

# Le tourbillon - Jeanne Moreau - 1962

F F  
Elle avait des bagues à chaque doigt,  
C7 C7  
Des **tas de bracelets autour des poignets**,  
F F  
Et puis elle chantait avec une voix  
C7 F  
Qui, **sitôt, m'enjôla.**

F F  
Elle avait des yeux, des yeux d'opale,  
F C7  
Qui m' fascinaient, qui m' **fascinaient.**  
F F  
Y'avait l'ovale d' son visage pâle  
C7 F  
De femme fatale qui m'fut fatale  
C7 F  
De femme fatale qui m'fut fatale (pause)

F F  
On s'est connus, on s'est reconnus,  
C7 C7  
On **s'est perdus de vue, on s'est r'perdus d'vue**  
F F  
On s'est retrouvés, on s'est réchauffé,  
C7 F  
Puis **on s'est séparés**

F F  
Chacun pour soi est reparti.  
F C7  
Dans l'tourbillon de la **vie**  
F F  
Je l'ai revue un soir, aïe, aïe, aïe,  
C7 F  
**Ça fait déjà un fameux bail**  
C7 F  
**Ça fait déjà un fameux bail (pause)**

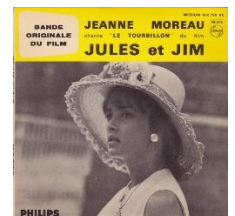
F F  
Au son des banjos je l'ai reconnu  
C7 C7  
Ce **curieux sourire qui m'avait tant plu**  
F F  
**Sa voix si fatale, son beau visage pâle**  
C7 F  
**M'émurent plus que jamais.**

F F  
Je m' suis soulé en l'écoutant  
F C7  
L'alcool fait oublier **le temps**

F F  
Je m' suis réveillé en sentant  
C7 F  
Des **baisers sur mon front brûlant**  
C7 F  
Des **baisers sur mon front brûlant**  
(pause)

F F  
On s'est connus, on s'est reconnus,  
C7 C7  
On **s'est perdus de vue, on s'est r'perdus d'vue**  
F F  
On s'est retrouvés, on s'est réchauffé,  
C7 F  
Puis **on s'est séparés.**

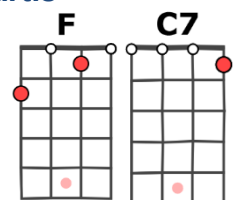
F F  
Chacun pour soi est reparti.  
F C7  
Dans l'tourbillon de la **vie**  
F F  
Je l'ai revue un soir, ha la la,  
C7 F  
**Elle est retombée dans mes bras**  
C7 F  
**Elle est retombée dans mes bras**



F F  
Quand on s'est connu, quand on s'est reconnu,  
C7 C7  
Pourquoi **s'perdre de vue, Se reperdre de vue?**  
F F  
Quand on s'est retrouvé Quand on s'est réchauffé,  
C7 F  
**Pourquoi se séparer?**

F F  
Alors tous deux on est r'partis

F C7  
Dans l' tourbillon d' la **vie**  
F F  
On a continué à tourner  
C7 F  
**Tous les deux enlacés**  
C7 F  
**Tous les deux enlacés**  
C7 F  
**Tous les deux enlacés**



Strum à deux temps (ternaires)  
60 bpm → 80bpm