

SONGBOOK

SAM 10 JUIN

2023 14H30



Orchestre de Ukulélé Amateurs
de Fontenay sous Bois

 Fontenay-
sous-Bois

• VILLAGES ASSOCIATIFS • CONCERTS •
• VIDE-GRENIERS • MANÈGES • ANIMATIONS •

FÊTES 2023 DE LA MADELON

SOIRÉE
INAUGURALE
VENDREDI 9 JUIN
à partir de 19H
STADE LE TIEC
CONCERT JENIFER

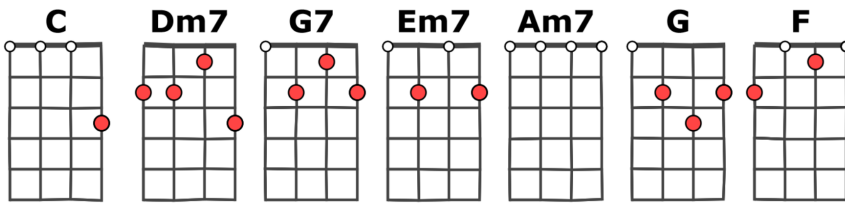
SAM. 10/06
DIM. 11/06
PARC DE
L'HÔTEL DE VILLE



Programme complet sur fontenay.fr |    

Samedi 10 juin 2023 - 14h30 - place de l'hôte de ville,, 94120 Fontenay Sous Bois

L'anamour - Serge Gainsbourg-1968



4 temps, 95 bpm

Strum couplet en doubles croches

Intro : (poum poum) **C** **C9C** 3x

Bas, Bas, Bas Haut, Haut, Haut Bas, Bas

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

Solo sur :

Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C

Solo sur : Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C
Dm7

1 Aucun Boeing sur mon tran sit ^{Dm7}
 G7 ↓ ^{Em7}
 Aucun bateau sur mon tran sat
 Am7 ↓ ^{Dm7}
 Je cherche en vain la porte e xacte
 G7 ↓ ^C
 Je cherche en vain le mot e xit

3 Tu sais, ces photos de l'A sie ^{Dm7}
 G7 ↓ ^{Em7}
 Que j'ai prises à deux cents ASA
 Am7 ↓ ^{Dm7}
 Maintenant que tu n'es pas là
 G7 ↓ ^C
 Leurs couleurs vives ont pâli

2 Je chante pour les transistors ^{Dm7}
 G7 ^{Em7}
 Ce récit de l'étrange histoire
 Am7 ^{Dm7}
 De tes anamours transi toires
 G ^{G7}
 De Belle au Bois Dormant qui dort

4 J'ai cru entendre les hélices ^{Dm7}
 G7 ^{Em7}
 D'un quadrimoteur, mais hé las
 Am7 ^{Dm7}
 C'est un ventilateur qui passe
 G7 ^{G7}
 Au ciel du poste de po lice

Refrain

^C
 Je t'aime et je crains
 F / G7
 De m'égarer
^C
 Et je sème des grains
 F / G7
 De pavot sur les pavés
 C/C9-C
 De l'anamour

Refrain (ad lib)

^C
 Je t'aime et je crains
 F / G7
 De m'égarer
^C
 Et je sème des grains
 F / G7
 De pavot sur les pavés
 C/C9-C
 De l'anamour

Strum refrain

Bas, Bas Haut, Haut Bas

1 et 2 et 3 et 4 et

outro : C/C9-C (2x)

Marcia baila

Rita Mitsouko
1984
127 BPM
Tona originale



INTRO : (Am / D Bm / E7) X 4

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle dan-se sur du satin, de la rayonne

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Du polys-tyrène expan-sé à ses pieds

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Marcia danse avec des jambes aiguisées comme des couperets

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Deux flèches qui donnent des idées, des sensations

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle est mai-gre, belle en scène, belle comme à la ville

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

La voir danser me transforme en excitée

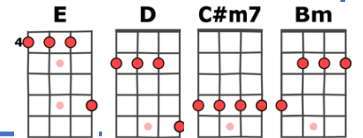
B § h h B h (§ : égrené)

PREREFRAIN

A A F#m F#m Bm7 Bm7 E E
Oh Moretto, comme ta bou-ouche est immense quand tu souris

A A F#m F#m Bm7 Bm7
Et quand tu ris, je ris aussi tu aimes tellement la vie
E / D C#m7 / Bm↓.

Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?



Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia, c'est la mort tu t'es consumée Marcia
C'est le cancer que tu as pris sous ton bras, maintenant tu es en cendres, en cendres

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
La mort c'est comme une chose im-possible et même à toi qui est forte comme une fusée

REFRAIN

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Et même à toi qui est la vie même Marcia c'est la mort qui t'a em-menée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Marcia danse un peu chinois, la chaleur dans les mouvements d'épau-les

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓
À plat comme un hiéroglyphe inca de l'opéra

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Avec la tête elle danse aussi très bien et son visage danse avec tout le re-este

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓
Elle a cherché une nouvelle fa-çon et l'a inventée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
C'est elle la saute-relle, la sirè-ne en mal d'amour

Am / D Bm / E7
1 & 2 & / 3 & 4 & 1 & 2 & / 3 & 4 &
B B / B B h h / B h B h

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓
Le danseur dans la flanelle ou le carton

Couplets et refrain

A % F#m % Bm7 % E %
A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--7--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--7--5--|
A % F#m % Bm7 % E %
A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--4--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--2--2--2--|

Am / D Bm7 / E7 X 4
ouhou ouhou

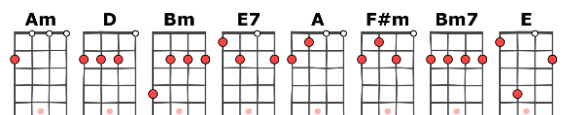
PREREFRAIN

REFRAIN

C / F Dm7 / G7

C / F Dm7 / G7 X 8 C↓
Marcia . . .

V2



Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
B		B		h	B	h	x 2	
Cordes : 4/3		2/1		2/1		2/1		

INTRO : Am / G C x 2

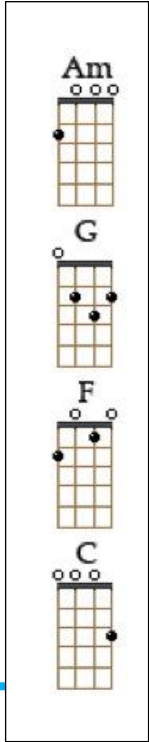
Am / G C
I was scared of den-tists and the dark
Am / G C
I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C
Oh, all my friends are turning green
Am / G C
You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN Am / G C Am / G C↓
Ohhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

REFRAIN Am / G C B Xh hXh
Lady, running down to the riptide, taken away...
Am / G C
to the dark side, I wanna be your left hand man`
Am / G C
I love you when you're singing that song and I got a lump
Am / G C
in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Am / G C
Is this movie that I think you'll like ?
Am / G C
This guy decides to quit his job and heads to New York City
Am / G C
This cowboy's running from himself
Am / G C
And she's been living on the highest shelf

PREREFRAIN

REFRAIN

PONT E.....3.....0 x 4
C... 2H4...4.....0....
Am G C F
I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay
Am G C F↓
I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way
Am↓ / G↓ C↓
I swear she's destined for the screen
Am↓ / G↓ C↓
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

REFRAIN x 3

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Mambo du Décalco (1982)

Richard Gotainer Celmar Engel Song : C# -

Intro : **Bm7 E - Bm7 E - Bm7 Bm7 E (x2)**

Riff Mambo

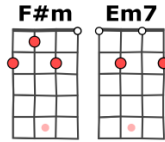
F#m

Il n'est pas à c'qu'on dit
De docteur qui guérit



Em7

La mampo maladie
Du décalcomanie



F#m

Elle m'a pris tout petiot
Dans l'eau du lavabo

Em7

Em7

La maladie mampo La manie décalco **Mambo !**

Pont :

Bm E7 - Bm E7

(mélodie B C# D F# E E D C# B)



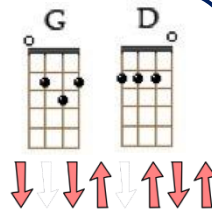
Refrain :

G Elle est mampo la **D** maladie

G Elle est mampo la **D** manie

G Mampo mampo le **D** décalco

Bm Mampo mampo la **E7** décalco-manie



F#m

F#m

Une notice au dos C'est le mode d'emploi

Em7

Em7

Laissez tremper dans l'eau Et comptez jusqu'à trois

F#m

F#m

Sur un support bien lisse Ça devient un réflexe

Em7

Em7

On maintient de l'index Et du pouce on coulisse

Bm

BmMaj7

Et un Davy Crockett À l'avant du frigo

Bm7

Bm6

Et une tête d'indien Sur la tranche du vélo

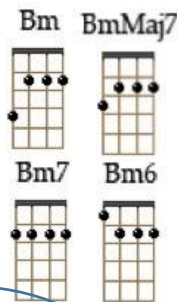
Bm7 E - Bm E

Chaud devant, chaud, chaud

Bm7 Bm E

C'est le mampo

Bm7 E - Bm7 E Bm7 Bm7 E



Motif Mambo 2 x

Pont

Bm

La manie décalco

E7

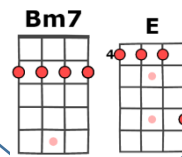
E7

E7

Met le feu aux rideaux



Riff Mambo



G

D

Elle est barjaud la maladie

G

D

Elle est barjaud la manie

G

D

Mambo mampo le décalco

Bm

E7

%

%

Mambo mampo la décalco-manie



F#m

A l'aide d'un tampon

Muni d'un chiffon mou

Em7

Exercer une pression

Eponger à feu doux

F#m

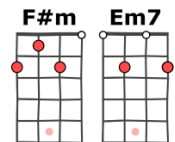
Puis laisser reposer

Toute la nuit s'il le faut

Em7

Le sujet doit sécher

Si l'on veut qu'il soit beau



Bm

Et une panthère noire

BmMaj7

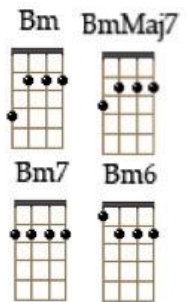
Sur la lunette arrière

Bm7

Et un cheval au galop

Bm6

Sur la roue du scooter



Motif Mambo 3x

Bm7 E

Chaud devant, chaud chaud

C'est le mampo, mampo Mambo,

tous les Dingos Les Zorros, I

Les bandits Les Mickeys, les Plutos

Pont :

Bm E7 - Bm E7

(mélodie B C# D F# E E D C# B)



Bm

Mambo les roplopos

E7

E7

E7

Des pin-up en maillot

Refrain

Bm7

↓

↓

↓

Dé cal co !!!

Anne B +
Arnal v5

Le Reste - Clara Luciani - 2021



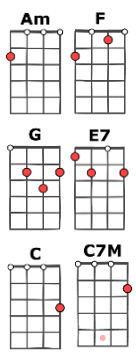
4 temps – binaire – 120 bpm

Intro sur strum couplet (B--H --B- ---- ----) : **Am – F – G – E7**

Am Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau
Am Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

Pré Refrain 1
Strum
b- b- b- b- (pincé)

Am J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout **E7** gâché



PRE REFRAIN 2

F... Je ne peux pas oublier ton cul et le **G...** grain d'beauté perdu
C... / C7M... Sur ton pouce, et **F...** la peau de ton **F...** dos
F... Le reste, je te le laisse, mais **G...** je retiens en laisse
C... / C7M... Le souvenir ému de ton corps **F...** nu

Refrain
Strum
B--H --B- --b- bhh

F Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le **C** reste, je te le **C7M** laisse, oh, **F** oh
F Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le **C** reste, je te le **C7M** laisse, oh, **F** oh

Am Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir
Am Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

Pré Refrain 1
« J'ai tout gâché »

Am F G E7
b- b- b- b- (pincé)

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

Am Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint
Am D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

F... Le reste, je te le laisse, oh, **G...** oh... Le **C...** reste, je te le **C7M...** laisse, oh, **F...** oh



C'est si Bon (Henri Betti, Y. Montand, 1948) 107 bpm B B B B



Cmaj7 **Cmaj7** **Cmaj7** **Cmaj7 (block)**
 (si bon si bon) si bon si bon

(e3 e2) **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De partir n'importe où (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Cmaj7(X) /**
 Bras dessus, bras dessous (si bon si bon) En chantant des chansons

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De se dire de mots doux (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **C** **Eb**
 Des petits riens du tout (si bon si bon) Mais qui en disent long.

G# **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X) /**
 En voyant notre mine ravie. Les passants dans la rue nous envient.

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De guetter dans ses yeux (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Gm6** **A7**
 Un espoir merveilleux (si bon si bon) Qui donne le frisson.

Dm7 **Fm** **Cmaj7**
 C'est si bon Ces petites sensations
A7 **G#7** **Dm7** / **G7** **C** **Eb**
 Ça vaut mieux qu'un million Tellement, tellement c'est bon.

Instru **G#** **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X) /**

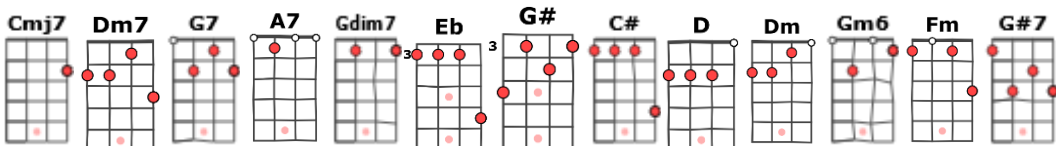
Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De pouvoir l'embrasser (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Cmaj7(X) /**
 Et puis d' recommencer (si bon si bon) A la moindre occasion.

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) Quand il joue du piano (si bon si
A7 **Dm7** **G7** **C** **Eb**
 bon) Tout le long de mon dos Tandis que nous dansons.

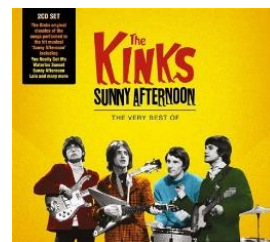
G# **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X) /**
 C'est inouï ce qu'il a pour séduire Sans parler de c'que i'ne peux pas dire.

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) Quand j'le tiens dans mes bras (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Gm6** **A7**
 De me dire que tout ça (si bon si bon) C'est à moi pour de bon.....

Dm7 **Fm** **Cmaj7**
 C'est si bon Et si nous nous aimons
A7 **G#7** **G7** **Cmaj7 / A7**
 Cherchez pas la raison C'est parce que c'est si bon
Dm7 / **G7** **Cmaj7 / A7** **Dm7** / **G7**
 C'est parce que c'est trop bon C'est parce que c'est si bon
Cmaj7 / A7 **Dm7** / **G7...** **Cmaj7...**
 C'est parce que c'est... siiiii boooooon



SUNNY AFTERNOON The Kinks 1966



Intro x2

125bpm

Em Em B7 B7 b.B.b.B.
 A -7-7-5-5-4-4-3-3-----
 E -----7-7-5-5-3-3-2-2

4^e corde Bh 4e Bh

Em D7 G D7
 The taxman's taken all my dough And left me in my stately home
 B / B7 Baug7 / B Em D7
 Lazin' on a sunny afternoon. And I can't sail my yacht
 G D7 B / B7 Baug7 / B7 Em
 He's taken everything I've got. All I've got's this sunny afternoon

REFRAIN 1

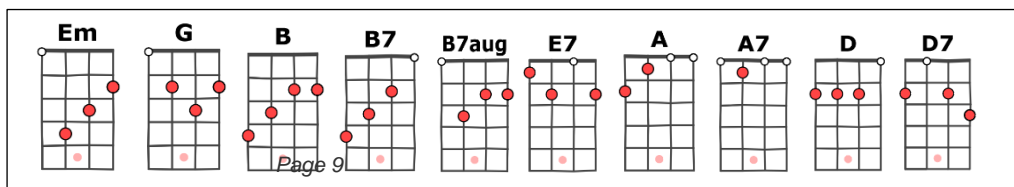
(Em) E7 E7 A b.B.b.B. A7
 Save me, save me, save me from this squeeze
 D D G B7
 I got a big fat mama tryin' (to) break me
 Em A Em A7
 And I love to live so pleasantly Live this life of luxury
 G B7 Em Em B7 B7
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
 Em Em B7 B7
 In a summertime In a summertime

Em D7 G D7
 My girlfriend's run off with my car. And gone back to her ma and pa
 B / B7 Baug7 / B Em D7
 Tellin' tales of drunkenness and cruelty. Now I'm sittin' here
 G D7 B / B7 Baug7 / B7 Em
 Sippin' at my ice-cooled beer Lazin' on this sunny afternoon

REFRAIN 2

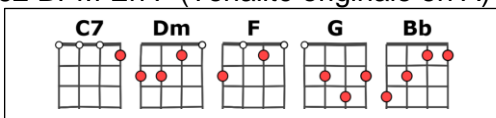
Em E7 E7 A b.B.b.B. A7
 Help me, help me, help me sail away
 D D G B7
 Or give me two good reasons why I oughta stay
 Em A Em A7
 'cause I love to live so pleasantly. Live this life of luxury
 G B7 Em Em B7 B7
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
 Em Em B7 B7
 In a summertime In a summertime

Reprise REFRAIN 1 + Em



New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm//// F Dm//// x 2

1	2	3	4	1	2	3	4
F				Dm	////		
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑



F Dm F G
Un jour j'irai à New York avec toi toutes les nuits déconner
 F Dm F G Bb
 Et voir aucun film en entier, ça va d'soi avoir la vie partagée, tailladée
 F Dm F G
Bercés par le ronron de l'air conditionné dormir dans un hôtel délaté
 F Dm
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
 F G Bb Bb
 Voir leurs cœurs se vider et saigner oui, saigner

Strum :
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb
 Un jour j'irai là -bas..... Un jour chat, un autre rat
 F G Bb Bb (block)
 Voir si le cœur de la ville bat en toi

REFRAIN

F Dm//// F Dm//// F Dm F Dm
 Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G
Un jour j'aurai New York au bout des doigts on y jouera, tu verras
 F Dm
 Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
 F G Bb
 Il ne fait pas froid si t'y crois et j'y crois !
 F Dm F G
 Les flaques de peinture sur les murs ont parfois la couleur des sons que tu bois
 F Dm
 Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
 F G Bb Bb
 Que nulle part c'est chez moi, chez toi, chez nous, quoi !

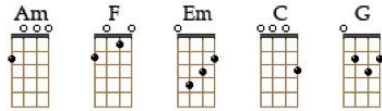
REFRAIN

F G Bb Bb
 Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)
 F G Bb Bb
 Toucher à ci, toucher à ça
 Un jour
 F G Bb Bb (block)
 Voir si le cœur de la ville bat en moi et tu m'emmèneras !
 F Dm//// F C7//// F/
 Emmène-moi !

V2/F



Toi et moi (Guillaume GRAND, 2010) 130 BPM



Couplet : B Bh hBh x 2
Refrain : B Xh hXh x 2

I
N
T
R
O

-----7-----7-- -----8----- X 4 -9----- -----	-----8-----8-- -----8----- X 4 -9----- -----	---7---7--- -----8----- X 4 ----- -0-----	----10-----10-- -----7----- X 4 ----- -0-----
---	---	--	--

Am... part <u>tir</u> jusqu'à la	F... <u>mer</u> , allongé sur le...	C... <u>sable</u> , prendre un peu...	G... <u>l'air</u> , sentir les
-----7-----7-- -----8----- X 4 -9----- -----	-----8-----8-- -----8----- X 4 -9----- -----	---7---7--- -----8----- X 4 ----- -0-----	----10-----10-- -----7----- X 4 ----- -0-----

Am embruns.....**F** Rester encore
C Rester jusqu'à m'ensaler le **G** corps
On serait juste

...On serait juste

REFRAIN

1 et 2 et 3 et 4 x2
B B x2

PONT

Em Si on vit caché, si on vit damné
F Si le temps se compte, on frustre nos hontes
C Là-bas tu peux mentir, là-bas tu peux tricher
G G Là-bas on peut salir, là-bas.....on peut ... être juste

REFRAIN

Am ...On serait juste toi et moi
F Près d'ici ou là-bas
C Sans règles dignes et sans foi
G Quand tu veux on y va

REFRAIN : Am
F Toi et moi
Près d'ici ou là-bas
Sans règles dignes et sans foi
C Quand tu veux on y va
G Am Toutes les couleurs du ciel
F Un plein de bouteilles
C Du rhum, du vin, du miel
G Quand tu veux on y va

Am Cachés par les dunes
F Entre terre et mer
C Voler un peu de paix
G Des refrains à la mer
Am Bien sûr tu serais là
F Moi blotti contre toi
C Je te raconterais ce rêve
G Quand tu veux on y va...

Am ...On serait juste toi et moi
F Près d'ici ou là-bas
C Sans règles dignes et sans foi
G Quand tu veux on y va
Am Quand tu veux on y va

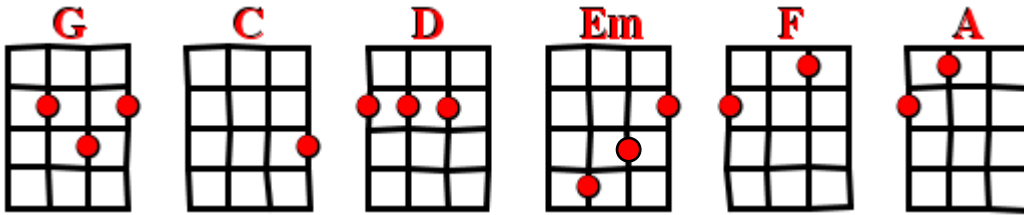
O
U
T
R
O

F Am
↓

M-A V1

Dirty old town – The Pogues

Paroles et musique : Ewan MacColl (1949)



Strum : B BhB B 2x – 125 BPM

INTRO: G G C G
 D Em / Em ↓

I met my love by the gas works wall
 C G

Dreamed a dream by the old canal
 % %

I Kissed my girl by the factory wall
 D Em / block
 Dirty old town, dirty old town

Clouds are drifting across the moon
 C G

Cats are prowling on their beat

Spring's a girl from the streets at night
 D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

Pont : C C F C
 C C G Am / Am ↓

I Heard a siren from the docks
 C G

Saw a train set the night on fire

I Smelled the spring on the smoky wind
 D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

I'm going to make me a big sharp axe
 C G

Shining steel tempered in the fire

I'll chop you down like an old dead tree
 D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

I met my love by the gas works wall
 C G

Dreamed a dream by the old canal
 % %

I Kissed my girl by the factory wall
 D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

Dirty old town, dirty old town
 D Em...



PHILIPPE V5

Take me home, country roads. 82 bpm

John Denver. 1971



intro : C Ternaire [B BH B BH] x2

C Am
Almost heaven, West Virginia,
G7 F / C
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
C Am
Life is old there, older than the trees,
G7 F / C
Younger than the mountains, growin' like a breeze.

Ternaire

[B BH B BH] x2

C G7 Am F
Country roads, take me home, To the place I belong
C G7 F C
West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads.

Refrain

[B BH .H BH] x2

C Am
All my mem'ries, gather 'round her,
G7 F / C
Miner's lady, stranger to blue water.
C Am
Dark and dusty, painted on the sky,
G7 F / C
Misty taste of moonshine, teardrops in my eye.

Ternaire

[B BH B BH] x2

Refrain B BH .H BH x2

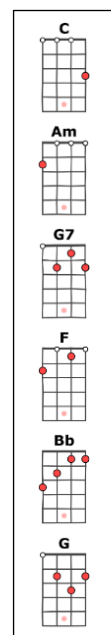
Am / G7 C
I hear her voice, in the mornin' hours she calls me,
F / C G7
radio reminds me of my home far away.
Am / Bb
drivin' down the road,
F / C G
I get a feelin' that I should have been home yesterday,
G7 / G7↓
yesterday.

Ternaire

[B BH B BH] x2

2x Refrain (B BH .H BH x2)

G7 C G7 C / C↓
Take me home, country roads, Take me home, country roads.



HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D



Haere ^Gmai everything is ka ^Gpai
^D

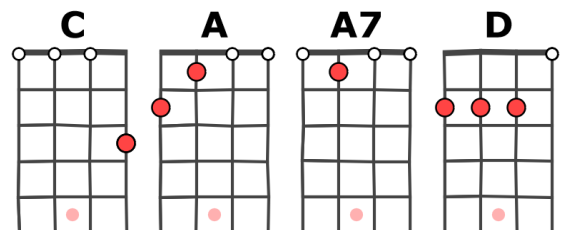
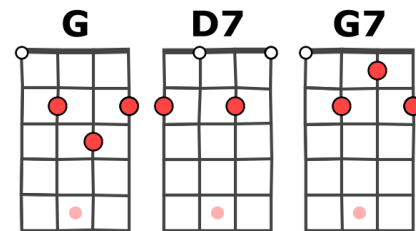
You're here at last,

You're really here at ^{G / G▼}last.

Haere ^Gmai, not a cloud in the ^Gsky
^D

To coin a phrase,

This is the day of ^{G / G7}days.



^C You're welcome as the sunshine, pont
^G
 You're welcome as a king
^A
 Pai kare, this is one time
^{A7... / D▼}
 We'll really have a fling.

^C You're welcome as the sunshine, pont
^G
 You're welcome as a king
^A
 Pai kare, this is one time
^{A7... / D▼}
 We'll really have a fling.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai
^D
 Throughout the land,
^G
 We want to shake your hand.
^D
 Haere mai,
^{G / G7}
 We're proud of you, that's why.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai
^D
 Throughout the land,
^G
 We want to shake your hand
^{D / D7}
 Haere mai,
^{G / G}
 Haere mai

v3





Sommaire

2 - L'anamour

3 - Marcia Baila

4 - Riptide

5 - Mambo du Decalco

6 - Mamma mia

7 - Le Reste

8 - C'est si bon

9 - Sunny Afternoon

10 - New York avec toi

11 - Toi et moi

12 - Dirty Old Town

13 - Oh ! Les filles

14 - Take me home

15 - Boys don't cry

16 - Haere Mai