



Orchestre de Ukulélé Amateur de Fontenay!



PENICHE LAPIN VERT

**59 QUAI DE LA MARNE,
94340 JOINVILLE-LE-PONT**

4 MAI 2024 - 20H30

Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

	1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
	B		B				h	B	h x 2
Cordes :	4/3		2/1				2/1	2/1	2/1

INTRO : Am / G C x 2

Am / G C
 I was scared of den-tists and the dark
Am / G C
 I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C
 Oh, all my friends are turning green
Am / G C
 You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN **Am / G C Am / G C↓**
 Ohhhhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

REFRAIN **Am / G C B Xh hXh**
Lady, running down to the riptide, taken away...
Am / G C
 to the dark side, I wanna be your left hand man`
Am / G C
 I love you when you're singing that song and I got a lump
Am / G C
 in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

Am / G C
Is this movie that I think you'll like ?
Am / G C
 This guy decides to quit his job and heads to New York City
Am / G C
 This cowboy's running from himself
Am / G C
 And she's been living on the highest shelf

PREREFRAIN

REFRAIN

PONT E.....3.....0 x 4
 C... 2H4...4.....0....

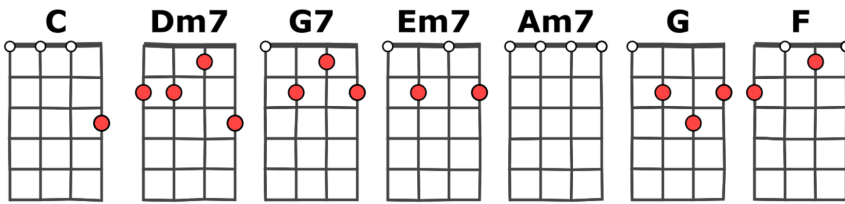
Am G C F
 I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay
Am G C F↓
 I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way
Am↓ / G↓ C↓
 I swear she's destined for the screen
Am↓ / G↓ C↓
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

REFRAIN x 3

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



L'anamour - Serge Gainsbourg-1968



4 temps, 95 bpm

Strum couplet en doubles croches

Intro : (poum poum) **C** **C9C** 3x

Bas, Bas, Bas Haut, Haut, Haut Bas, Bas

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

Solo sur :

Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C

Solo sur : Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C
Dm7

1 Aucun Boeing sur mon transit ^{Dm7}
^{G7} ↓
 Aucun bateau sur mon transat ^{Em7}
^{Am7} ↓
 Je cherche en vain la porte exacte ^{Dm7}
^{G7} ↓
 Je cherche en vain le mot exit ^C

3 Tu sais, ces photos de l'Asie ^{Dm7}
^{G7} ↓
 Que j'ai prises à deux cents ASA ^{Em7}
^{Am7} ↓
 Maintenant que tu n'es pas là ^{Dm7}
^{G7} ↓
 Leurs couleurs vives ont pâli ^C

2 Je chante pour les transistors ^{Dm7}
^{G7} ^{Em7}
 Ce récit de l'étrange histoire
^{Am7} ^{Dm7}
 De tes amours transitoires
^G ^{G7}
 De Belle au Bois Dormant qui dort

4 J'ai cru entendre les hélices ^{Dm7}
^{G7} ^{Em7}
 D'un quadrimoteur, mais hélas
^{Am7} ^{Dm7}
 C'est un ventilateur qui passe
^{G7} ^{G7}
 Au ciel du poste de police

Refrain

Refrain (ad lib)

^C
 Je t'aime et je crains
^F / ^{G7}
 De m'égarer
^C
 Et je sème des grains
^F / ^{G7}
 De pavot sur les pavés
^{C/C9-C}
 De l'anamour

^C
 Je t'aime et je crains
^F / ^{G7}
 De m'égarer
^C
 Et je sème des grains
^F / ^{G7}
 De pavot sur les pavés
^{C/C9-C}
 De l'anamour

Strum refrain

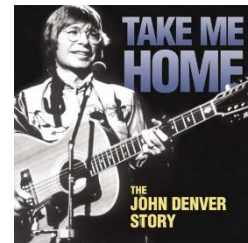
Bas, Bas Haut, Haut Bas

1 et 2 et 3 et 4 et

outro : C/C9-C (2x)



Take me home, country roads. John Denver. 1971



intro : D x2

D Bm Almost heaven, West Virginia,

A7 G D Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.

D Bm Life is old there, older than the trees,

A7 G / D Younger than the mountains, growin' like a breeze.

Refrain

[B BH .H BH] x2
 D A7 Bm G
 Country roads, take me home, To the place I belong
 D A7 G D
 West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads.

D Bm B BH B BH (ternaire)
 All my mem'ries, gather 'round her,

A7 G D Miner's lady, stranger to blue water.

D Bm Dark and dusty, painted on the sky,

A7 G / D Misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

Refrain

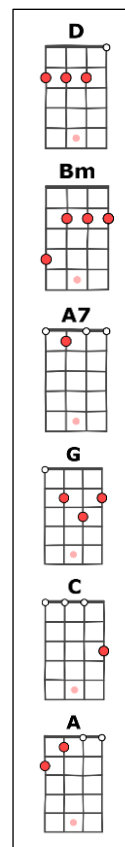
Bm / A7 D B BH B BH (ternaire)
 I hear her voice, in the mornin' hours she calls me,

G / D A7 radio reminds me of my home far away.

Bm / C drivin' down the road,

G / D A I get a feelin' that I should have been home yesterday,

A7 / A7 ↓ yesterday.



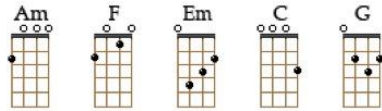
Refrain

[B BH .H BH] x2
 D A7 Bm G
 Country roads, take me home, To the place I belong
 D A7 G D
 West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads. x2

A7 D A7 D / D ↓
 Take me home, country roads, Take me home, country roads.



Toi et moi (Guillaume GRAND, 2010) 130 BPM



Couplet : B Bh hBh x 2
Refrain : B Xh hXh x 2

I
N
T
R
O

-----7-----7--
-----8----- X 4
-9-----

-----8-----8--
-----8----- X 4
-9-----

---7---7---
-----8----- X 4

-0-----

Je voudrais
----10-----10--
-----7----- X 4

-0-----

Am...
parttir jusqu'à la

-----7-----7--
-----8----- X 4
-9-----

F...
mer, allongé sur le...

-----8-----8--
-----8----- X 4
-9-----

C...
sable, prendre un peu...

---7---7---
-----8----- X 4

-0-----

G...
l'air, sentir les

----10-----10--
-----7----- X 4

-0-----

Am embruns.....**F** Rester encore
C Rester jusqu'à m'ensaler le **G** corps
On serait juste

...On serait juste

REFRAIN

1 et 2 et 3 et 4 x2
B **B** x2

PONT

REFRAIN : Am
F Toi et moi
Près **F** d'ici ou là-bas
Sans règles dignes et sans **C** foi
Quand tu veux on y **G** va
Toutes les couleurs du **Am** ciel
Un plein de boute**F** illes
Du rhum, du vin, du **C** miel
Quand tu veux on y **G** va

Em Si on vit caché, si on vit damné
F Si le temps se compte, on frustre nos hontes
C Là-bas tu peux mentir, là-bas tu peux tricher
G **G** Là-bas on peut salir, là-bas.....on peut ... être juste

REFRAIN

Am ...On serait juste toi et moi
F Près d'ici ou là-bas
Sans règles dignes et sans **C** foi
Quand tu veux on y **G** va

Am Cachés par les dunes
F Entre terre et mer
C Voler un peu de paix
G Des refrains à la mer
Am Bien sûr tu serais là
F Moi blotti contre toi
C Je te raconterais ce rêve
G Quand tu veux on y va...

Am ...On serait juste toi et moi
F Près d'ici ou là-bas
Sans règles dignes et sans **C** foi
Quand tu veux on y **G** va
Quand tu veux on y **Am** va

O
U
T
R
O

F **Am**
↓

M-A V1

Le Reste - Clara Luciani - 2021



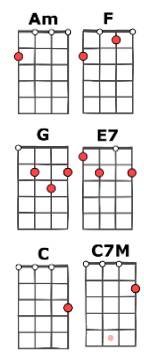
4 temps – binaire – 120 bpm

Intro sur strum couplet (B--H --B- ---- ----) : **Am – F – G – E7**

Am Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau
Am Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

Pré Refrain 1
Strum
b- b- b- b- (pincé)

Am J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout gâché **E7**



PRE REFRAIN 2

F... Je ne peux pas oublier ton cul et le **G...** grain d'beauté perdu
C... / C7M... Sur ton pouce, et **F...** la peau de ton dos
F... Le reste, je te le laisse, mais **G...** je retiens en laisse
C... / C7M... Le souvenir ému de ton corps **F...** nu

Refrain
Strum
B--H --B- --b- bhh

F Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le reste, je te le **C** laisse, oh, **F** oh
F Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le reste, je te le **C** laisse, oh, **F** oh

Am Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir
Am Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

Pré Refrain 1
« J'ai tout gâché »

Am F G E7
b- b- b- b- (pincé)

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

Am Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint
Am D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

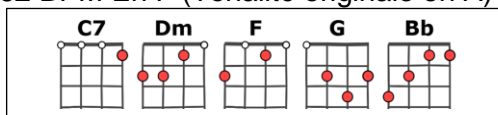
F... G...
C/C7M F... x 2

F... Le reste, je te le laisse, oh, **G...** oh... Le reste, je te le **C...** laisse, oh, **F...** oh



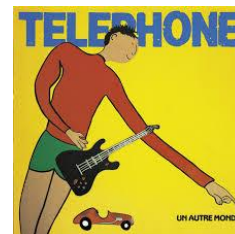
New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm//// F Dm//// x 2

1	2	3	4	1	2	3	4
F				Dm	////		
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑



F Dm F G
Un jour j'irai à New **York** avec toi **toutes** les nuits **déconner**
 F Dm F G Bb
 Et **voir** aucun film en **entier**, ça va d'**soi** **avoir** la vie **partagée**, **taillée**
 F Dm F G
Bercés par le ronron de l'air **conditionné** **dormir** dans un hôtel **délaté**
 F Dm
Traîner du côté gay et voir leurs **corps** se serrer
 F G Bb Bb
 Voir **leurs** cœurs se vider et **saigner** oui, **saigner**

Strum :
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb
 Un jour j'irai là -**bas**..... Un jour **chat**, un autre **rat**
 F G Bb Bb (block)
 Voir si le cœur de la **ville** bat en **toi**

REFRAIN

F Dm//// F Dm//// F Dm F Dm
 Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G
Un jour j'aurai New York **au** bout des doigts **on** y jouera, tu verras
 F Dm
 Dans **les** clubs il fait noir, mais il **ne** fait pas froid
 F G Bb
 Il **ne** fait pas froid si t'y **crois** et j'y **crois** !
 F Dm F G
 Les **flaques** de peinture sur les **murs** ont parfois la **couleur** des sons que tu **bois**
 F Dm
 Et **puis** c'est tellement grand que vite **on** oubliera
 F G Bb Bb
 Que **nulle** part c'est chez **moi**, chez **toi**, chez nous, quoi !

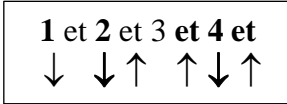
REFRAIN

F G Bb Bb
 Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)
 F G Bb Bb
 Toucher à ci, toucher à **ça**
 Un jour
 F G Bb Bb (block)
 Voir si le cœur de la **ville** bat en **moi** et tu m'emmèneras !
 F Dm//// F C7//// F/
 Emmène-moi !

V2/F

La bohème (Charles Aznavour, 1965)

En Em (VO en Fm) 115 BPM



(tremolos)

Em... Em... Em... Bm... Bm...
 Je vous parle d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître
 Em... Em... Bm... Em...
 Montmartre en ce temps-là..... accrochait ces lilas jusque sous nos fenêtres
 Em... Em... Bm... Bm...
 Et si l'humble garni qui nous servait de nid ne payait pas de mine,
 Em... F#7... (strum) Bm... B7...
 C'est là qu'on s'est connu, moi qui criait famine et toi qui posais nue

Em Em Bm Bm Em F#7 Bm B7
 La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... on est..... heureux
 La bohème..... la bohème.... nous ne mangions... qu'un jour... sur deux

Em Em Em Bm Bm
 Dans les cafés voisins nous étions quelques-uns qui attendions la gloire
 Em Em Bm Em
 Et bien que miséreux.....avec le ventre creux nous ne cessons d'y croire
 Em Em Bm Bm
 Et quand quelque bistro contre un bon repas chaud nous prenait une toile
 Em F#7 Bm B7...
 Nous récitons des vers groupés autour du poète en oubliant l'hiver

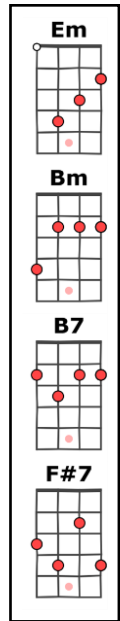
(tremolos) Em...Em... Bm... Bm... Em... F#7... Bm... B7...
 La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... tu es... jolie
 La bohème..... la bohème..... et nous avions... tous du... génie (strum)

Em Em Em Bm Bm
 Souvent il m'arrivait devant mon chevalet de passer des nuits blanches
 Em Em Bm Em
 Retouchant le dessin..... de la ligne d'un sein du galbe d'une hanche
 Em Em Bm Bm
 Et ce n'est qu'au matin qu'on s'asseyait enfin devant un café-crème
 Em F#7 Bm B7
 Épuisés mais ravis, fallait-il que l'on s'aime et qu'on aime la vie

Em Em Bm Bm Em F#7 Bm B7
 La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... on a... vingt ans
 La bohème..... la bohème..... et nous vivions... dans l'air... du temps

Em Em Em Bm Bm
 Quant au hasard des jours je m'en vais faire un tour à mon ancienne adresse
 Em Em Bm Em
 Je ne reconnais plus..... ni les murs, ni les rues qui ont vu ma jeunesse
 Em Em Bm Bm
 En haut d'un escalier je cherche l'atelier dont plus rien ne subsiste
 Em F#7 Bm B7
 Dans son nouveau décor Montmartre semble triste et les lilas sont morts

Em Em Bm Bm Em F#7 Bm B7
 (trémolos) La bohème..... la bohème..... on était jeunes..... on était fous
 (strum) La bohème..... la bohème..... ça ne veut plus... rien dire... du tout

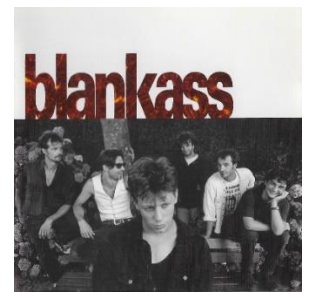


FIN : Piano : Em Em Bm Bm Em F#7 Bm B7
 Crescendo : Em Em Bm Bm Em F#7 Bm Bm(block)

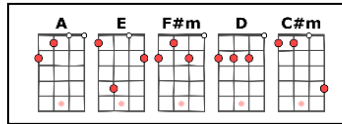
Sylvie V4

La couleur des blés Blankass 1995 Bpm : 110

Tonalité originale : C



Rythme couplet : B . B Bh
Refrain et instru : B B B Bh



A E F#m F#m D A E E
L'heure de la sortie a sonné Encore une journée passée à rien penser
A E F#m F#m D A E E
Courir, payer, acheter, voler Et un jour oublier la couleur des blés

C#m C#m D D (x2)

A E F#m F#m D A E E
Moi, j'ai vu des bateaux couler Sans un poing levé, sans une voix haussée
A E F#m F#m D A E E
Apprendre à n'jamais rien d'mander Surtout ne pas regarder les gens tomber

Refrain

D A D / A E
Un peu plus de sang sur les doigts Mais c'est ça le paradis.
D A D / A E
Si tu vois par-dessus les toits La couleur est vert de gris
D A D / A E
Un peu plus de sang à cracher Mais petit c'est beau la vie
D A D / A E ↓
Et dedans les gens sont cachés La nuit tous les chats sont gris

Instru : F#m E Bm Bm F#m E D A (x2)

C#m C#m D D (x2)

A E F#m F#m D A E E
Les trains sont plein de gens pressés Pressés d'arriver, se coucher, se lever
A E F#m F#m D A E E
Un jour maussade, et un jour gai Suivant l'arrivage, la quantité du blé

Refrain

Instru : F#m E Bm Bm F#m E D A (x2)

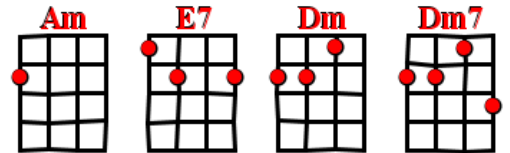
C#m C#m D D (x2)

A E F#m F#m D A E E
L'heure de la sortie a sonné Encore une pensée pour c'qui aurait pu se passer
A... E... F#m... (F#m) D... A... E...
Tu peux me trouver décalé Moi tu sais, je n'aime que la couleur des blés

J'veux du soleil - Au Petit Bonheur - 1991

110 bpm – Strum couplet / intro : hB hB hB hB

Intro: Am E7 Dm E7 (2x)



J'suis **Am** resté qu'un enfant **E7** qu'aurait grandi trop vite

Dans **Dm** un monde en super plastique j'veux **E7** retrouver maman

Qu'elle **Am** m'raconte des histoires de **E7** Jane et de Tarzan

De **Dm** princesses et de cerfs-volants j'veux du **E7** soleil dans ma mémoire



Refrain :	Am	Dm	Dm7	E7
1 et 2 et 3 et 4 et	-----	-----	-----	-----
Am	--000010100-----	11113131100----	0--	
J'veux du soleil	-----	2212-----	3-----	
Dm	-----	-----	-----	
J'veux du soleil	-----	-----	000--02--	
Dm7	--000010100-----	1111313-----	4-----	
J'veux du soleil	-----	2212-----	-----	
E7 (block)	-----	-----	-----	
J'veux du soleil	-----	-----	-----	

J'veux **Am** traverser les océans, **E7** dev'nir Monte-Cristo

Au **Dm** clair de lune m'échapper d'la **E7** ci-ta-delle

J'veux **Am** dev'nir roi des marécages me **E7** sortir de ma cage

un **Dm** père Noel pour Cendrillon sans **E7** escarpin

Refrain

J'veux **Am** faire danser maman au **E7** son clair des grillons

J'veux **Dm** retrouver mon sourire d'enfant **E7** perdu dans l'tourbillon

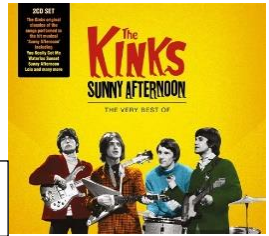
Dans **Am** l'tourbillon d' la vie qui **E7** fait que l'on oublie

Qu'il'on **Dm** est restés des mômes bien **E7** au fond d' nos abris



Refrain + Refrain instru + Couplet 1 avec rythme haché + Refrain + Refrain

SUNNY AFTERNOON The Kinks



Intro x2

1966 125bpm

Gm Gm D D b.B.b.B.
 A -10-10-8-8-7-7-6-6-----
 E -----10-10-8-8-6-6-5-5

Gm

4^e corde Bh 4e Bh

Gm F7 Bb F7
 The taxman's taken all my dough And left me in my stately home
 D D Gm F7
 Lazin' on a sunny afternoon. And I can't sail my yacht
 Bb F7 D D Gm
 He's taken everything I've got. All I've got's this sunny afternoon

REFRAIN 1

(Gm) G7 G7 C C7 b.B.b.B.
 Save me, save me, save me from this squeeze
 F F Bb D7
 I got a big fat mama tryin' (to) break me
 Gm C Gm C7
 And I love to live so pleasantly Live this life of luxury
 Bb D7 Gm Gm D D
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
 Gm Gm D D
 In a summertime In a summertime

Gm F7 Bb F7
 My girlfriend's run off with my car. And gone back to her ma and pa
 D D Gm F7
 Tellin' tales of drunkenness and cruelty. Now I'm sittin' here
 Bb F7 D D Gm
 Sippin' at my ice-cooled beer Lazin' on this sunny afternoon

REFRAIN 2

Gm G7 G7 C C7 b.B.b.B.
 Help me, help me, help me sail away
 F F Bb D7
 Or give me two good reasons why I oughta stay
 Gm C Gm C7
 'cause I love to live so pleasantly. Live this life of luxury
 Bb D7 Gm Gm D D
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
 Gm Gm D D
 In a summertime In a summertime

Reprise REFRAIN 1 + Gm...

Mimi + Arnal
 Version en Gm



Gm	D7	F7	Bb	D	G7	C	C7	F

Page 11

J'irai où tu iras

(C. Dion, JJ Goldman 1995) 175 BPM -1Ton
F\$ = F // Bb / F **F*\$ = F* // Bb / F**
 F joué avec index et annulaire. Bb en (3 2 1 X)

Intro : F\$ F*\$ x 2

X **Y*** (prérefrain)
F // Bb / F **F* // Bb / F**
 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑



Couplet Pont

1 2 3 4
 ↓ ↓ ↓ ↓

COUPLÉ	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>forêts se balancent</u> et les <u>toits grat - tent</u> le ciel			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Les eaux <u>des torrents</u> sont violence et les <u>neiges</u> sont <u>éternelles</u>			
E T 1	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>loups</u> sont à nos <u>portes</u> et tous <u>les enfants</u> les <u>compre - nent</u>			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
On entend <u>les cris</u> de New York et les <u>bateaux sur</u> la Seine				

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>forêts</u> , tes loupes, tes gratte-ciel, va pour les <u>torrents</u> , tes neiges éternelles			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>tes yeux</u> brillent, où ton sang coule où tes bras me serrent			

REFRAIN

F	Eb	/	Bb	F	Eb	/	Bb
J'irai où tu iras, mon pays <u>sera</u> toi				J'irai où <u>tu</u> iras			
Dm	C	/	Bb	F\$	F*\$		
Qu'importe la place, qu'importe <u>l'</u> endroit							

REFRAIN + Fin

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

COUPLÉ	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>cocotiers</u> , des <u>plages</u> et des <u>palmiers</u> <u>sous</u> le vent			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Le feu du <u>soleil</u> au visage et le <u>bleu</u> des <u>océans</u>			
E T 2	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>chameaux</u> , <u>des mirages</u> et des <u>déserts</u> <u>envoûtants</u>			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
Des <u>caravanes</u> et des voyages comme <u>sur</u> les <u>dépliants</u>				

M-A V3

Ab	Bb	C
C5	C7	Dm
Eb	F	

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>cocotiers</u> , tes riva-ges, va pour tes <u>lagons</u> tout bleu balançant			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>l'</u> amour est un village, là où l'on m'attend			

REFRAIN

C	C	Dm	Dm
Prends <u>tes clic</u> et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
Db	Db	C7	C7
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fille</u> de l'air, montre-moi tes édens, montre- <u>moi</u> tes enfers			
C7	C7	C7 x4	
Tes <u>nord</u> et puis tes sud et tes <u>zests</u> d'ouest		Alright,	C5 : BhBhBhBh avec les ongles
C5	C5	C5	C5
Prends <u>tes clic</u> et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fille</u> de l'air, montre-moi tes édens, (<u>montre-moi</u> tes enfers)			

Couplet 1

Dm	C*	Bb	F*
Qu'importe <u>j'</u> irai où bon te <u>semble</u> , j'aime tes <u>envies</u> , j'aime ta lumière (ta lumière)			
Dm	C*	Bb	Ab*
Tous les <u>pages</u> te ressemblent quand tu les éclaires (quand tu les éclaires)			

REFRAIN

Eb / Bb	F	Eb / Bb	Dm	C / Bb	F\$	F*\$ x 3
J'irai où <u>tu</u> iras, mon pays <u>sera</u> toi, Qu'importe la place, qu'importe <u>l'</u> endroit						

You Never Can Tell (C'est la vie) Chuck Berry

1957 Bpm : 157

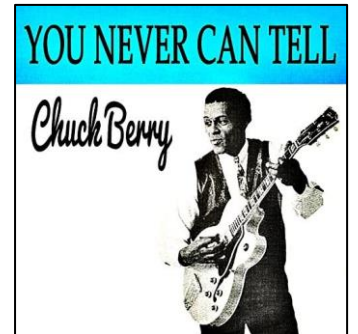
Tonalité originale

Rythme :

C		C ²		G		G ²	
A	3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3	A	3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3	A	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	A	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2
E	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	E	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	E	3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3	E	3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3
C	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	C	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	C	2-2-4-2-2-2-4-2-2-2-4-2-2-2-4-2	C	2-2-4-2-5-2-4-2-5-2-4-2-2-4-2
G	0-0-2-0-0-0-2-0-0-0-2-0-0-0-2-0	G	0-0-2-0-3-0-2-0-3-0-2-0-0-0-2-0	G	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	G	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

Intro : A ----7---7---6---5---3
 E -----3
 C -7---7---6---5-----

C **C²**
 It was a teenage wedding, and the old folks wished them well.
C **G²**
 You could see that Pierre did truly love the mademoiselle.
G **G²**
 And now the young monsieur and madame have rung the chapel bell,
G **C²**
 "C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.



C **C²**
 They furnished off an apartment with a two room Roebuck sale.
C **G²**
 The coolerator was crammed with TV dinners and ginger ale.
G **G²**
 But when Pierre found work, the little money comin' worked out well.
G **C²**
 "C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

C **C²**
 They had a hi-fi phono, oh boy, did they let it blast.
C **G²**
 Seven hundred little records, all_ rock, rhythm and jazz.
G **G²**
 But when the sun went down, the rapid tempo of the music fell.
G **C²**
 "C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

C **C²**
 They bought a souped-up jitney, 'twas a cherry red ' fifty three.
C **G²**
 They drove it down New Orleans to celebrate their anniversary.
G **G²**
 It was there that Pierre was married to the lovely mademoiselle.
G **C²**
 "C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

C **C** **C** **G** **G** **G** **G** **C**
 A-----0-2-3-0-2-----0-----0-2-3-0-2-----0-----0-1-2-----0-----0-1-2-----0-----
 E--3-----3-----3-----0-3-----3-----3-----0-3-2-1-----3-----3-----0-3-----1-----
 C-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----2-----2-----0-----

Reprise 1er couplet + « C'est la vie... » (x2) C²↓

G / V2

C'est si Bon (Henri Betti, Y. Montand, 1948) 107 bpm B B B B



Cmaj7 **Cmaj7** **Cmaj7** **Cmaj7 (block)**
 (si bon si bon) si bon si bon

(e3 e2) **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De partir n'importe où (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Cmaj7(X) /**
 Bras dessus, bras dessous (si bon si bon) En chantant des chansons

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De se dire de mots doux (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **C** **Eb**
 Des petits riens du tout (si bon si bon) Mais qui en disent long.

G# **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X) /**
 En voyant notre mine ravie. Les passants dans la rue nous envient.

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De guetter dans ses yeux (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Gm6** **A7**
 Un espoir merveilleux (si bon si bon) Qui donne le frisson.

Dm7 **Fm** **Cmaj7**
 C'est si bon Ces petites sensations
A7 **G#7** **Dm7** / **G7** **C** **Eb**
 Ça vaut mieux qu'un million Tellement, tellement c'est bon.

Instru **G#** **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X) /**

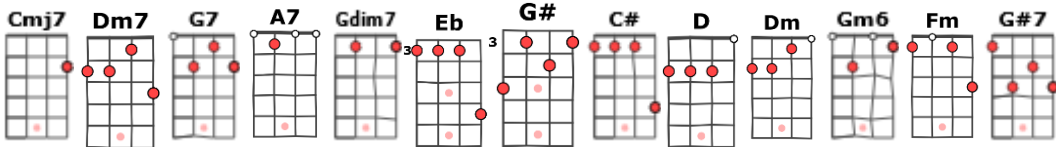
Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De pouvoir l'embrasser (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Cmaj7(X) /**
 Et puis d' recommencer (si bon si bon) A la moindre occasion.

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) Quand il joue du piano (si bon si
A7 **Dm7** **G7** **C** **Eb**
 bon) Tout le long de mon dos Tandis que nous dansons.

G# **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X) /**
 C'est inouï ce qu'il a pour séduire Sans parler de c'que i'ne peux pas dire.

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) Quand j'le tiens dans mes bras (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Gm6** **A7**
 De me dire que tout ça (si bon si bon) C'est à moi pour de bon.....

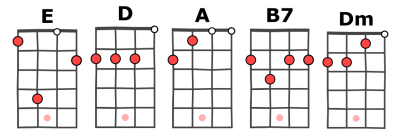
Dm7 **Fm** **Cmaj7**
 C'est si bon Et si nous nous aimons
A7 **G#7** **G7** **Cmaj7 / A7**
 Cherchez pas la raison C'est parce que c'est si bon
Dm7 / **G7** **Cmaj7 / A7** **Dm7** / **G7**
 C'est parce que c'est trop bon C'est parce que c'est si bon
Cmaj7 / A7 **Dm7** / **G7...** **Cmaj7...**
 C'est parce que c'est... siiiii boooooon



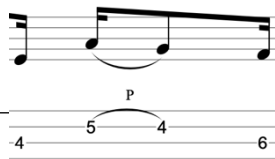


Don't stop (thinking about tomorrow)

(Fleetwood Mac, 1977) 117 BPM Tona originale



E / A* Intro E (4447)
 1 & 2 / & 3 & 4 & A (6454)
 B b / H h B h



E / D A (Dm A Dm)
 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
 b h B h b h B h b h B h b h B h
 b B b B b B h b h B h

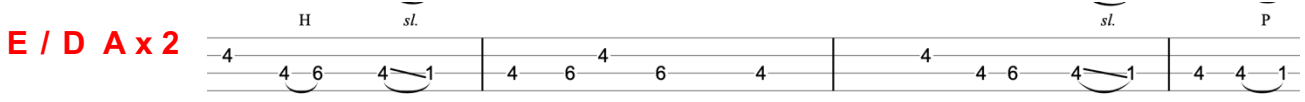
INTRO : (E / A* E / A*) x 4

E / D A E / D A
 If you wake up and don't want to smile... if it takes just a little while
E / D A B7 B7
 Open your eyes and look at the day... you'll see things in a dif-fer-ent way

B7
 1 2 3 4
 b B b B



E / D A E / D A
Don't stop thinking about tomorrow... Don't stop it'll soon be here
E / D A B7 B7
 It'll be bet - ter than before Yes-terday's gone, yes - ter-day's gone



E / D A E / D A
 Why not think about times to come and not about the things that you've done
E / D A B7 B7
 If your life was bad to you just think what tomorrow will do → **REFRAIN**

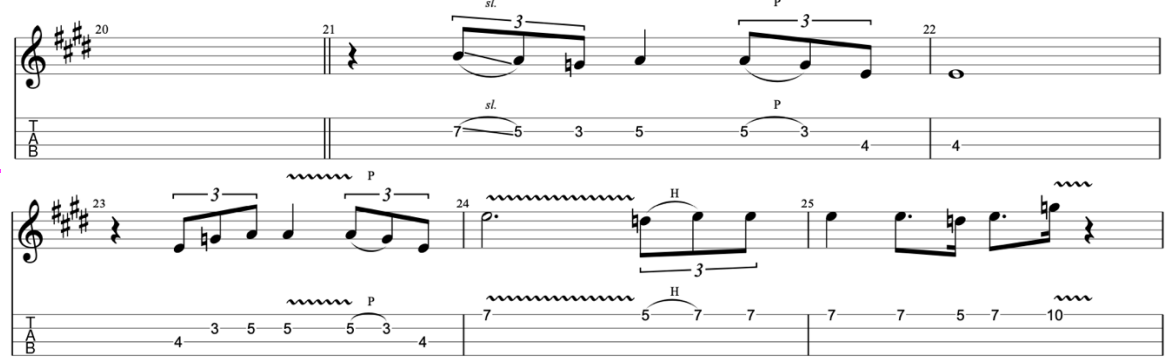
PONT : B7 B7 E / D A E / D A E / D A B7 B7 B7 B7

E / D A E / D A
 All I want is to see you smile... if it takes just a little while
E / D A B7 B7
 I know you don't believe that it's true... I never meant any harm to you

E / D A E / D A (X)
Don't stop thinking about tomorrow... Don't stop it'll soon be here
E / D A B7 B7
 It'll be bet - ter than before Yes-terday's gone, yes - ter-day's gone → **REFRAIN**

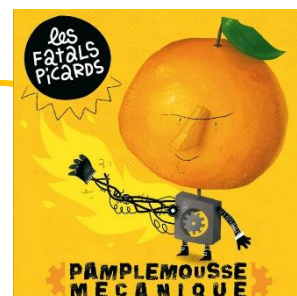
OUTRO : (E / D A E / D A) x 3 E ↓ M-A V1

Ooh don't you look back



L'amour à la française

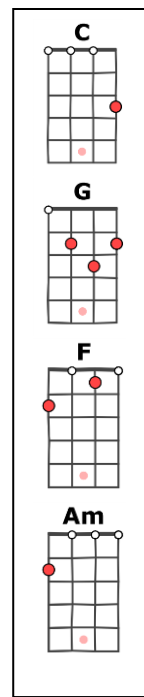
Les Fatals Picards 2007 BPM : 167



C... G... C...
 I remember jolie demoiselle the last summer nous la tour Eiffel
 G... F
 I remember comme tu étais belle
 F / G
 so beautiful with your sac Chanel Sur les ponts de la Seine
 Am F / G↓
 Let's do it again again again You gave me a rendez-vous
 what is it ? what is it ?

B Bh hBh (x2)

C G C
 Je le chercher à toi dans les rues je ne suis pas venir car tu ne l'es plus
 G
 Je le regarde partout where are you ?
 F / G
 My heart is bleeding Oh I miss you L'amour à la française
 Am F / G↓
 Let's do it again again again You gave me a rendez-vous



Am F
 Et je cours je cours je cours I've lost l'amour l'amour l'amour
 C G
 Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris
 Am F
 Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
 C G
 Champs Elysées alone la nuit le Moulin Rouge I feel guilty

Refrain 1

BhxhBhxh

Solo (BhBhBhB X X X) : Am F C G

Am F C
 Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux et dans le ciel I miss you so
 G Am
 A souvenir a rendez-vous des fleurs des fleurs des fleurs for you
 F C
 Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
 G C...
 Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

Refrain 2

BhxhBhxh

G... C...
 I remember jolie demoiselle the last summer comme tu étais belle
 G...
 I remember nous la tour Eiffel
 F / G
 so beautiful with your sac Chanel L'amour à la française
 Am F / G↓
 c'est que je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime I give you a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

Refrain 1

Refrain 2

I remember jolie demoiselle

G / V1
 Tonalité originale

Marcia baila

Rita Mitsouko
1984
127 BPM
Tona originale



INTRO : (Am / D Bm / E7) X 4

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle dan-se sur du satin, de la rayonne

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Du polys-tyrène expan-sé à ses pieds

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Marcia danse avec des jambes aiguisées comme des couperets

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Deux flèches qui donnent des idées, des sensations

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle est mai-gre, belle en scène, belle comme à la ville

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

La voir danser me transforme en excitée

B § h h B h (§ : égrené)

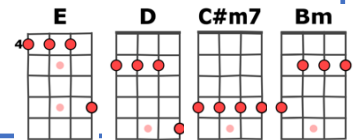
PREREFRAIN

A A F#m F#m Bm7 Bm7 E E
Oh Moretto, comme ta bou-ouche est immense quand tu souris

A A F#m F#m Bm7 Bm7
Et quand tu ris, je ris aussi tu aimes tellement la vie

E / D C#m7 / Bm↓.

Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?



Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia, c'est la mort tu t'es consumée Marcia

C'est le cancer que tu as pris sous ton bras, maintenant tu es en cendres, en cendres

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

La mort c'est comme une chose im-possible et même à toi qui est forte comme une fusée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

REFRAIN

Et même à toi qui est la vie même Marcia c'est la mort qui t'a em-menée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Marcia danse un peu chinois, la chaleur dans les mouvements d'épau-les

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

À plat comme un hiéroglyphe inca de l'opéra

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Avec la tête elle danse aussi très bien et son visage danse avec tout le re-este

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Elle a cherché une nouvelle fa-çon et l'a inventée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

C'est elle la saute-relle, la sirène en mal d'amour

Am / D Bm / E7
1 & 2 & / 3 & 4 & 1 & 2 & / 3 & 4 &
B B / B B h h / B h B h

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Le danseur dans la flanelle ou le carton

Couplets et refrain

A % F#m % Bm7 % E %

A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--7--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--7--5--|

A % F#m % Bm7 % E %

A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--4--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--2--2--2--|

Am / D Bm7 / E7 X 4

ouhou ouhou

PREREFRAIN

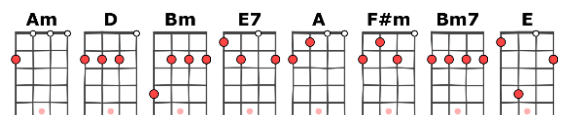
REFRAIN

C / F Dm7 / G7

C / F Dm7 / G7 X 8 C↓

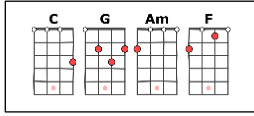
Marcia . . .

V2





Blesse-moi (Thérapie taxi, 2021) 175 BPM Tona originale



B Bh hBh

C... G... Am... F...

REFRAIN 1



C G Am F
Blesse-moi encore, laisse-moi **pleu**rer, on s'en fout
 C G Am F↓
Pousse-moi jusqu'au bord, je m'accroch'rai à ton cou

C G Am F
 Tu **tab**asses mon cœur dans tous les sens, j'avoue, je **joue** un jeu dang'reux dans tes **han**ches
 C G Am F↓
 De **ta** joue à tes lèvres, je **balan**ce, tyrannie **folle** cadencée par l'insouc**iance**
 C G Am F
 Je fais comme **si**, demain rien à foutre, qu'après ton **corps**, je chang'rais de route
 C G Am F
 Cette amert**ume** faudra qu'on y goûte, qu'on s'assai**sonne** sans qu'on se découpe
 C G Am F
 Et je te **vois**, je te sens, je te jure c'est pas marrant, dans le **vide** tu me lances
 C G Am F↓
 Mais tu m'as **pris** tous mes sens, tous mes **tous** mes tous mes sens quand tu **zoukes**, quand tu dances

B Xh hXh



REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

C G Am F
 J'te **dem**ande pas d'**eff**orts, une dernière nuit juste entre nous
 C G Am F N.C.
Consumer nos corps, dans une **fol**ie qui les nouent

C G Am F
 J'ai **per**du aux amours de va**can**ces, on s'était **dit** pas de promesse ou rom**ance**
 C G Am F
Tapage nocturne, tu mènes la **dans**e, tu as le **feu**, bébé, tu n'aimes plus app**rend**re
 C G Am F
 Après cette **nuit** je n'ai plus de doute, mon coeur s'em**balle** quand ton corps se voûte
 C G Am F
 L'été s'**achè**ve, mais j'ai bien envie, d'une autre es**cale** dans ton paradis

B Xh hXh



N.C.

Et tes **lè**vres et tes hanches, tout mon **tout** mon corps en manque quand sur **moi** tu te penches...
 Et je **ris** quand j'y pense, folie **de** nos corps en transe, tu me **mates**, tu me tances...

REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

C... G... Am... F...

C... G... Am... F...
 Je fais comme **si**, demain rien à foutre, qu'après ton **corps**, je chang'rais de route
 Je fais comme **si** l'histoire était courte, mais dans mon **âme**, j'avoue, j'ai des doutes
 C G Am F
 Et je te **vois**, je te sens, je te jure c'est pas marrant, dans le **vide** tu me lances
 C G Am F↓
 Mais tu m'as **pris** tous mes sens tous mes **tous** mes tous mes sens quand tu **zoukes**, quand tu dances

B Bh hBh

F↓

REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

M-A / V1

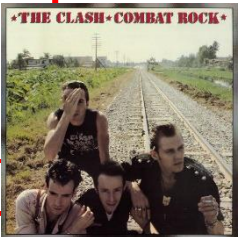
Should I stay or should I go The Clash 1981 BPM : 113/226 tonalité originale

Intro : xDDDGGGGD x4

Rythme : x↑↓↑↓↑↓↑↓ A=A7

Darling, you got to let me know **xDDDGGGGD** Should I stay or should I go? **xDDDGGGGD**
 If you say that you are mine **xGGGFFFFG** I'll be here 'till the end of time **xDDDGGGGD**
 So you got to let me know **xAAAAAAA** Should I stay or should I go? **xDDDGGGGD**
 It's always tease, tease, tease **xDDDGGGGD** You're happy when I'm on my knees **xDDDGGGGD**
 One day it's fine and next it's black **xGGGFFFFG** So if you want me off your back **xDDDGGGGD**
 Well come on and let me know **xAAAAAAA** Should I stay or should I go? **xDDDGGGGD**

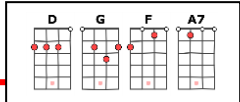
Should I stay or should I **go** now? **D G D D D G D** Should I **stay** or should I **go** now?
 If I **go** there will be **trouble** **D G F G G D G D** And if I **stay** it will be **double**
 So come **on** and let me **know** **D A7 A7 A7↓ DDGGGGD**



Rythme : B Bh hBh

This indecision's bugging me **xDDDGGGGD** If you don't want me set me free **xDDDGGGGD**
(Esta indecisión me molesta) *(Si no me quieres, librame)*
 Exactly whom I'm supposed to be **xGGGFFFFG** Don't you know which clothes even fit me? **xDDDGGGGD**
(Dígame que tengo ser) *(Sabes que ropa me "queda"?)*
 Come on and let me know **xAAAAAAA** Should I cool it or should I blow? **xDDDGGGGD**
(O Me tienes que decir) *(Me debo ir o quedarme?)*
xDDDGGGGD xDDDGGGGD xGGGFFFFG xDDDGGGGD xAAAAAAA xDDDGGGGD
(Doble! ¿Me frío o lo soplo?) *(Es verdad, rrattarrattataa...)*

Should I stay or should I **go** now? **D G D D D G D** Should I **stay** or should I **go** now?
(Yo me enfrió o lo soplo) *(Yo me enfrió o lo soplo)*
 If I **go** there will be **trouble** **D G F G G D G D** And if I **stay** it will be **double**
(Si me voy va a haber peligro) *(Si me quedo sera el doble)*
 So ya **gotta** let me **know** **D A7 A7 A7 A7 D G D** Should I **cool** it or should I **blow**?
(O Me tienes que decir) *(Tengo frío por los ojos)*
 Should I **stay** or should I **go** now? **D D G D D G F G** If I **go** there will be **trouble**
(Tengo frío por los ojos) *(Si me voy va a haber peligro)*
 And if I **stay** it will be **double** **G D G D D A7 A7 A7↓** So ya **gotta** let me **know**
(Si me quedo será el doble) *(O Me tienes que decir)*
DDGGGGD
 Should I stay or should I go?



G / V3

Le Sud - Nino Ferrer - 1975

95 BPM - Tonalité originale en E

Rythme : B . B Bh



C Em Am Am7 F Fm C G x2

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

Em : .h.hBhBh

REFRAIN

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
 On dirait le Sud (Hou...) Le temps dure longtemps (Hou...)
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
 Et la vie sûrement (Hou...) Plus d'un million d'années
 G↓
 Et toujours en été

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Il ne manque rien

REFRAIN

avec did, did...sur l'instru +

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
 Hou..... Hou.....
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
 Hou..... Hou.....
 G↓
 Et toujours en été

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ça mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

On dit : "c'est le destin"

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
 Tant pis pour le Sud (Hou...) C'était pourtant bien (Hou...)
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
 On aurait pu vivre (Hou...) Plus d'un million d'années
 G↓
 Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C C...

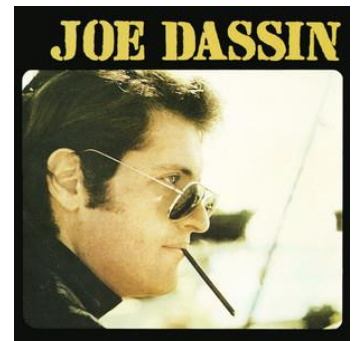


Riff Intro, instru, outro

MA + AB + AM + G / V7



Siffler sur la colline Joe Dassin 1969 BPM 107
Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Dm C
Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis
Gm Dm
Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit
Dm C
"C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"
Gm Dm
Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

Rythme : B Bh hBh (x2)

A7
Elle m'a **dit...**

Refrain

F C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline
C7 F
De l'attendre avec un petit **bouquet** d'églantines
F C7
J'ai cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu
C7 F / F↓
J'ai attendu attendu elle **n'est** jamais venue
A7 Dm A7 Dm
Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai**

A ----4-7---10 E -5-5-----	A ----5-8---12 E -5-5-----	A ----4-7---10 E -5-5-----	A ----5-8---12 E -5-5-----
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

Rythme : B Xh hXh (x2)

Dm C
À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré
Gm Dm
Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier
Dm C
Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vienne **me** mordre dedans
Gm Dm A7
Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents Elle m'a **dit...**

Refrain

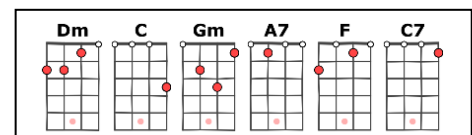
C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Refrain

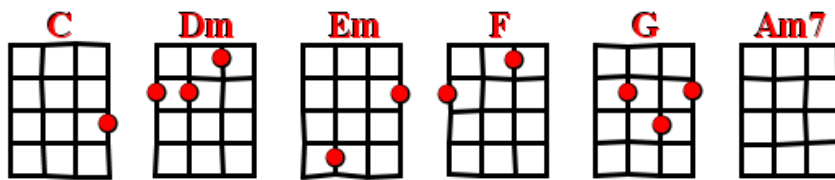
G / V1

C Dm (x3 dernier Dm↓)
Woho woho

Riff : E --3-3-3--5-3-3-5-3----- --5-5-5--6--5--6--5

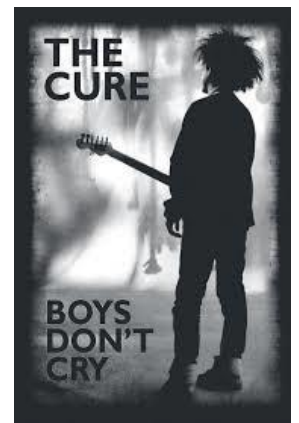


Un garçon, ça ne pleure pas – *The Cure (1979)*



Intro :

Riff sur
Intro /
refrains /
outro



C... Dm...
Em ... F... / F
C Dm Em F (x3)

C Dm
J'essaierais de m'excuser
Em F
Pour te faire changer d'avis
C Dm
Mais je sais que cette fois
Em F
J'suis allé trop loin j'en ai trop dit

Em Dm Em Dm
Alors j'ricane dans mon coin en m'racontant des bobards
Em Dm Em Dm
J'essaye de cacher mes larmes en portant des lunettes noires

C Dm Em F
Car un garçon ça n'pleure pas
C Dm Em F
Un garçon ça n'pleure pas

C Dm
Je tomberais à genoux
Em F
Et implorerais ton pardon
C Dm
Mais je sais que c'est trop tard
Em F
Tu me prendrais juste pour un con

Em Dm Em Dm
Alors je reste dans mon coin à m'raconter des bobards
Em Dm Em Dm
Alors je cache mes larmes en portant des lunettes noires

C Dm Em F
Car un garçon ça n'pleure pas
C Dm Em F
Un garçon ça n'pleure pas

C Dm
Je t'avouerais que je t'aimais
Em F
Si ça pouvait t'faire rester
C Dm
Mais je sais qu'ça sert à rien
Em F
Que tu ne reviendras jamais

G Am7
J'ai passé les limites
G Am7
Trop abusé
G Am7
Je t'ai négligée
F G
J'pouvais pas croire qu'tu partirais

C Dm
Et maint'nant je donnerais n'importe quoi
Em F
Pour me retrouver avec toi
C Dm
Mais j'continue à m'planquer
Em F
En me racontant des bobards

C Dm Em F
Car un garçon ça n'pleure pas
C Dm Em F
Un garçon ça n'pleure pas

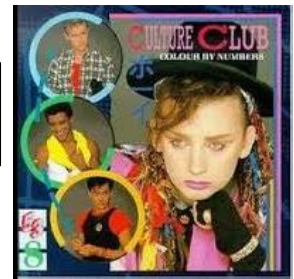
Outro:
C Dm Em F
C... Dm... Em ... F... / F C

Tempo
169 bpm
-
Strum :
B B H H B



Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)



1 et 2 et 3 et 4 et x 2

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ x 2

INTRO : D / A D X 2

COUPLET 1 : D / A D
Desert love in your eyes all the way
D / A D
if I listen to your lie would you say

Prérefrain 1 : G A
I'm a man (a man) without conviction

G A
I'm a man (a man) who doesn't know

G A
How to sell (to sell) a contradiction

Em Bm / A (block)
You come and go..... You come and go

REFRAIN : D / A Bm
Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A
You come and go..... You come and go

D / A Bm
Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A
Red, gold and greenRed, gold and green

COUPLET 2 : D / A D
Didn't hear your wicked words every day

D / A D
And you used to be so sweet I heard you say

Prérefrain 2 : G A
That my love (my love) was an addiction

G A
When we cling (we cling) our love is strong

G A
When you go (you go) you're gone forever

Em Bm / A (block)
You string alongYou string along

REFRAIN

PONT : G F#m G Bm / Bm
Every day is like survival (survival), You're my lover (my lover) not my ri-val

G F#m G Bm / A
Every day is like survival (survival), You're my lover (my lover) not my ri-val

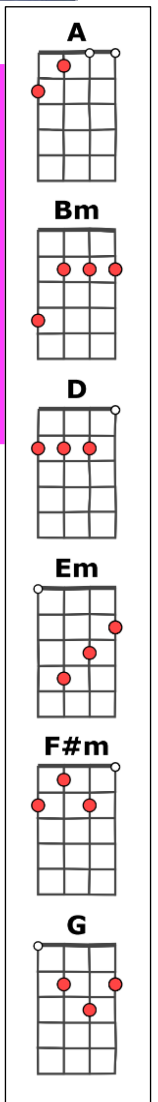
D / A D X 2

Prérefrain 1

REFRAIN x 2

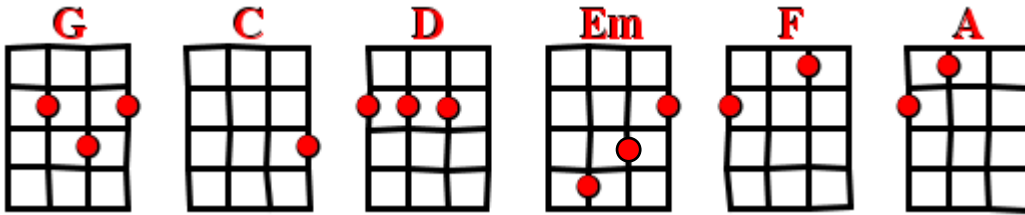
D / A D / D ↓

M-A + A V4



Dirty old town – The Pogues

Paroles et musique : Ewan MacColl (1949)



Strum : B BhB B 2x – 125 BPM

INTRO: G G C G
D Em / Em ↓

I met my love by the gas works wall
C G

Dreamed a dream by the old canal
% %

I Kissed my girl by the factory wall
D Em / block

Clouds are drifting across the moon
C G

Cats are prowling on their beat
% %

Spring's a girl from the streets at night
D Em / Em ↓

Pont : C C F C
C C G Am / Am ↓

I Heard a siren from the docks
C G

Saw a train set the night on fire
% %

I Smelled the spring on the smoky wind
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

I'm going to make me a big sharp axe
C G

Shining steel tempered in the fire
% %

I'll chop you down like an old dead tree
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

I met my love by the gas works wall
C G

Dreamed a dream by the old canal
% %

I Kissed my girl by the factory wall
D Em / Em ↓

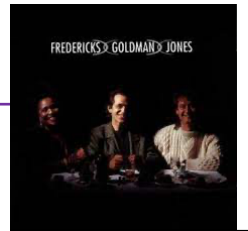
Dirty old town, dirty old town

Dirty old town, dirty old town
D Em...



PHILIPPE V5

Un, deux, trois (Goldman, *Frédéricks*, Jones) 1990 168BPM



I & 4 A...
 N3...2...
 T 0...0...0...
 R1...3...2...1
 O2

A Asus4 Bm Bm7 C# C#m

Asus4 Bm D6

Ça m'a pris par surprise quand j'étais qu'un gamin
 F... F#m... E...
 J' regardais tomber mes nuits et j'en attendais rien

... = RUBATO

Moi à Springfield Massachussets, la vie coulait comme de l'eau
 F... F#m... A... / E...
 Un matin, j'ai pris perpète en ouvrant la radio

Ça s'appelait rock and roll, moi ça m'a rendue folle
 D... A... / A7...
 / A... D(2 temps)... Esus4

Moi j'y ai rien compris, sauf que c'était ma vie, t'y comprends rien mais qu'ça sonne

Esus4 Esu4 Esus4 Esu4 Esus4 Esus4 = b B b B
 Ouh ouh ouh... Ouh ouh ouh...

Refrain 1 A\$ (= A//Asus4//A//Asus4) A\$ Bm7\$ (= //Bm) Bm7\$
 Ça f'sait Un, deux, trois, pretty ma-ma Quatre, cinq, six, I miss you
 D\$ (=/D6) D\$ # F#m E7
 Sept, huit, neuf, cannot get enough Dix, onze, douze, I ain't got the blues

REFRAIN 2 A\$ A\$ Bm7\$ Bm7\$ b Bh hBh
 One, two, three, come on ba-by Four, five, six, a kiss
 D\$ D\$ # F#m E7
 Seven, eight, nine, you're on my mind Ten, eleven, twelve, tell me when

A A F#m F#m b Xh hXh
 Il paraît qu'il y en aurait qui se damnent Pour du pouvoir, pour de l'or
 F F E7 E7
 Chacun sa façon de brader son âme On les plaint pour ce qu'ils ignorent
 A A F#m F#m
 Moi quand j'entends l'intro de "Hey Joe" Oh je l'comprends mieux qu'aucun mot
 F F E7 E7
 Et rien ne me met dans le même état que la voix d'Aretha
 D D A A
 Ça s'appelait rock and roll, moi ça m'a rendue folle
 Bm A D E7
 Moi j'y ai rien compris, sauf que c'était ma vie T'y comprends rien mais qu'ça sonne

D E Esus4 E7 F F#m

E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7
 Ouhou ouh... Ouhouh ouh... Ouh Ouhouou Ouhou ça f'sait

Refrain 1 B Xh hXh **REFRAIN 2** B Xh hXh E7 = b B b B

PONT D D A A C C
 Et c'était plus qu'une musi - que, un langage, une communion, une religion laïque
 B7 C# F#m F#m C#m C#m
 Notre façon de dire non, des cheveux longs jusqu'au blouson, mêmes idoles et mêmes temples
 Bm C#m D E7 E7 E7 E7
 Nous allons tous même direc-tion, nulle part, oui mais en-semble ouh
 b X b X

R1 étouffé - R2 - R1 lent à partir d'enough# - R2 lent accélérer à ten# - R1 - R2 - R1 instru - R1 a cappella



Sommaire

2 - Riptide

3 - L'Anamour

4 - Take me home

5 - Toi et moi

6 - Le Reste

7 - New York avec toi

8 - La Bohème

9 - La couleur des blés

10 - J'veux du soleil

11 - Sunny Afternoon

12 - J'irai où tu iras

13 - You never can tell

14 - C'est si bon

15 - Don't stop

16 - L'amour à la française

17 - Marcia Baila

18 - Blesse moi

19 - Should I stay or should I go

20 - Le Sud

21 - Siffler sur la colline

22 - Boys don't cry

23 - Karma Chameleon

24 - Dirty Old Town

25 - 1, 2, 3