

SONGBOOK

SAISON 10 - TOME 1



SEPT - NOV 2023

Should I stay or should I go

The Clash

1981

BPM : 113/226

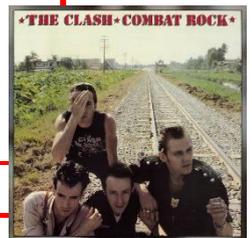
tonalité originale

Intro : xDDDGGGGD x4

Rythme : x↑↓↑↓↑↓↑↓ A=A7

Darling, you got to let me know Should I stay or should I go?
 If you say that you are mine I'll be here 'till the end of time
 So you got to let me know Should I stay or should I go?
 It's always tease, tease, tease You're happy when I'm on my knees
 One day it's fine and next it's black So if you want me off your back
 Well come on and let me know Should I stay or should I go?

N.C. D G D D D G D
 Should I stay or should I go now? Should I stay or should I go now?
 D G F G G D G D
 If I go there will be trouble And if I stay it will be double
 D A7 A7 A7↓ xDDDGGGGD
 So come on and let me know



Rythme : B Bh hBh

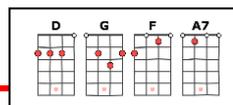
This indecision's bugging me If you don't want me set me free
(Esta indecisión me molesta) *(Si no me quieres, librame)*
 Exactly whom I'm supposed to be Don't you know which clothes even fit me?
(Dígame que tengo ser) *(Sabes que ropa me "queda"?)*
 Come on and let me know Should I cool it or should I blow?
(O Me tienes que decir) *(Me debo ir o quedarme?)*

xDDDGGGGD xDDDGGGGD xGGGFFFFG xDDDGGGGD xAAAAAAAAA xDDDGGGGD
(Doble! ¿Me frío o lo soplo?) *(Es verdad, rrattarrattattaa...)*

N.C. D G D D D G D
 Should I stay or should I go now? Should I stay or should I go now?
(Yo me enfrío o lo soplo) *(Yo me enfrío o lo soplo)*
 D G F G G D G D
 If I go there will be trouble And if I stay it will be double
(Si me voy va a haber peligro) *(Si me quedo sera el doble)*
 D A7 A7 A7 A7 D G D
 So ya gotta let me know Should I cool it or should I blow?
(O Me tienes que decir) *(Tengo frío por los ojos)*
 D D G D D G F G
 Should I stay or should I go now? If I go there will be trouble
(Tengo frío por los ojos) *(Si me voy va a haber peligro)*
 G D G D D A7 A7 A7↓
 And if I stay it will be double So ya gotta let me know
(Si me quedo será el doble) *(O Me tienes que decir)*

xDDDGGGGD

Should I stay or should I go?



G / V2

Nothing compares 2 U – Sinead O'Connor

BPM 120

(chanson écrite en 1984 par Prince)

INTRO : [F | F]

1^{ER} COUPLET :

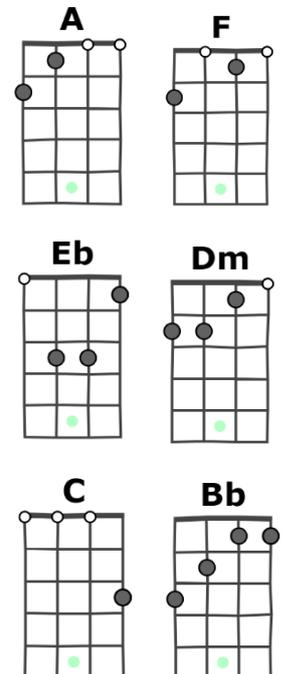
F **C**
It's been seven hours and fifteen days
Dm **F / C**
Since you took your love away
F **C**
I go out every night and sleep all day
Dm **F / C**
Since you took your love away
F **C**
Since you been gone, I can do whatever I want
Dm **F / C**
I can see whomever I choose
F **C**
I can eat my dinner in a fancy restaurant
Dm **A**
But nothing ... I said nothing can take away these blues

1^{ER} REFRAIN :

Eb / Bb
'Cause nothing compares
Eb / Bb C %
Nothing compares to you

2^E COUPLET :

F **C**
It's been so lonely without you here
Dm **F / C**
Like a bird without a song
F **C**
Nothing can stop these lonely tears from falling
Dm **Bb**
Tell me baby, where did I go wrong?
F **C**
I could put my arms around every boy I see
Dm **F / C**
But they'd only remind me of you
F **C**
I went to the doctor, guess what he told me, guess what he told me
Dm **A**
He said, "Girl you better try to have fun, no matter what you do" ... But he's a fool



DRUMS

1:30

2:00

2^E REFRAIN :

Eb / Bb
'Cause nothing compares
Dm / C C %
Nothing compares to you

3^E COUPLET :

2:55

Instrumental : [**F | C | Dm | F / C**] x 2

F C
All the flowers that you planted mama ... In the back yard
Dm F / C
All died when you went away
F C
I know that living with you baby was sometimes hard
Dm A
But I'm willing to give it another try

3^E REFRAIN :

3:53

Eb / Bb
Nothing compares
Dm / C C
Nothing compares to you

Eb / Bb
Nothing compares
Dm / C C
Nothing compares to you

Eb / Bb
Nothing compares
Dm / C C
Nothing compares to you

4:40

Instrumental (*Ad libitum*) : [**Eb / Bb | Dm / C | C | C**]



F **C** **C7** **F**
 Hey Jude don't make it bad take a sad song and make it better
Bb **F** **C7 / C** **F / F...**
 Remember to let her into your heart then you can start to make it better

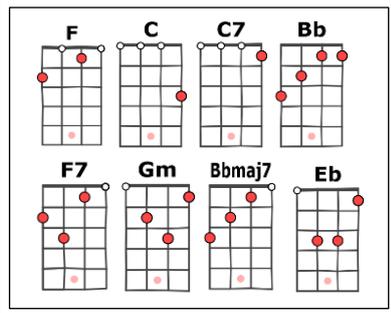
B B B B

F **C** **C7** **F**
 Hey Jude don't be afraid you were made to go out and get her
Bb **F** **C7 / C** **F / F7**
 The minute you let her under your skin then you begin to make it better

1. 2. 3. 4.
B BhB Bh

F7 **Bb / Bbmaj7** **Gm**
 _And anytime you feel the pain hey Jude refrain
 (Gm) **C7** **F / F7**
 Don't carry the world upon your shoulders
F7 **Bb / Bbmaj7** **Gm**
 _For well you know that it's a fool who plays it cool
 (Gm) **C7 / C** **F(3 tps) /**
 by making his world a little colder
F(1 tps) **F7↓↓ ↓** **C7 ↓** **C7...** **(C↓F↓C7↓↓)**
 nah nah nah nah nah nah nah nah

1. 2. 3. 4.
B BhB Bh



F **C** **C7** **F**
 Hey Jude don't let me down You have found her now go and get her
Bb **F** **C7 / C** **F / F7**
 Remember to let her into you heart then you can start to make it better

1. 2. 3. 4.
B XhB Xh

F7 **Bb / Bbmaj7** **Gm** **C** **F / F7**
 _So let it out and let it in, hey Jude, begin you're waiting for someone to perform with
F7 **Bb / Bbmaj7** **Gm**
 _And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do
 (Gm) **C7 / C** **F(3 tps) /**
 The movement you need is on your shoulders
F(1 tps) **F7↓↓ C ↓** **C7↓↓...** **(C↓ F↓ C7↓↓)**
 Nah nah nah nah nah nah nah yeah

1. 2. 3. 4.
B BhB Bh

F **C** **C7** **F**
 Hey Jude don't make it bad take a sad song and make it better
Bb **F** **C7 / C** **F↓**
 Remember to let her into your skin then you begin to make it better

1. 2. 3. 4.
B BhB Bh

F ↓↑ ↓↑ ↓↑ F7↓↑ ↓↑ ↓...
 better better better better better Oh!!!

F ↓↓↑ ↓ ↓ Eb ↓↑↓ ↓ ↓↑ ↓ Bb ↓↑ ↓ ↓ ↓↑ ↓↑ F ↓↓↑ ↓ ↓↑ Ad lib.
 Nah Nah Nah nah Nah nah nah na, Hey Jude !

Em... ... C... ... D... ... A...
 J'avais un ami, mais il est parti. Ce sens à ma vie, il n'est plus en vie
 C... Em... ... C... ... D... ...
 Il m'a tout donné, puis s'est effacé Sans me déranger
 A C
 et je crois j'ai pleuré, j'ai pleuré
 Em Em C C
 Tout au fond, l'air d'un con, envie de me casser
 D D A C
 Voudrais bien essayer, voudrais bien continuer, continuer
 Em Em C C
 Un moment, un instant, j'ai cru oublier
 D D A C
 En parlant, en marchant, à Paris, à minuit, dans ma ville

1. 2. 3. 4.
 B Bh .h Bh



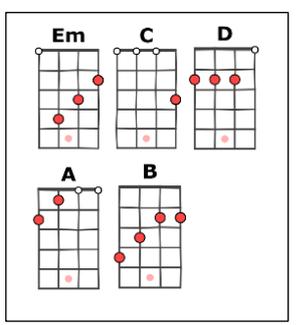
G A C C G A C C
 Quelques mots perdus, dans la nuit Quelques mots qui traînent, à minuit
 G A C C
 Quelques mots qui cognent au cœur de la nuit
 C / G* A... C / G* A...
 Mais la nuit ne peut pas entendre. Non la nuit ne peut pas comprendre
 C↓ / G↓ A... D B
 C'est à croire ___Que la nuit n'a pas de cœur, pas de cœur !

1. 2. 3. 4.
 B Xh .h Xh

refrain

Pont Em Em C C D D A C
 Pas de cœur !

Em Em C C D D A
 J'avais une amie, maintenant c'est fini. Ce sens à ma vie, mais je n'ai plus envie
 C Em Em C C D
 Et j'ai tout donné, j'ai tout dépensé Pour ce souvenir,
 D A C
 ce rêve éveillé, réveillé
 Em Em C C
 Plus un rond, l'air d'un con, envie de me cacher
 D D A C
 Voudrais bien essayer, voudrais bien continuer, continuer
 Em Em C C
 Un moment, un instant, j'ai cru oublier
 D D A C
 En parlant, en marchant, à Paris, à minuit, tout près d'ici



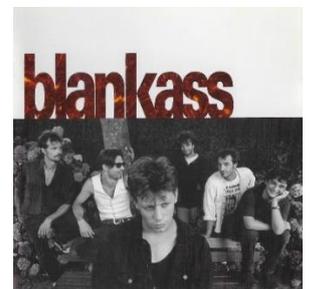
Refrain Δ fin de la 1ère :
 C↓ / G↓ A... D C
 C'est à croire ___Que la nuit n'a pas de cœur, oh oh !
Refrain Δ fin de la 2e :
 C↓ / G↓ A... D...
 C'est à croire ___Que la nuit n'a pas de cœur,
 D... D...
 hummm pas de cœur, Non la nuit n'a pas de cœur

ralentir

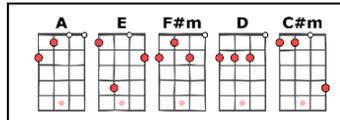
M. V4

La couleur des blés Blankass 1995 Bpm : 110

Tonalité originale : C



Rythme couplet : B . B Bh
Refrain et instru : B B B Bh



A E F#m F#m D A E E
L'heure de la sortie a sonné Encore une journée passée à rien penser
A E F#m F#m D A E E
Courir, payer, acheter, voler Et un jour oublier la couleur des blés

C#m C#m D D (x2)

A E F#m F#m D A E E
Moi, j'ai vu des bateaux couler Sans un poing levé, sans une voix haussée
A E F#m F#m D A E E
Apprendre à n'jamais rien d'mander Surtout ne pas regarder les gens tomber

Refrain

D A D / A E
Un peu plus de sang sur les doigts Mais c'est ça le paradis.
D A D / A E
Si tu vois par-dessus les toits La couleur est vert de gris
D A D / A E
Un peu plus de sang à cracher Mais petit c'est beau la vie
D A D / A E ↓
Et dedans les gens sont cachés La nuit tous les chats sont gris

Instru : F#m E Bm Bm F#m E D A (x2)

C#m C#m D D (x2)

A E F#m F#m D A E E
Les trains sont plein de gens pressés Pressés d'arriver, se coucher, se lever
A E F#m F#m D A E E
Un jour maussade, et un jour gai Suivant l'arrivage, la quantité du blé

Refrain

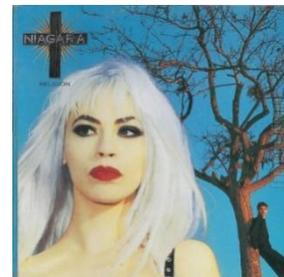
Instru : F#m E Bm Bm F#m E D A (x2)

C#m C#m D D (x2)

A E F#m F#m D A E E
L'heure de la sortie a sonné Encore une pensée pour c'qui aurait pu se passer
A... E... F#m... (F#m) D... A... E...
Tu peux me trouver décalé Moi tu sais, je n'aime que la couleur des blés

Pendant que les champs brûlent Niagara

BPM : 105 Tonalité originale en G 1990



Intro : C E F C

Rythme : XBBBXBBB

C E F C
Des arbres se penchent, c'est plus fort plus fort que tout
 C E F C
Ac - crochée aux branches, l'air me semble encore trop doux
 C E F C
Dans l'herbe écri-sée à compter mes regrets
 C E F C
Al - lumette cra-quée et tout part en fumée

R
E
F
R
A
I
N

C E
 Pendant que les champs brûlent (ouh-ouh-ouh)
 F C
 J'attends que mes **l**armes viennent (ouh-ouh-ouh)
 C E
 Et quand la plaine on-dule (ouh-ouh-ouh)
 F C
 Que jamais rien **ne** m'atteigne (ouh-ouh-ouh ouh-ouh-ouh)

Instru : C E F C

C E F C
Ce soir-là on s'est embrassé sans se par-ler
 C E F C
Au - tour de nous le monde aurait pu s'écrou-ler
 C E F C
Les yeux cernés des poussières dans les cheveux
 C E F C
Au long de mes jambes la cares - se du feu

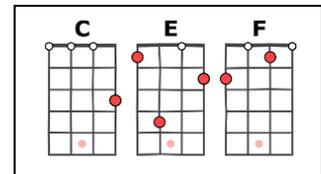
Refrain

Pont : C E F C x 2
 Hé - hé Hé-é Hé-hé Hé-hé-é

C E F C
Les yeux cernés des poussières dans les cheveux
 C E F C
Au long de mes jambes la cares - se du feu

Refrain (x2)

C E F C x 2



MA + G / V1

Est-ce que tu regrettes ? - François Sentinelle

2023 - 122 bpm

Intro Am Dm E7 % pause

A -----7--5-----5-7-8-10-7-
E -5-----5-7-8-----

1 Si c'était à refaire, je referais tout J'effacerais ces larmes sur tes joues

Je te dirais reviens ... Cette fois, je f'rai les choses bien

Cette fois, je serai heureux Dans le ciel de tes yeux bleus

Dans le creux de tes deux mains On se voit toujours demain

Dans le ciel de tes yeux bleus Dans le creux de tes deux mains

Confirme-moi pour demain

Strum

A x x x x

E x x x x

C x x x x

G 1 et 2 et

Refrain Est-ce que tu regre eeeee ttes?

Moi pas ... Mêmes, pas du tout

Est-ce que tu regre eee ttes?

Moi, absolument pas Pas du tout

Bas, Bas, Bas, Bas

2 Si c'était à refaire, je referais tout Mais tout ce que j'ai fait, je le changerais

sans rien changer à ma vie ... Je resterais qui je suis ...

Tout en étant différent, sans rien changer pour autant

Mais en changeant totalement, sans bouleverser mes acquis

Tout en étant différent, mais en changeant totalement

Sans bouleverser mes acquis, si tu peux pas d'main j'peux jeudi



Refrain Est-ce que tu regre eeeee ttes?

Tu t'es moqué de moi et de ma confiance

ça m'apprendra à faire un peu trop confiance

Je suis trop honnêeeete

Alors que toi, non Pas du tout ...

F7

Am7

Dm7

C7M

Bdim

Bdim

3 (parlé) Alors, est-ce que tu regrettes? Eh bien moi pas du tout

Mais retourne-toi, cesse donc ta mascarade Et sèche donc ton mascara

Et arrête donc avec toutes ces escalades pendant que moi, je fais des-des,

arrête D'ailleurs tu peux jeudi? Parce que moi je peux

Pas du tout du tout ...



Combien de temps Stephan Eicher 1987

Tonalité originale : Db BPM : 126 Rythme : B B B Bh



C C Am Am F G C C Am Am F G F C
G G C C Am F B B Am F C C C C

C **C** **Am** **C** **Am** **F** **G** **C** **C** **Am** **Am** **F** **G** **F** **C**
L'ombre de mes cils, un seul regard **l'om**bre de mes cils comme un rempart

C **C** **Am** **F**
Les plaisirs faciles, les amours d'un soir meurent d'un oubli subtil dans le nœud d'un foulard

C **C**
Combien de temps, combien de temps
Am **F**
Si on restait face à face sans un mot sans une gomme qui efface
C **C** **Am** **F**
Combien de temps, combien de temps et je bois, je bois Et je suis saoul de toi,

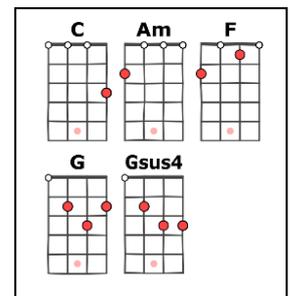
C **C**
Saoul de toi

C **C** **Am** **F**
L'ombre de mes cris, flèches invisibles **l'om**bre de mes cris comme une cible
C **C** **Am** **F** **(C du refrain)**
Les mots inutiles, sourires illusoire à vos questions futiles je réponds au hasard

REFRAIN x 2

C **C**
Saoul de toi

F **C** **G** **Gsus4 / G**
Ces jours-là, j'ai de la peine
F **C** **G** **Gsus4 / G**
À vivre loin, loin de toi
F **C** **G** **Gsus4 / G**
J'ai de la folie plein les veines
F **C** **G** **Gsus4 / G`**
Je bois, je bois et je suis saoul de toi



C **C** **C** **C** **C** **C** **Am** **F** **C** **C** **Am** **F**
Combien de temps,

REFRAIN x2

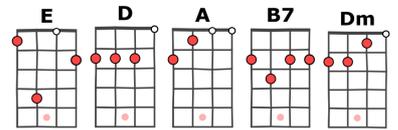
C **C** **Am** **F**

REFRAIN x2

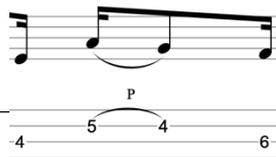


Don't stop (thinking about tomorrow)

(Fleetwood Mac, 1977) 117 BPM Tona originale



E / A* Intro E (4447)
 1 & 2 / & 3 & 4 & A (6454)
 B b / H h B h



E / D A (Dm A Dm)
 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
 b h B h b h B h b h B h b h B h
 b B b B b B h b h B h

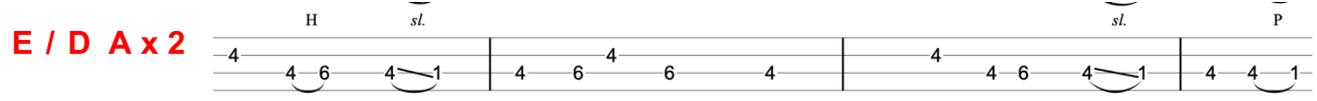
INTRO : (E / A* E / A*) x 4

E / D A E / D A
 If you wake up and don't want to smile... if it takes just a little while
E / D A B7 B7
 Open your eyes and look at the day... you'll see things in a dif-fer-ent way

B7
 1 2 3 4
 b B b B



E / D A E / D A
Don't stop thinking about tomorrow... Don't stop it'll soon be here
E / D A B7 B7
 It'll be bet - ter than before Yes-terday's gone, yes - ter-day's gone



E / D A E / D A
 Why not think about times to come and not about the things that you've done
E / D A B7 B7
 If your life was bad to you just think what tomorrow will do → **REFRAIN**

PONT : B7 B7 E / D A E / D A E / D A B7 B7 B7 B7

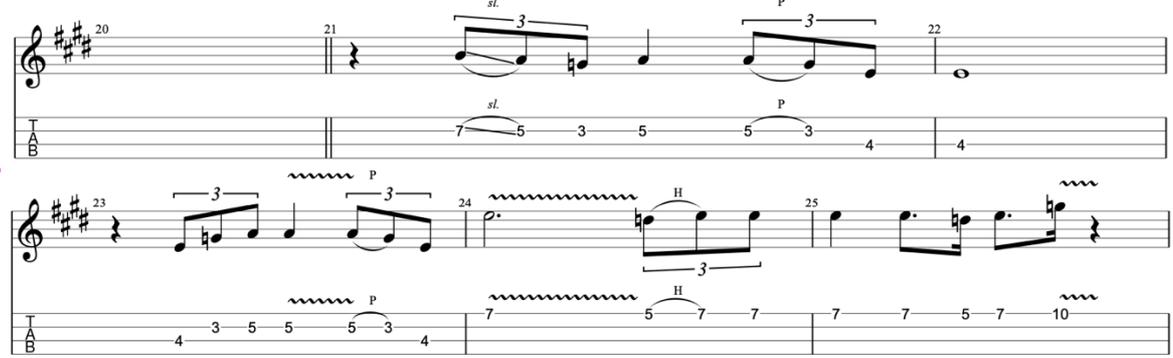
E / D A E / D A
 All I want is to see you smile... if it takes just a little while
E / D A B7 B7
 I know you don't believe that it's true... I never meant any harm to you

E / D A E / D A (X)
Don't stop thinking about tomorrow... Don't stop it'll soon be here
E / D A B7 B7
 It'll be bet - ter than before Yes-terday's gone, yes - ter-day's gone → **REFRAIN**

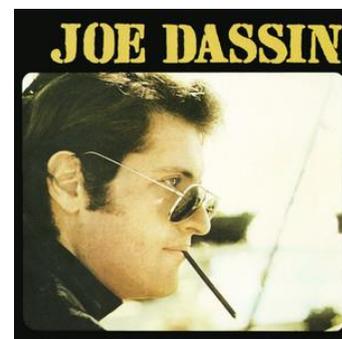
OUTRO : (E / D A E / D A) x 3 E ↓ M-A V1

Ooh don't you look back

Solo PONT



Siffler sur la colline Joe Dassin 1969 BPM 107
Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Dm C
Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis

Gm Dm
Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit

Dm C
"C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"

Gm Dm
Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

A7
Elle m'a **dit**...

Rythme : B Bh hBh (x2)

F C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline

C7 F
De l'attendre avec un petit **bouquet** d'égantines

F C7
J'ai cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu

C7 F / F↓
J'ai attendu attendu elle **n'est** jamais venue

(NC) A7 Dm A7 Dm
Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai**

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

Refrain

Rythme : B Xh hXh (x2)

Dm C
À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré

Gm Dm
Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier

Dm C
Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vient **me** mordre dedans

Gm Dm A7
Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents Elle m'a **dit**...

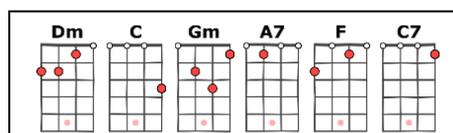
Refrain

C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Refrain

C Dm (ad lib.)
Woho woho

Riff : E --3-3-3--5-3--5-3-----5-5-5--6-5-6--5



G / V1

Knockin' on heaven's door

Bob Dylan. 70 bpm. 1973



Intro : G D Am Am G D C C x2

G D Am Am
 Momma take this badge off of me

G D C C
 I can't use it anymore

G D Am Am
 It's getting dark, too dark to see

G D C C
 Feels like I'm knocking on heaven's door

G D Am Am
 Knock knock knocking on heaven's door

G D C C
 Knock knock knocking on heaven's door

REFRAIN

G D Am Am
 Knock knock knocking on heaven's door

G D C C
 Knock knock knocking on heaven's door

G D Am Am
 Momma put my guns in the ground

G D C C
 I can't shoot them anymore

G D Am Am
 That long black cloud is coming down

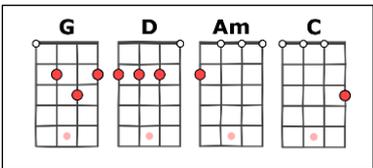
G D C C
 I feel I'm knocking on heaven's door

REFRAIN x2 + G...

G D
 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.
 ↓ . ↓ ↓↑ ↓ . ↓ ↓↑

Am Am idem avec C
 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.
 ↓ . ↓ ↓↑ .↑.↑ ↓↑↓↑

Page 13



M V1

Au café du canal.

Les Ogres de Barback / la tribu de Pierre Perret. 2017

164 bpm. Tonalié originale : Bm. Tonalité : Am



Intro : Am Am

Strum : 1 2 3 4 5 6
 ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓

C Dm Dm Am
 Chez la jolie Rosette au Café du Canal, Sous le tronc du tilleul qui ombrageait le bal
 Am B7 E7 Am/G
 On pouvait lire sous deux cœurs entrelacés : "Ici on peut apporter ses baisers"
 F G G Dm
 Moi mes baisers je les avais perdus Et je croyais déjà avoir tout embrassé
 Dm C Am E7 / G
 Mais je ne savais pas que tu étais venue Et que ta bouche neuve en était tapissée

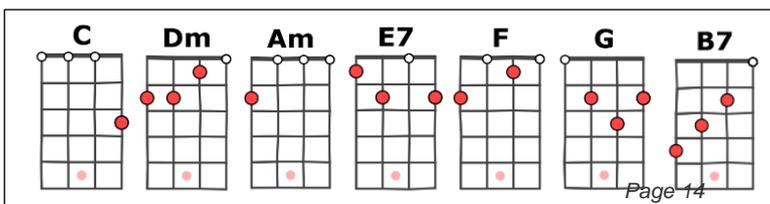
C Dm
 La chance jusqu'ici ne m'avait pas souri
 Dm Am
 Sur mon berceau les fées n'se penchaient pas beaucoup
 Am B7 E7 Am/G
 Et chaque fois que j'tombais dans un carré d'orties Y'avait une guêpe pour me piquer dans l'cou
 F G G Dm
 Pourtant ma chance aujourd'hui elle est là Sous la tonnelle verte de tes cils courbés
 Dm C Am E7/G
 Quand tu m'as regardé pour la première fois Ma vieille liberté s'est mise à tituber

C Dm Dm Am
 Nous étions seuls au monde dans ce bal populeux Et dans une seule main j'emprisonnais ta taille
 Am B7 E7 Am
 Tes seins poussaient les plis de ton corsage bleu Ils ont bien failli gagner la bataille
 F G G Dm
 J'aime le ciel parce qu'il est dans tes yeux J'aime l'oiseau parce qu'il sait ton nom
 Dm C Am E7 / G
 J'aime ton rire et tous ces mots curieux Que tu viens murmurer au col de mon veston

Instru : C Dm Dm Am Am B7 E7 Am
 F G G Dm Dm C Am E7/G

C Dm Dm Am
 Et je revois tes mains croisées sur ta poitrine Tes habits jetés sur une chaise au pied du lit
 Am B7 E7 Am
 Ton pauvre cœur faisait des petits bonds d'sardines Quand j'ai posé ma tête contre lui
 F G G Dm
 Dieu, tu remercies dieu, ça c'est bien de toi ! Mais mon amour pour toi est autrement plus fort
 Dm C Am E7/G
 Est-ce que Dieu aurait pu dormir auprès de toi Pendant toute une nuit sans toucher à ton corps?

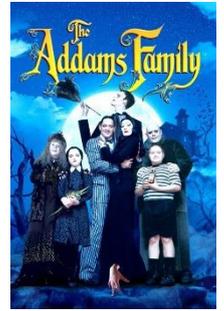
C Dm Dm Am
 Chez la jolie Rosette au café du canal Sous le tronc du tilleul qui ombrageait le bal
 Am (ralentir) B7 E7 Am Am...
 On pouvait lire sous deux cœurs entrelacés "Ici on peut apporter ses baisers"



Addams Family Theme Song

1964. tonalité : C

85 bpm



Strum : 1 2 3 4
 ↓↑ X ↓↑ X

Riff :

A ---0-2|3-----0-2-4|5-----0-2-4|5-0-2-4-5-----0-2|3----- } x2
 G -0-----|X-X-----|X-X-----|-----0-----|X-X-

Riff

OU A ---2|3-----4|5-----4|5-4-5-----2|3-----
 E --3-5---|X-X-5-7---|X-X-5-7---|5-7-----3-5---|X-X-

Intro : riff

C / Dm G7 / C
 They're creepy and they're kooky Mysterious and spooky
 C / Dm G7 / C ↓
 They're all together ooky The Addams family

Riff

C / Dm G7 / C
 Their house is a museum When people come to see 'em
 C / Dm G7 / C ↓
 They really are a scream The Addams family

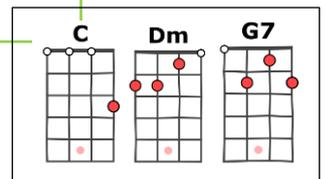
Riff

A ---2|3-----4|5-----4|5-4-5-----2|3-----
 E --3-5---|X-X-5-7---|X-X-5-7---|5-7-----3-5---|X-X-
 neat sweet pe-tite

C / Dm G7 / C
 So get a witch's shawl on a broomstick you can crawl on
 C / Dm G7 / C ↓
 We're gonna pay a call on the Addams family

M. V1

Riff



Satin Doll.

Duke Ellington / Bill Strayhom.
1953. 89 bpm.



Intro : Cm7 / F9 Cm7 / F9

Cm7 / F9 Cm7 / F9

Cigarette holder which wigs me

Dm7 / G9 Dm7 / G9

over her shoulder, she digs me.

Gm7 / C9 F#m7/ B9 Bb6 Bb6

Out cATTin' that satin doll

Cm7 / F9 Cm7 / F9

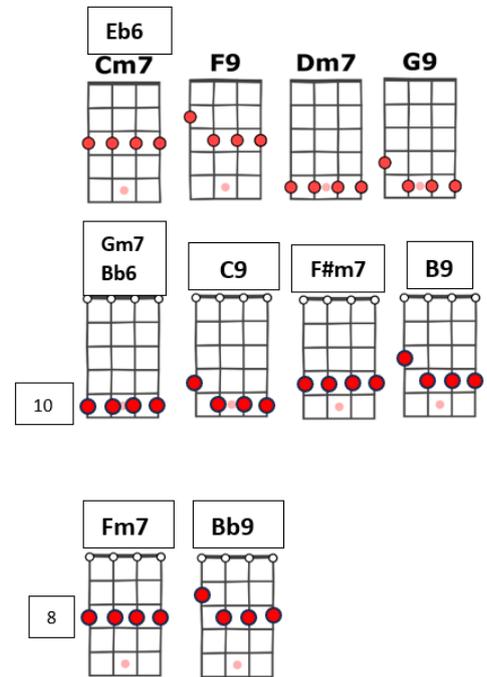
Baby, shall we go out skippin' ?

Dm7 / G9 Dm7 / G9

Careful, amigo, you're flippin',

Gm7 / C9 F#m7 / B9 Bb6 Bb6

speaks Latin that satin doll



pont

Fm7 / Bb9

She's nobody's fool

Fm7 / Bb9 Eb6 Eb6

so I'm playing it cool as can be.

Gm7 / C9 Gm7 / C9 Cm7

I'll give it a whirl but I ain't for no girl catching me

F9↓ F9 (4 - 3 - 2 - 1)

swich-e- rooney.

Cm7 / F9 Cm7 / F9

Telephone numbers well you know,

Dm7 / G9 Dm7 / G9

doing my rhumbas with uno

Gm7 / C9 F#m7/ B9 Bb6 Bb6 ↓ ↓↑↓

and that'n my satin doll

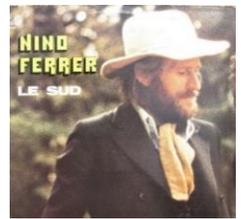
QR code vers tuto



Le Sud - Nino Ferrer - 1975

95 BPM – tonalite originale en E

Rythme : B . B Bh



Intro : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

REFRAIN 1

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F

On dirait le Sud Le temps dure longtemps

F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7

Et la vie sûrement Plus d'un million d'années

G↓

Et toujours en été

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Em : .h.hBhBh

Il ne manque rien

REFRAIN 1

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ça mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

On dit : "c'est le destin"



REFRAIN 2

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F

Tant pis pour le Sud C'était pourtant bien

F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7

On aurait pu vivre Plus d'un million d'années

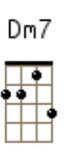
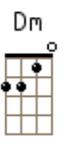
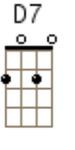
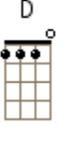
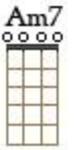
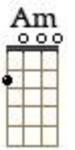
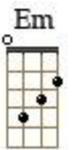
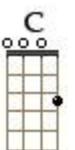
G↓

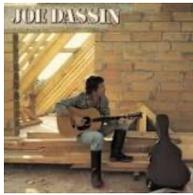
Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C G C...

Riff Intro, instru, outro

AB / G - V5

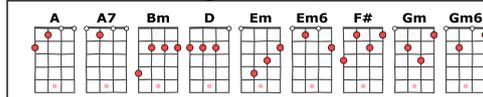




Et si tu n'existais pas (Joe Dassin, 1975) 99 BPM

Tona originale

Bm Bm



Intro et **Couplet 1** :

A.....X.....X...
 E.....X...X.....X.....
 C.....X.....X.....
 G..X.....

Bm Bm

1- **Et** si tu n'existais pas... dis-moi pourquoi j'**existerais** ?

2- **Et** si tu n'existais pas... dis-moi pour qui j'**existerais** ?

Em

F#

Bm

Bm

1- Pour traîner dans un monde sans toi... sans espoir et **sans** regrets

2- *Des passantes endormies dans mes bras... que je n'**aimera**i jamais*

Bm

Bm

Em

Em

1- **Et** si tu n'existais pas... j'essaierais d'**inventer** l'amour

2- **Et** si tu n'existais pas... je ne serais qu'un **point** de plus

Em

A

D

D

1- Comme un pein-tre qui voit sous ses doigts... naître les **couleurs** du jour

2- *Dans ce mon-de qui vient et qui va... je me **sentirais** perdu*

F#

F# (pour couplet 1 finir juste par cordes 4 3 2 1 puis 2 temps de silence)

1- Et qui n'en **revient** pas

2- J'**aurais besoin** de toi

Couplet 2 : 1 2 3 4
 + 1^{er} tour instru B Bh hBh

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
Bm Bm Em6 Em6 x 2

A4.....7.....4.....4.....7.....4.....7.....4.....4.....7...
 E ..7.....7.....7.....7.....7.....7.....7.....7.....7.....7.....
 C **6**.....**6**.....**6**.....**6**.....**6**.....**6**.....**6**.....**6**.....**6**.....**6**.....
 G**0**.....**0**.....**0**.....**0**.....**0**.....

Dm Dm Gm Gm

Et si tu n'existais pas... dis-moi comment j'**existerais** ?

Gm

A

Dm

Dm

Je pourrais faire semblant d'être moi... mais je ne ser**rais** pas vrai

Dm

Dm

Gm

Gm

Et si tu n'existais pas... je crois que je l'**aurais** trouvé

Gm

C

F

F

Le secret de la vie, le pourquoi... simplement pour **te** créer

A

A7

Et pour te **re**-garder

A partir du 2^{ème} tour
 instru : 1 2 3 4
 BhXh hXh

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
Dm Dm Gm6 Gm6

A7.....10.....7.....7.....10.....7.....10.....7.....7.....10...
 E ..10.....10.....10.....10.....10.....10.....10.....10.....10.....10.....
 C **9**.....**9**.....**9**.....**9**.....**9**.....**10**.....**10**.....**10**.....**10**.....**10**.....
 G

Dm Dm Gm6 Gm6

Et si tu n'existais pas... dis-moi pourquoi j'**existerais** ?

Gm

A

Dm

Dm

Pour traîner dans un monde sans toi... sans espoir et **sans** regrets

Dm

Dm

Gm6

Gm6

Et si tu n'existais pas... j'essaierais d'**inventer** l'amour

Gm

A

Dm

Dm Dm...

Comme un pein-tre qui voit sous ses doigts... naître les **couleurs** du jour

M-A V1

I will survive (Gloria Gaynor, 1978) 234 BPM tona originale



Dm6 **Am** **Cmaj7** **Dm7** **E7** **E7sus4** **Fmaj7** **G7**

Bx ou hx : ne pas laisser résonner

Am... **Dm7...** **G7...** **Cmaj7...**
 At first I was afraid, I was petrified, kept thinking I could never live without you by my side.
Fmaj7... **Dm6...**
 But then I spent so many nights, thinking how you did me wrong,
E7sus4... **E7...**
 And I grew strong and I learned how to get along.

Am **Dm7**
 But so you're back, from outer space,
G7 **Cmaj7**
 I just walked in, to find you here, with that sad look upon your face.
Fmaj7 **Dm6**
 I should have changed that stupid lock, I should have made you leave your key,
E7sus4 **E7**
 If I had known for just one second, you'd be back to bother me.

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
B B h B B B

Am **Dm7**
 Go on now, go, walk out the door
G7
 Just turn around now,
Cmaj7
 'Cos you're not welcome any more.
Fmaj7
 Weren't you the one who tried
Dm6
 To hurt (2break) me with goodbye ?
E7sus4
 Did you think I'd crumble ;
E7
 did you think I'd lay down and die ?

Am **Dm7**
 Oh no, not I ; I will survive,
G7
 Oh, as long as I know how to love,
Cmaj7
 I know I'll stay alive.
Fmaj7
 I've got all my life to live,
Dm6
 And I've got all my love to give,
E7sus4 **E7**
 And I'll survive, I will survive, hey hey

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
B Bx hx B B B

Am **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Fmaj7** **Dm6** **E7sus4** **E7**
 3. It took all the strength I had not to fall apart.
 4. And you see me ; somebody new,
G7 **Cmaj7**
 3. Kept trying hard to mend the pieces of my broken heart.
 4. I'm not that chained up little person, still in love with you.
Fmaj7 **Dm6**
 3. And I spent oh, so many nights, just feeling sorry for myself,
 4. And so you felt like dropping in and just expect me to be free,
E7sus4 **E7**
 3. I used to cry, but now I hold my head up high.
 4. Well, now I'm saving all my loving, for some-one who's loving me

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
B Bx hx B bhBhBh

P R É R E F R A I N
 R E F R A I N
 P R É R E F R A I N
 R E F R A I N
 Am↓

J'irai où tu iras

(C. Dion, JJ Goldman 1995) 175 BPM -1Ton
F\$ = F // Bb / F **F*\$ = F* // Bb / F**
 F joué avec index et annulaire. Bb en (3 2 1 X)

Intro : F\$ F*\$ x 2

X **Y*** (prérefrain)
F // Bb / F **F* // Bb / F**
 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑



Couplet Pont

1 2 3 4
 ↓ ↓ ↓ ↓

COUPLÉ	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>forêts se balancent</u> et les <u>toits grat - tent</u> le ciel			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Les eaux <u>des torrents</u> sont violence et les <u>neiges</u> sont <u>éternelles</u>			
E T 1	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>loups</u> sont à nos <u>portes</u> et tous <u>les enfants</u> les <u>compre</u> - <u>nent</u>			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
On entend <u>les cris</u> de New York et les <u>bateaux sur</u> la Seine				

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>forêts</u> , tes loupes, tes gratte-ciel, va pour les <u>torrents</u> , tes neiges éternelles			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>tes yeux</u> brillent, où ton sang coule où tes bras me serrent			

REFRAIN

F	Eb	/	Bb	F	Eb	/	Bb
J'irai où tu iras, mon pays <u>sera</u> toi				J'irai où <u>tu</u> iras			
Dm	C	/	Bb	F\$	F*\$		
Qu'importe la place, qu'importe <u>l'</u> endroit							

REFRAIN + Fin

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

COUPLÉ	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>cocotiers</u> , des <u>plages</u> et des <u>palmiers</u> <u>sous</u> le vent			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Le feu du <u>soleil</u> au visage et le <u>bleu</u> des <u>océans</u>			
E T 2	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>chameaux</u> , <u>des mirages</u> et des <u>déserts</u> <u>envoûtants</u>			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
Des <u>caravanes</u> et des voyages comme <u>sur</u> les <u>dépliants</u>				

M-A V3

Ab	Bb	C
C5	C7	Dm
Eb	F	

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>cocotiers</u> , tes riva-ges, va pour tes <u>lagons</u> tout bleu balançant			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>l'</u> amour est un village, là où l'on m'attend			

REFRAIN

C	C	Dm	Dm
Prends <u>tes clic</u> et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
Db	Db	C7	C7
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fil</u> le de l'air, montre-moi tes édens, montre- <u>moi</u> tes enfers			
C7	C7	C7 x4	
Tes <u>nord</u> et puis tes sud et tes <u>zes</u> tes d'ouest		Alright,	C5 : BhBhBhBh avec les ongles
C5	C5	C5	C5
Prends <u>tes clic</u> et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fil</u> le de l'air, montre-moi tes édens, (<u>montre-moi</u> tes enfers)			

Couplet 1

Dm	C*	Bb	F*
Qu'importe <u>j'</u> irai où bon te <u>semble</u> , j'aime tes <u>envies</u> , j'aime ta lumière (ta lumière)			
Dm	C*	Bb	Ab*
Tous les <u>pay</u> sages te ressemblent quand tu les éclaires (quand tu les éclaires)			

REFRAIN

Eb / Bb	F	Eb / Bb	Dm	C / Bb	F\$	F*\$ x 3
J'irai où <u>tu</u> iras, mon pays <u>sera</u> toi, Qu'importe la place, qu'importe <u>l'</u> endroit						

La Tarentelle (Yves Duteil, 1977) 143 BPM

INTRO : G↓↓↓ G

1 2 3 4
B h B h



G **C** **G** **C**
Vous avez appris la danse, danse, vous avez appris les pas,

C **G** **D** **G**
Redonnez-moi la cadence, dence et venez danser avec moi.

G **C** **G** **C**
Ne me laissez pas la danse, danse, pas la danser comme ça

G **C / F** **C / G** **C↓ D7↓/ G7↓ C↓/ F↓ C↓/ G7↓ C↓**
Venez m'apprendre la danse, danse et la danser avec moi

G **C** **G** **C**
Vous savez la Tarentelle, telle qu'on la dansait autrefois.

C **G** **D** **G**
Moi, je vous montrerai celle, celle que demain l'on dansera.

G **C** **G** **C**
Si vous donnez la cadence, dence, moi, je vous donne le la.

G **C / F** **C / G** **C↓ D7↓/ G7↓ C↓/ F↓ C↓/ G7↓ C↓**
Je vous l'apprendrai là dans ce, dans ce, dans ce joli petit bois.

G **C** **G** **C**
Et si vous aimez ma danse, danse, et si vous aimez mon pas

C **G** **D** **G**
On pourra danser je pense, pense, aussi longtemps qu'on voudra.

G **C** **G** **C**
Mais ne me laissez pas là dans ce, dans ce, pas là dans cet état-là

G **C / F** **C / G** **C↓ D7↓/ G7↓ C↓/ F↓ C↓/ G7↓ C↓**
Ne pensez-vous qu'à la danse, danse, dans ce joli petit bois

G **C** **G** **C**
Quand le feuillage est si dense, dense, quand le soleil est si bas

C **G** **D** **G**
Que voulez-vous que l'on danse, danse, dans les jolis petits bois.

G **C** **G** **C**
Quand votre robe s'élance, lance, moi, j'ai le cœur en éclats

G **C / F** **C / G** **C↓ D7↓/ G7↓ C↓/ F↓ C↓/ G7↓ C↓**
Si vous perdez la cadence, dence, serrez-vous bien dans mes bras

G **C** **G** **C**
Et s'il arrive que même, même, tout doucement dans le bois

C **G** **D** **G**
J'aille vous dire je t'aime, t'aime et si le bonheur était là.

G **C** **G** **C**
Pour nous donner la cadence, dence, pour nous donner le la

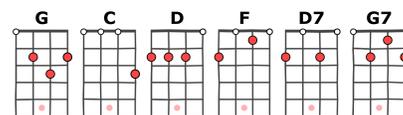
G **C / F** **C / G** **C↓ D7↓/ G7↓ C↓/ F↓ C↓/ G7↓ C↓**
Et pour que tout recommence, mence à tout petits, tout petits pas.

G **C** **G** **C**
Vous avez appris la danse, danse, vous avez appris les pas

C **G** **D** **G**
Pour qu'on vous aime et je pense, pense que je vous aime déjà

G **C** **G** **C**
C'est là que finit la danse, danse, là, dans l'ombre des bois

G **C / F** **G** **C(↓)** x 2
Mais notre amour qui commence, mence, jamais ne s'arrêtera.



FIN : D7↓/ G7↓ C↓/ F↓
C↓/ G7↓ C↓

Summertime.

George Gershwin. Porgy and Bess. 1935
68 bpm. Tonalité : Am note de départ : Mi / E



Intro : Am / E7 Am / E7 Am / E7 Am / E7↓

Am / E7 Am / E7 Am / E7
Summertime, and the livin' is ea---sy
Am / E7 Dm / Dm7 Dm / F E7
Fish are jumpin' and the cotton is high
E7 Am / E7 Am / E7 Am / E7 Am / D7
Your daddy's rich, and your momma's good lookin'
C / Am D7 / E7 Am / E7 Am / E7
So hush little baby, do--on't you cry

Am / E7 Am / E7 Am / E7
One of these mornings, you're gonna ri-i-se up sin---ging
Am / E7 Dm / Dm7 Dm / F E7
You'll spread your wings, and you'll take to the sky
E7 Am / E7 Am / E7 Am / E7 Am / D7↓
But till that morning, there's nothin' can harm you
C / Am D7 / E7 Am / E7 D7 / E7
With daddy and mummy, sta--anding by

Instru : Am / E7 Am / E7 Am / E7
Am / E7 Dm / Dm7 Dm / F E7
E7 Am / E7 Am / E7 Am / E7
Am / D7 C / Am D7 / E7 Am / E7 Am / E7

Reprise des 2 couplets +
C / Am D7 / E7 Am / E7 Am9...
With daddy and mummy, sta--anding by



Sommaire

2 - Should I stay or should I go

3 - Nothing compares 2 U

4 - Hey Jude

5 - au coeur de la nuit

6 - La couleur des blés

7 - Pendant que les champs brûlent

8 - Est-ce que tu regrettes

9 - Combien de temps

10 - Don't stop

11 - Siffler sur la colline

12 - Knockin' on heaven's door

13 - Au café du canal

14 - Addams family theme song

15 - satin doll

16 - Le Sud

17 - Et si tu n'existais pas

18 - I will survive

19 - J'irai où tu iras

20 - La tarentelle

21 - Summertime