A7 **A7 ↓**
Trop à de la miséricorde

Refrain 1, puis

D **G**
Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)
D **G**
Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)
Bm (block)
Mon vieux t'es un connard, (HEY !) avec un grand
G / A7
C, fallait pas...

Refrain 1:

D **G**
Tu regrettes tes écarts (Da dou di dou da da)
D **G**
Mais maintenant c'est trop tard (Da doudidoudada)
Bm (block)
Mon vieux t'es un connard, (HEY !) avec un grand
G / A7 **D** **G**
C, fallait pas commencer (Da doudidoudada)

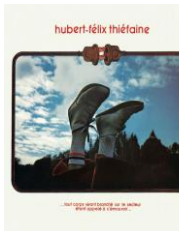
Une 2^{nde} fois refrain 1 avec la fin restant sur **D**
G / A7 **D** **D**
C, fallait pas commencer

Couplet 1 Refrain 1

D / G A
Ouh la la la la la la
D / G A
Ouh la la la la laa *ad lib*

v6





La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine

1978

Tonalité originale Bpm : 111

Rythme : B Bh hBh

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne
 Sur un chariot chargé de paille
 Sur un chariot chargé de foin
 La fille du coupeur de joints (x2)

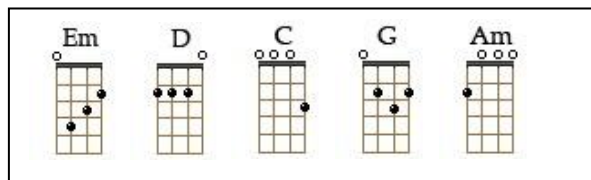
Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne
 En chantant une chanson paillarde
 Une chanson de collégien
 La fille du coupeur de joints (x2)

Mais nous on était cinq chômeurs
 A s'lamenter sur not'malheur
 En se disant qu'on s'taperait bien
 La fille du coupeur de joints (x2)

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne
 V'là qu'elle nous voit vers les murailles
 Et qu'elle nous fait : coucou les gens !
 La fille du coupeur de joints (x2)



Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille
 Pis qu'elle nous emmène sur sa paille
 Elle nous fait le coup du zeppelin
 La fille du coupeur de joints (x2)

Instru : Em D C G Am Em Am Em

Ben nous on était cinq chômeurs
 A s'payer une tranche de bonheur
 Une tranche de tagada tsoin-tsoin
 La fille du coupeur de joints (x2)

Quand on eut passé la ferraille
 Elle nous fit fumer de sa paille
 Sacré bon dieu que c'était bien
 La fille du coupeur de joints (x2)

Instru (calme) : Em D C G Am Em Am Em

(couplet calme)

Plus question d'chercher du travail
 On pédalait dans les nuages
 Au milieu des petits lapins
 La fille du coupeur de joints (x2) (reprise du rythme normal)

Em (x 3)

Elle descendait de la montagne
 En chantant une chanson paillarde
 Une chanson de collégien
 La fille du coupeur de joints (x6)

Fin de la chanson : Em ↓



GERMAINE

paroles & musique Renaud Séchan 1977

Bpm : 68

Elle ha**bit**ait Germaine, une chambre de **bonne**,
 Quelque part dans l'cinquième, à côté d'la Sor**bonne**.
 Les WC sur l'palier, une fenêtre sur la **cour**,
 En haut d'un escalier, qu'avait jamais vu l'**jour**.
 Et sur les murs sans **joie**, de ce pauvre boui-**boui**,
 Y avait Che Guevara, les Pink Floyd et John**ny**.
 Sur l'vieil électro**phone**, trop souvent détra**qué**,
 Elle écoutait les **Stones**, et Maxime Le Forest**ier**.

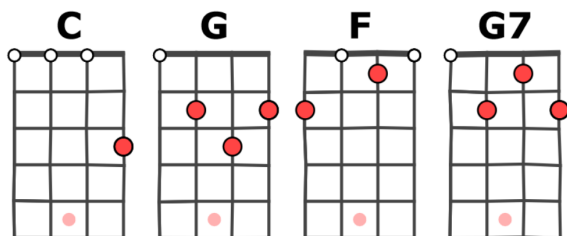
Rythme ternaire :

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 1 2 3 1 2 3

Attention, sur cette partoché, seuls les changements d'accord sont indiqués, leur durée est variable !

Refrain :

Ger**maine**, Germaine, une java, ou un tango ?
 C'est **du** pareil au même, pour te dire que je t'aime,
 Qu'importe le tempo.
 Germaine, Germaine, un rock and roll ou un **slow** ?
 C'est **du** pareil au même, pour te dire que je t'aime,
 Et **que** j't'ai dans la **peau**.



Ça sent**ait** bon chez elle, l'herbe et le patchou**li**,
 Le parfum des poubelles, au petit matin **gris**.
 On buvait de la bière, et du thé au jas**min**,
 Assis en rond par terre, sur un tapis ind**ien**.
 Les voisins du dess**ous**, étaient bien sympa**thiques**,
 Quand on f'sait trop les **fous**, ils se plaignaient qu'aux **flics**.
 Enfin, bref, chez Ger**maine**, c'était vraiment By**zance**,
 Tous les jours de la **s'maine**, on était en vac**ances**.

Refrain



Mais **quand** elle est partie, un jour pour Katman**dou**,
 Moi, j'vous jure les amis, qu'ça m'a fichu un **coup**.
 Sur la place Saint Michel, où elle traînait par**fois**,
 On parle encore d'elle, des sanglots dans la **voix**.
 Moi, j'ai repris sa **piaule**, mais c'est plus comme av**ant**,
 C'est même plus vraiment **drôle**, elle me manque sou**vent**.
 Mais son électro**phone**, elle me l'a laiss**é**,
 Comme ses disques des **Stones**, et Maxime Le Fox-ter**rier**.

Refrain



HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D

Haere ^Gmai everything is ka ^Gpai

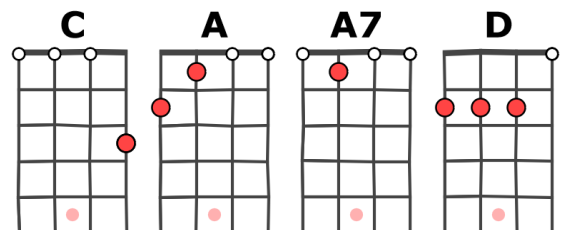
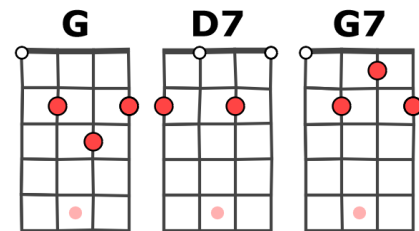
You're here at ^Dlast,

You're really here at ^{G / G▼}last.

Haere ^Gmai, not a cloud in the ^Gsky

To coin a ^Dphrase,

This is the day of ^{G / G7}days.



You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

We want to shake your ^Ghand.

Haere ^Dmai,

We're proud of you, that's ^{G / G7}why.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

We want to shake your ^Ghand

Haere ^{D / D7}mai,

We're proud of you, that's ^{G / G}why.

v3



Help ! The Beatles 1965

Tonalité originale : A Bpm : 190 Rythme : B Bh hBh



Gm... **Eb...**
Help! I need somebody **Help!** Not just anybody
C... **F...**
Help! You know I need someone, **Help !**

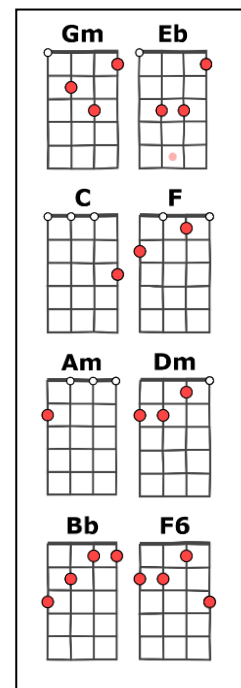
F **F** **Am** **Am**
 When I was younger, so much younger than today,
Dm **Dm** **Bb / Eb** **F**
 I never needed anybody's help in any way.
F **F** **Am** **Am**
 But now these days are gone I'm not so self-assured,
Dm **Dm** **Bb / Eb** **F**
 Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.



V2

Gm **Gm** **Gm** **Gm / F** **Eb** **Eb** **Eb** **Eb/D**
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.
C **C** **C** **C** **F...** **(F...)** **F** **F**
 Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

F **F** **Am** **Am**
 And now my life has changed in oh so many ways,
Dm **Dm** **Bb / Eb** **F**
 My independence seemed to vanish in the haze.
F **F** **Am** **Am**
 But every now and then I feel so insecure,
Dm **Dm** **Bb / Eb** **F**
 I know that I just need you like I've never done before.

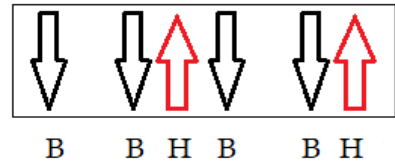
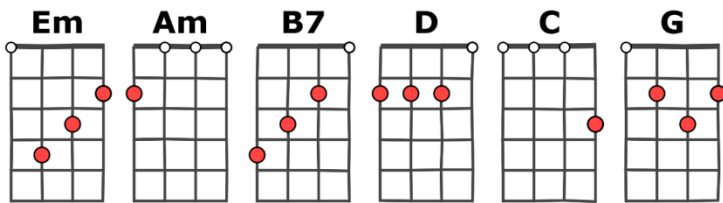


Refrain

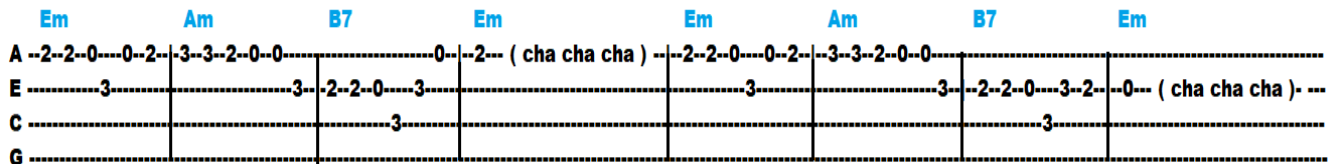
F... **(F)** **Am...** **(Am)**
 When I was younger, so much younger than today,
Dm... **(Dm)** **Bb / Eb** **F**
 I never needed anybody's help in any way.
F **F** **Am** **Am**
 But now these days are gone I'm not so self-assured,
Dm **Dm** **Bb / Eb** **F**
 Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.

Gm **Gm** **Gm** **Gm / F** **Eb** **Eb** **Eb** **Eb/D**
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.
C **C** **C** **C** **F...** **(F)** **Dm...**
 Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.
F... **F6...**
 Help me, help me, ooo.

C'est l'histoire d'un amour VERSION COOL Carlos Eleta Almaràn



INTRO : Em Am B7 Em X 2



NC Am B7 Em Em
Ya no estás mas a mi lado, corazón, En el alma sólo tengo soledad
D C B7
Y si ya no puedo verte, Porque dios me hizo quererte, Para hacerme sufrir más

NC Am B7 Em Em
Siempre fuiste la razón de mi existir, Adorarte para mí fue religión.
D C / B7 Em
Y en tus besos yo encontraba, El calor que me brindaba, El amor y la pasión.

Am B7 Em
Es la historia de un amor, Como no hay otro igual. Que me hizo comprender,
Em Am D G Em
Todo el bien todo el mal, Que le dio luz a mi vida, Apagandola después.
Am C B7
¡ay, qué vida tan oscura Sin tu amor no viviré!

NC Am B7 Em Em
C'est la flamme qui enflamme sans brûler C'est le rêve que l'on rêve sans dormir
D C / B7 Em
Un grand arbre qui se dresse Plein de force et de tendresse Vers le jour qui va venir

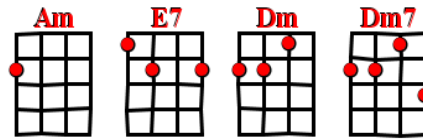
NC Am B7 Em
C'est l'histoire d'un amour éternel et banal, Qui apporte chaque jour
Em Am D G Em
tout le bien et le mal Avec l'heure où l'on s'enlace Celle où l'on se dit adieu
Am C B7
Avec les soirées d'angoisse Et des matins merveilleux

NC Am B7 Em Em
Mon histoire, c'est l'histoire qu'on connaît Ceux qui s'aiment jouent la même, je le sais
D C... B7... Em...
Mais naïve ou bien profonde C'est la seule chanson du monde Qui ne fi ni ra ja mais

J'veux du soleil - Au Petit Bonheur - 1991

110 bpm – Strum couplet / intro : bB bB bB bB

Intro: Am E7 Dm E7 (2x)



J'suis resté qu'un enfant qu'aurait grandi trop vite

Am

E7

Dm

E7

Dans un monde en super plastique j'veux retrouver maman

Am

E7

Qu'elle m'raconte des histoires de Jane et de Tarzan

Dm

E7

De princesses et de cerfs-volants j'veux du soleil dans ma mémoire

Refrain :



1 et 2 et 3 et 4 et

Am

Dm

Dm7

E7

J'veux du soleil

Am

Dm

J'veux du soleil

Dm7

J'veux du soleil

E7 (block)

J'veux du soleil

```

-----
--000010100-----11113131100---0--
-----2212-----2-----
-----
-----000---02--
--000010100-----1111313-----4-----
-----2212-----
-----
  
```

J'veux traverser les océans, devenir Monte-Cristo

Am

E7

Dm

E7

Au clair de lune m'échapper d'la ci-ta-delle

Am

E7

J'veux dev'nir roi des marécages me sortir de ma cage

Dm

E7

un père Noel pour Cendrillon sans escarpin

Refrain

Am

E7

J'veux faire danser maman au son clair des grillons

Dm

E7

J'veux retrouver mon sourire d'enfant perdu dans l'tourbillon

Am

E7

Dans le tourbillon de la vie qui fait que l'on oublie

Dm

E7

Qu'il'on est restés des mêmes bien au fond de nos abris

Refrain + Refrain instru + Couplet 1 avec rythme haché + Refrain + Refrain



v3

La Javanaise

Serge Gainsbourg 1968 BPM : 130



B BhBhB BhBh	B B B B B B
1 2 3 1 2 3	1 2 3 1 2 3

Intro : C C Dm7 G7

C C Dm7 G7
 J'avoue, j'en ai bavé pas vous, mon amour,
 Dm7 G7 C C
avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
 F F#dim C A7 D7 D7 G7 G7
nous nous aimions, le temps d'une chan-son

C C Dm7 G7
 A votre avis, qu'avons-nous vu, de l'amour
 Dm7 G7 C C
 de vous à moi, vous m'avez eu, mon amour

Refrain

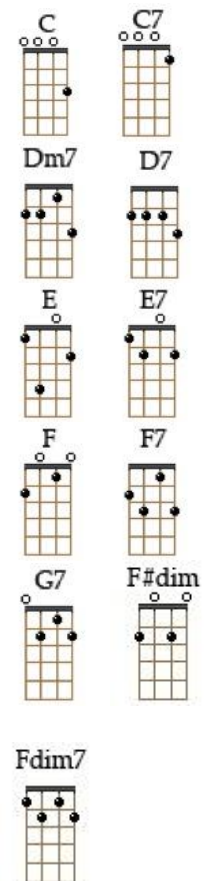
C C Dm7 G7
 Hélas avril, en vain me voue, à l'amour
 Dm7 G7 C C
 J'avais envie de voir, en vous, cet amour

Refrain

C C Dm7 G7
 La vie ne vaut, d'être vécue, sans amour,
 Dm7 G7 C C
 mais c'est vous qui, l'avez voulu, mon amour

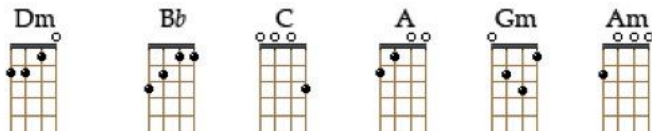
Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
 F F#dim C A7 Dm7... Fdim7... C...
nous nous aimions, le temps d'une chan - son



G - V2

JE VEUX ZAZ 2010



BPM : 115 (tonalité originale)

Strum couplet : B (B)h h(B) () = étouffé

Intro : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4
Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Dm **Dm** **C** **C**
 Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ! Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !

Bb **Bb** **Gm** **A**
 Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la

Dm **Dm** **C** **C**
 Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ? Un manoir à Neufchatel, ce n'est pas pour moi

Bb **Bb** **Gm** **A** **Bb** **Bb** **C** **C**
 Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la (Chalala...)

Dm **Bb** **C**
 Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur...

Am **Bb**
 Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur

Gm **A** **A**
 Moi j'veux crever la main sur le cœur,

Dm **Bb** **C**
 Allons ensemble, découvrir ma liberté...

Am **Bb** **Gm** **A** **A**
 Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité

Strum refrain :
 Bh(B)h h(B)h

REFRAIN

Pont : **Dm** **Dm / Bb//C**
Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Dm **Dm** **C** **C**
 J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi ! Moi je mange avec les mains

Bb **Bb** **Gm** **A**
 Et j'suis comme ça ! J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !

Dm **Dm** **C** **C**
 Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ! J'en ai marre des langues de bois !

Bb **Bb** **Gm** **A**
 Regardez-moi, toute manière j'vous en veux pas Et j'suis comme ça

Bb **Bb** **C** **C**
 (j'suis comme ça) papalapapapapala

REFRAIN

Instrumental : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4
Bh(B)h h(B)h h(B) B B
Bb C Dm Dm x 2

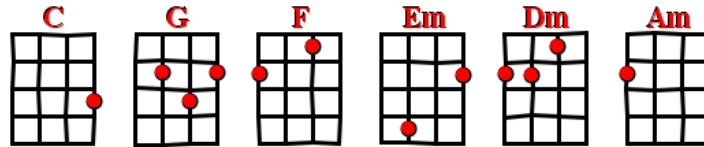
REFRAIN x 2

Dm **Dm / Bb//C** x 4 **Fin : Dm ↓**
Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Gauthier V2

Jésus reviens – Patrick Bouchitey (1988)

Tempo 156 bpm 4/4 binaire - strum couplet: B... refrain: BBBBH



Intro (flûte): C G F C (2x)

- 1 ^C Quand il reviendra, il fera grand jour (il fera grand jour)
^C Pour fêter celui qui inventa l'amour (qui inventa l'amour)
^F Au fond d'une étable, il naquit de Marie ^{Em} Personne n'avait voulu de lui ^{Dm} ^G ^C

Refrain ^C Jésus reviens, ^F ^G ^C ^{Am} ^{Dm} ^G
^F Du haut de la croix, indique nous le chemin ^C ^F ^G ^C
 Toi qui le connais si bien

- 2 ^C Toute sa vie, il prêchait le bonheur, la paix (le bonheur la paix)
^C La bonté, la justice, étaient sa loi (étaient sa loi)
^F Quand il reviendra, il nous pardonnera ^{Em} ^{Dm} ^G ^C
 Comme il avait fait pour Judas

Refrain

Intermède (flûte): C G F C (2x)



- 3 ^C Et quand il reviendra, sur notre Terre (sur notre Terre)
^C Il donnera à manger à tous nos frères (à tous nos frères)
^F Car comme à Cana, il multipliera ^{Em} ^{Dm} ^G ^C
 Le pain et le vin sur la Terre

Refrain

- 4 ^C Dans une grande clarté, il apparaîtra (il apparaîtra)
^C Comme il le fit pour Marie de Magdala (Marie de Magda la)
^F Le monde entier laissera éclater sa joie ^{Em} ^{Dm} ^G ^C
 En chantant Jésus est là

Refrain final, deux fois

^C ^F ^C ^{Am} ^{Dm} ^G
Jésus reviens, Jésus reviens, Jésus reviens parmi les tiens
^F ^C ^F ^G ^C
Du haut de la croix, nous suivons le chemin Pour à jamais faire le bien
^F ^G ^{C...}
Pour à jamais faire le bien

V4

Just like Heaven – The Cure 1987

4 temps, 150 à la noire, strum sur 8 temps : B.B.BH.H.H.H.BH (1 strum sur 2 accords)

Intro - couplet	C	G	Dm	F
-----------------	---	---	----	---

Refrain	Am	Bb	X 3
	F	(3x)	G

Refrain final	Am	Bb	X 3
	F...		



Intro --: C G Dm F 8x avec solo

C G
"Show me how you do that trick
Dm F
The one that makes me scream" she said
C G
"The one that makes me laugh" she said
Dm F
And threw her arms around my neck
C G
"Show me how you do it
Dm F
And I promise you I promise that
C G
I'll run away with you
Dm F
I'll run away with you"

Interlude -x4-: C G Dm F

C G
Spinning on that dizzy edge
Dm F
I kissed her face and kissed her head
C G
And dreamed of all the different ways
Dm F
I had to make her glow
C G
"Why are you so far away?" she said
Dm F
"Why won't you ever know that I'm
C G
in love with you
Dm F
That I'm in love with you"

Version duo : Elle Lui

V3

refrain

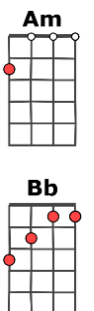
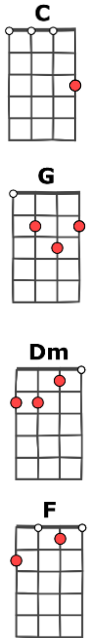
Am... Bb...
You.... Soft and only
Am... Bb...
You.... Lost and lonely
Am... Bb...
You..... Strange as angels
F F
Dancing in the deepest oceans
F G
Twisting in the water
(C)
You're just like a dream

Interlude - C G Dm F x4

C G
Daylight licked me into shape
Dm F
I must have been asleep for days
C G
And moving lips to breathe her name
Dm F
I opened up my eyes
C G
And found myself alone alone
Dm F
Alone above a raging sea
C G
That stole the only girl I loved
Dm F
And drowned her deep inside of me

refrain

Am Bb
You.... Soft and only
Am Bb
You.... Lost and lonely
Am Bb F
You... Just like heaven



Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

1 et 2 et 3 et 4 et x 2
↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ x 2

INTRO :

D / A D X 2

COUPLET 1 :

D / A D

Desert love in your eyes all the way

D / A D

if I listen to your lie would you say

Prérefrain 1 :

G A

I'm a man (a man) without conviction

G A

I'm a man (a man) who doesn't know

G A

How to sell (to sell) a contradiction

G Bm / A (block)

You come and go You come and go

REFRAIN :

D / A Bm

Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A

You come and go You come and go

D / A Bm

Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A

Red, gold and green Red, gold and green

COUPLET 2 :

D / A D

Didn't hear your wicked words every day

D / A D

And you used to be so sweet I heard you say

Prérefrain 2 :

G A

That my love (my love) was an addiction

G A

When we cling (we cling) our love is strong

G A

When you go (you go) you're gone forever

G Bm / A (block)

You string along You string along

REFRAIN

PONT : G

F#m

G

Bm / Bm

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri--val

G

F#m

G

Bm / A

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri---val

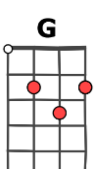
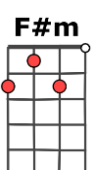
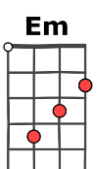
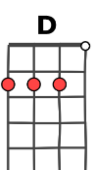
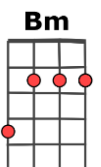
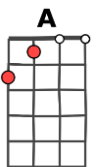
D / A D X 2

Prérefrain 1

REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A D/V3



I D D+ D D+ D D+ D D+

N C -2--2--2--2-**-2**--2--2--2--2-**-2**--2--2--2--2-**-2**--2--2--2--2-**-2**--2--2--2--2-**-2**--2--2--2--2-**-2**--2--2--2--2-

T G --2--2--2--3-3-3-3-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-3-3-3-3-2-

R

O RIFF A-----5---9----9-7-9-7-5-----5-9-----9-7-9-7-5
E-5-7-----5-7-----

G G
A-(2)---5-5-7-5-5-5--(5)--10-10-9-----
E-(3)-----10-10-10-

A / G↓ D↓ A A / G↓ D↓ A A

Just one look and I can hear a bell ring... **One more look** and I forget everything, wohoho

D **D** **G↓ C↓ / G** **G**
Mamma mia... here I go again... My my, how can I resist you ?

D **D** **G↓ C↓ / G** **G**
Mamma mia... does it show again ?... My my, just how much I've missed you

D **A** **Bm** **F#m**
Yes, I've been bro – kenhearted... Blue since the day we parted

G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A
Why, why did I ever let you go ?

Em : anticipé 1 / 2 temps avant la mesure*

Cordes pincées et étouffées
8 x par mesure

D *Bm* **G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A**
Mamma mia... now I really know..... **My my, I** could never **let** you go

A / G↓ D↓ A **A / G↓ D↓ A** **A**

Just one look and I can hear a bell ring... **One more look** and I forget everything, wohoho

D **D** **G↓ C↓ / G** **G**
Mamma mia... it's a game we play..... **Bye** **bye** does - n't mean forever

D *Bm* **G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A**
Mamma mia... now I really know.....**My my, I** could never **let** you go

1 2 3 4

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

G / V5

Manhattan Kaboul

Renaud - Axelle Red

2002

BPM : 105

Tonalité originale

Rythme : B BhB Bh



Intro + Riff :

Am / F Dm / E7 Am / F G / E7

A ||--- 0-2-3-2-0---
E ||--- 0---0---0-3-1-1-0---0---
C ||---2---

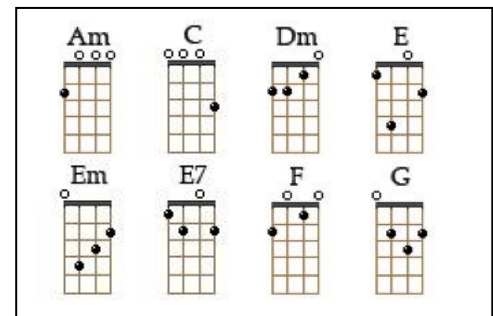
C / F G / F C / F G / F
Petit Portoricain, bien intégré quasiment New-Yorkais
C / F G / Am F / Dm E
Dans mon building tout de verre et d'acier, je prends mon job, un rail de coke, un café
C / F G / F C / F G / F C / F G / Am
Petite fille Afghane, de l'autre côté de la terre, jamais entendu parler de Manhattan
E / E / E / E
Mon quotidien c'est la misère et la guerre

REFRAIN : Deux étrangers au bout du monde, si différents... Deux inconnus, deux anonymes,
G / E Am / F Dm / E / E7
mais pourtant... Pulvérisés, sur l'autel, de la violence éternelle

C / F G / F C / F G / F
Un sept cent quarante-sept s'est explosé dans mes fenêtres
C / F G / Am E / E / E / E
Mon ciel si bleu est devenu nu orage lorsque les bombes ont rasé mon village

REFRAIN

C / G F / C
So long, adieu mon rêve Américain
Am / Em F / G
Moi, plus jamais esclave des chiens
C / G F / C
Ils t'imposaient l'Islam des tyrans
E / E E / E
Ceux-là n'ont-ils jamais lu le Coran ?



Instru + Riff : Am / F Dm / E7 Am / F G / E7

C... / F... G... / F... C... / F... G... / F...
Suis redevenu poussière, je serai pas maître de l'univers
C... / F... G... / Am... F... / Dm... E...
Ce pays que j'aimais tellement serait-il finalement colosse aux pieds d'argile?
C / F G / F C / F G / F
Les dieux, les religions, les guerres de civilisation
C / F G / Am
Les armes, les drapeaux, les patries, les nations
E / E / E / E
Font toujours de nous de la chair à canon

REFRAIN

E7 / E7

REFRAIN

E7 / E7

G / V2
Top 5

Instru + Riff : Am / F Dm / E7 Am / F G / E7 Am...

Marcia baila

Rita Mitsouko
1984
127 BPM
Tona originale



INTRO : (Am / D Bm / E7) X 4

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle dan-se sur du satin, de la rayonne

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Du polys-tyrène expan-sé à ses pieds

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Marcia danse avec des jambes aiguisées comme des couperets

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Deux flèches qui donnent des idées, des sensations

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle est mai-gre, belle en scène, belle comme à la ville

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

La voir danser me transforme en excitée

B § h h B h (§ : égrené)

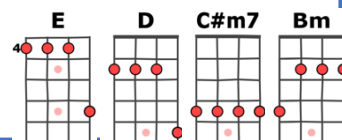
PREREFRAIN

A A F#m F#m Bm7 Bm7 E E
Oh Moretto, comme ta bou-ouche est immense quand tu souris

A A F#m F#m Bm7 Bm7
Et quand tu ris, je ris aussi tu aimes tellement la vie

E / D C#m7 / Bm↓.

Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?



Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia, c'est la mort tu t'es consumée Marcia

C'est le cancer que tu as pris sous ton bras, maintenant tu es en cendres, en cendres

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

La mort c'est comme une chose im-possible et même à toi qui est forte comme une fusée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

REFRAIN Et même à toi qui est la vie même Marcia c'est la mort qui t'a em-menée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Marcia danse un peu chinois, la chaleur dans les mouvements d'épau-les

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

À plat comme un hiéroglyphe inca de l'opéra

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Avec la tête elle danse aussi très bien et son vis sage danse avec tout le re-este

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Elle a cherché une nouvelle fa-çon et l'a inventée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

C'est elle la saute-relle, la sirène en mal d'amour

Am / D Bm / E7
1 & 2 & / 3 & 4 & 1 & 2 & / 3 & 4 &
B B / B B h h / B h B h

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Le danseur dans la flanelle ou le carton

Couplets et refrain

A % F#m % Bm7 % E %

A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--7--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--2--7--5--|

A % F#m % Bm7 % E %

A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--4--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--2--2--2--|

Am / D Bm7 / E7 X 4

ouhou ouhou

PREREFRAIN

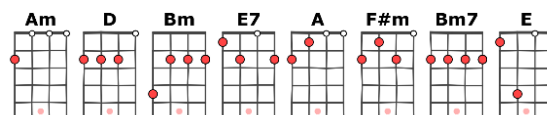
REFRAIN

C / F Dm7 / G7

C / F Dm7 / G7 X 8 C↓↓

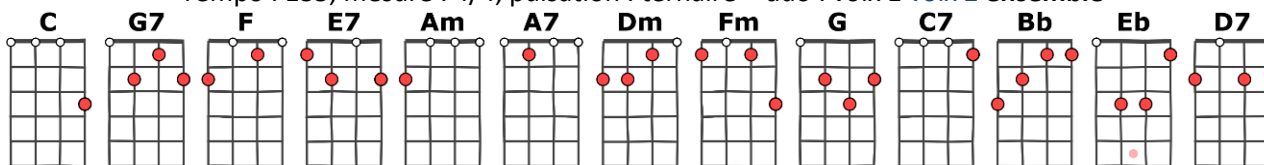
Marcia . . .

V2



Mes Emmerdes - Charles Aznavour 1976

Tempo : 135, mesure : 4/4, pulsation : ternaire – duo : voix 1 voix 2 ensemble



Intro : C G7 F / C↓ G7↓ C↓ Chant : G

Strum :



Strum triolet : ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

J'ai travaillé des années sans répit jour et nuit

Pour réussir (et oui)

Pour gravir (oh oui !) le sommet

En oubliant (oubliant) souvent dans (souvent dans)

ma course contre le temps

Mes amis mes amours mes emmerdes

A corps perdu (à corps perdu) j'ai couru (j'ai couru)

Assoiffé (assoiffé) obstiné (obstiné)

Vers l'horizon (vers l'horizon)

L'illusion (l'illusion) vers l'abstrait (l'abstrait)

En sacrifiant c'est navrant je m'en accuse à présent

Mes amis mes amours mes emmerdes

Mes relations (ah mes relations !)

sont (vraiment sont)

Haut placés (très haut placés)

décorés (très décorés)

Influents (très influents)

bedonnants (très bedonnants)

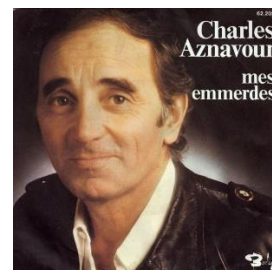
Des gens biens (très très biens)

Ils sont sérieux (trop sérieux)

Mais près d'eux (tout près d'eux)

J'ai toujours le regret de

Mes amis mes amours mes emmerdes



Mes amis c'était tout en partage (tout !)

Mes amours faisaient très bien l'amour (oh oui !)

Mes emmerdes étaient ceux de notre âge (bien sûr)

Où l'argent c'est domage Eperonnait nos jours

Mes amis étaient plein d'insouciance (oui)

Mes amours avaient le corps brûlant (oh oui !)

Mes emmerdes aujourd'hui Quand j'y pense (boh)

Avaient peu d'importance et c'était le bon temps

Pour être fier (fier) je suis fier (fier)

entre nous (entre nous) je l'avoue

J'ai fait ma vie mais il y a un mais

Je donnerais ce que j'ai (pas tout à fait)

Pour retrouver je l'admets

Mes amis mes amours mes emmerdes

Les canulars les pétards les folies les orgies

Les jours du bac le cognac les refrains

Tout ce qui fait je le sais que je n'oublierai jamais

Mes amis... mes amours

Mes emmerdes



V4

Mon Amant de Saint-Jean (Lucienne Delyle) 1942



102 BPM Tonalité originale : Gm

Rythme : ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓



Intro :

Bm Bm / A7 D Em Bm F#7 Bm...

REFRAIN

Je ne sais pourquoi j'allais danser
A Saint-Jean au musette
Mais il m'a suffi d'un seul baiser
Pour que mon cœur soit prisonnier.

Mais hélas à Saint-Jean comm' ailleurs
Un serment est un leur
J'étais folle de croire' au bonheur
Et de vouloir garder son cœur.

REFRAIN

Comment ne pas perdre la tête
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours aux doux mots
d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux.
Moi, qui l'aimais tant
Je le trouvais le plus beau de Saint Jean
Je restais grisée sans volonté
sous ses baisers.

Comment ne pas perdre la tête
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours aux doux mots
d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux.
Moi, qui l'aimais tant
Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean
Il ne m'aime plus, c'est du passé
n'en parlons plus.

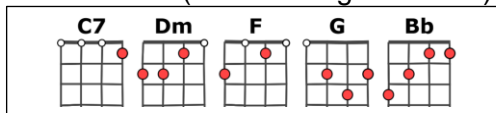
Sans plus réfléchir je lui donnais
Le meilleur de mon être
Beau parleur à chaque fois qu'il mentait
Je le savais mais je l'aimais.

La.....La, la, la, la, la, la, la, la
La, la, la, la, la, la, la, la, la
Il ne m'aime plus, c'est du passé
n'en parlons plus.

M-A + A + G V5

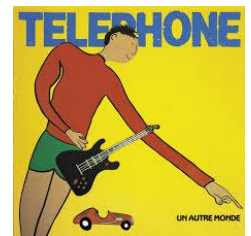
New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm //// F Dm //// x 2

1 2 3 4 1 2 3 4
F Dm ////
↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑



F Dm F G
Un jour j'irai à New York avec toi toutes les nuits déconner
F Dm F G Bb
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi avoir la vie partagée, tailladée
F Dm F G
Bercés par le ronron de l'air conditionné dormir dans un hôtel délaté
F Dm
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
F G Bb Bb
Voir leurs cœurs se vider et saigner oui, saigner

Strum :
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb
Un jour j'irai là -bas..... Un jour chat, un autre rat
F G Bb Bb (block)
Voir si le cœur de la ville bat en toi

REFRAIN

F Dm //// F Dm //// F Dm F Dm
Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G
Un jour j'aurai New York au bout des doigts on y jouera, tu verras
F Dm
Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
F G Bb
Il ne fait pas froid si t'y crois et j'y crois !
F Dm F G
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois la couleur des sons que tu bois
F Dm
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
F G Bb Bb
Que nulle part c'est chez moi, chez toi, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb
Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)
F G Bb Bb
Toucher à ci, toucher à ça
Un jour
F G Bb Bb (block)
Voir si le cœur de la ville bat en moi et tu m'emmèneras !
F Dm //// F C7 //// F /
Emmène-moi !

V2/F

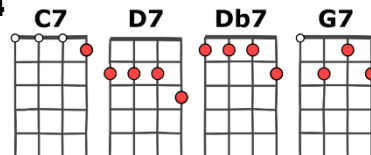
Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

NC

G7

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

Quand je lui ai dit que je l'aime

NC

G7

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

Le lendemain, j'lui téléphone

NC

G7

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



NC

C7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

G7

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !



NC

G7

Je suis sorti avec Monique

NC

G7

Au cinéma, on est allés

NC

C7

Et au moment le plus tragique

NC

G7

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

Et comme je suis un gars pratique

NC

G7

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

**G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

Il habite tout près de Sarcelles

NC

G7

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

Arrivé d'avant son H.L.M.

NC

G7

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

Elle est si douce; elle est si fine

NC

G7

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

J'aimerai toute ma vie, Karine

NC

G7

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

G7

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

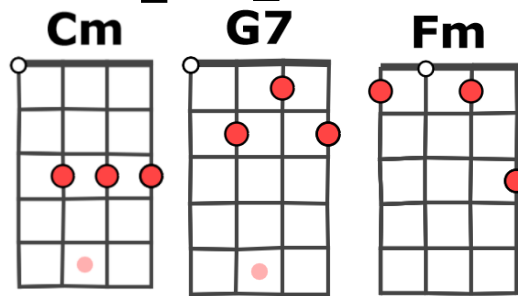
Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

V4

les p'tits papiers

Serge Gainsbourg 1965

VERSION COOL



Tempo : 140 à la noire



Intro : trémolo sur **Cm**

G7

Cm

Lai ssez par ler les p'tits papiers à l'occasion papier chiffon

G7

Cm (block)

Puiss'nt-ils un soir, papier buvard vous conso ler.

Fm

Cm

Lai ssez brû ler les p'tits papiers papier de riz ou d'Arménie

G7

Cm (block)

Qu'un soir ils puissent, papier maïs vous réchauf fer.

G7

Cm

Un peu d'a mour, papier velours et d'esthétique, papier musique

G7

Cm (block)

C'est du chagrin, papier dessin avant longtemps.

Fm

Cm

Lai ssez gli sse, papier glacé les sentiments, papier collant

G7

Cm (block)

Ca impressionne, papier carbone mais c'est du vent.

G7

Cm

Machin, machine, papier machine faut pas s'leurrer, papier doré

G7

Cm (block)

Celui qu'y touche, papier tue-mouche est moitié fou.

Fm

Cm

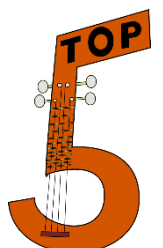
C'est pas brillant papier d'argent c'est pas donné papier monnaie

G7

Cm (block)

Ou l'on en meurt, papier à fleurs ou l'on s'en fout.

Répéter le 1^{er} Couplet



Les Playboys - Jacques Dutronc - 1966 - version COOL

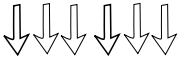
1 Intro : ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! (2x)

4 temps ternaire -
111 bpm - strum :

1




2 Il y a les playboys de profession Hab ^Fillés par Cardin et chauss ^{Dm}és par Carvil ^{Gm}
^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! Qu i roul'nt en Ferrari à l a plag'comme à la ville,
^{Gm}Qui vont chez Cartier comme ils ^{C7}vont chez Fauchon ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa !

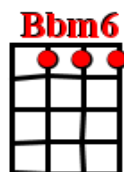
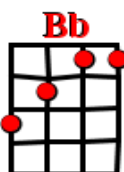
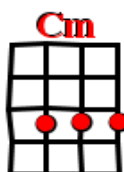
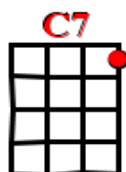
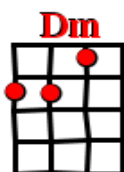
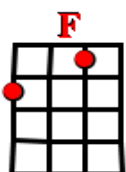
Refrain ^FCroyez-vous que ^Fje sois ^{Cm}ja ^{Cm}loux ^{Bb}Pas du ^{Bb}tout, ^{Bbm6}pas du t ^{Bbm6}out, 
^FMoi, j'ai un piège à fille, ^F(clap ! clap!) ^{C7}Un ^{C7}piège ta bou, ^F(clap ! clap!)
^FUn ^{C7}joujou ext ra, ^{C7}(clap ! clap!) ^FQui ^Ffait crac boum ^{C7}huee !, ^F(clap ! clap!)
^{C7}Les f ^Fill's en tomb'nt à mes g ^{C7}'noux

3 J'ai pas peur des pet ^Fits minets, Qui ^{Dm}mangent leur ronron au ^{Gm}Drugstore ^{C7}
^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! Il s travaill'nt tout comme les castors, ^{Gm}
^{C7}Ni avec leurs mai ns, ni avec leurs pieds ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa !

4 Je ne crains pas le s ^Fcostauds, les ^{Dm}Superman, Les ^{Gm}bébés aux carrur's d ^{C7}'athlètes ^{Gm}
^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! Aux yeux d'acier a ux sourir's coquets,
^{C7}En Harley Davids on ils se Promènent ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa !

5 Il y a les drogués, les fous du Zen Ceu ^Fx qui lis'nt et carx qui sav'nt parler ^{Gm}
^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa ! Aux mann'quins d'c hez Cath'rine Harle ^{Gm}
^{C7}Ceux qui se mar ient à la Mad'leine ^FTchip tchip ^{Dm}tchip tchip ^{Gm}tchip-pi-doo - ^{C7}waaa !

Refrain ^FCroyez-vous que ^Fje sois ^{Cm}ja ^{Cm}loux ^{Bb}Pas du ^{Bb}tout, ^{Bbm6}pas du t ^{Bbm6}out, 
^FMoi, j'ai un piège à fille, ^F(clap ! clap!) ^{C7}Un ^{C7}piège ta bou, ^F(clap ! clap!)
^FUn ^{C7}joujou ext ra, ^{C7}(clap ! clap!) ^FQui ^Ffait crac boum ^{C7}huee !, ^F(clap ! clap!)
^{C7}Les f ^Fill's en tomb'nt à mes g ^{C7}'noux ^FJ'recommence il fait ^{C7}crac boum huee ! ^F
^{C7}crac boum huee ! ^Fcrac ^{C7}boum huee ! ^Fcrac ^{C7}boum huee ! ^F
^Fencore ^F(trémolo) ^F(trémolo)

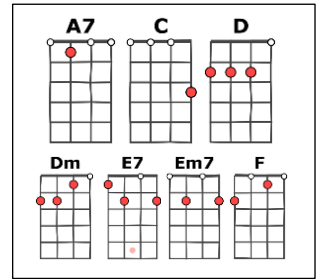


V4



La plus bath des javas (Georgius, 1934)

133 bpm, à trois temps, strum H B B (en étouffant les Bas)
Tonalité D (originale en C#)



REFRAIN

D Em7 A7 D A7 A7 D D
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Écoutez ça si c'est choue-tte !
D Em7 A7 D A7 A7 D D(X)
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! C'est la plus bath des javas.

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Je vais vous raconter une histoire arrivée à Nana et Julot-Gueul'-d'Acier
Pour vous raconter ça, il fallait un' java, j'en ai fait un' bath, écoutez-là.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
Mais j'vous préviens surtout, j'suis pas poèt' du tout, mes couplets riment pas bien mais j'm'en fous
D D D A7 A7 A7 A7 D
L'grand Julot et Nana, sur un air de Java, s'connur'nt au bal musett', sur un air de javette.
El' lui dit : J'ai l'béguin sur un air de javin, il répondit : Tant mieux sur un air déjà vieux.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Ils partir'nt tous les deux, comme des amoureux, à l'hôtel meublé du Pou Nerveux
Le lendemain Julot lui dit « J't'ai dans la peau » et il lui botta le bas du dos.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
El' lui dit : " J'ai compris, tu veux d'l'argent, chéri, j'en aurai à la sueur du nombril ".
D D D A7 A7 A7 A7 D
Alors, ell' s'en alla sur un air de java, boul'vard de la Chappelle, sur un air de javelle.
El' s'vendit pour de l'or, sur un air de javor, à trois francs la séance, sur un air de jouvence.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

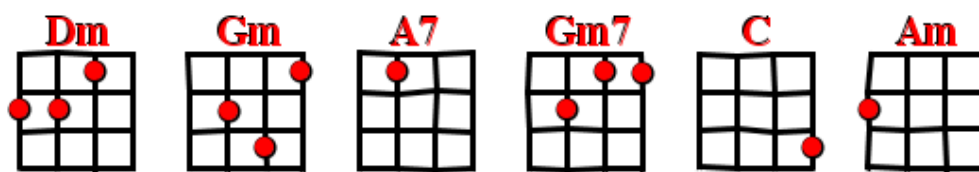
Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Son homm' pendant ce temps, ayant besoin d'argent, mijotait un vol extravagant...
Il chipa..., lui : Julot, une ram' de métro qu'il dissimula sous son pal'tot.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
Le coup était bien fait mais just' quand il sortait, une roue péta sous son gilet.
D D D A7 A7 A7 A7 D
Alors, on l'arrêta sur un air de java mais, rouge de colère, sur un air de javère
Dans le ventre du flic sur un air de javic, il planta son eusttache sur un air de jeun' vache.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Nana, ne sachant rien continuait son turbin. Six mois se sont passés... Un matin
El' rentre à la maison mais elle a des frissons, ell' s'arrête devant la prison.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
L'échafaud se dress' là, l'bourreau qui n's'en fait pas fait l'coup'ret à la pâte Oméga.
D D D A7 A7 A7 A7 D
Julot vient à p'tits pas sur un air de java, c'est lui qu'on guillotine sur un air de javine.
Sa têt' roul' dans l'panier sur un air de javier, et Nana s'évanouille sur un air de javouille

REFRAIN x 2 (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 4

Pour une amourette



Tempo : 105 à la noire
strum sur 3 temps :



Leny Escudero - 1962

Première note du chant : A

Intro : Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm...

Pour une amourette qui passait par là
J'ai perdu la tête et puis me voilà
Pour une amourette qui se posait là
Pour une amourette qui m' tendait les bras

Pour une amourette qui me disait : "viens"
J'ai cru qu'une fête dansait dans mes maïns
Pour une amourette qui f'sait du bonheur
J'ai fui la planète pour la suivre ailleurs

Alors je m'suis dit t'es au bout du chemin
Tu peux t'arrêter là te reposer enfin
Et lorsque l'amour s'est noyé dans ses yeux
J'ai cru que j'venais d'inventer le ciel bleu

Pour une amourette qui m'avait souri
Je m'suis fait honnête j'ai changé ma vie
Pour une amourette qui savait m'aimer
Pour une amourette qui croyait m'aimer

Pour une amourette l'amour éternel



Dure le temps d'une fête le temps d'un soleil
Et mon amourette qui était trop jolie
Vers d'autres conquêtes bientôt repartit
Le premier adieu a gardé son secret
Elle emportait l'amour laissant les regrets
Mais not' vieux printemps au loin refleurissait
Tout contre mon cœur déjà il me disait:

Une p'tite amourette faut la prendr' comme ça
Un jour, deux peut-être longtemps quelquefois
Va sécher tes larmes un nouvel amour
Te guette et désarme les peines d'un jour

Une p'tite amourette un jour reviendra
Te tourner la tête te tendre les bras
Chanter la romance du rêve joli
Et je sais d'avance que tu diras oui

Alors les amours pour toi refleuriront
Tu aimeras encore à la belle saison
Une p'tite amourette n'est jamais trop jolie
Quand on sait d'avance ... ce que dure la vie.

Le Reste - Clara Luciani - 2021

4 temps – binaire – 120 bpm

Intro sur strum couplet (B--H --B- ---- ----) : **Am – F – G – E7**



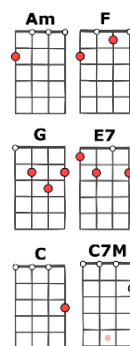
Am Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau
Am Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

Pré Refrain 1
Strum
b- b- b- b- (pincé)

Am J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout gâché **E7**

PRE REFRAIN 2

F... Je ne peux pas **G...** oublier ton cul et le grain d'beauté perdu
C... / C7M... Sur ton **F...** pouce, et **G...** la peau de ton **F...** dos
F... Le **G...** reste, je te le laisse, mais **F...** je retiens en laisse
C... / C7M... Le **F...** souvenir ému de ton corps **F...** nu



Refrain
Strum

B--H --B- --b- bhh

F Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **/ C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh
F Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **/ C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh

Am Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir
Am Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

Pré Refrain 1
« J'ai tout gâché »

Am F G E7
b- b- b- b- (pincé)

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

Am Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint
Am D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

F... Le **G...** reste, je te le laisse, oh, **C...** oh... Le **/ C7M...** reste, je te le **F...** laisse, oh, **F...** oh

Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

INTRO : Am / G C x 2

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
B		B			h	B	h	x 2
Cordes : 4/3		2/1		2/1		2/1		2/1

Am / G C

I was scared of den-tists and the dark

Am / G C

I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C

Oh, all my friends are turning green

Am / G C

You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN

Am / G C

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh

Am / G

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh.....

C ↓

and they come unstuck

REFRAIN

Am / G

Lady, running down to the riptide, taken away...

Am / G C

to the dark side, I wanna be your left hand man'

Am / G C

I love you when you're singing that song and I got a lump

Am / G C

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

B Xh hXh

Am / G C

Is this movie that I think you'll like ?

Am / G C

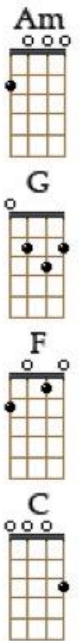
This guy decides to quit his job and heads to New York City

Am / G C

This cowboy's running from himself

Am / G C

And she's been living on the highest shelf



PREREFRAIN

REFRAIN

E.....3.....0 x 4

C... 2H4...4.....0...

PONT

Am G C

I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay

Am G C

I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way

Am ↓ / G ↓ C ↓

I swear she's destined for the screen

Am ↓ / G ↓ C ↓

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh



REFRAIN

x 3

Am / G

C ↓

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

M-A V3

SALADE DE FRUITS

Bourvil 1959 BPM : 120



Première note de chant : Ré

Intro : C G D G x2

Ta **mère** t'a donné comme pré**nom**
 Salade de **fruits** ah quel joli **nom** !
 Au **nom** de tes ancêtres hawaï**ens**
 Il faut recon**naitre** que **tu** le portes **bien**

Je **plongerai** tout nu dans l'océ**an**
 Pour te ramene**ner** des poissons d'arg**ent**
 A**vec** des coquillages lumine**ux**
 Oui mais en é**change** tu **sais** ce que je **veux**

Sal**ade** de fruits jolie jol**ie** jolie
 Tu **plais** à mon père tu **plais** à ma mère
 Sal**ade** de fruits jolie jol**ie** jolie
 Un **jour** ou l'autre il **faudra** bien
 Qu'on **nous** marie

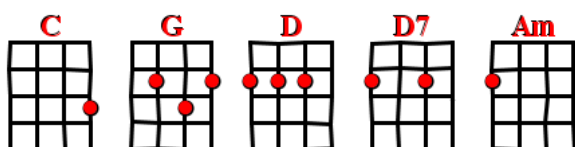
Refrain

Refrain

On **a** donné chacun de tout son **cœur**
 Ce qu'il y **avait** en nous de meille**ur**
 Au **fond** de ma paillote au bord de **l'eau**
 Ce panier qui **bouge** c'est **un** petit ber**ceau**

Pend**us** dans la paillote au bord de **l'eau**
 Y a des anan**as**, y a des noix de coc**os**
 J'en **ai** déjà goûté je n'en veux **plus**
 Le fruit de ta **bouche** se**rait** le bienvenu**u**

Sal**ade** de fruits jolie jol**ie** jolie
 Tu **plais** à **ton** père tu **plais** à ta mère
 Sal**ade** de fruits jolie jol**ie** jolie
 C'est **toi** le fruit de **nos** amours !
 (pause)
 Bon**jour** petit !



C G D G↓

Tonton Rémy + A + G / V2



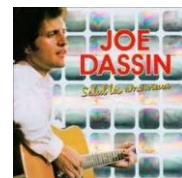
Salut les amoureux Joe Dassin (Steve Goodman)

1971

Tonalité originale en D

BPM : 81

Strum : B Bh hBh



Intro : C G C C

C G C C Am F C C
Les matins se suivent et se ressemblent, **Quand** l'amour fait place au quotidien
C G C C Am G C C
On n'était pas fait pour vivre ensemble, Ca n'suffit pas toujours de s'aimer bien
Am Am Em Em
C'est drôle, hier, on s'ennuyait Et c'est à peine si l'on trouvait,
G G D D Am Am
Des mots pour se parler du mauvais temps Et maintenant qu'il faut partir,
Em Em G F C C
On a cent mille choses à se dire, Qui tiennent trop à cœur pour si peu de temps

F G7 C C Am F C C↓
On s'est aimé comme on se quitte, Tout simplement sans penser à demain,
(G7↓) C G Am D
A demain qui vient toujours un peu trop vite,
F G7 C C C C
Aux adieux qui quelquefois se passent un peu trop bien

Refrain

C G C C Am F C C
On fait c'qu'il faut, on tient nos rôles, On se regarde, on rit, on crâne un peu,
C G C C Am G C C
On a toujours oublié quelque chose, C'est pas facile de se dire adieu
Am Am Em Em
Et l'on sait bien que tôt ou tard, Demain peut-être ou même ce soir,
G G D D Am Am
On va se dire que tout n'est pas perdu, De ce roman inachevé,
Em Em G F C C
On va se faire un conte de fées, Mais on a passé l'âge, on n'y croirait plus

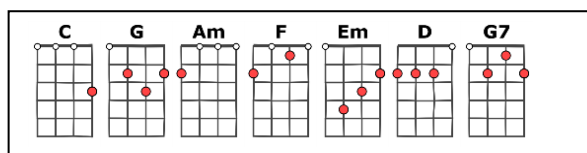
Refrain

C G C C Am F C C
Roméo, Juliette et tous les autres, Au fond de vos bouquins dormez en paix,
C G C C Am G C C
Une simple histoire comme la nôtre, Est de celles qu'on n'écrit jamais
Am Am Em Em
Allons petite il faut partir, Laisser ici nos souvenirs,
G G D D Am Am
On va descendre ensemble si tu veux, Et quand elle va nous voir passer
Em Em G F C C
La patronne du café, Va encore nous dire "Salut les amoureux"

Refrain

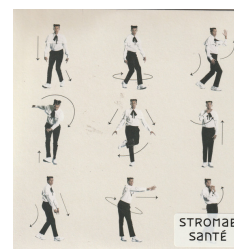
fin : C ↓

G / V3



Santé

Stromae



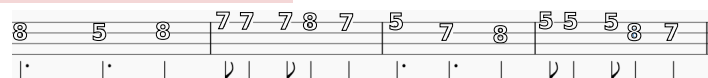
2021 - 4 temps
184 bpm

Intro Am C Dm E7 strum mixte
A ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Couplet 1 Am C Dm E7 strum cool
pas Rosa, Rosa, quand on fout le bordel, tu net
Am C Dm E7
toies Et toi, Albert, quand on trinque, tu ramasses les
Am C Dm E7
verres Céline, (Celine) bataire, toi tu t'prends des vestes au ves
Am C Dm E7
tiaire Arlette, arrête, toi la fête, tu la passes aux toi

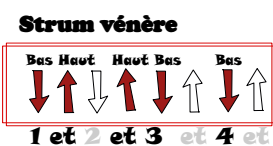
Refrain 1 Am C Dm E7 strum vénère
lettes Et si on célébrait ceux qui ne célèbrent pas Pour une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Break Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff:
pas strum mixte

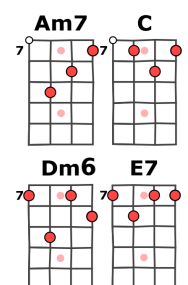


Couplet 2 Am C Dm E7 strum cool
Quoi les bonnes manières? Pourquoi j'frais semblant? Toute façon elle est payée pour le faire
Am C Dm E7
Tu t'prends pour ma mère? Dans une heure j'reviens, qu'ce soit propre, qu'on puisse y manger par terre
Am C Dm E7
Trois heures que j'attends, franchement il les fabrique ou quoi? Heureusement qu'c'est que 2 verres
Am C Dm E7
Appelle-moi ton responsable et fais vite, elle pourrait se finir comme ça, ta carrière

Refrain 2 Am C Dm E7 strum vénère
Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont



Break Am C Dm E7 Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff
pas A ceux qui n'en ont pas strum mixte

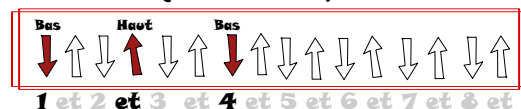


Pont Am C Dm E7 strum cool
Frotter, frotter, mieux vaut ne pas s'y Frotter, frotter, si tu n'me connais pas
Am C Dm E7
Brosser, brosser, tu pourras toujours te Brosser, brosser, si tu ne me respectes

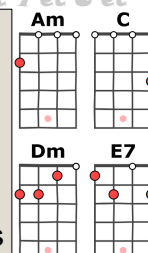
Refrain 2 Am C Dm E7 strum vénère
pas Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois,
Am C Dm E7
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

Strum cool (deux mesures, second accord en avance)

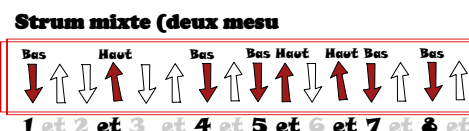
Break Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff
pas strum mixte



Couplet 3 Am C Dm E7 strum cool
Pilotes d'avion ou infirmières, chauffeurs de camion, hôtesses de
Am C Dm E7
l'air Boulangers ou marins-pêcheurs, un verre aux champions des pires
Am C Dm E7
horaires Aux jeunes parents bercés par les pleurs Aux insomniaques de profs
Am C Dm E7
sion et tous ceux qui souffrent de peines de coeur qui n'ont pas le coeur aux célébrations

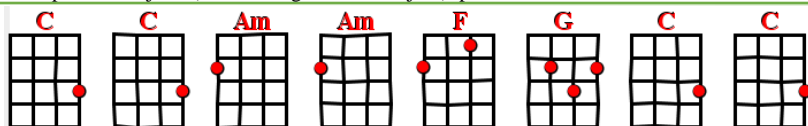


Outro Am C Dm E7 Am C Dm E7
Qui n'ont pas le coeur aux célébra
Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff
tions strum mixte
Am C Dm E7 Am C Dm E7



Stand By Me – Ben E. King 1961

120 bpm, Do majeur, (tonalité originale, La majeur), pulsation binaire



Intro

When the night has come And the land is dark
And the moon is the only light we'll see
No, I won't be afraid, No, I won't be afraid
Just as long as you stand, stand by me.

Couplet

So, darling, darling, stand by me , Oh, stand by me.
Oh, stand, stand by me, Stand by me.

Refrain

If the sky that we look upon Should tumble and fall
Or the mountain should crumble in the sea,
I won't cry, I won't cry, No, I won't shed a tear
Just as long as you stand, stand by me.

Couplet

And, darling, darling, stand by me, Oh, stand by me.
Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

Refrain

C C Am Am F G C C
C C Am Am F G C C

Pont

And, darling, darling, stand by me, Oh, stand by me.
Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

Refrain

Whenever you're in trouble won't you stand by me, Oh, stand by me
Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

Refrain

« Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)

Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

Intro :

F...

Dm...

Intro



Ma chambre a la forme d'une cage

Gm7

/ C7

F...

Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre

F...

G...

Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats

G7...

C /

Caug

Qui veulent me pren - dre

Refrain :

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas tra - vail-ler

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas dé - jeu-ner

F / A Dm7 / Bbm6

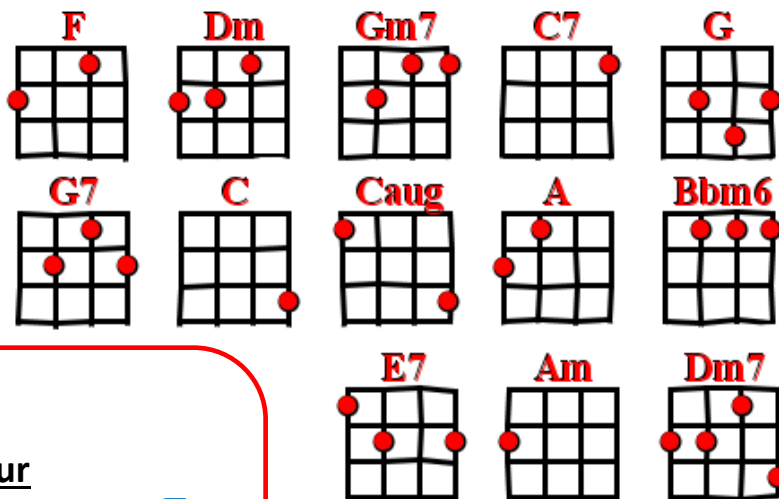
Je veux seul'ment l'ou - bli-ier

F / C7 F

Et puis, je fume

Couplets

Refrains



Couplet :

F

Dm

Dé-jà j'ai connu le parfum de l'a-mour

Gm7

/

C7

F

un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant

F

G

maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages

G7

C / Caug

me rend ma - la - de

Refrain

Pont :

Bbm6

F

Bbm6

F

je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er

E7

Am

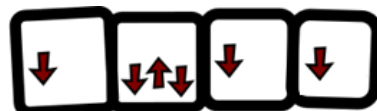
c'est ma-gnifique être sym-pathique

Bbm6

C / Caug

mais je n' le connais ja - mais ...

Pont



Refrain

Couplet instrumental

+

Refrain instrumental

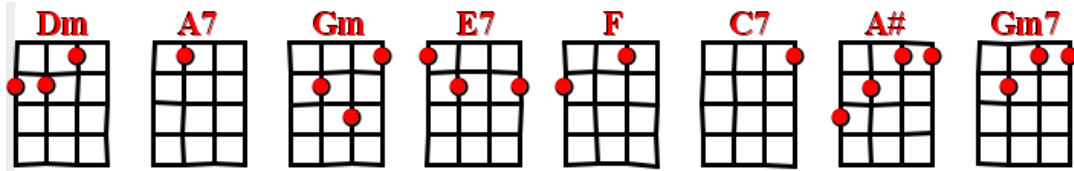
Pont

Refrain



V5

Tico Tico - Dalida 1976 – 180 Bpm



Intro : mélodie du refrain tout doucement



Refrain

Dm A7 A7 Dm
Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
Gm Dm E7 A7
Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
Dm A7 A7 Dm
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
Gm Dm A7 Dm / C7
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)



Couplet (en bloquant les accords)

F C7 C7 F
On dit tout bas que son Grand-père était corsaire Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires
F Gm C7 F
Et patati et patata dans la maison qu'il habita Tout le gratin de la scala y défila
F C7 C7 F
Tico tico devint l'unique légataire De son magot de son cheval et de ses terres
A#... / C7... F Gm7 / C7 F / A7
Il peut garder devant chacun son sombrero C'est un vrai caballero, Tico Tico

Pont : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7 A7 Dm
Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
Gm Dm E7 A7
Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
Dm A7 A7 Dm
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
Gm Dm A7 Dm
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)

Fin

Gm... (trémolo) Dm... A7...
De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêvertous les jupons de l'Alhambra !
Dm ↓↓↓↓



V5



Refrain : B Xh hXh x 2

---10---10---
 -----7----- **X 4**

 -0-----

----10-----10--
 -----7----- **X 4**

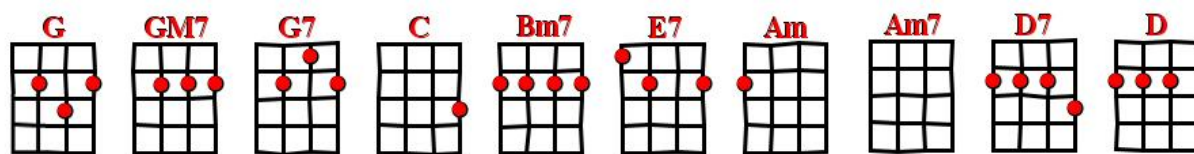
 -0-----

Page 52

Toute la pluie tombe sur moi

Sacha Distel 1970

BPM 120 Swing



Intro : G GMaj7 G GMaj7 (2x)



G Gmaj7
Toute la pluie tombe sur **moi**



G7 C
Et **comm'** pour quelqu'un dont les **souliers**
sont trop **étroits tout** va de **guingois car**,



Am Am7
toute la pluie tombe sur **moi** de tous les toits

C (Block) / D7 G Gmaj7
A **chaque instant**, je me demande **vraiment**

G7 C Bm7 / E7
Ce qui m'arrive et ce que **j'ai** fait au Bon **Dieu** **ou**

Bm7 / E7 Am
à mes **aïeux pour** **qu'autant** de pluie tombe

Am7 C / D7 G Bm7
sou**dain** comm' ça sur moi _ mais **je** me **dis** qu'au fond

C D Bm7
j'en **ai** reçu bien d'au _ tres dans ma **vie** eeee

E7 Am Am7 nc C / D nc C C / D
Que **je** m'en suis **toujours** sorti **avec** le sourire

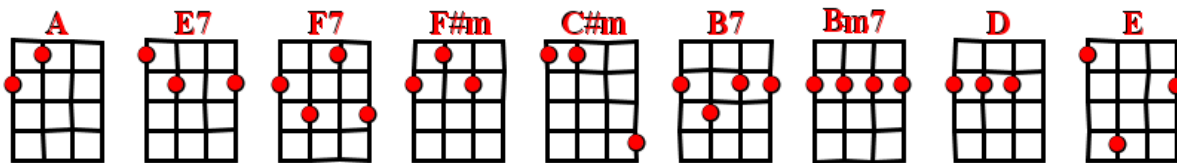
G Gmaj7
Toute la pluie tombe sur **moi**, oui

G7 C Bm7 / E7
mais, moi je fais comm' si je **ne** la sen-tais **pas Je** ne bronche

Bm7 / E7 Am Am7 D (block)
pas, car j'ai le moral et je me **dis** qu'après la pluie...

x2 **Vient** le beau **temps** _ et moi j'ai tout mon **temps**.

Ukulele Lady - Vaughn De Leath (1925)



Intro : A / C#m F#m / C#m (2x)

A / E7 A
I saw the splendor of the moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu--lu-- Bay
A / E7 A
There's something tender in the moonlight
F7 / E7 A

On Honolulu--lu-- Bay
F#m F#m
And all the beaches are full of peaches
C#m A
Who bring their ukes along
A / E7 A
And in the glimmer of the moonlight
F7 E7

They like to sing this song

A / C#m F#m / E7
If you like a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m
Ukulele lady like-a you
Bm7 / E7 Bm7 / E7
If you like to linger where it's shady
Bm7 / E7 A
Ukulele lady lingers too

A / C#m F#m / E7
If you kiss a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m
While you promise ever to be true
Bm7 / E7 Bm7 / E7
And she see another ukulele
Bm7 / E7 A
Lady foolin a-round with you

D D
Maybe she'll sigh (or maybe not)
A A
Maybe she'll cry (an awful lot)
B B7
Maybe she'll find somebody else
E E7
Bye and bye

A / C#m F#m / E7
To sing to where it's cool and shady
A / C#m F#m / C#m
Where the tricky wicky wacky woo
Bm7 / E7 Bm7 / E7
If you like a ukulele lady
Bm7 / E7 A
Ukulele lady like-a you

Doubler pour
finir avec A final
(9 9 9 12)

A / E7 A
She used to sing to me by moonlight
F7 / E7 A
On Honolulu--lu Bay
A / E7 A
Found m'mories cling to me by moonlight
F7 / E7 A
Although I'm-far a way

F#m F#m
Someday I'm going where eyes are glowing
C#m A
And lips are made to kiss
A / E7 A
To meet somebody in the moonlight
B7 E7
And hear that song I miss
[REFRAIN]



Tempo : 122 BPM – Strum (ternaire):

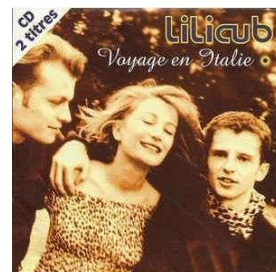


V1

Voyage en Italie – Lilicub - 1994

135 bpm – 4/4 – binaire

Strum : B Bh hBh 2x



Intro :

"Riff G / G7" **G / G7 (Block)** [B * B * * h B / h (block)]

C Am C Am (avec mélodie au uke)

C

Faire une virée à deux

Am

Tous les deux sur les che-mins,

C

Dans ton automo-bile

Am

Tous les deux, on sera bien

F

/

Am

Et dans le ciel, il y aura des é-toiles

F

/

Am

Et du so-leil quand on mettra les voiles

"Riff G / G7"

C

S'en aller tous les deux

Am

Dans le sud de l'Ita-lie

C

Et voir la vie en bleu

Am

Tout jouer sur un pa-ri

F

/

Am

Toute la nuit danser le Caly-psy

F

/

Am

Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

"Riff G / G7"

F

/

Dm

Au milieu de la nuit, en ca-timini

F

/

C

Et va la nove, va la douce vie

E7

/

Am

On s'en i-ra toute la vie

G

/

C

Danser le Caly-psy en Ita-lie

F

/

Am

Et boire al-legretto ma non trop-po,

F

/

Riff G / G7

Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

C
S'en aller au ma-tin

Am

Boire un dernier marti-ni

C

Et aller prendre un bain

Am

Sur une plage à Ca-pri

F

/

Am

Voir sur ta peau le soleil se le-ver

F

/

Am

À la Ma-done, envoyer des bai-sers

"Riff G / G7"

F

/

Dm

Au milieu de la nuit, en ca-timini

F

/

C

Et va la nove, va la douce vie

E7

/

Am

On s'en i-ra toute la vie

G

/

C

Danser le Caly-psy en Ita-lie

F

/

Am

Et boire al-legretto ma non trop-po,

F

/

"Riff G / G7"

Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

Instru : C Am C Am

F

/

Am

Toute la nuit danser le Caly-psy

F

/

Am

Riff G / G7

Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

F

/

Dm

Au milieu de la nuit, en ca-timini

F

/

C

Et va la nove, va la douce vie

E7

/

Am

On s'en i-ra toute la vie

G

/

C

Danser le Caly-psy en Ita-lie

F

/

Am

Et boire al-legretto ma non trop-po,

F

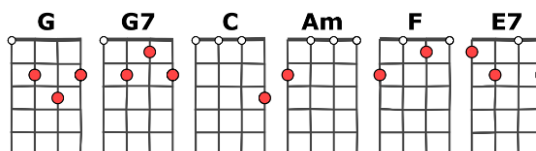
/

Riff G / G7

Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

C Am C Am C...

(avec mélodie au uke en ralentissant)



V2



Sommaire

- | | |
|---|--|
| 2 - All about that bass | 29 - Je veux |
| 3 - L'amour à la française | 30 - Jésus Reviens |
| 4 - L'anamour | 31 - Just Like Heaven |
| 5 - L'araignée | 32 - Karma Chameleon |
| 6 - Armstrong | 33 - Mamma mia |
| 7 - Avec son ukulélé | 34 - Manhattan Kaboul |
| 8 - La Bamba - Twist and Shout | 35 - Marcia Balla |
| 9 - Les bottes rouges | 36 - Mes emmerdes |
| 10 - Boys don't cry | 37 - Mon amour de Saint Jean |
| 11 - C'est magnifique | 38 - New York avec toi |
| 12 - Carmen | 39 - Oh ! Les filles |
| 13 - Les champs-Élysées | 40 - Les p'tits papiers |
| 14 - La Chanson de Prévert | 41 - Les playboys |
| 15 - Clandestino | 42 - La plus bath des javas |
| 16 - Comme un boomerang | 43 - Pour une amourette |
| 17 - Les Copains d'abord | 44 - Le Reste |
| 18 - Des Bisoux | 45 - Riptide |
| 19 - Deux minutes 35 de bonheur | 46 - Salade de fruits |
| 20 - Dream a little dream of me | 47 - Salut les amoureux |
| 21 - Fallait pas commencer | 48 - Santé |
| 22 - La fille du coupeur de joints | 49 - Stand by me |
| 23 - Germaine | 50 - Sympathique |
| 24 - Haere Mai | 51 - Tico Tico |
| 25 - Help ! | 52 - Toi et moi |
| 26 - Historia de un amor | 53 - Toute la pluie tombe sur moi |
| 27 - J'veux du soleil | 54 - Ukulele Lady |
| 28 - La javanaise | 55 - Voyage en Italie |