



# SONGBOOK



## PENICHE LAPIN VERT

59 QUAI DE LA MARNE,  
94340 JOINVILLE-LE-PONT59

SAM 16 DEC 2023 - 20H

# Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

|              |   |          |   |          |          |          |            |     |
|--------------|---|----------|---|----------|----------|----------|------------|-----|
| 1            | . | 2        | . | 3        | .        | 4        | .          | x 2 |
| <b>B</b>     |   | <b>B</b> |   | <b>h</b> | <b>B</b> | <b>h</b> | <b>x 2</b> |     |
| Cordes : 4/3 |   | 2/1      |   | 2/1      |          | 2/1      |            |     |

**INTRO :** Am / G C x 2

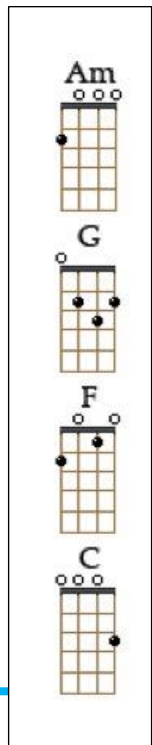
**Am / G C**  
 I was scared of den-tists and the dark  
**Am / G C**  
 I was scared of pretty girls and starting conversations

**Am / G C**  
 Oh, all my friends are turning green  
**Am / G C**  
 You're the magician's assis-tant in their dreams



**PREREFRAIN** **Am / G C Am / G C↓**  
 Ohhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

**REFRAIN** **Am / G C B Xh hXh**  
Lady, running down to the riptide, taken away...  
**Am / G C**  
 to the dark side, I wanna be your left hand man`  
**Am / G C**  
 I love you when you're singing that song and I got a lump  
**Am / G C**  
 in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



**Am / G C**  
Is this movie that I think you'll like ?  
**Am / G C**  
 This guy decides to quit his job and heads to New York City  
**Am / G C**  
 This cowboy's running from himself  
**Am / G C**  
 And she's been living on the highest shelf

**PREREFRAIN**

**REFRAIN**

**PONT** E.....3.....0 x 4  
 C... 2H4...4.....0....

**Am G C F**  
 I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay  
**Am G C F↓**  
 I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way  
**Am↓ / G↓ C↓**  
 I swear she's destined for the screen  
**Am↓ / G↓ C↓**  
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

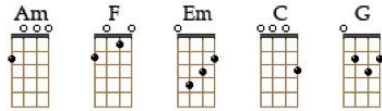
**REFRAIN** x 3

**FIN :** I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong





# Toi et moi (Guillaume GRAND, 2010) 130 BPM



Couplet : B Bh hBh x 2  
Refrain : B Xh hXh x 2

I  
N  
T  
R  
O

|                                                       |                                                       |                                                    |                                                        |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| -----7-----7--<br>-----8----- X 4<br>-9-----<br>----- | -----8-----8--<br>-----8----- X 4<br>-9-----<br>----- | ---7---7---<br>-----8----- X 4<br>-----<br>-0----- | ----10-----10--<br>-----7----- X 4<br>-----<br>-0----- |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|

|                                                       |                                                       |                                                    |                                                        |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Am...</b><br>part <u>tir</u> jusqu'à la .....      | <b>F...</b><br><u>mer</u> , allongé sur le...         | <b>C...</b><br><u>sable</u> , prendre un peu...    | <b>G...</b><br><u>l'air</u> , sentir les               |
| -----7-----7--<br>-----8----- X 4<br>-9-----<br>----- | -----8-----8--<br>-----8----- X 4<br>-9-----<br>----- | ---7---7---<br>-----8----- X 4<br>-----<br>-0----- | ----10-----10--<br>-----7----- X 4<br>-----<br>-0----- |

**Am** embruns.....**F** Rester encore  
**C** Rester jusqu'à m'ensaler le **G** corps  
On serait juste

...On serait juste

## REFRAIN

1 et 2 et 3 et 4 x2  
**B B** x2

PONT

**Em** Si on vit caché, si on vit damné  
**F** Si le temps se compte, on frustre nos hontes  
**C** Là-bas tu peux mentir, là-bas tu peux tricher  
**G G** Là-bas on peut salir, là-bas.....on peut ... être juste

## REFRAIN

**Am** ...On serait juste toi et moi  
**F** Près d'ici ou là-bas  
**C** Sans règles dignes et sans foi  
**G** Quand tu veux on y va

**Am** ...On serait juste toi et moi  
**F** Près d'ici ou là-bas  
**C** Sans règles dignes et sans foi  
**G** Quand tu veux on y va  
**Am** Quand tu veux on y va  
**F Am** ↓

O  
U  
T  
R  
O

**REFRAIN : Am**  
**F** Toi et moi  
Près d'ici ou là-bas  
Sans règles dignes et sans foi  
Quand tu veux on y va  
Toutes les couleurs du ciel  
Un plein de bouteilles  
Du rhum, du vin, du miel  
Quand tu veux on y va

**Am** Cachés par les dunes  
**F** Entre terre et mer  
**C** Voler un peu de paix  
**G** Des refrains à la mer  
**Am** Bien sûr tu serais là  
**F** Moi blotti contre toi  
**C** Je te raconterais ce rêve  
**G** Quand tu veux on y va...

# Marcia baila

Rita Mitsouko  
1984  
127 BPM  
Tona originale



**INTRO :** ( Am / D Bm / E7 ) X 4

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle dan-se sur du satin, de la rayonne

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Du polys-tyrène expan-sé à ses pieds

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Marcia danse avec des jambes aiguisées comme des couperets

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Deux flèches qui donnent des idées, des sensations

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle est mai-gre, belle en scène, belle comme à la ville

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

La voir danser me transforme en excitée

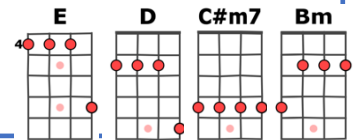
B § h h B h (§ : égrené)

## PREREFRAIN

A A F#m F#m Bm7 Bm7 E E  
Oh Moretto, comme ta bou-ouche est immense quand tu souris

A A F#m F#m Bm7 Bm7  
Et quand tu ris, je ris aussi tu aimes tellement la vie  
E / D C#m7 / Bm↓.

Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?



Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7  
Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia, c'est la mort tu t'es consumée Marcia  
C'est le cancer que tu as pris sous ton bras, maintenant tu es en cendres, en cendres

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7  
La mort c'est comme une chose im-possible et même à toi qui est forte comme une fusée

## REFRAIN

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7  
Et même à toi qui est la vie même Marcia c'est la mort qui t'a em-menée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7  
Marcia danse un peu chinois, la chaleur dans les mouvements d'épau-les

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓  
À plat comme un hiéroglyphe inca de l'opéra

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7  
Avec la tête elle danse aussi très bien et son visage danse avec tout le re-este

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓  
Elle a cherché une nouvelle fa-çon et l'a inventée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7  
C'est elle la saute-relle, la sirè-ne en mal d'amour

Am / D Bm / E7  
1 & 2 & / 3 & 4 & 1 & 2 & / 3 & 4 &  
B B / B B h h / B h B h

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓  
Le danseur dans la flanelle ou le carton

Couplets et refrain

A % F#m % Bm7 % E %  
A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--7--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--7--5--|  
A % F#m % Bm7 % E %  
A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--4--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--2--2--2--|

Am / D Bm7 / E7 X 4  
ouhou ouhou

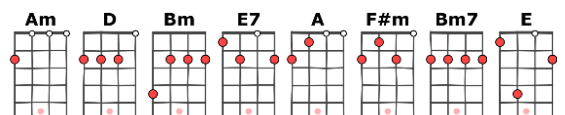
## PREREFRAIN

## REFRAIN

C / F Dm7 / G7

C / F Dm7 / G7 X 8 C↓  
Marcia . . .

V2





# C'est si Bon (Henri Betti, Y. Montand, 1948) 107 bpm B B B B



**Cmaj7**                      **Cmaj7**                      **Cmaj7**                      **Cmaj7 (block)**  
 (si bon si bon )                      si bon si bon

( e3 e2 ) **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De partir n'importe où (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7** **Cmaj7(X) /**  
 Bras dessus, bras dessous (si bon si bon)                      En chantant des chansons

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De se dire de mots doux (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **C**                      **Eb**  
 Des petits riens du tout (si bon si bon)                      Mais qui en disent long.

**G#**                      **C#**                      **G#**                      **G#**                      **D**                      **Dm**                      **G7**                      **G7(X) /**  
 En voyant notre mine ravie.                      Les passants dans la rue nous envient.

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De guetter dans ses yeux (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Gm6**                      **A7**  
 Un espoir merveilleux (si bon si bon)                      Qui donne le frisson.

**Dm7**                      **Fm**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon                      Ces petites sensations  
**A7**                      **G#7**                      **Dm7**                      /                      **G7**                      **C**                      **Eb**  
 Ça vaut mieux qu'un million                      Tellement, tellement c'est bon.

Instru                      **G#**                      **C#**                      **G#**                      **G#**                      **D**                      **Dm**                      **G7**                      **G7(X) /**

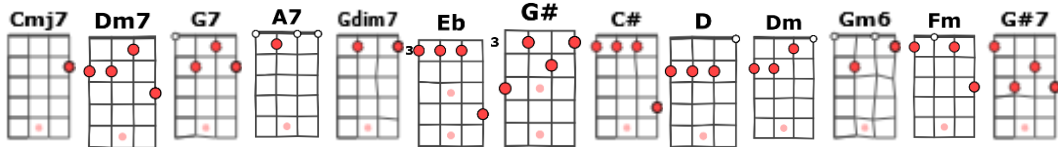
**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De pouvoir l'embrasser (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**                      **Cmaj7(X) /**  
 Et puis d' recommencer (si bon si bon)                      A la moindre occasion.

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      Quand il joue du piano (si bon si  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **C**                      **Eb**  
 bon) Tout le long de mon dos                      Tandis que nous dansons.

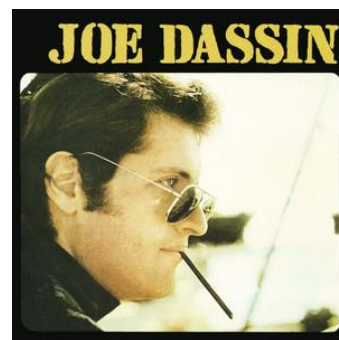
**G#**                      **C#**                      **G#**                      **G#**                      **D**                      **Dm**                      **G7**                      **G7(X) /**  
 C'est inouï ce qu'il a pour séduire                      Sans parler de c'que i'ne peux pas dire.

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      Quand j'le tiens dans mes bras (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Gm6**                      **A7**  
 De me dire que tout ça (si bon si bon)                      C'est à moi pour de bon.....

**Dm7**                      **Fm**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon                      Et si nous nous aimons  
**A7**                      **G#7**                      **G7**                      **Cmaj7 / A7**  
 Cherchez pas la raison                      C'est parce que c'est si bon  
**Dm7**                      /                      **G7**                      **Cmaj7 / A7**                      **Dm7**                      /                      **G7**  
 C'est parce que c'est trop bon                      C'est parce que c'est si bon  
**Cmaj7 / A7**                      **Dm7**                      /                      **G7...**                      **Cmaj7...**  
 C'est parce que c'est... siiiii                      boooooon



**Siffler sur la colline** Joe Dassin 1969 BPM 107  
Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)  
Woho woho Woho woho

Dm C  
Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis

Gm Dm  
Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit

Dm C  
"C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"

Gm Dm  
Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

A7  
Elle m'a **dit**...

Rythme : B Bh hBh (x2)

**Refrain**

F C7  
Elle m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline

C7 F  
De l'attendre avec un petit **bouquet** d'églantines

F C7  
J'ai cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu

C7 F / F↓  
J'ai attendu attendu elle **n'est** jamais venue

(NC) A7 Dm A7 Dm  
Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai**

A ----4-7---10  
E -5-5-----

A ----5-8---12  
E -5-5-----

A ----4-7---10  
E -5-5-----

A ----5-8---12  
E -5-5-----

Rythme : B Xh hXh (x2)

Dm C  
À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré

Gm Dm  
Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier

Dm C  
Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vient **me** mordre dedans

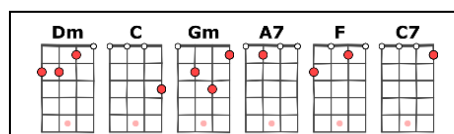
Gm Dm A7  
Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents Elle m'a **dit**...

**Refrain**

C Dm C Dm (avec le riff)  
Woho woho Woho woho

**Refrain**

C Dm (ad lib.)  
Woho woho

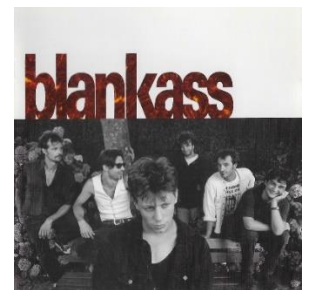


Riff : E --3-3-3--5-3--5-3-----5-5-5--6-5-6-5

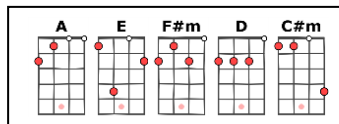
G / V1

# La couleur des blés Blankass 1995 Bpm : 110

Tonalité originale : C



Rythme couplet : B . B Bh  
Refrain et instru : B B B Bh



A E F#m F#m D A E E  
L'heure de la sortie a sonné Encore une journée passée à rien penser  
A E F#m F#m D A E E  
Courir, payer, acheter, voler Et un jour oublier la couleur des blés

C#m C#m D D (x2)

A E F#m F#m D A E E  
Moi, j'ai vu des bateaux couler Sans un poing levé, sans une voix haussée  
A E F#m F#m D A E E  
Apprendre à n'jamais rien d'mander Surtout ne pas regarder les gens tomber

Refrain

D A D / A E  
Un peu plus de sang sur les doigts Mais c'est ça le paradis.  
D A D / A E  
Si tu vois par-dessus les toits La couleur est vert de gris  
D A D / A E  
Un peu plus de sang à cracher Mais petit c'est beau la vie  
D A D / A E ↓  
Et dedans les gens sont cachés La nuit tous les chats sont gris

Instru : F#m E Bm Bm F#m E D A (x2)

C#m C#m D D (x2)

A E F#m F#m D A E E  
Les trains sont plein de gens pressés Pressés d'arriver, se coucher, se lever  
A E F#m F#m D A E E  
Un jour maussade, et un jour gai Suivant l'arrivage, la quantité du blé

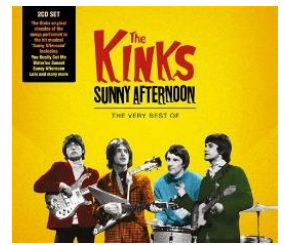
Refrain

Instru : F#m E Bm Bm F#m E D A (x2)

C#m C#m D D (x2)

A E F#m F#m D A E E  
L'heure de la sortie a sonné Encore une pensée pour c'qui aurait pu se passer  
A... E... F#m... (F#m) D... A... E...  
Tu peux me trouver décalé Moi tu sais, je n'aime que la couleur des blés

# SUNNY AFTERNOON The Kinks 1966



Intro x2

125bpm

Intro x2

Em Em B7 B7 b.B.b.B.

A -7-7-5-5-4-4-3-3-----

E -----7-7-5-5-3-3-2-2

4<sup>e</sup> corde Bh 4e Bh

Em D7 G D7

The taxman's taken all my dough And left me in my stately home

B / B7 Baug7 / B Em D7

Lazin' on a sunny afternoon. And I can't sail my yacht

G D7 B / B7 Baug7 / B7 Em

He's taken everything I've got. All I've got's this sunny afternoon

## REFRAIN 1

(Em) E7 E7 A b.B.b.B. A7

Save me, save me, save me from this squeeze

D D G B7

I got a big fat mama tryin' (to) break me

Em A Em A7

And I love to live so pleasantly Live this life of luxury

G B7 Em Em B7 B7

Lazin' on a sunny afternoon In a summertime

Em Em B7 B7

In a summertime In a summertime

Em D7 G D7

My girlfriend's run off with my car. And gone back to her ma and pa

B / B7 Baug7 / B Em D7

Tellin' tales of drunkenness and cruelty. Now I'm sittin' here

G D7 B / B7 Baug7 / B7 Em

Sippin' at my ice-cooled beer Lazin' on this sunny afternoon

## REFRAIN 2

Em E7 E7 A b.B.b.B. A7

Help me, help me, help me sail away

D D G B7

Or give me two good reasons why I oughta stay

Em A Em A7

'cause I love to live so pleasantly. Live this life of luxury

G B7 Em Em B7 B7

Lazin' on a sunny afternoon In a summertime

Em Em B7 B7

In a summertime In a summertime

Reprise REFRAIN 1 + Em



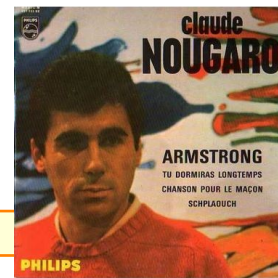
Em G B B7 B7aug E7 A A7 D D7

Page 8



# ARMSTRONG - Claude Nougaro - 1975

108 bpm – Strum : bas, , bas haut – deux temps par accord - swing



Intro G7 ↓↓ C7 ↓↓ Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau, rien rien rien ne lui t là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum 3 :  
bas bas (block)

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, Louis, oh oui, chante chante chante, ça tient chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit surtout du rouge, du rouge, sang sang sans trêve ni repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

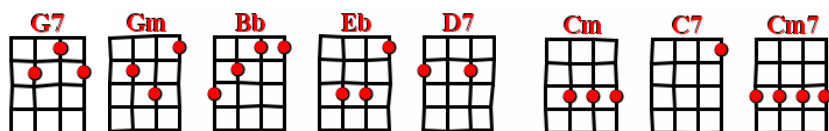
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm nc

Allez, Louis, allé - luja, au - delà de nos oripeaux

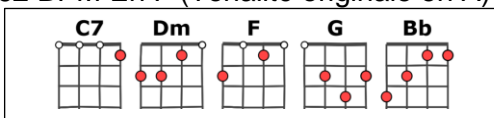
nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

Noir et blanc sont ressemblants comme deux gouttes d'eau Oh Yeah !!!



# New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm//// F Dm//// x 2

|   |   |   |   |    |      |   |   |
|---|---|---|---|----|------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1  | 2    | 3 | 4 |
| F |   |   |   | Dm | //// |   |   |
| ↓ | ↑ | ↓ | ↑ | ↓  | ↑    | ↓ | ↑ |



F Dm F G  
Un jour j'irai à New York avec toi toutes les nuits déconner  
 F Dm F G Bb  
 Et voir aucun film en entier, ça va d'soi avoir la vie partagée, tailladée  
 F Dm F G  
Bercés par le ronron de l'air conditionné dormir dans un hôtel délaté  
 F Dm  
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer  
 F G Bb Bb  
 Voir leurs cœurs se vider et saigner oui, saigner

Strum :  
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb  
 Un jour j'irai là -bas..... Un jour chat, un autre rat  
 F G Bb Bb (block)  
 Voir si le cœur de la ville bat en toi

REFRAIN

F Dm//// F Dm//// F Dm F Dm  
 Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G  
Un jour j'aurai New York au bout des doigts on y jouera, tu verras  
 F Dm  
 Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid  
 F G Bb  
 Il ne fait pas froid si t'y crois et j'y crois !  
 F Dm F G  
 Les flaques de peinture sur les murs ont parfois la couleur des sons que tu bois  
 F Dm  
 Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera  
 F G Bb Bb  
 Que nulle part c'est chez moi, chez toi, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb  
 Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)  
 F G Bb Bb  
 Toucher à ci, toucher à ça  
 Un jour  
 F G Bb Bb (block)  
 Voir si le cœur de la ville bat en moi et tu m'emmèneras !  
 F Dm//// F C7//// F/  
 Emmène-moi !

V2/F

# Le Reste - Clara Luciani - 2021

4 temps – binaire – 120 bpm

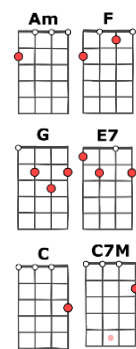
Intro sur strum couplet ( B--H --B- ---- ---- ) : **Am – F – G – E7**



**Am** Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau  
**Am** Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

**Pré Refrain 1**  
Strum  
b- b- b- b- (pincé)

**Am** J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout gâché **E7**



**PRE REFRAIN 2**

**F...** Je ne peux pas oublier ton cul et le **G...** grain d'beauté perdu  
**C... / C7M...** Sur ton pouce, et **F...** la peau de ton dos  
**F...** Le reste, je te le laisse, mais **G...** je retiens en laisse  
**C... / C7M...** Le souvenir ému de ton corps **F...** nu

**Refrain**  
Strum  
B--H --B- --b- bhh

**F** Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le reste, je te le **C** laisse, oh, **F** oh  
**F** Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le reste, je te le **C** laisse, oh, **F** oh

**Am** Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir  
**Am** Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

**Pré Refrain 1**  
« J'ai tout gâché »

**Am F G E7**  
b- b- b- b- (pincé)

**Refrain**  
« Le Reste »

**F G C/C7M F 2x**  
B--H --B- --b- bhh

**PréRefrain 2**  
« Je ne peux pas oublier »

**F... G...**  
**C/C7M F... x 2**

**Am** Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint  
**Am** D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

**Refrain**  
« Le Reste »

**F G C/C7M F 2x**  
B--H --B- --b- bhh

**PréRefrain 2**  
« Je ne peux pas oublier »

**F... G...**  
**C/C7M F... x 2**

**F...** Le reste, je te le laisse, oh, **G...** oh... Le reste, je te le **C...** laisse, oh, **F...** oh



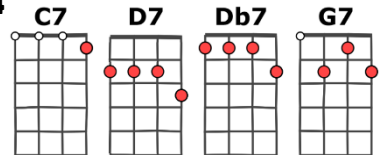
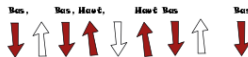
# Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [ D7 | Db7 | D7 | Db7 ] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

NC

G7

Quand je lui ai dit que je l'aime

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

NC

G7

Le lendemain, j'lui téléphone

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



NC

1 et 2 et 3 et 4 et

C7

G7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 ( B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !

NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Monique

Au cinéma, on est allés

NC

C7

NC

G7

Et au moment le plus tragique

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

NC

G7

Et comme je suis un gars pratique

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7  
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [ D7 | Db7 | D7 | Db7 ] D7 (block)



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'méto, on s'est rencontrés

NC

C7

NC

G7

Il habite tout près de Sarcelles

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

NC

G7

Arrivé d'avant son H.L.M.

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

NC

G7

Elle est si douce; elle est si fine

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

NC

G7

J'aimerai toute ma vie, Karine

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

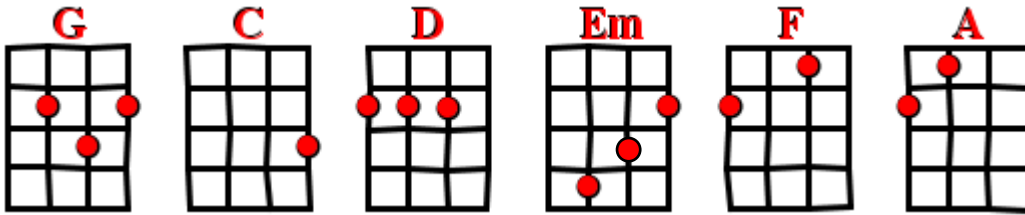
Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

\_V4\_

# Dirty old town – The Pogues

Paroles et musique : Ewan MacColl (1949)



Strum : B BhB B 2x – 125 BPM

INTRO: G G C G  
D Em / Em ↓

I met my love by the gas works wall  
C G

Dreamed a dream by the old canal  
% %

I Kissed my girl by the factory wall  
D Em / block  
Dirty old town, dirty old town

Clouds are drifting across the moon  
C G

Cats are prowling on their beat  
% %

Spring's a girl from the streets at night  
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

Pont : C C F C  
C C G Am / Am ↓

I Heard a siren from the docks  
C G

Saw a train set the night on fire  
% %

I Smelled the spring on the smoky wind  
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

I'm going to make me a big sharp axe  
C G

Shining steel tempered in the fire  
% %

I'll chop you down like an old dead tree  
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

I met my love by the gas works wall  
C G

Dreamed a dream by the old canal  
% %

I Kissed my girl by the factory wall  
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town  
D Em...

Dirty old town, dirty old town

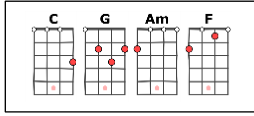


PHILIPPE V5





# Blesse-moi (Thérapie taxi, 2021) 175 BPM Tona originale



B Bh hBh

C... G... Am... F...

REFRAIN 1



C G Am F  
**Blesse**-moi encore, laisse-moi **pleu**rer, on s'en fout  
 C G Am F↓  
**Pousse**-moi jusqu'au bord, je m'**accroch**'rai à ton cou

C G Am F  
 Tu **tab**asses mon cœur dans tous les sens, j'avoue, je **joue** un jeu dang'reux dans tes **han**ches  
 C G Am F↓  
 De **ta** joue à tes lèvres, je **balan**ce, tyrannie **folle** cadencée par l'insouc**iance**  
 C G Am F  
 Je fais comme **si**, demain rien à foutre, qu'après ton **corps**, je chang'rais de route  
 C G Am F  
 Cette amert**ume** faudra qu'on y goûte, qu'on s'assai**sonne** sans qu'on se découpe  
 C G Am F  
 Et je te **vois**, je te sens, je te jure c'est pas marrant, dans le **vide** tu me lances  
 C G Am F↓  
 Mais tu m'as **pris** tous mes sens, tous mes **tous** mes tous mes sens quand tu **zoukes**, quand tu dances

B Xh hXh




REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

C G Am F  
 J'te **dem**ande pas d'**eff**orts, une dernière nuit juste entre nous  
 C G Am F N.C.  
**Con**sumer nos corps, dans une **fol**ie qui les nouent

C G Am F  
 J'ai **per**du aux amours de va**can**ces, on s'était **dit** pas de promesse ou rom**ance**  
 C G Am F  
**Tap**age nocturne, tu mènes la **dans**e, tu as le **feu**, bébé, tu n'aimes plus app**rend**re  
 C G Am F  
 Après cette **nuit** je n'ai plus de doute, mon coeur s'em**balle** quand ton corps se voûte  
 C G Am F  
 L'été s'**ach**ève, mais j'ai bien envie, d'une autre es**cale** dans ton paradis  
 N.C.  
 Et tes **lè**vres et tes hanches, tout mon **tout** mon corps en manque quand sur **moi** tu te penches...  
 Et je **ris** quand j'y pense, folie **de** nos corps en transe, tu me **mates**, tu me tances...

B Xh hXh



REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

C... G... Am... F...

C... G... Am... F...  
 Je fais comme **si**, demain rien à foutre, qu'après ton **corps**, je chang'rais de route  
 Je fais comme **si** l'histoire était courte, mais dans mon **âme**, j'avoue, j'ai des doutes  
 C G Am F  
 Et je te **vois**, je te sens, je te jure c'est pas marrant, dans le **vide** tu me lances  
 C G Am F↓  
 Mais tu m'as **pris** tous mes sens tous mes **tous** mes tous mes sens quand tu **zoukes**, quand tu dances

B Bh hBh

REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

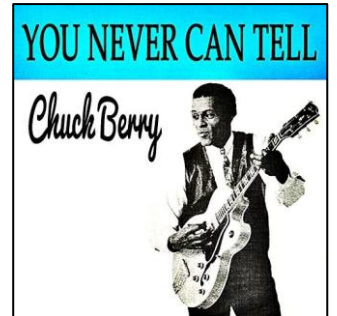
M-A / V1

# You Never Can Tell (C'est la vie) Chuck Berry 1957 Bpm 157

Rythme :

| C |                                     | C+  |                                     | G |                                     | G+  |                                     |
|---|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|---|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| A | 3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3   | --- | 3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3   | A | 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2   | --- | 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2   |
| E | 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0   | --- | 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0   | E | 3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3   | --- | 3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3   |
| C | 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0   | --- | 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0   | C | 2-2-4-2-2-2-4-2-2-2-4-2-2-4-2-2-4-2 | --- | 2-2-4-2-5-2-4-2-5-2-4-2-2-4-2-2-4-2 |
| G | 0-0-2-0-0-0-2-0-0-0-2-0-0-2-0-0-2-0 | --- | 0-0-2-0-3-0-2-0-3-0-2-0-3-0-2-0-2-0 | G | 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0   | --- | 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0   |

Intro : A ----7---7---6---5---3  
 E -----3  
 C --7---7---6---5-----



CC+

It was a teenage wedding, and the old folks wished them well.

CG+

You could see that Pierre did truly love the mademoiselle.

GG+

And now the young monsieur and madame have rung the chapel bell,

GC+

"C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

CC+

They furnished off an apartment with a two room Roebuck sale.

CG+

The coolerator was crammed with TV dinners and ginger ale.

GG+

But when Pierre found work, the little money comin' worked out well.

GC+

"C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

CC+

They had a hi-fi phono, oh boy, did they let it blast.

CG+

Seven hundred little records, all\_ rock, rhythm and jazz.

GG+

But when the sun went down, the rapid tempo of the music fell.

GC+

"C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

CC+

They bought a souped-up jitney, 'twas a cherry red ' fifty three.

CG+

They drove it down New Orleans to celebrate their anniversary.

GG+

It was there that Pierre was married to the lovely mademoiselle.

GC+

"C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

CCCCGGGG

A----0-2-3-0-2---0-----0-2-3-0-2---0-----0-1-2---0-----0-1-2---0-----

E--3-----3---0-3---0---3-----3---0-3-2-1---3-----3---0-3-0-3-2-1---3-----3---0-3---1-----

C-----0-----0-----0-----0-----2---2-0-

Reprise 1er couplet C+↓

# « Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)

Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

Intro :

**F...** **Dm...**  
Ma chambre a la forme d'une cage  
**Gm7 / C7** **F...**

Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre  
**F...** **G...**

Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats  
**G7...** **C / Caug**

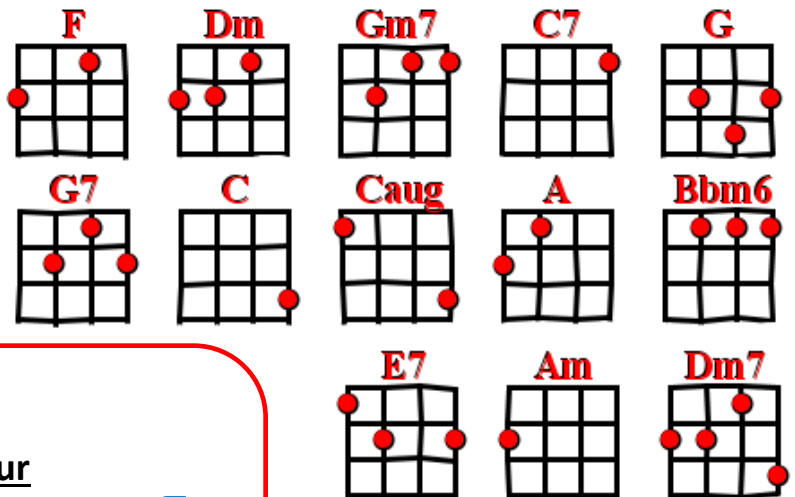
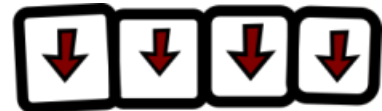
Qui veulent me pren - dre



Refrain :

**F / Dm** **Gm7 / C**  
Je ne veux pas tra - vail-ler  
**F / Dm** **Gm7 / C**  
Je ne veux pas dé - jeu-ner  
**F / A** **Dm7 / Bbm6**  
Je veux seul'ment l'ou - bli-er  
**F / C7** **F**  
Et puis, je fume

**Couplets**  
**Refrains**



Couplet :

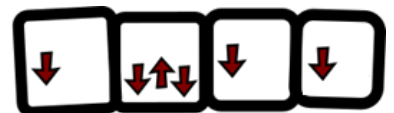
**F** **Dm**  
Déjà j'ai connu le parfum de l'a-mour  
**Gm7 / C7** **F**  
un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant  
**F** **G**  
maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages  
**G7** **C / Caug**  
me rend ma - la - de

Refrain

Pont :

**Bbm6** **F** **Bbm6** **F**  
je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er  
**E7** **Am**  
c'est ma-gnifique être sym-pathique  
**Bbm6** **C / Caug**  
mais je n' le connais ja - mais ...

**Pont**



Refrain

Couplet instrumental + Refrain instrumental

Pont

Refrain



V5

# Le Sud - Nino Ferrer - 1975

95 BPM - Tonalité originale en E

Rythme : B . B Bh



C Em Am Am7 F Fm C G x2

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

Em : .h.hBhBh

**R** F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F  
**E** On dirait le Sud (Hou...) Le temps dure longtemps (Hou...)  
**F** F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7  
**R** Et la vie sûrement (Hou...) Plus d'un million d'années  
**A** G↓  
**I** Et toujours en été  
**N**

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Il ne manque rien

## REFRAIN

avec did, did...sur l'instru +

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F  
 Hou..... Hou.....  
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7  
 Hou..... Hou.....  
 G↓  
 Et toujours en été

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ça mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

On dit : "c'est le destin"

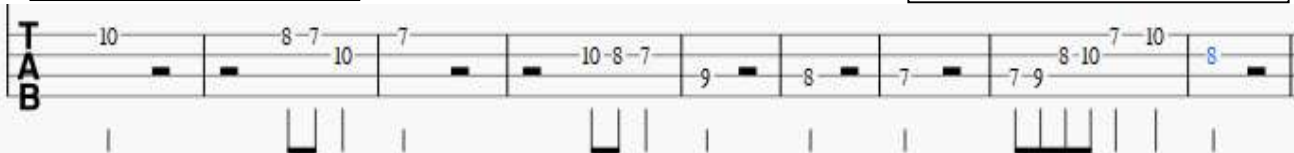
F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F  
 Tant pis pour le Sud (Hou...) C'était pourtant bien (Hou...)  
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7  
 On aurait pu vivre (Hou...) Plus d'un million d'années  
 G↓  
 Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C C...



Riff Intro, instru, outro

MA + AB + AM + G / V7



# J'irai où tu iras

(C. Dion, JJ Goldman 1995) 175 BPM -1Ton  
**F\$ = F // Bb / F**    **F\*\$ = F\* // Bb / F**  
 F joué avec index et annulaire. Bb en (3 2 1 X)

**Intro : F\$ F\*\$ x 2**

**X**                      **Y\*** (prérefrain)  
**F // Bb / F**        **F\* // Bb / F**  
 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓   ↓   ↓        ↑   ↑ ↓   ↓   ↓ ↑



Couplet Pont  
 1 2 3 4  
 ↓ ↓ ↓ ↓

|          |                                                                                                               |        |     |      |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|------|
| COUPLÉ 1 | F\$                                                                                                           | F*\$   | F\$ | F*\$ |
|          | Chez moi les <u>forêts se balancent</u> et les <u>toits grat - tent</u> le ciel                               |        |     |      |
|          | Dm                                                                                                            | C / Bb | F\$ | F*\$ |
|          | Les eaux <u>des torrents</u> sont violence et les <u>neiges</u> sont <u>éternelles</u>                        |        |     |      |
| E        | F\$                                                                                                           | F*\$   | F\$ | F*\$ |
|          | Chez moi les <u>loups</u> sont à nos <u>portes</u> et tous <u>les enfants</u> les <u>compre</u> - <u>nent</u> |        |     |      |
|          | Dm                                                                                                            | C / Bb | F\$ | F*\$ |
| 1        | On entend <u>les cris</u> de New York et les <u>bateaux sur</u> la Seine                                      |        |     |      |

|                                                                                                                                    |    |    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|
| Dm                                                                                                                                 | C* | Bb | F*  |
| Va pour tes <u>forêts</u> , tes <u>loups</u> , tes <u>gratte-ciel</u> , va pour les <u>torrents</u> , tes <u>neiges éternelles</u> |    |    |     |
| Dm                                                                                                                                 | C* | Bb | Ab* |
| J'habite où <u>tes yeux</u> brillent, où ton sang coule où tes bras me serrent                                                     |    |    |     |

REFRAIN

|                                                   |    |   |    |                          |      |   |    |
|---------------------------------------------------|----|---|----|--------------------------|------|---|----|
| F                                                 | Eb | / | Bb | F                        | Eb   | / | Bb |
| J'irai où tu iras, mon pays <u>sera</u> toi       |    |   |    | J'irai où <u>tu</u> iras |      |   |    |
| Dm                                                | C  | / | Bb | F\$                      | F*\$ |   |    |
| Qu'importe la place, qu'importe <u>l'</u> endroit |    |   |    |                          |      |   |    |

**REFRAIN + Fin**  
 1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓   ↓ ↑   ↑ ↓ ↑

|          |                                                                                             |        |     |      |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|------|
| COUPLÉ 2 | F\$                                                                                         | F*\$   | F\$ | F*\$ |
|          | Je veux des <u>cocotiers</u> , des <u>plages</u> et des <u>palmiers</u> <u>sous</u> le vent |        |     |      |
|          | Dm                                                                                          | C / Bb | F\$ | F*\$ |
|          | Le feu du <u>soleil</u> au visage et le <u>bleu</u> des <u>océans</u>                       |        |     |      |
| E        | F\$                                                                                         | F*\$   | F\$ | F*\$ |
|          | Je veux des <u>chameaux</u> , <u>des mirages</u> et des <u>déserts</u> <u>envoûtants</u>    |        |     |      |
|          | Dm                                                                                          | C / Bb | F\$ | F*\$ |
| 2        | Des <u>caravanes</u> et des voyages comme <u>sur</u> les <u>dépliants</u>                   |        |     |      |

M-A V3

|    |    |    |
|----|----|----|
| Ab | Bb | C  |
| C5 | C7 | Dm |
| Eb | F  |    |

|                                                                                                    |    |    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|
| Dm                                                                                                 | C* | Bb | F*  |
| Va pour tes <u>cocotiers</u> , tes <u>riva-ges</u> , va pour tes <u>lagons</u> tout bleu balançant |    |    |     |
| Dm                                                                                                 | C* | Bb | Ab* |
| J'habite où <u>l'</u> amour est un village, là où l'on m'attend                                    |    |    |     |

REFRAIN

|                                                                                                                                                     |    |          |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------|-------------------------------|
| C                                                                                                                                                   | C  | Dm       | Dm                            |
| Prends <u>tes clic</u> et tes <u>clac</u> et tes <u>rêves</u> et ta <u>vie</u> , tes <u>mots</u> , tes <u>tabernacles</u> et ta <u>langue</u> d'ici |    |          |                               |
| Db                                                                                                                                                  | Db | C7       | C7                            |
| L' <u>escampette</u> et la <u>poudre</u> et la <u>fil</u> le de l'air, montre-moi tes <u>édens</u> , montre- <u>moi</u> tes <u>enfers</u>           |    |          |                               |
| C7                                                                                                                                                  | C7 | C7 x4    |                               |
| Tes <u>nord</u> et puis tes <u>sud</u> et tes <u>zes</u> tes d'ouest                                                                                |    | Alright, | C5 : BhBhBhBh avec les ongles |
| C5                                                                                                                                                  | C5 | C5       | C5                            |
| Prends <u>tes clic</u> et tes <u>clac</u> et tes <u>rêves</u> et ta <u>vie</u> , tes <u>mots</u> , tes <u>tabernacles</u> et ta <u>langue</u> d'ici |    |          |                               |
| L' <u>escampette</u> et la <u>poudre</u> et la <u>fil</u> le de l'air, montre-moi tes <u>édens</u> , ( <u>montre-moi</u> tes <u>enfers</u> )        |    |          |                               |

Couplet 1

|                                                                                                               |    |    |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|
| Dm                                                                                                            | C* | Bb | F*  |
| Qu'importe <u>j'</u> irai où bon te <u>semble</u> , j'aime tes <u>envies</u> , j'aime ta lumière (ta lumière) |    |    |     |
| Dm                                                                                                            | C* | Bb | Ab* |
| Tous les <u>pay</u> sages te ressemblent quand tu les <u>éclaires</u> (quand tu les <u>éclaires</u> )         |    |    |     |

REFRAIN

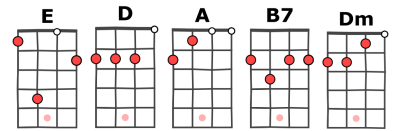
|                                                                                                       |   |         |    |        |     |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------|----|--------|-----|----------|
| Eb / Bb                                                                                               | F | Eb / Bb | Dm | C / Bb | F\$ | F*\$ x 3 |
| J'irai où <u>tu</u> iras, mon pays <u>sera</u> toi, Qu'importe la place, qu'importe <u>l'</u> endroit |   |         |    |        |     |          |



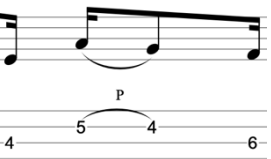


# Don't stop (thinking about tomorrow)

(Fleetwood Mac, 1977) 117 BPM Tona originale



**E / A\*** Intro E (4447)  
 1 & 2 / & 3 & 4 & A (6454)  
 B b / H h B h



**E / D A (Dm A Dm)**  
 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &  
 b h B h b h B h b h B h b h B h  
 b B b B b B h b h B h

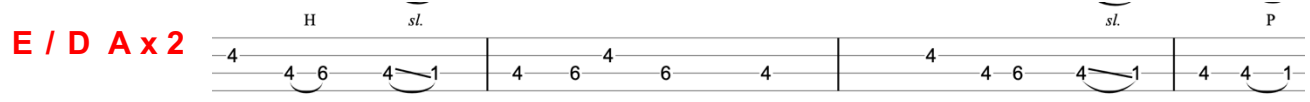
**INTRO :** ( **E / A\*** **E / A\*** ) x 4

**E / D A E / D A**  
 If you wake up and don't want to smile... if it takes just a little while  
**E / D A B7 B7**  
 Open your eyes and look at the day... you'll see things in a dif-fer-ent way

**B7**  
 1 2 3 4  
 b B b B



**E / D A E / D A**  
Don't stop thinking about tomorrow... Don't stop it'll soon be here  
**E / D A B7 B7**  
 It'll be bet - ter than before Yes-terday's gone, yes - ter-day's gone



**E / D A E / D A**  
 Why not think about times to come and not about the things that you've done  
**E / D A B7 B7**  
 If your life was bad to you just think what tomorrow will do → **REFRAIN**

**PONT :** B7 B7 E / D A E / D A E / D A B7 B7 B7 B7

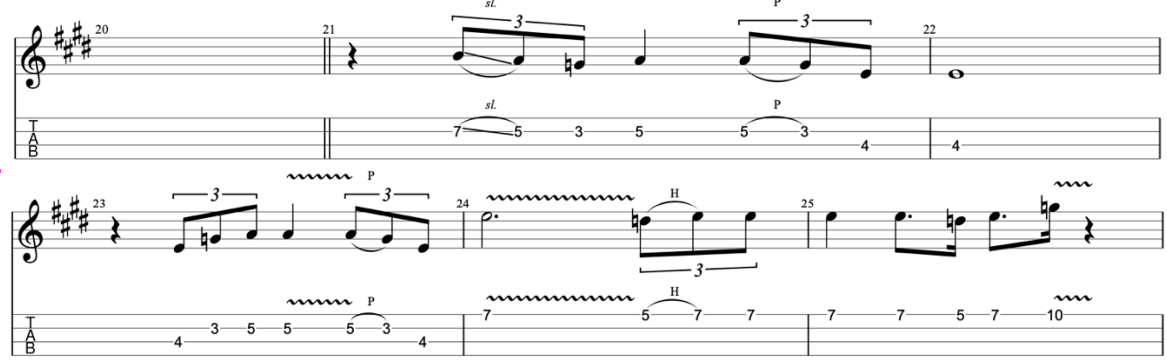
**E / D A E / D A**  
 All I want is to see you smile... if it takes just a little while  
**E / D A B7 B7**  
 I know you don't believe that it's true... I never meant any harm to you

**E / D A E / D A (X)**  
Don't stop thinking about tomorrow... Don't stop it'll soon be here  
**E / D A B7 B7**  
 It'll be bet - ter than before Yes-terday's gone, yes - ter-day's gone → **REFRAIN**

**OUTRO :** ( **E / D A E / D A** ) x 3 E ↓ M-A V1

Ooh don't you look back

Solo PONT

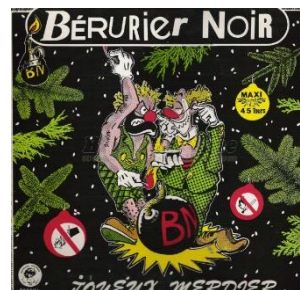


# La mère Noël

Bérurier noir 1985

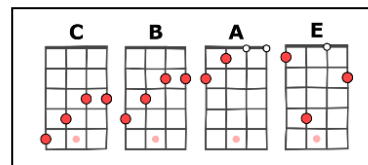
Bpm : rapide

Rythme : à voir



Intro : C x4

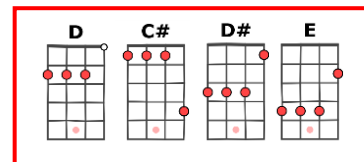
C B C A  
 Elle a trouvé dans une poubelle Une poupée cassée pour Noël  
 C B C A  
 Plus loin, dans la décharge publique Elle se croyait à Prisunic  
 C B C A  
 Elle choisissait pour ses enfants Des jouets éventrés jusqu'aux dents  
 C B C A  
 Et puis elle est rentrée chez elle Dans son deux-pièces genre "pot-de-miel"



Refrain

D C# (D# E D# E D# E E E) D C# (D# E D# E D# E E E)  
 Où est passé le Père Noël Où est passée la Mère Noël  
 C D E E C D E E  
 Où est passé le Père Noël Pour les gosses défavorisés Où est passée la Mère Noël

C B C A  
 Ses huit marmots étaient comme fous Il y avait des guirlandes partout  
 C B C A  
 Même autour d'la cocotte-minute Qui n'arrêtait pas d'faire "tût-tût"  
 C B C A  
 Dans ce trou-à-rats décoré Y avait aussi une cheminée  
 C B C A  
 Le soir, ils ont bouffé d'la dinde Et puis au lit, les p'tits gremlins



Refrain

C B C A  
 Ils avaient pas envie d' dormir C'étaient vraiment des durs à cuire  
 C B C A  
 Depuis que leur père s'était tué À cause qu'il aimait pas l'Perrier  
 C B C A  
 Et dans la ch'minée bien cradoc Ils ont mis leurs rangiers à coque  
 C B C A  
 Pour qu'le Père Noël leur apporte Des flingues, des couteaux et des shorts

Refrain

C B C A  
 Quand ils se sont tous endormis Elle est sortie sans faire de bruit  
 C B C A  
 Elle est montée jusque sur le toit Et dans sa hotte, n'importe quoi  
 C B C A  
 Elle est rentrée par la cheminée Et puis ça a senti l'grillé  
 C B C A  
 Ses affreux jojos l'ont mangé Ce fût vraiment un bon dîner

Refrain

E E  
 Ils l'ont faite cuire dans la ch'minée

Refrain

E E  
 On l'a faite cuire dans la ch'minée

G / V0

# HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D



Haere <sup>G</sup>mai everything is ka <sup>G</sup>pai  
<sup>D</sup>

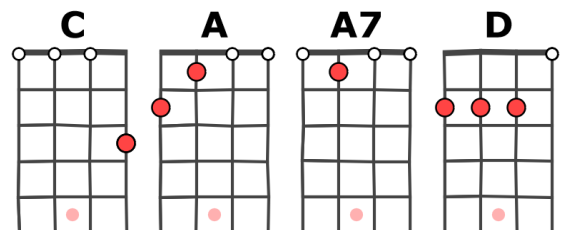
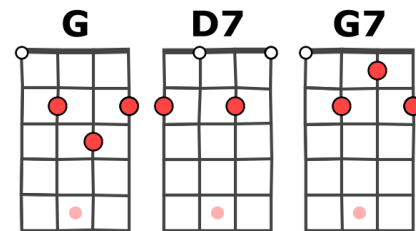
You're here at last,

You're really here at <sup>G / G▼</sup>last.

Haere <sup>G</sup>mai, not a cloud in the <sup>G</sup>sky  
<sup>D</sup>

To coin a phrase,

This is the day of <sup>G / G7</sup>days.



<sup>C</sup> You're welcome as the sunshine, pont  
<sup>G</sup>  
 You're welcome as a king  
<sup>A</sup>  
 Pai kare, this is one time  
<sup>A7... / D▼</sup>  
 We'll really have a fling.

<sup>C</sup> You're welcome as the sunshine, pont  
<sup>G</sup>  
 You're welcome as a king  
<sup>A</sup>  
 Pai kare, this is one time  
<sup>A7... / D▼</sup>  
 We'll really have a fling.

<sup>G</sup> Haere mai, everything is ka <sup>G</sup>pai  
<sup>D</sup>  
 Throughout the land,  
<sup>G</sup>  
 We want to shake your hand.  
<sup>D</sup>  
 Haere mai,  
<sup>G / G7</sup>  
 We're proud of you, that's why.

<sup>G</sup> Haere mai, everything is ka <sup>G</sup>pai  
<sup>D</sup>  
 Throughout the land,  
<sup>G</sup>  
 We want to shake your hand  
<sup>D / D7</sup>  
 Haere mai,  
<sup>G / G</sup>  
 Haere mai

v3





# Take me home, country roads. 82 bpm

John Denver. 1971



intro : C Ternaire [B BH B BH] x2

C Am  
Almost heaven, West Virginia,  
G7 F / C  
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.  
C Am  
Life is old there, older than the trees,  
G7 F / C  
Younger than the mountains, growin' like a breeze.

Ternaire

[B BH B BH] x2

C G7 Am F  
Country roads, take me home, To the place I belong  
C G7 F C  
West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads.

Refrain

[B BH .H BH] x2

C Am  
All my mem'ries, gather 'round her,  
G7 F / C  
Miner's lady, stranger to blue water.  
C Am  
Dark and dusty, painted on the sky,  
G7 F / C  
Misty taste of moonshine, teardrops in my eye.

Ternaire

[B BH B BH] x2

Refrain B BH .H BH x2

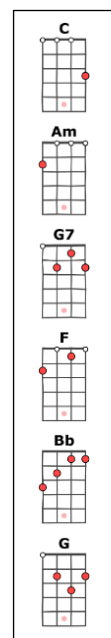
Am / G7 C  
I hear her voice, in the mornin' hours she calls me,  
F / C G7  
radio reminds me of my home far away.  
Am / Bb  
drivin' down the road,  
F / C G  
I get a feelin' that I should have been home yesterday,  
G7 / G7↓  
yesterday.

Ternaire

[B BH B BH] x2

2x Refrain (B BH .H BH x2)

G7 C G7 C / C↓  
Take me home, country roads, Take me home, country roads.







# Sommaire

**2 - Riptide**

**3 - Toi et moi**

**4 - Marcia Baila**

**5 - C'est si bon**

**6 - Siffler sur la colline**

**7 - La couleur des blés**

**8 - Sunny Afternoon**

**9 - Armstrong**

**10 - New York avec toi**

**11 - Le Reste**

**12 - Oh ! Les filles**

**13 - Dirty Old Town**

**14 - Blesse moi**

**15 - You never can tell**

**16 - Sympathique**

**17 - Le Sud**

**18 - J'irai où tu iras**

**19 - Don't stop**

**20 - La mère Noël**

**21 - Haere Mai**

**22 - Mamma mia**

**23 - Take me home**