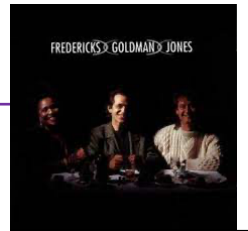


Un, deux, trois (Goldman, *Frédéricks*, Jones) 1990 168BPM



I & 4 A...
 N3...2...
 T 0...0...
 R1...3...2...1
 O2

Ça m'a pris par surprise quand j'étais qu'un gamin
 J'regardais tomber mes nuits et j'en attendais rien

A Asus4 Bm Bm7 C# C#m

Moi à Springfield Massachussetts, la vie coulait comme de l'eau
 Un matin, j'ai pris perpète en ouvrant la radio

Asus4 Bm D6

Ça s'appelait rock and roll, moi ça m'a rendue folle
 Moi j'y ai rien compris, sauf que c'était ma vie, t'y comprends rien mais qu'ça sonne

... = RUBATO

Esus4 Esu4 Esus4 Esu4 Esus4 Esus4 = b B b B
 Ouh ouh ouh... Ouh ouh ouh...

Refrain 1 A\$ (= A//Asus4//A//Asus4) A\$ Bm7\$ (= //Bm) Bm7\$
 Ça f'sait Un, deux, trois, pretty ma-ma Quatre, cinq, six, I miss you
 D\$ (=/D6) D\$ # F#m E7
 Sept, huit, neuf, cannot get enough Dix, onze, douze, I ain't got the blues

REFRAIN 2 A\$ A\$ Bm7\$ Bm7\$ b Bh hBh
 One, two, three, come on ba-by Four, five, six, a kiss
 D\$ D\$ # F#m E7
 Seven, eight, nine, you're on my mind Ten, eleven, twelve, tell me when

A A F#m F#m b Xh hXh
 Il paraît qu'il y en aurait qui se damnent Pour du pouvoir, pour de l'or
 F F E7 E7
 Chacun sa façon de brader son âme On les plaint pour ce qu'ils ignorent
 A A F#m F#m
 Moi quand j'entends l'intro de "Hey Joe" Oh je l'comprends mieux qu'aucun mot
 F F E7 E7
 Et rien ne me met dans le même état que la voix d'Aretha
 D D A A
 Ça s'appelait rock and roll, moi ça m'a rendue folle
 Bm A D E7
 Moi j'y ai rien compris, sauf que c'était ma vie T'y comprends rien mais qu'ça sonne

D E Esus4 E7 F F#m

E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7
 Ouhou ouh... Ouhouh ouh... Ouh Ouhouou Ouhou ça f'sait

Refrain 1 B Xh hXh **REFRAIN 2** B Xh hXh E7 = b B b B

PONT D D A A C C
 Et c'était plus qu'une musi - que, un langage, une communion, une religion laïque
 B7 C# F#m F#m C#m C#m
 Notre façon de dire non, des cheveux longs jusqu'au blouson, mêmes idoles et mêmes temples
 Bm C#m D E7 E7 E7 E7
 Nous allons tous même direc-tion, nulle part, oui mais en-semble ouh
 b X b X

R1 étouffé - R2 - R1 lent à partir d'enough# - R2 lent accélérer à ten# - R1 - R2 - R1 instru - R1 a cappella