



# SONGBOOK



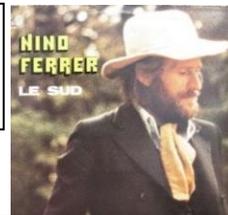
PÉNICHE LAPIN VERT

**SAM 16 DEC 2023**

# Le Sud - Nino Ferrer - 1975

95 BPM - Tonalité originale en E

Rythme : B . B Bh



C Em Am Am7 F Fm C G x2

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louissiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

Em : .h.hBhBh

R F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F  
 E On dirait le Sud (Hou...) Le temps dure longtemps (Hou...)  
 F F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7  
 R Et la vie sûrement (Hou...) Plus d'un million d'années  
 A G↓  
 I Et toujours en été  
 N

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Il ne manque rien

## REFRAIN

C Em Am Am7 F Fm C C

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F  
 Hou..... Hou.....  
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7  
 Hou..... Hou.....  
 G↓  
 Et toujours en été

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ca mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

On dit : "c'est le destin"

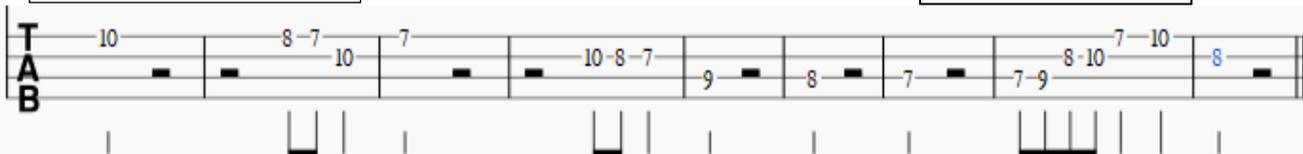
F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F  
 Tant pis pour le Sud (Hou...) C'était pourtant bien (Hou...)  
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7  
 On aurait pu vivre (Hou...) Plus d'un million d'années  
 G↓  
 Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C C...



Riff Intro, instru, outro

MA + AB + G / V6



C



Em



Am



Am7



F



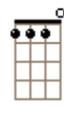
Fm



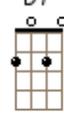
G



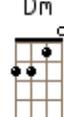
D



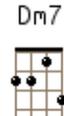
D7



Dm



Dm7



# C'est si Bon (Henri Betti, Y. Montand, 1948) 107 bpm B B B B



**Cmaj7**                      **Cmaj7**                      **Cmaj7**                      **Cmaj7 (block)**  
 (si bon si bon )                      si bon si bon

( e3 e2 ) **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De partir n'importe où (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7** **Cmaj7(X) /**  
 Bras dessus, bras dessous (si bon si bon)                      En chantant des chansons

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De se dire de mots doux (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **C**                      **Eb**  
 Des petits riens du tout (si bon si bon)                      Mais qui en disent long.

**G#**                      **C#**                      **G#**                      **G#**                      **D**                      **Dm**                      **G7**                      **G7(X) /**  
 En voyant notre mine ravie.                      Les passants dans la rue nous envient.

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De guetter dans ses yeux (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Gm6**                      **A7**  
 Un espoir merveilleux (si bon si bon)                      Qui donne le frisson.

**Dm7**                      **Fm**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon                      Ces petites sensations  
**A7**                      **G#7**                      **Dm7**                      /                      **G7**                      **C**                      **Eb**  
 Ça vaut mieux qu'un million                      Tellement, tellement c'est bon.

Instru                      **G#**                      **C#**                      **G#**                      **G#**                      **D**                      **Dm**                      **G7**                      **G7(X) /**

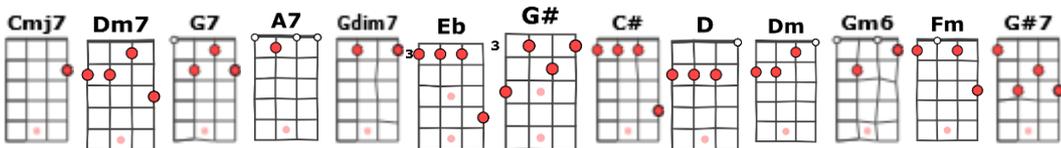
**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De pouvoir l'embrasser (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**                      **Cmaj7(X) /**  
 Et puis d' recommencer (si bon si bon)                      A la moindre occasion.

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      Quand il joue du piano (si bon si  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **C**                      **Eb**  
 bon) Tout le long de mon dos                      Tandis que nous dansons.

**G#**                      **C#**                      **G#**                      **G#**                      **D**                      **Dm**                      **G7**                      **G7(X) /**  
 C'est inouï ce qu'il a pour séduire                      Sans parler de c'que i'ne peux pas dire.

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      Quand j'le tiens dans mes bras (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Gm6**                      **A7**  
 De me dire que tout ça (si bon si bon)                      C'est à moi pour de bon.....

**Dm7**                      **Fm**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon                      Et si nous nous aimons  
**A7**                      **G#7**                      **G7**                      **Cmaj7 / A7**  
 Cherchez pas la raison                      C'est parce que c'est si bon  
**Dm7**                      /                      **G7**                      **Cmaj7 / A7**                      **Dm7**                      /                      **G7**  
 C'est parce que c'est trop bon                      C'est parce que c'est si bon  
**Cmaj7 / A7**                      **Dm7**                      /                      **G7...**                      **Cmaj7...**  
 C'est parce que c'est... siiiii                      boooooon



# Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

	1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
	<b>B</b>		<b>B</b>				<b>h</b>	<b>B</b>	<b>h</b> x 2
Cordes :	4/3		2/1				2/1	2/1	2/1

INTRO : Am / G C x 2

Am / G C  
I was scared of den-tists and the dark  
Am / G C  
I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C  
Oh, all my friends are turning green  
Am / G C  
You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN Am / G C Am / G C↓  
Ohhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

REFRAIN Am / G C B Xh hXh  
Lady, running down to the riptide, taken away...  
Am / G C  
to the dark side, I wanna be your left hand man`  
Am / G C  
I love you when you're singing that song and I got a lump  
Am / G C  
in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

Am / G C  
Is this movie that I think you'll like ?  
Am / G C  
This guy decides to quit his job and heads to New York City  
Am / G C  
This cowboy's running from himself  
Am / G C  
And she's been living on the highest shelf

PREREFRAIN

REFRAIN

PONT E.....3.....0 x 4  
C... 2H4...4.....0....  
Am G C F  
I just wanna, I just wanna know... if you're gonna, if you're gonna stay  
Am G C F↓  
I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way  
Am↓ / G↓ C↓  
I swear she's destined for the screen  
Am↓ / G↓ C↓  
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

REFRAIN x 3

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



# Le Reste - Clara Luciani - 2021

4 temps – binaire – 120 bpm

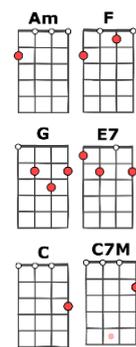
Intro sur strum couplet ( B--H --B- ---- ---- ) : **Am – F – G – E7**



**Am** Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau  
**Am** Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

**Pré Refrain 1**  
Strum  
b- b- b- b- (pincé)

**Am** J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout gâché **E7**



**PRE REFRAIN 2**

Je ne peux pas **F...** oublier ton cul et le **G...** grain d'beauté perdu  
**C... / C7M...** Sur ton **F...** pouce, et **G...** la peau de ton **F...** dos  
**F...** Le **G...** reste, je te le laisse, mais **F...** je retiens en laisse  
**C... / C7M...** Le **F...** souvenir ému de ton corps **F...** nu

**Refrain**  
Strum  
B--H --B- --b- bhh

**F** Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **C / C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh  
**F** Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **C / C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh

**Am** Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir  
**Am** Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

**Pré Refrain 1**  
« J'ai tout gâché »

**Am F G E7**  
b- b- b- b- (pincé)

**Refrain**  
« Le Reste »

**F G C/C7M F 2x**  
B--H --B- --b- bhh

**PréRefrain 2**  
« Je ne peux pas oublier »

**F... G...**  
**C/C7M F... x 2**

**Am** Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint  
**Am** D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

**Refrain**  
« Le Reste »

**F G C/C7M F 2x**  
B--H --B- --b- bhh

**PréRefrain 2**  
« Je ne peux pas oublier »

**F... G...**  
**C/C7M F... x 2**

**F...** Le **G...** reste, je te le laisse, oh, **C... / C7M...** oh... Le **F...** reste, je te le **F...** laisse, oh, **F...** oh



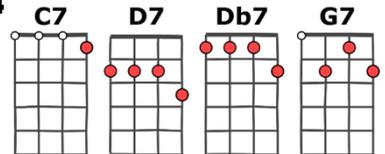
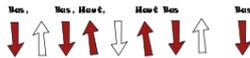
# Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [ D7 | Db7 | D7 | Db7 ] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

NC

G7

Quand je lui ai dit que je l'aime

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

NC

G7

Le lendemain, j'lui téléphone

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



NC

1 et 2 et 3 et 4 et

C7

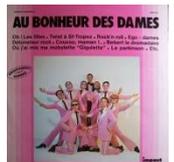
G7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 ( B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !



NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Monique

Au cinéma, on est allés

NC

C7

NC

G7

Et au moment le plus tragique

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

NC

G7

Et comme je suis un gars pratique

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7  
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [ D7 | Db7 | D7 | Db7 ] D7 (block)



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

NC

G7

Il habite tout près de Sarcelles

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

NC

G7

Arrivé d'avant son H.L.M.

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

NC

G7

Elle est si douce; elle est si fine

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

NC

G7

J'aimerais toute ma vie, Karine

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

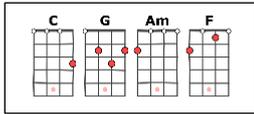
Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

\_V4\_



# Blesse-moi (Thérapie taxi, 2021) 175 BPM Tona originale



B Bh hBh

C... G... Am... F...

REFRAIN 1



C G Am F  
**Blesse**-moi encore, laisse-moi **pleu**rer, on s'en fout  
 C G Am F↓  
**Pousse**-moi jusqu'au bord, je m'accroch'rai à ton cou

C G Am F  
 Tu **tab**asses mon cœur dans tous les sens, j'avoue, je **joue** un jeu dang'reux dans tes **han**ches  
 C G Am F↓  
 De **ta** joue à tes lèvres, je **balan**ce, tyrannie **folle** cadencée par l'insouc**iance**  
 C G Am F  
 Je fais comme **si**, demain rien à foutre, qu'après ton **corps**, je chang'rais de route  
 C G Am F  
 Cette amert**ume** faudra qu'on y goûte, qu'on s'assai**sonne** sans qu'on se découpe  
 C G Am F  
 Et je te **vois**, je te sens, je te jure c'est pas marrant, dans le **vide** tu me lances  
 C G Am F↓  
 Mais tu m'as **pris** tous mes sens, tous mes **tous** mes tous mes sens quand tu **zoukes**, quand tu dances

B Xh hXh



REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

C G Am F  
 J'te **dem**ande pas d'**eff**orts, une dernière nuit juste entre nous  
 C G Am F N.C.  
**Con**sumer nos corps, dans une **fol**ie qui les nouent

C G Am F  
 J'ai **per**du aux amours de va**can**ces, on s'était **dit** pas de promesse ou rom**ance**  
 C G Am F  
**Tap**age nocturne, tu mènes la **dans**e, tu as le **feu**, bébé, tu n'aimes plus app**rend**re  
 C G Am F  
 Après cette **nuit** je n'ai plus de doute, mon coeur s'em**balle** quand ton corps se voûte  
 C G Am F  
 L'été s'**ach**ève, mais j'ai bien envie, d'une autre es**cale** dans ton paradis

B Xh hXh



N.C.

Et tes **lè**vres et tes hanches, tout mon **tout** mon corps en manque quand sur **moi** tu te penches...  
 Et je **ris** quand j'y pense, folie **de** nos corps en transe, tu me **mates**, tu me tances...

REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

C... G... Am... F...

C... G... Am... F...  
 Je fais comme **si**, demain rien à foutre, qu'après ton **corps**, je chang'rais de route  
 Je fais comme **si** l'histoire était courte, mais dans mon **âme**, j'avoue, j'ai des doutes  
 C G Am F  
 Et je te **vois**, je te sens, je te jure c'est pas marrant, dans le **vide** tu me lances  
 C G Am F↓  
 Mais tu m'as **pris** tous mes sens tous mes **tous** mes tous mes sens quand tu **zoukes**, quand tu dances

B Bh hBh

F↓

REFRAIN 1

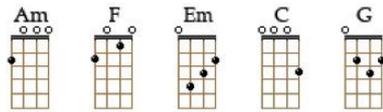
B Xh hXh

REFRAIN 2

M-A / V1



# Toi et moi (Guillaume GRAND, 2010) 130 BPM



Couplet : B Bh hBh x 2  
Refrain : B Xh hXh x 2

I  
N  
T  
R  
O

-----7-----7--  
-----8----- X 4  
-9-----  
-----

-----8-----8--  
-----8----- X 4  
-9-----  
-----

---7---7---  
-----8----- X 4  
-----  
-0-----

Je voudrais  
----10----10--  
-----7----- X 4  
-----  
-0-----

**Am...**  
parttir jusqu'à la .....  
-----7-----7--  
-----8----- X 4  
-9-----  
-----

**F...**  
mer, allongé sur le...  
-----8-----8--  
-----8----- X 4  
-9-----  
-----

**C...**  
sable, prendre un peu...  
---7---7---  
-----8----- X 4  
-----  
-0-----

**G...**  
l'air, sentir les  
----10----10--  
-----7----- X 4  
-----  
-0-----

**Am** embruns.....**F** Rester encore  
**C** Rester jusqu'à m'ensaler le **G** corps  
On serait juste

...On serait juste

## REFRAIN

1 et 2 et 3 et 4 x2  
**B B** x2

**REFRAIN : Am**  
**F** Toi et moi  
Près **F** d'ici ou là-bas  
Sans règles dignes et sans **C** foi  
Quand tu veux on y **G** va  
Toutes les couleurs du **Am** ciel  
Un plein de boute**F** illes  
Du rhum, du vin, du **C** miel  
Quand tu veux on y **G** va

PONT

**Em** Si on vit caché, si on vit damné  
**F** Si le temps se compte, on frustre nos hontes  
**C** Là-bas tu peux mentir, là-bas tu peux tricher  
**G G** Là-bas on peut salir, là-bas.....on peut ... être juste

## REFRAIN

Cachés par les **Am** dunes  
**F** Entre terre et mer  
**C** Voler un peu de paix  
**G** Des refrains à la mer  
**Am** Bien sûr tu serais là  
**F** Moi blotti contre toi  
**C** Je te raconterais ce rêve  
**G** Quand tu veux on y va...

**Am** ...On serait juste toi et moi  
**F** Près d'ici ou là-bas  
**C** Sans règles dignes et sans foi  
**G** Quand tu veux on y va

**Am** ...On serait juste toi et moi  
**F** Près d'ici ou là-bas  
**C** Sans règles dignes et sans foi  
**G** Quand tu veux on y va  
**Am** Quand tu veux on y va

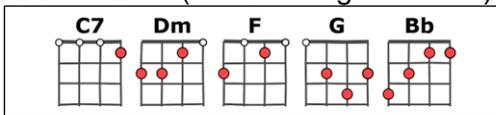
O  
U  
T  
R  
O

**F Am**  
↓

M-A V1

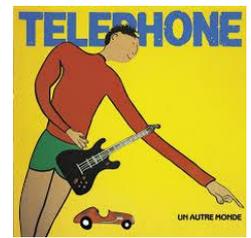
# New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm//// F Dm//// x 2

1	2	3	4	1	2	3	4
F				Dm	////		
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑



F Dm F G  
**Un** jour j'irai à New **York** avec toi **toutes** les nuits **déconner**  
 F Dm F G Bb  
 Et **voir** aucun film en **entier**, ça va d'**soi** **avoir** la vie **partagée**, **taillée**  
 F Dm F G  
**Bercés** par le ronron de l'air **conditionné** **dormir** dans un hôtel **délaté**  
 F Dm  
**Traîner** du côté gay et voir leurs **corps** se serrer  
 F G Bb Bb  
 Voir **leurs** cœurs se vider et **saigner** oui, **saigner**

Strum :  
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb  
 Un jour j'irai là **-bas**..... Un jour **chat**, un autre **rat**  
 F G Bb Bb (block)  
 Voir si le cœur de la **ville** bat en **toi**

REFRAIN

F Dm//// F Dm//// F Dm F Dm  
 Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G  
**Un** jour j'aurai New York **au** bout des doigts **on** y jouera, tu verras  
 F Dm  
 Dans **les** clubs il fait noir, mais il **ne** fait pas froid  
 F G Bb  
 Il **ne** fait pas froid si t'y **crois** et j'y **crois** !  
 F Dm F G  
 Les **flaques** de peinture sur les **murs** ont parfois la **couleur** des sons que tu **bois**  
 F Dm  
 Et **puis** c'est tellement grand que vite **on** oubliera  
 F G Bb Bb  
 Que **nulle** part c'est chez **moi**, chez **toi**, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb  
 Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)  
 F G Bb Bb  
 Toucher à ci, toucher à **ça**  
 Un jour  
 F G Bb Bb (block)  
 Voir si le cœur de la **ville** bat en **moi** et tu m'emmèneras !  
 F Dm//// F C7//// F/  
 Emmène-moi !

V2/F

# J'irai où tu iras

(C. Dion, JJ Goldman 1995) 175 BPM -1Ton  
**F\$ = F // Bb / F**    **F\*\$ = F\* // Bb / F**  
 F joué avec index et annulaire. Bb en (3 2 1 X)

**Intro : F\$ F\*\$ x 2**

**X**                      **Y\* (prérefrain)**  
**F // Bb / F**        **F\* // Bb / F**  
 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓   ↓   ↓        ↑   ↑ ↓   ↓   ↓ ↑



Couplet Pont

1 2 3 4  
 ↓ ↓ ↓ ↓

COUPLÉ	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>forêts se balancent</u> et les <u>toits grat - tent</u> le ciel			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Les eaux <u>des torrents</u> sont violence et les <u>neiges</u> sont <u>éternelles</u>			
E T 1	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>loups</u> sont à nos <u>portes</u> et tous <u>les enfants</u> les <u>compre</u> - <u>nent</u>			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
On entend <u>les cris</u> de New York et les <u>bateaux sur</u> la Seine				

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>forêts</u> , tes loupes, tes gratte-ciel, va pour les <u>torrents</u> , tes neiges éternelles			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>tes yeux</u> brillent, où ton sang coule où tes bras me serrent			

REFRAIN

F	Eb	/	Bb	F	Eb	/	Bb
J'irai où tu iras, mon pays <u>sera</u> toi				J'irai où <u>tu</u> iras			
Dm	C	/	Bb	F\$	F*\$		
Qu'importe la place, qu'importe <u>l'</u> endroit							

**REFRAIN + Fin**

1 & 2 & 3 & 4 &

↓   ↓ ↑   ↑ ↓ ↑

COUPLÉ	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>cocotiers</u> , des <u>plages</u> et des <u>palmiers</u> <u>sous</u> le vent			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Le feu du <u>soleil</u> au visage et le <u>bleu</u> des <u>océans</u>			
E T 2	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>chameaux</u> , <u>des mirages</u> et des <u>déserts</u> <u>envoûtants</u>			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
Des <u>caravanes</u> et des voyages comme <u>sur</u> les <u>dépliants</u>				

M-A V3

Ab	Bb	C
C5	C7	Dm
Eb	F	

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>cocotiers</u> , tes riva-ges, va pour tes <u>lagons</u> tout bleu balançant			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>l'</u> amour est un village, là où l'on m'attend			

REFRAIN

C	C	Dm	Dm
Prends <u>tes clic</u> et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
Db	Db	C7	C7
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fil</u> le de l'air, montre-moi tes édens, montre- <u>moi</u> tes enfers			
C7	C7	C7 x4	
Tes <u>nord</u> et puis tes sud et tes <u>zes</u> tes d'ouest		Alright,	C5 : BhBhBhBh avec les ongles
C5	C5	C5	C5
Prends <u>tes clic</u> et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fil</u> le de l'air, montre-moi tes édens, ( <u>montre-moi</u> tes enfers)			

Couplet 1



Dm	C*	Bb	F*
Qu'importe <u>j'</u> irai où bon te <u>semble</u> , j'aime tes <u>envies</u> , j'aime ta lumière (ta lumière)			
Dm	C*	Bb	Ab*
Tous les <u>pay</u> sages te ressemblent quand tu les éclaires (quand tu les éclaires)			

REFRAIN

Eb / Bb	F	Eb / Bb	Dm	C / Bb	F\$	F*\$ x 3
J'irai où <u>tu</u> iras, mon pays <u>sera</u> toi, Qu'importe la place, qu'importe <u>l'</u> endroit						

# SUNNY AFTERNOON The Kinks 1966



Intro x2

125bpm

Intro x2

Em Em B7 B7 b.B.b.B.

A -7-7-5-5-4-4-3-3-----

E -----7-7-5-5-3-3-2-2

4<sup>e</sup> corde Bh 4e Bh

Em D7 G D7

The taxman's taken all my dough And left me in my stately home

B / B7 Baug7 / B Em D7

Lazin' on a sunny afternoon. And I can't sail my yacht

G D7 B / B7 Baug7 / B7 Em

He's taken everything I've got. All I've got's this sunny afternoon

## REFRAIN 1

(Em) E7 E7 A b.B.b.B. A7

Save me, save me, save me from this squeeze

D D G B7

I got a big fat mama tryin' (to) break me

Em A Em A7

And I love to live so pleasantly Live this life of luxury

G B7 Em Em B7 B7

Lazin' on a sunny afternoon In a summertime

Em Em B7 B7

In a summertime In a summertime

Em D7 G D7

My girlfriend's run off with my car. And gone back to her ma and pa

B / B7 Baug7 / B Em D7

Tellin' tales of drunkenness and cruelty. Now I'm sittin' here

G D7 B / B7 Baug7 / B7 Em

Sippin' at my ice-cooled beer Lazin' on this sunny afternoon

## REFRAIN 2

Em E7 E7 A b.B.b.B. A7

Help me, help me, help me sail away

D D G B7

Or give me two good reasons why I oughta stay

Em A Em A7

'cause I love to live so pleasantly. Live this life of luxury

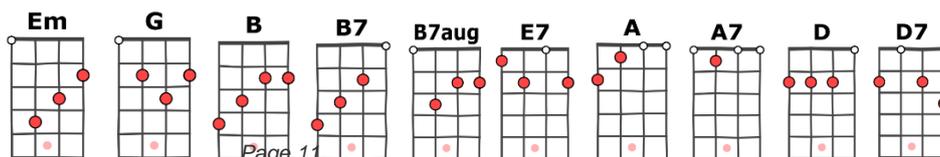
G B7 Em Em B7 B7

Lazin' on a sunny afternoon In a summertime

Em Em B7 B7

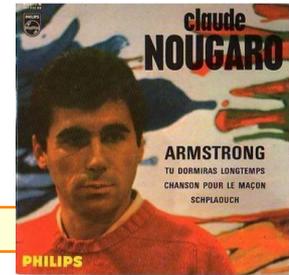
In a summertime In a summertime

Reprise REFRAIN 1 + Em



# ARMSTRONG - Claude Nougaro - 1975

108 bpm – Strum : bas, , bas haut – deux temps par accord - swing



Strum 2 : B Bh hBh

Intro G7 ↓↓ C7 ↓↓ Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau, rien rien rien ne lui t là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum 3 :  
bas bas (block)

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, Louis, oh oui, chante chante chante, ça tient chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit surtout du rouge, du rouge, sang sang sans trêve ni repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

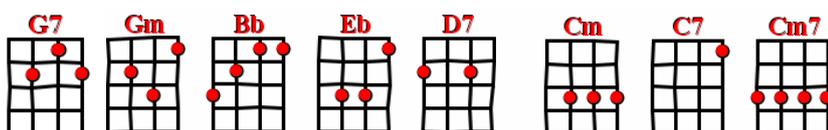
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm nc

Allez, Louis, allé - luja, au - delà de nos oripeaux

nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

Noir et blanc sont ressemblants comme deux gouttes d'eau Oh Yeah !!!



--v4--

# Don't Stop

Fleetwood Mac arranged by ukulelelovers.com

C Tuning

① = A ③ = C

② = E ④ = G

♩ = 125

## Intro

ukule.

1

2

3

4

## Verse

5

6

7

8

9

## Chorus

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Solo

Musical notation for measures 20-22. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 20: Treble clef has a whole note G#4. Bass clef has a whole note G2. Measure 21: Treble clef has a triplet of eighth notes (A4, B4, C#5) with a slur and 'sl.' above. Bass clef has a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) with a slur and 'sl.' above. Measure 22: Treble clef has a triplet of eighth notes (B4, A4, G#4) with a slur and 'P' above. Bass clef has a triplet of eighth notes (D2, C2, B1) with a slur and 'P' above.

Musical notation for measures 23-25. Measure 23: Treble clef has a triplet of eighth notes (A4, B4, C#5) with a slur and 'P' above. Bass clef has a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) with a slur and 'P' above. Measure 24: Treble clef has a triplet of eighth notes (B4, A4, G#4) with a slur and 'P' above. Bass clef has a triplet of eighth notes (D2, C2, B1) with a slur and 'P' above. Measure 25: Treble clef has a triplet of eighth notes (A4, B4, C#5) with a slur and 'H' above. Bass clef has a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) with a slur and 'H' above.

Musical notation for measures 26-28. Measure 26: Treble clef has a triplet of eighth notes (A4, B4, C#5) with a slur and 'P' above. Bass clef has a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) with a slur and 'P' above. Measure 27: Treble clef has a triplet of eighth notes (B4, A4, G#4) with a slur and 'P' above. Bass clef has a triplet of eighth notes (D2, C2, B1) with a slur and 'P' above. Measure 28: Treble clef has a triplet of eighth notes (A4, B4, C#5) with a slur and 'P' above. Bass clef has a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) with a slur and 'P' above.

Musical notation for measures 29-31. Measure 29: Treble clef has a triplet of eighth notes (A4, B4, C#5) with a slur and 'P' above. Bass clef has a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) with a slur and 'P' above. Measure 30: Treble clef has a triplet of eighth notes (B4, A4, G#4) with a slur and 'P' above. Bass clef has a triplet of eighth notes (D2, C2, B1) with a slur and 'P' above. Measure 31: Treble clef has a triplet of eighth notes (A4, B4, C#5) with a slur and 'P' above. Bass clef has a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) with a slur and 'P' above.

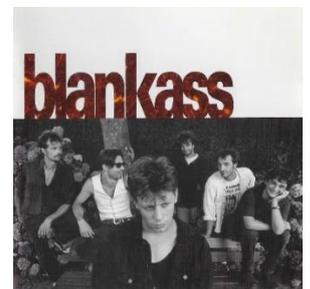
Musical notation for measure 32. Treble clef has a whole note G#4. Bass clef has a whole note G2.



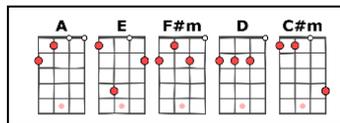


# La couleur des blés Blankass 1995 Bpm : 110

Tonalité originale : C



Rythme couplet : B . B Bh  
Refrain et instru : B B B Bh



A E F#m F#m D A E E  
L'heure de la sortie a sonné Encore une journée passée à rien penser  
A E F#m F#m D A E E  
Courir, payer, acheter, voler Et un jour oublier la couleur des blés

C#m C#m D D (x2)

A E F#m F#m D A E E  
Moi, j'ai vu des bateaux couler Sans un poing levé, sans une voix haussée  
A E F#m F#m D A E E  
Apprendre à n'jamais rien d'mander Surtout ne pas regarder les gens tomber

Refrain

D A D / A E  
Un peu plus de sang sur les doigts Mais c'est ça le paradis.  
D A D / A E  
Si tu vois par-dessus les toits La couleur est vert de gris  
D A D / A E  
Un peu plus de sang à cracher Mais petit c'est beau la vie  
D A D / A E ↓  
Et dedans les gens sont cachés La nuit tous les chats sont gris

Instru : F#m E Bm Bm F#m E D A (x2)

C#m C#m D D (x2)

A E F#m F#m D A E E  
Les trains sont plein de gens pressés Pressés d'arriver, se coucher, se lever  
A E F#m F#m D A E E  
Un jour maussade, et un jour gai Suivant l'arrivage, la quantité du blé

Refrain

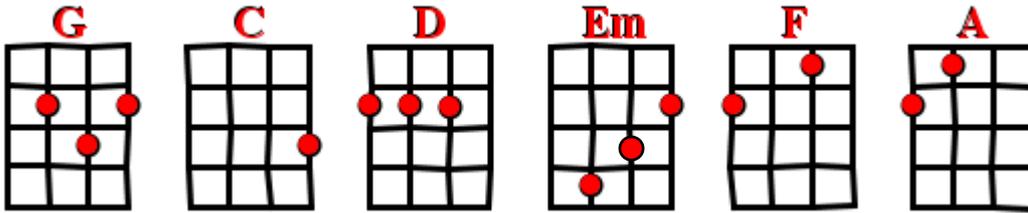
Instru : F#m E Bm Bm F#m E D A (x2)

C#m C#m D D (x2)

A E F#m F#m D A E E  
L'heure de la sortie a sonné Encore une pensée pour c'qui aurait pu se passer  
A... E... F#m... (F#m) D... A... E...  
Tu peux me trouver décalé Moi tu sais, je n'aime que la couleur des blés

# Dirty old town – The Pogues

Paroles et musique : Ewan MacColl (1949)



Strum : B BhB B 2x – 125 BPM

INTRO: G G C G  
D Em / Em ↓

I met my love by the gas works wall  
C G

Dreamed a dream by the old canal  
% %

I Kissed my girl by the factory wall  
D Em / block

Dirty old town, dirty old town  
G %  
Clouds are drifting across the moon  
C G

Cats are prowling on their beat  
% %  
Spring's a girl from the streets at night  
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town  
Pont : C C F C  
C C G Am / Am ↓

I Heard a siren from the docks  
C G

Saw a train set the night on fire  
% %

I Smelled the spring on the smoky wind  
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

I'm going to make me a big sharp axe  
G %  
C G

Shining steel tempered in the fire  
% %

I'll chop you down like an old dead tree  
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

I met my love by the gas works wall  
G %  
C G

Dreamed a dream by the old canal  
% %

I Kissed my girl by the factory wall  
D Em / Em ↓

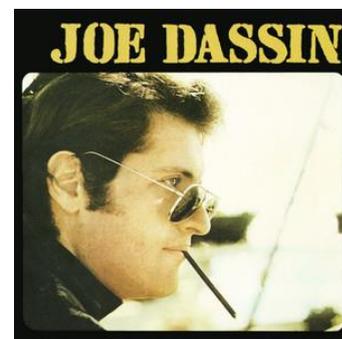
Dirty old town, dirty old town  
D Em...

Dirty old town, dirty old town



PHILIPPE V5

**Siffler sur la colline** Joe Dassin 1969 BPM 107  
Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)  
Woho woho Woho woho

Dm C  
Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis

Gm Dm  
Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit

Dm C  
"C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"

Gm Dm  
Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

A7  
Elle m'a **dit...**

Rythme : B Bh hBh (x2)

F C7  
Elle m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline

C7 F  
De l'attendre avec un petit **bouquet** d'églantines

F C7  
J'ai cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu

C7 F / F↓  
J'ai attendu attendu elle **n'est** jamais venue

(NC) A7 Dm A7 Dm  
Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai**

A ----4-7---10  
E -5-5-----

A ----5-8---12  
E -5-5-----

A ----4-7---10  
E -5-5-----

A ----5-8---12  
E -5-5-----

Refrain

Rythme : B Xh hXh (x2)

Dm C  
À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré

Gm Dm  
Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier

Dm C  
Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vient **me** mordre dedans

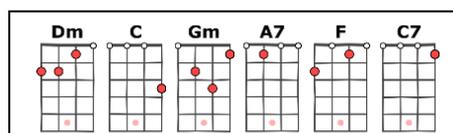
Gm Dm A7  
Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents Elle m'a **dit...**

Refrain

C Dm C Dm (avec le riff)  
Woho woho Woho woho

Refrain

C Dm (ad lib.)  
Woho woho



Riff : E --3-3-3--5-3--5-3-----5-5-5--6-5-6--5

G / V1

# « Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)

Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

Intro :

**F...** **Dm...**  
Ma chambre a la forme d'une cage  
**Gm7 / C7** **F...**

Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre  
**F...** **G...**

Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats  
**G7...** **C / Caug**

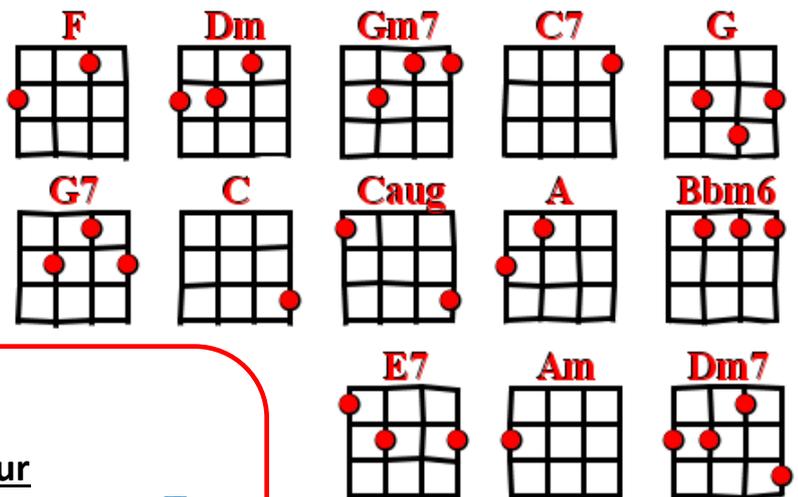
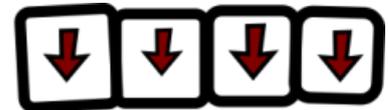
Qui veulent me pren - dre



Refrain :

**F / Dm** **Gm7 / C**  
Je ne veux pas tra - vail-ler  
**F / Dm** **Gm7 / C**  
Je ne veux pas dé - jeu-ner  
**F / A** **Dm7 / Bbm6**  
Je veux seul'ment l'ou - bli-er  
**F / C7** **F**  
Et puis, je fume

**Couplets**  
**Refrains**



Couplet :

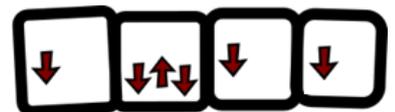
**F** **Dm**  
Déjà j'ai connu le parfum de l'a-mour  
**Gm7 / C7** **F**  
un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant  
**F** **G**  
maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages  
**G7** **C / Caug**  
me rend ma - la - de

Refrain

Pont :

**Bbm6** **F** **Bbm6** **F**  
je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er  
**E7** **Am**  
c'est ma-gnifique être sym-pathique  
**Bbm6** **C / Caug**  
mais je n' le connais ja - mais ...

**Pont**



Refrain

Couplet instrumental + Refrain instrumental

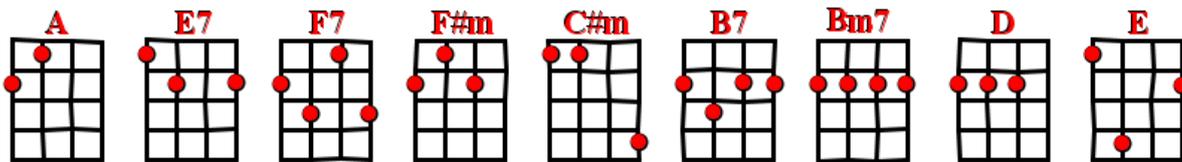
Pont

Refrain



V5

# Ukulele Lady - Vaughn De Leath (1925)



Intro : A / C#m F#m / C#m (2x)

A / E7 A  
I saw the splendor of the moonlight  
F7 / E7 A

On Honolu-lu-- Bay  
A / E7 A  
There's something tender in the moonlight  
F7 / E7 A

On Honolu-lu-- Bay  
F#m F#m  
And all the beaches are full of peaches  
C#m A  
Who bring their ukes along  
A / E7 A  
And in the glimmer of the moonlight  
F7 E7

They like to sing this song

A / C#m F#m / E7  
If you like a ukulele lady  
A / C#m F#m / C#m  
Ukulele lady like-a you  
Bm7 / E7 Bm7 / E7  
If you like to linger where it's shady  
Bm7 / E7 A  
Ukulele lady lingers too

A / C#m F#m / E7  
If you kiss a ukulele lady  
A / C#m F#m / C#m  
While you promise ever to be true  
Bm7 / E7 Bm7 / E7  
And she see another ukulele  
Bm7 / E7 A  
Lady foolin a-round with you

D D  
Maybe she'll sigh (or maybe not)  
A A  
Maybe she'll cry (an awful lot)  
B B7  
Maybe she'll find somebody else  
E E7  
Bye and bye

A / C#m F#m / E7  
To sing to where it's cool and shady  
A / C#m F#m / C#m  
Where the tricky wicky wacky woo  
Bm7 / E7 Bm7 / E7  
If you like a ukulele lady  
Bm7 / E7 A  
Ukulele lady like-a you

Doubler pour  
finir avec A final  
(9 9 9 12)

A / E7 A  
She used to sing to me by moonlight  
F7 / E7 A  
On Honolu-lu Bay  
A / E7 A  
Found m'mories cling to me by moonlight  
F7 / E7 A  
Although I'm-far a- way

F#m F#m  
Someday I'm going where eyes are glowing  
C#m A  
And lips are made to kiss  
A / E7 A  
To meet somebody in the moonlight  
B7 E7  
And hear that song I miss  
[REFRAIN]



Tempo : 122 BPM – Strum (ternaire):





# Sommaire

**2 - Le Sud**

**3 - C'est si bon**

**4 - Riptide**

**5 - Le Reste**

**6 - Oh ! Les filles**

**7 - Blesse moi**

**8 - Toi et moi**

**9 - New York avec toi**

**10 - J'irai où tu iras**

**11 - Sunny Afternoon**

**12 - Armstrong**

**13 - Don't stop**

**14 - You never can tell**

**15 - Mamma mia**

**16 - La couleur des blés**

**17 - Dirty Old Town**

**18 - Siffler sur la colline**

**19 - Sympathique**

**20 - Ukulele Lady**