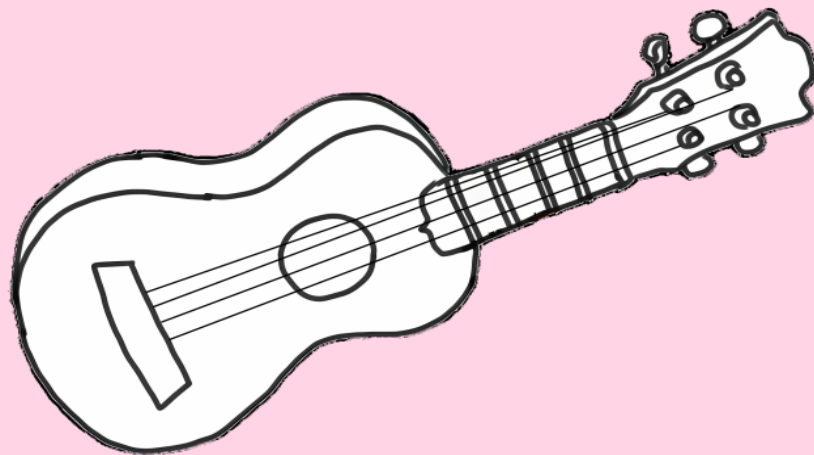


SONGBOOK



DEBUTANT.E.S

SAISON 10





La Cucaracha — version top 5

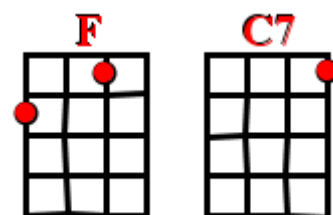
(traditionnel, tempo : 140 bpm)

F F F C7
Si tu veux jouer du ukulléé reste pas seul dans ton coin

C7 C7 C7 F
Si tu veux jouer du ukulléé je peux te prêter le mien !

F F F C7
Ah pour débuter au ukulléé commence avec deux acccoords

C7 C7 C7 F
Un petit C7 encore un C7, on enchaîne avec un F !



Refrain :

F F F C7
Gratte gratte gratte gratte ! Sur ce vieil air méxicain !

C7 C7 C7 F
Strumme strumme strumme strumme ! Chante en cœur ça fait du bien !

(bis)

F F F C7
Si tu veux jouer du ukulléé reste pas seul dans ton coin

C7 C7 C7 F
Si tu veux jouer du ukulléé je peux te prêter le mien

F F F C7
Ah pour débuter au ukulléé voici le strum le plus simple

C7 C7 C7 F
Avec le pouce, là, tu grattes vers le bas... c'est pas plus compliqué qu' ça!

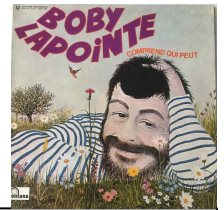
Refrain

Strum couplet : Bas (1^{er} temps) avec le pulpe du pouce en égrenant les notes

Strum refrain : Bas Bas (1^{er} et 3^{ème} temps) , vif, avec l'ongle de l'index

v2

La Maman des poissons - Bobby Lapointe - 1970

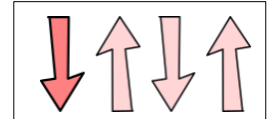


176 bpm

Intro **D A7 A7 D**



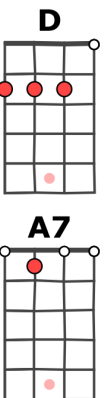
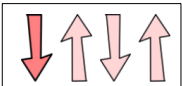
Envoi ^D Si l'on ne voit pas ^{A7} pleurer les poissons ^{A7} Qui sont dans l'eau ^D profonde
^D C'est que jamais quand ils sont ^{A7} polissons ^{A7} Leur maman ne les ^D gronde
^D Quand ils s'oublient à faire ^{A7} pipi au lit ^{A7} Ou bien sur leurs ^D chaussettes
^D Ou à cracher comme des pas ^{A7} polis ^{A7} Elle reste ^D muette.
^D La ^D maman des ^D poissons ^{D / A7 D} Elle est bien ^D gentil ^{A7 D} le



1 ^D Elle ne leur fait jamais la ^D vie ^D Ne leur fait jamais de ^{A7} tartines
^{A7} Ils mangent quand ils ont ^{A7} envie ^{A7} Et quand ça a ^D dîné ça r'dîne.



Refrain ^D La ^{A7} maman des ^D poissons ^D Elle a l'oeil ^{A7} tout ^D rond
^{A7} On ne la voit jamais ^D froncer les ^{A7} sourcils
^D Ses ^{A7} petits l'aiment ^{A7} bien, elle est ^D bien ^{A7} gentille
^{A7} Et moi je l'aime ^{A7 / D} bien avec ^{D / A7 D} du ^{D / A7 D} citron.
^D La ^D maman des ^D poissons ^{D / A7 D} Elle est bien ^{D / A7 D} gentil ^{A7 D} le



2 ^D S'ils veulent prendre un ^D petit ^D ver elle les ^{A7} approuve de ^D deux ^{A7} ouïes
^{A7} Leur montrant comment ^{A7} sans ^{A7} ennui on les ^D décroche de ^D leur ^{A7} paterre

Refrain

3 ^D S'ils veulent être ^D maquereau ^D c'est pas ^{A7} elle qui les ^{A7} empêche
^{A7} De s'faire des ^{A7} raies ^{A7} bleues sur le ^{A7} dos sur un ^D banc à ^D peinture ^{A7} fraîche

Refrain

4 ^D J'en connais un qui s'est ^D marié à ^D une ^{A7} grande ^{A7} raie ^{A7} publique
^{A7} Il dit quand elle lui fait ^{A7} la ^{A7} nique "ah ^D qu'est-ce que ^D tu me ^D fais, ^D ma ^{A7} raie"

Refrain

Envoi

Le tourbillon – Jeanne Moreau – 1961

C...
Elle avait des bagues à cha a que doigt,
G7...
Des tas de bracelets autour des poignets,
C...
Et puis (z) elle chantait (t) avec une voix
G7... C...
Qui, sitôt, m'enjôla.

C C
On s'est connu, on s'est reconnu,
G7 G7
On s'est perdu d' vue, on s'est r'perdu d'vue
C C
On s'est retrouvé, on s'est séparé
G7 C
Puis on s'est réchauffé

C C
Elle avait des yeux, des yeux d'opale,
C G7
Qui m' fascinaient, qui m' fascinaient
C C
Y avait l'ovale d' son visage pâle
G7 C
De femme fatale qui m'fut fatale
G7 C
De femme fatale qui m'fut fatale (pause)

C C
Chacun pour soi est reparti
C G7
Dans l'tourbillon d' la vie
C C
Je l'ai r'vue un soir, ha là là,
G7 C
Elle est retombée dans mes bras
G7 C
Elle est retombée dans mes bras (pause)

C C
On s'est connus, on s'est reconnus,
G7 G7
On s'est perdus d' vue, on s'est r'perdus d'vue
C C
On s'est retrouvé, on s'est réchauffé,
G7 C
Puis on s'est séparé

C ...
Quand on s'est connu, quand on s'est reconnu,
G7...
Pourquoi s'perdre de vue se reperdre de vue?

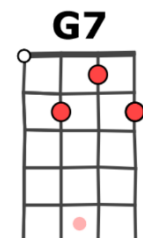
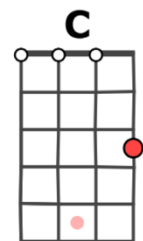
C...
Quand on s'est retrouvé, Quand on s'est
réchauffé,
G7... C...
Pourquoi se séparer?

C C
Chacun pour soi est reparti
C G7
Dans l'tourbillon d' la vie
C C
Je l'ai r'vue un soir, aïe, aïe, aïe, aïe,
G7 C
Ça fait déjà un fameux bail
G7 C
Ça fait déjà un fameux bail (pause)

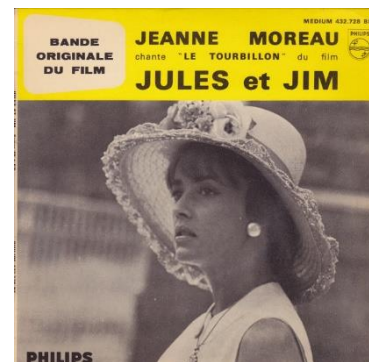
C C
Alors tous deux on est r'partis
C G7
Dans l' tourbillon d' la vie

C...
Au son des banjos je l'ai reconnu
G7...
Ce curieux sourire qui m'avait tant plu
C...
Sa voix si fatale, son beau visage pâle
G7 ... C...
M'émurent plus que jamais.

C C
On a continué à tourner
G7 C
Tous les deux enlacés
G7 C
Tous les deux enlacés
G7 C ...
Tous les deux enlacés



C C
Je m' suis soulé en l'écoutant.
C G7
L'alcool fait (t) oublier le temps.
C C
Je me suis réveillé en sentant
G7 C
Des baisers sur mon front brûlant
G7 C
Des baisers sur mon front brûlant (pause)

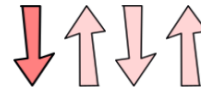


Strum
sur 6 temps
Haut Bas Bas
Haut Bas Bas
68bpm x 3 temps

Couleur Café - Serge Gainsbourg - 1964

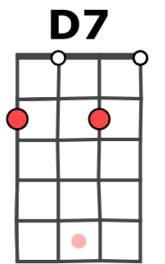
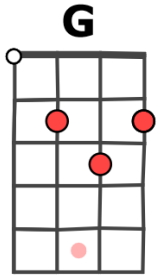


100 bpm - 4 temps



G D7 G D7

- 1** J'aime ta couleur café Tes cheveux café
 Ta gorge café J'aime quand pour moi tu dances
 Alors j'entends murmurer Tous tes bracelets
 Jolis bracelets A tes pieds ils se balancent



pas d'accord ! on tape sur le ukulélé comme sur un instrument de percussion !

Refrain Couleur café Que j'aime ta couleur café

- 2** C'est quand même fou l'effet L'effet que ça fait
 De te voir rouler Ainsi des yeux et des hanches
 Si tu fais comme le café Rien qu'à m'énerver
 Rien qu'à m'exciter Ce soir la nuit sera blanche

Refrain

- 3** L'amour sans philosopher C'est comm' le café
 Très vite passé Mais que veux tu que j'y fasse
 On en a marr' de café Et c'est terminé
 Pour tout oublier On attend que ça se tasse

Refrain

Refrain

A la Ciotat - Moussu T - 2015



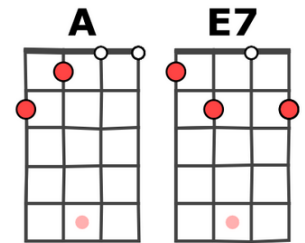
strum B Bh hbh 2x par accord

Intro : A E7 A E7

A E7 A
J'aurais pu vivre au pôle Nord, du côté d'Aix ou d'Avignon,
E7 A
J'aurais pu vivre au pôle Sud, habiter Bandol ou Toulon,
E7 A
J'aurais pu vivre en Alaska, à Katmandou, à Bornéo,
E7 A
Oui, mais j'habite à La Ciotat avec la mer et les bateaux

Refrain : (strum 2x plus rapide)

E7 A
Ma pitchounette, moi et mon bleu de Chine,
E7 A
A La Ciotat, on fait ménage à trois
E7 A
Ma pitchounette, moi et mon bleu de Chine,
E7 A
Près du vieux port, on est comme des rois



A E7 A
J'aurais pu vivre sous la tente, dans une case ou un igloo,
E7 A
J'aurais pu parler le bulgare, le finnois, le chinois l'hourdou,
E7 A
Habiter dans l'Himalaya mais pour le ski, je suis pas chaud,
E7 A
Alors j'habite à La Ciotat, le torse nu, les pieds dans l'eau.

Refrain : E7 A E7 A E7 A E7 A

A E7 A
J'aurais pu aller à Paris, mais l'air n'y est pas vraiment bon,
E7 A
J'aurais pu partir sur une île, mais y a dégun c'est un peu con,
E7 A
J'aurais pu vivre à St-Cannat, être le berger d'un troupeau,
E7 A
Oui, mais j'habite à La Ciotat avec la mer et les bateaux.

Refrain : E7 A E7 A E7 A E7 A



Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
B		B		h	B	h	x 2	
Cordes : 4/3		2/1		2/1		2/1		

INTRO : Am / G C x 2

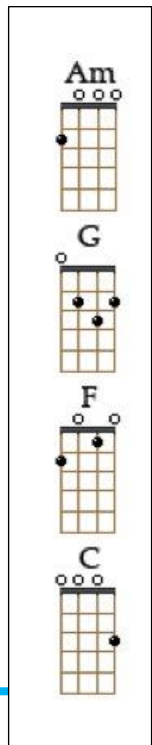
Am / G C
 I was scared of den-tists and the dark
Am / G C
 I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C
 Oh, all my friends are turning green
Am / G C
 You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN **Am / G C Am / G C↓**
 Ohhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

REFRAIN **Am / G C B Xh hXh**
Lady, running down to the riptide, taken away...
Am / G C
 to the dark side, I wanna be your left hand man`
Am / G C
 I love you when you're singing that song and I got a lump
Am / G C
 in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Am / G C
Is this movie that I think you'll like ?
Am / G C
 This guy decides to quit his job and heads to New York City
Am / G C
 This cowboy's running from himself
Am / G C
 And she's been living on the highest shelf

PREREFRAIN

REFRAIN

PONT E.....3.....0 x 4
 C... 2H4...4.....0....

Am G C F
 I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay
Am G C F↓
 I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way
Am↓ / G↓ C↓
 I swear she's destined for the screen
Am↓ / G↓ C↓
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

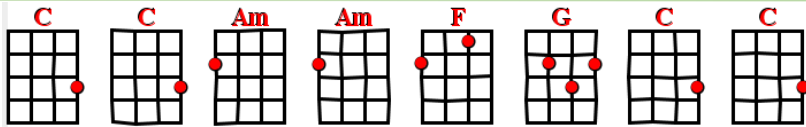
REFRAIN x 3

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Stand By Me - Ben E. King 1961

120 bpm, Do majeur, (tonalité originale, La majeur), pulsation binaire



Intro

When the night has come And the land is dark
 And the moon is the only light we'll see
 No, I won't be afraid, No, I won't be afraid
 Just as long as you stand, stand by me.

Couplet

So, darling, darling, stand by me , Oh, stand by me.
 Oh, stand, stand by me, Stand by me.

Refrain

If the sky that we look upon Should tumble and fall
 Or the mountain should crumble in the sea,
 I won't cry, I won't cry, No, I won't shed a tear
 Just as long as you stand, stand by me.

Couplet

And, darling, darling, stand by me, Oh, stand by me.
 Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

Refrain

C C Am Am F G C C
 C C Am Am F G C C

Pont

And, darling, darling, stand by me, Oh, stand by me.
 Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

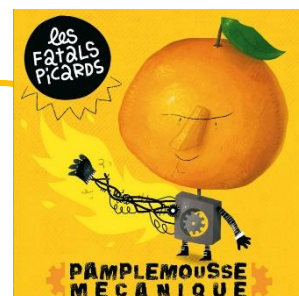
Refrain

Whenever you're in trouble won't you stand by me, Oh, stand by me
 Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

Refrain

L'amour à la française

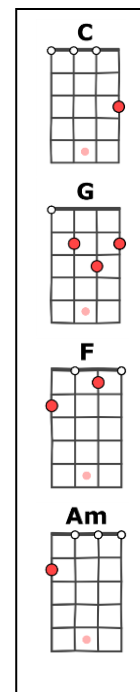
Les Fatals Picards 2007 BPM : 167



C... G... C...
 I remember jolie demoiselle the last summer nous la tour Eiffel
 G... F
 I remember comme tu étais belle
 F / G
 so beautiful with your sac Chanel Sur les ponts de la Seine
 Am F / G↓
 Let's do it again again again You gave me a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

C G C
 Je le chercher à toi dans les rues je ne suis pas venir car tu ne l'es plus
 G
 Je le regarde partout where are you ?
 F / G
 My heart is bleeding Oh I miss you L'amour à la française
 Am F / G↓
 Let's do it again again again You gave me a rendez-vous



Refrain 1

Am F
 Et je cours je cours je cours I've lost l'amour l'amour l'amour
 C G
 Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris
 Am F
 Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
 C G
 Champs Elysées alone la nuit le Moulin Rouge I feel guilty

BhxhBhxh

Solo (BhBhBhB X X X) : Am F C G

Refrain 2

Am F C
 Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux et dans le ciel I miss you so
 G Am
 A souvenir a rendez-vous des fleurs des fleurs des fleurs for you
 F C
 Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
 G C...
 Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

BhxhBhxh

G... C...
 I remember jolie demoiselle the last summer comme tu étais belle
 G...
 I remember nous la tour Eiffel
 F / G
 so beautiful with your sac Chanel L'amour à la française
 Am F / G↓
 c'est que je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime I give you a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

Refrain 1

+

Refrain 2

I remember jolie demoiselle

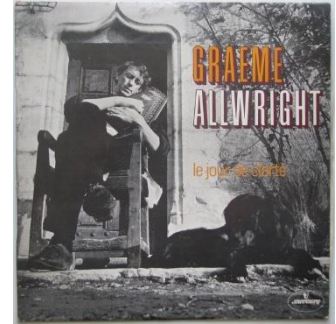
G / V1

Tonalité originale

Petit Garçon – Graeme Allwright – 1968

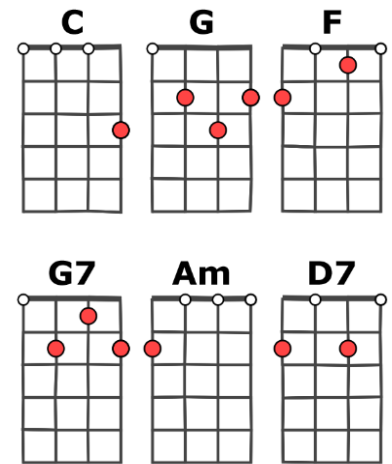
105 bpm – 4 temps binaire

C G
 Dans son manteau rouge et blanc
F G7
 Sur un traîneau porté par le vent
C F
 Il descendra par la cheminée
C / G7 C...
 Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher



Refrain

G7 G7
 Tes yeux se voi.. lent
F C
 Écoute les étoi - - les !
Am Am
 Tout est calme, reposé
D7 G7...
 Entends-tu les clochettes tintinnabuler ?

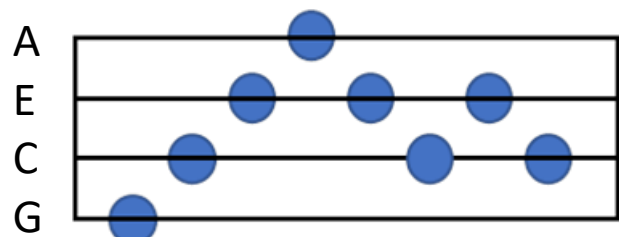


C G
 Et, demain matin, petit garçon,
F G7
 Tu trouveras dans tes chaussons
C F
 Tous les jouets dont tu as rêvé
C / G7 C...
 Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher

Refrain

C G
 Et, demain matin, petit garçon,
F G7
 Tu trouveras dans tes chaussons
C F
 Tous les jouets dont tu as rêvé
C / G7 C / G7
 Et maintenant, il est l'heure d'aller se coucher l'heure d'aller
C / G7 C...
 Se coucher, l'heure d'aller se coucher

Arpège





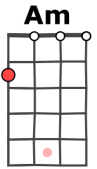
1980-131bpm

Am **E7** **G** **D7** (x2)

Am **E7**
Ivory Madonna dying in the dust,

G **D7**
Waiting for the manna coming from the west.

Am **E7**
Barren is her bosom, empty as her eyes,
G **D7**
Death a certain harvest scattered from the skies.



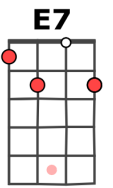
Am **E7** **G** **D7**

Am **E7**
Skin and bones is creeping, doesn't know he's dead.

G **D7**
Ancient eyes are peeping, from his infant head.

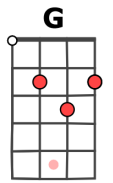
Am **E7**
Politician's argue sharpening their knives.

G **D7**
Drawing up their Bargains, trading baby lives.



Am **E7**
Ivory Madonna dying in the dust,

G **D7**
Waiting for the manna coming from the west.



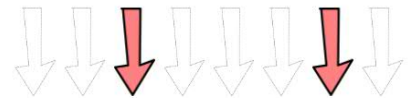
Am **E7** **G** **D7**

Am **E7**
Hear the bells are ringing, Christmas on it's way.

G **D7**
Hear the angels singing, what is that they say?

Am **E7**
Eat and drink rejoicing, joy is here to stay.

G **D7**
Jesus son of Mary is born again today.



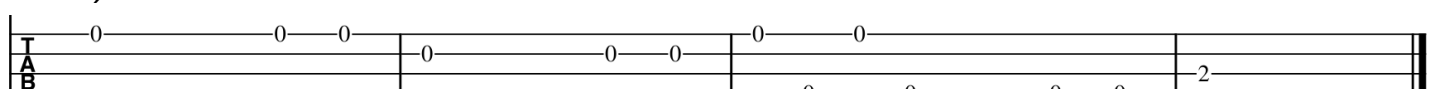
Am **E7**
Ivory Madonna dying in the dust,

G **D7**
Waiting for the manna coming from the west.

Am **E7**
Ivory Madonna dying in the dust,

G **D7**
Waiting for the manna coming from the west.

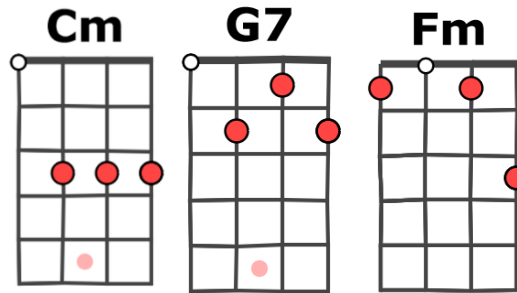
(ad lib) **Am** **E7** **G** **D7**



les p'tits papiers

Serge Gainsbourg 1965

VERSION COOL



Tempo : 140 à la noire



Intro : trémolo sur Cm

G7

Cm

Lai ssez par ler les p'tits papiers à l'occasion papier chiffon

G7

Cm (block)

Puiss'nt-ils un soir, papier buvard vous conso ler.

Fm

Cm

Lai ssez brû ler les p'tits papiers papier de riz ou d'Arménie

G7

Cm (block)

Qu'un soir ils puissent, papier maïs vous réchauf fer.

G7

Cm

Un peu d'a mour, papier velours et d'esthétique, papier musique

G7

Cm (block)

C'est du chagrin, papier dessin avant longtemps.

Fm

Cm

Lai ssez gli sser, papier glacé les sentiments, papier collant

G7

Cm (block)

Ca impressionne, papier carbone mais c'est du vent.

G7

Cm

Machin, machine, papier machine faut pas s'leurrer, papier doré

G7

Cm (block)

Celui qu'y touche, papier tue-mouche est moitié fou.

Fm

Cm

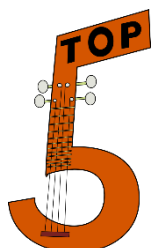
C'est pas brillant papier d'argent c'est pas donné papier monnaie

G7

Cm (block)

Ou l'on en meurt, papier à fleurs ou l'on s'en fout.

Répéter le 1^{er} Couplet



Clandestino Manu Chao

1998 - Première note chant : B

B7 Em B7 Em X2 riff sur musical:

Musical : B7 Em B7 Em X2

=== Premier couplet ===

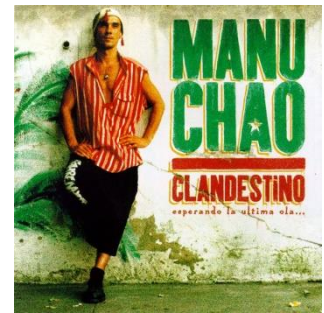
Em Em Em Am
Solo voy con mi pena sola va mi condena
Am B7 B7 Em (block)
 corer es mi destino para burlar la ley
Em Em Em Am
 Perdido en el corazon de la grande Babylon
Am B7 B7 Em (block)
 me dicen el clandestino por no llevar papel

Tempo : 95 à la noire
 strum sur 4 temps

1 et 2 et 3 et 4 et

Musical : B7 Em B7 Em

Em Em Em Am
 Pa una ciudad del norte yo me fui a trabajar
Am B7 B7 Em(block)
 mi vida la deje entre Ceuta y Gibraltar
Em Em Em Am
 Soy una raya en el mar fantasma en la ciudad
Am B7 B7 Em(block)
 mi vida va prohibida dice la autoridad



B7 Em Am

Musical : B7 Em B7 Em

Em Em Em Am
Solo voy con mi pena sola va mi condena
Am B7 B7 Em(block)
 corer es mi destino por no llevar papel
Em Em Em Am
 Perdido en el corazon de la grande Babylon
Am B7 B7 Em(block)
 me dicen el clandestino yo soy el quiebra ley

B7 Em B7 Em
 Mano negra clandestina Peruano clandestino
B7 Em B7 Em Em Em
 Africano clandestino Marijuana ilegal

=== Premier couplet ===

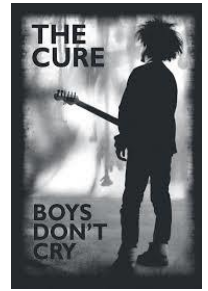
B7 Em B7 Em
Argelino clandestino **Nigeriano** clandestino
B7 Em B7 Em
Boliviano clandestino **Mano negra** ilegal



V5

Musical : X2 B7 Em B7 Em B7 Em
 clandestino! clandestino! clandestino! ilegal!

Boys don't cry – The Cure (1979)



Riff sur
Intro /
refrains /
outro

Musical notation for the riff, showing a treble clef, 4/4 time signature, and a bass line with fret numbers: 0-0-1-3 | 0-0-1-3 | 3-3-0-2 | 3-0-3-1.

Intro :

Intro rhythm notation: . | v | . | v | . | v | . | v |

C... Dm... Em F / F↓↓↓↓
C Dm Em F / F↓↓↓↓ (2x avec riff)
C Dm Em F / F↓↓↓↓ (sans riff)

Chord diagrams for C, Dm, Em, F, G, and Am7.

C Dm
I would say I'm sorry
Em F
If I thought that it would change your mind
C Dm
But I know that this time
Em F
I have said too much, been too unkind

C Dm
I would tell you that I loved you
Em F
If I thought that you would stay
C Dm
But I know that it's no use
Em F
That you've already gone away

Tempo
169 bpm
-
Strum :
B Bh hB

Em Dm Em Dm
I try to laugh about it cover it all up with lies
Em Dm Em Dm
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

G Am7
Misjudged your limits
G Am7
Pushed you too far
G Am7
Took you for granted
F↓↓↓↓ ↓↓↓↓ G
I thought that you needed me more

C Dm Em F
'Cause boys don't cry
C Dm Em F / F↓↓↓↓
Boys don't cry

C Dm
I would break down at your feet
Em F
And beg forgiveness plead with you
C Dm
But I know that it's too late
Em F
And now there's nothing I can do

C Dm
Now I would do most anything
Em F
To get you back by my side
C Dm
But I just keep on laughing
Em F
Hiding the tears in my eyes

Em Dm Em Dm
I try to laugh about it cover it all up with lies
Em Dm Em Dm
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

C Dm Em F / F↓↓↓↓
'Cause boys don't cry
C Dm Em F / F↓↓↓↓
Boys don't cry

C Dm Em F / F↓↓↓↓
'Cause boys don't cry
C Dm Em F / F↓↓↓↓
Boys don't cry

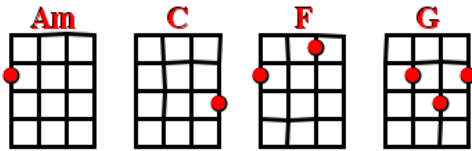
Outro:

C Dm Em F
C... Dm... Em ... F... F / Em / Dm / C

A - V7



Sans Contrefaçon – Mylène Farmer



Song : E - 130 bpm - strum bas, bas haut, haut bas

Intro : (avec le riff indiqué en bas)

Am C F G (4x)

Refrain

Am

Puisqu'il faut choisir

C

A mots doux je peux le dire

F

Sans contrefaçon

G

Je suis un garçon

Am

Et pour un empire

C

Je ne veux me dévêtir

F

Puisque sans contrefaçon

G

Je suis un garçon

Couplet 1

Am

Tout seul dans mon placard

C

F

G

Les yeux cernés de noir

Am

C

A l'abri des regards

F

G

Je défie le hasard

Am

C

Dans ce monde qui n'a ni queue ni tête

F

G

Je n'en fais qu'à ma tête

Am

C

Un mouchoir au creux du pantalon

F G G
Je suis chevalier d'Eon

Refrain

Intro

Couplet 2

Am

Tour à tour on me chasse

C

F

G

De vos fréquentations

Am

C

Je n'admets qu'on menace

F

G

Mes résolutions

Am

C

Je me fous bien des qu'en-dira-t'on

F

G

Je suis caméléon

Am

C

Prenez garde à mes soldats de plomb

F

G

G

C'est eux qui vous tueront

Refrain

Intro

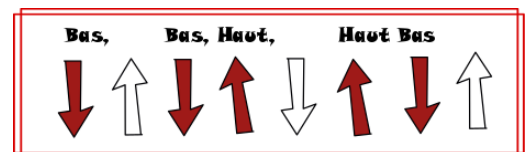
Couplet 1

Refrain

Couplet 2

Refrain

Intro



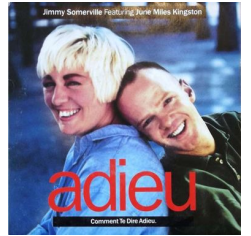
1 et 2 et 3 et 4 et



Comment te dire adieu

1968

version cool, 125 bpm



Intro Am / G E7 Am / G Am (2x)

1 sous aucun prétexte, je ne veux
avoir de réflexes, malheureux...
il faut que tu m'expliques, un peu mieux
comment te dire à dieu...

2 mon cœur de si l'ex te prend feu
ton cœur de pyrexie résiste au feu
je suis bien perplexé, je ne veux
me résoudre à l'adieu

* : accord en avance d'un demi-temps

Pont 1 je sais bien qu'un ex (...) amour n'a pas de chance... ou si peu
mais pour moi une explication vaudrait mieux...

3 sous aucun prétexte je ne veux
devant toi sur exposer mes yeux
derrière un Klee nex je saurais mieux

Strums

intro : sur la mélodie

couplet:

B B BH H 3x

B BH HBH B BH HBH

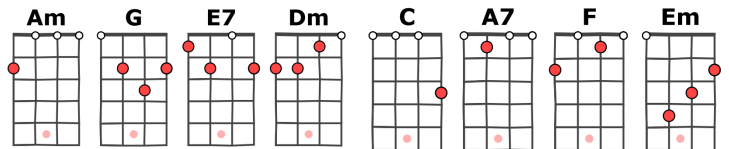
Ponts : Bas égréné

Am / G E7 Am / G Am (2x)

comment te dire à dieu...

Pont 2 tu as mis à l'index (...) nos nuits blanches, nos matins gris-bleu
mais pour moi une explication vaudrait mieux

4 sous aucun prétexte je ne veux
devant toi sur exposer mes yeux
derrière un Klee nex je saurais mieux



Am / G E7 Am / G Am block

comment te dire à dieu...

(4x)

v1.3





Sommaire

2 - La Cucaracha - version Top 5

3 - La Maman des Poissons

4 - Le tourbillon

5 - Couleur Café

6 - A la Ciotat

7 - Riptide

8 - Stand by me

9 - L'amour à la française

10 - Petit Garçon

11 - Food For Thought

12 - Les p'tits papiers

13 - Clandestino

14 - Boys don't cry

15 - Sans Contrefaçon

16 - Comment te dire adieu