



# SONGBOOK SAISON 10



**TOME 2**  
**2023-2024**



# Come On Eileen - Dexys Midnight Runners

1982 - 107 bpm

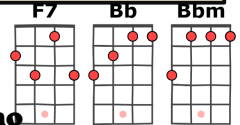
Intro

C F / C F7/ Bb Bbm/ F C  
c c d c c c d a# g f a# c a f c 2x

Rythme étouffé : B . . h B . . . B . . h B . . .

Rythme refrains : b h B h b h B h

C Em F C / G  
(c a g b a g come on Eileen a a g e f g g g e f g g g g 2x



1 C Em F C / G  
Poor old Johnny Ray Sounded sad upon the radio moved a million hearts in mono  
C Em F C / G  
... Our mothers cried ... Sang along, who'd blame them  
C Em  
You're grown (you're grown up), so grown (so grown up)  
F C / G  
Now I must say more than ever (come on Eileen)  
C Em F C / G  
Toora-loora-toora-loo-rye-aye and we can sing just like our fathers

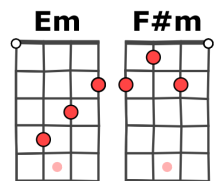


Fill G 6 temps ou riff: G | Em | G | Em - G | - G | Em | G | Em | G | Em | G | Em

Refrain D A Em  
Come on Eileen oh, I swear (well he means) at this moment... you mean  
G / A D A Em G / A  
everything With you in that dress, my thoughts (I confess) verge on dirty, ah come on Eileen

Instru A (a a a a a b a b a f#) A (a a a a a b a b a f#) C Em F C / G  
(c a g b a g a a g e f g g g e f g g g g)

2 C Em F  
These people round here ... wear beaten-down eyes sunk in smoke-dried faces,  
C G C Em  
so resigned to what their fate is but not us (no never) no not us (no never)  
F C / G  
we are far too young and clever ... (remember)  
C Em F C / G  
Toora-loora-toora-loo-rye-aye Eileen, I'll hum this tune forever



Fill G 6 temps ou riff: G | Em | G | Em - G | - G | Em | G | Em | G | Em | G | Em

D A Em G / A Refrain  
Come on, Eileen, oh I swear (well he means) Ah come on, let's take off everything  
D A Em G / A  
That pretty red dress, Eileen (tell him yes) Ah, come on, let's, ah, come on, Eileen  
D A Em G / A D ↓  
That pretty red dress, Eileen (tell him yes) Ah, come on, let's, ah, come on, Eileen Please...

(Le tempo ralentit de moitié, et accélère progressivement du double)

D F#m  
(Come on, Eileen, too-loo rye-aye, come on) (Eileen, too-loo rye-aye, toora, toora-too-loora)  
G D / A  
Now you have grown, now you have shown, oh, Eileen

D F#m  
(Come on, Eileen, too-loo rye-aye, come on) (Eileen, too-loo rye-aye, toora, toora-too-loora)  
G D / A  
Come on, Eileen, these things they are real, and I know how you feel  
-aye, toora, toora-too-loora)  
Now I must say more than ever, things round here have changed

D F#m G D / A  
(Come on, Eileen, too-loo rye-aye, come on) (Eileen, too-loo rye-aye, toora, toora-too-loora)  
Too-ra loo-ra too-ra loo-rye-aye V1

Refrain  
contretemps  
h B h B h B h B

Refrain 3x de moins en moins fort  
D A Em G / A  
Come on Eileen oh, I swear (well he means) at this moment you mean everything  
D A Em G / A  
With you in that dress, my thoughts (I confess) verge on dirty, ah come on Eileen

Lili a les beaux yeux en G Compo René

Rythmes :

B H B H B \_ B \_

B \_ \_ H B H B \_ \_ H B H

Intro : A-----7--7--6--7-----5--5--4--5---  
E---7---5-----5---7----- X 2

### Couplet 1

Am E Am  
Lili a les beaux yeux un tout vert un tout bleu un qui sourit aux gens  
E G Am  
Et l'autre qui leur dit non Lili a les beaux yeux moqueurs et mystérieux  
G E  
Un qui m'appelle tout bas et l'autre qui rit de moi ...  
Am E Am  
Lili adore l'amour, les « je t'aime » les « toujours » je lui offre des fleurs  
E G Am  
Qu'elle serre contre son cœur, Lili attend de moi que je devienne le roi  
G E  
des amants latinos le genre Valentino ...

### Refrain

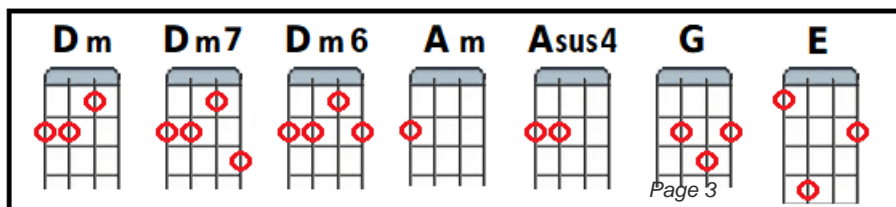
Dm / Dm7 Dm6 Am / Asus4 Am Dm Dm  
comme je l'ai...ai...me comme je l'ai...ai...me elle est vraiment vraiment  
E E Dm / Dm7 Dm6 Am / Asus4 Am  
faite pour moi (chœurs) comme il l'ai...ai...me comme il l'ai...ai...me  
Dm Dm E E  
elle organise ma vie et c'est fou c'que j'aime ça !  
Dm E Am Am  
elle est psychorigide personne d'autre n'en voudra !

### Couplet 2

Am E Am  
Lili a de l'esprit quand elle pleure quand elle rit, à chaque sentiment  
E G Am  
Un éclat de diamant Lili aime les bistrot où l'on parle philo  
G E  
où l'on parie sur Dieu sur Pascal ou Bourdieu ...  
Am E Am  
Lili aime la vraie vie la mer, le vent, la pluie les arbres et les oiseaux  
E G Am  
Les bébés les landaus Lili veut une maison, elle en parle souvent  
G E  
Pour y faire des enfants un tout noir, un tout blanc ...

### Refrain

X 2



# Sur mon épaule. Les Cowboys Fringants.

2019.148 bpm. Tonalité : G



Intro : G Am D G Em Am D G

G Am D G  
Tu t'souviens de ce temps où la vie te semblait plus sweet  
Em Am D G  
Tout ça fait déjà un moment des fois on perd le beat  
G Am D G  
Quand pour fortune, t'avais trente sous et que l'bonheur tenait dans ta poche  
Em Am D G G  
C'tait ben avant d'comprendre que tout tient avec d'la broche

Am Am D D G **REFRAIN**  
Mets ta tête sur mon épaule pour que mon amour te frôle  
G C C Am Am D  
Toi qui en as tant besoin Ça fait dix ans et des poussières  
D G G C C  
Qu'on fait face au vent d'hiver ensemble on n'a peur de rien  
Am Am B7 B7 C **Cadd11** C C  
Dis-toi que ce soir ma blonde t'es pas seule au monde

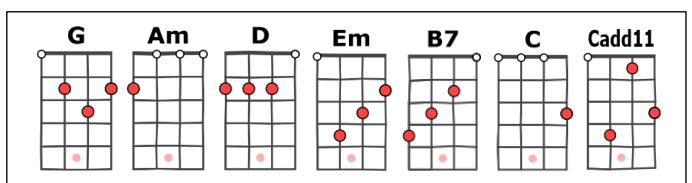
G Am D G  
Ici-bas, quand on écope ça a l'air qu'on apprend d'la souffrance  
Em Am D G  
C'est sûrement rien qu'd'la psycho-pop au fond rien n'a de sens  
G Am D G  
Mais ce soir, je l'ai vu le mouchoir de larmes dans ta poche  
Em Am D G G  
J'aime pas ça savoir que tu tiens avec d'la broche

**REFRAIN**

G Am D G  
On vieillit, les années passent et chacun de nous fait comme il peut  
Em Am D G  
On court on tombe, pis on s'ramasse on essaie d'être heureux  
G Am D G  
Toute une vie à patcher les trous du temps qui s'enfuit de nos poches  
Em Am D G G  
Dans un monde qui partout tient avec d'la broche

**REFRAIN**

Strum : 1 2 3 4 G ou C : 1 2 3 4  
B . B Bh .h.hBhBh



M. V1



# LULLABY OF BIRDLAND – Ella Fitzgerald- George Shearing

INTRO : solo en trio !



110 BPM / Strum couplets : b-B-b-B  
(H-h-b-h en jaune)

## Couplet 1

Am / Am6 B7 / E7 Am / Am6 Dm7 / G7  
Lullaby of Birdland, that's what I Always hear when you sigh  
Em7 / A7 Dm7 / G7 C F7 / E7  
Never in my word land could there be ways to re-veal In a phrase how I feel

Entrée de la basse !!!

## Couplet 2

Am / Am6 B7 / E7 Am / Am6 Dm7 / G7  
Have you ever heard two turtle doves Bill and coo when they love ?  
Em7 / A7 Dm7 / G7 C / G7 C  
That's the kind of magic music we make with our lips When we kiss

### Pont

A7 Dm7 G7 C  
And there's a weepy old willow He really knows how to cry !  
A7 Dm7 G7↓ C / E7  
That's how I'd cry on my pillow If you should tell me fare-well and goodbye

## Couplet 3

Am / Am6 B7 / E7 Am / Am6 Dm7 / G7  
Lullaby of Birdland whisper low, Kiss me sweet, and we'll go  
Em7 / A7 Dm7 / G7 C F7 / E7  
Flying high in Birdland, high in the sky up a-bove All be-cause we're in love

## Instrumental : accords couplet 1

## Couplet 2

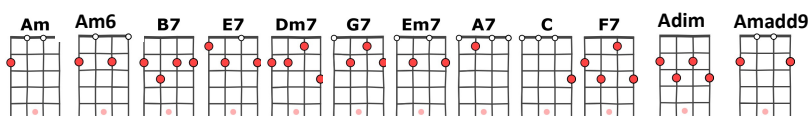
Am / Am6 B7 / E7 Am / Am6 Dm7 / G7  
Have you ever heard two turtle doves Bill and coo when they love ?  
Em7 / A7 Dm7 / G7 C / G7 C  
That's the kind of magic music we make with our lips When we kiss

### Pont

A7 Dm7 G7 C  
And there's a weepy old willow He really knows how to cry !  
A7 Dm7 G7↓ C / E7  
That's how I'd cry on my pillow If you should tell me fare-well and goodbye

## Coda

Am / Am6 B7 / E7 Am / Am6 Dm7 / G7  
Lullaby of Birdland whisper low, Kiss me sweet, and we'll go  
Em7 / A7 Dm7 / G7 C Adim / E7 Am↓ (chant : Amadd9)  
Flying high in Birdland, high in the sky up a-bove All be-cause we're in love



# Sparadrap. Oldelaf. 2011

Tonalité originale : Dm

Tonalité : Am

Strum : 1 2 3 4  
B Bh .h Bh



Intro : Am

130 bpm

Am  
Tu me colles, tu t'accroches  
Am  
Comme un petit sparadrap  
F  
Pauvre folle, tu es moche  
F  
Tu ne m'intéresses pas  
Dm  
Qu'elle m'entende, j'aime celle  
Dm  
Que l'on appelle Nina  
F  
Elle est grande, elle est belle  
G  
Elle ne te ressemble pas  
Am  
Comment faire ? Tu t'entêtes  
Am  
Comme un petit sparadrap  
F  
Tu me serres, je te jette  
F  
Mais jamais tu ne t'en vas  
Dm  
Sois prudente, et puis sache  
Dm  
Qu'à jouer ce p'tit jeu-là  
F  
Tu te plantes, et tu pourrais,  
G  
Te brûler les doigts

Am  
Tes larmes de crocodile  
Am  
Ne changeront rien à ça  
F  
C'est une arme trop facile  
F  
Alors tu ne m'auras pas  
Dm  
Et quand coule le Rimmel  
Dm  
Tout autour d'tes yeux de chat  
F  
Tout s'écroule, demoiselle  
G  
On dirait ceux d'un siamois  
Am  
Comme je n'aime pas tes pleurs  
Am  
Pour soigner tout ce tracas  
F  
Plus qu'une crème, sur ton coeur  
F  
J'ai posé un sparadrap  
Dm  
Sous ta frange un sourire  
Dm  
Si joli renaît déjà  
F  
C'est étrange, ça m'attire  
G  
Et ça me rend fou de toi

Am  
Les ans passent et l'on joue  
Am  
A la souris et au chat  
F  
On se chasse et l'on s'avoue  
F  
Que l'on se manque parfois  
Dm  
Quoi qu'en disent tous les autres  
Dm  
Je n'ai que faire du bla-bla  
F  
Qu'ils médisent, je sais nôtre  
G  
Cet amour qui colle aux doigts  
Am  
A mon tour je t'approche  
Am  
Je ne pense plus qu'à toi  
F  
Tu me jettes, je m'accroche  
F  
Tel un petit sparadrap  
Dm  
Quel supplice, quelle injure  
Dm  
Quelle ironie que cela  
F  
Pourtant j'aimerais que dure  
G  
Ce jeu et ses aléas

**refrain**

C (3 ...)    C (3 ...)    Am

Et comme, Je t'aime bien quand même

Am    Em    Em    G

Je m'habitue, je crois Chaque jour un peu plus

G    C    C    Am

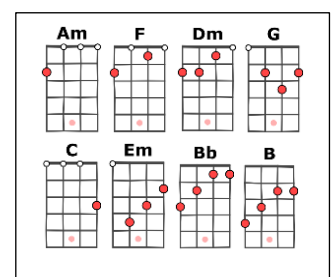
A tout ce que nous sommes A tout ce que l'on sème

Am    Em    Em    B

Qui m'éclaire parfois Sur ces chemins perdus

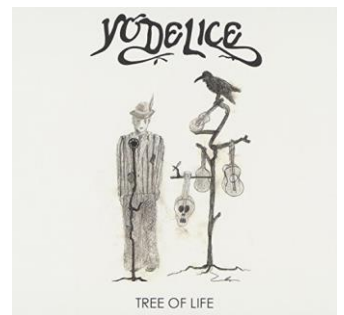
1. Bb ↓↓ Am↓↓    2. Bb ↓↓ Am↓↓    3. Bb ↓↓↓↓ Am...

Où tu vas    Où l'on va    Où tu t'en vas



Laure / M. V1

# Sunday with a flu Yodelice 2009 tona originale Bpm :174



Rythme : B BhBhBh x2

Intro : Dm Dm Bb / F Dm

**Dm** Closed my door, forgot my key **Dm** Missed my bus in the pouring rain  
**Bb / F** **Dm Bb / F** **Dm**  
It's been the usual sunday with a flu And I just can't get o-ver you  
**Dm** **Dm**  
Burnt my toast and lost your number Cut my finger, spilled my beer  
**Bb / F** **Dm Bb / F** **Dm**  
It's been the usual sunday with a flu And I just can't get o-ver you

**Bb / F** **Dm**  
I put your stockings in my purple boots  
**Bb / F↓** **Dm**  
Wha-at if I don't get over you?

**Dm** Had a chat and left my hat **Dm** Ate my dog and walked my cat  
**Bb / F** **Dm Bb / F** **Dm**  
It's been the usual sunday with a flu And I just can't get o-ver you

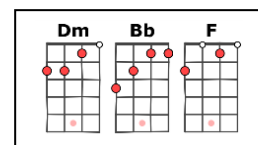
**Bb / F** **Dm**  
I put your stockings in my purple boots  
**Bb / F↓** **Dm**  
Wha-at if I don't get over you?

Instru (sifflé) : Dm Dm Bb / F Dm Bb / F Dm

**Bb / F** **Dm**  
I put your stockings in my purple boots  
**Bb / F↓** **Dm**  
Wha-at if I don't get over you?

**Dm** Called a cabbage, threw the garbage **Dm** Asked for help and got some kelp  
**Bb / F** **Dm Bb / F** **Dm**  
It's been the usual sunday with a flu And I just can't get o-ver you

**Bb / F** **Dm**  
I put your stockings in my purple boots  
**Bb / F↓**  
Wha-at if I don't get over you?



G / V1

# Soulman Chords by Ben L'Oncle Soul



Bb Eb Bb F7  
 J'ai pas le regard de Spyke Lee, j'ai pas l'génie de De Vinci  
 Bb Eb7  
 J'ai pas les pieds sur terre, la patience de ma banquière,  
 C7 F7  
 Oh ! J'ai pas.. ces choses-là...

Bb Eb7 Bb F7  
 J'ai pas la sagesse de Gandhi, l'assurance de Mohammed Ali,  
 Bb Eb7  
 J'ai pas l'âme d'un gangster, la bonté de l'abbé Pierre,  
 C7 F7  
 Ni l'aura de Guévara ...

REFRAIN

Bb Eb7 / F7  
 Je n'suis qu'un soul man ; écoute ça, baby !  
 Bb Eb7 / F7  
 J'suis pas un superman ; loin de là  
 Bb Bb A Ab G7  
 Juste moi, mes délires, je n'ai rien d'autre à offrir,  
 C7 F7  
 Mais je sais qu'enfin, c'est déjà ça...  
 ... Bb (1 mesure sans accord)  
 Oh, oh, ouh



Bb Eb7 Bb F7  
 J'ai pas l'physique des magazines, j'ai pas l'humour de Charlie Chaplin,  
 Bb Eb7 C7 F7  
 J'ai pas la science infuse, le savoir-faire de Bocuse, Non, je n'ai pas ces choses-là...

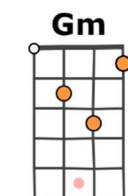
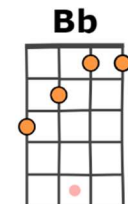
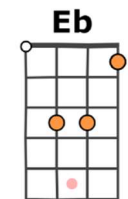
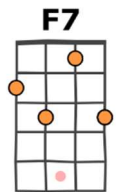
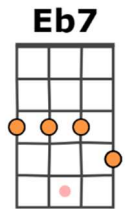
Bb Eb7 Bb F7  
 J'ai pas la chance de Neil Armstrong, j'ai pas la carrure de King Kong,  
 Bb Eb7  
 Plusieurs cordes à mon arc, la ferveur de Rosa Parks,  
 C7 F7  
 Ni le courage de Mandela

## REFRAIN X 2

Eb Bb Cm Gm  
 Moi, j'aurais aimé être comme eux, être hors du commun,  
 Eb Bb C7 F F7  
 J'ai bien essayé, j'ai fait de mon mieux, Mais quoique je fasse à la fin... ( Pause 4 temps ) ... 2, 3, ....

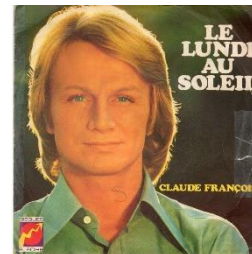
## REFRAIN

Bb Eb7 F7 Bb Eb7 F7  
 Oh, oh, ouh... no,no,no.. juste  
 Bb Bb / A / Ab / G7  
 Moi, ... , mes délires  
 C7 F / Eb / Dm / Cm / Bb7  
 Mais je sais qu'enfin, c'est déjà ça... oh, oh, ouh





**Le lundi au soleil** Claude François 1972 BPM : 150  
Tonalité originale



Intro : Fm Fm

Rythme : bbbbBbbb **BBBBBBBB**

Fm Bbm Eb G#  
 Regarde ta montre il est déjà huit heures Embrassons-nous tendrement  
 Fm Bbm G7 C  
 Un taxi t'emporte tu t'en vas mon coeur Parmi ces milliers de gens  
 Bbm7 Eb G# C#  
 C'est une journée idéale Pour marcher dans la forêt  
 Gm7 C7 Fm C C  
 On trouverait plus normal D'aller se coucher seuls dans les genêts

Refrain

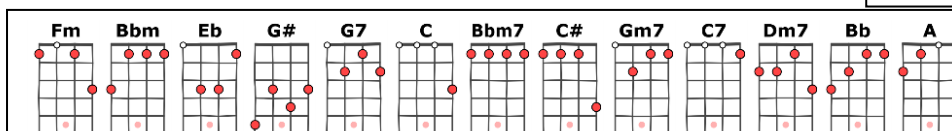
**F F F Gm7**  
 Le lundi au soleil C'est une chose qu'on n'aura jamais  
**C7 C7 Dm7 Gm7**  
 Chaque fois c'est pareil C'est quand on est derrière les carreaux  
**C7 F Bb**  
 Quand on travaille que le ciel est beau Qu'il doit faire beau sur les routes  
**Gm7 A**  
 Le lundi au soleil  
**F F F Gm7**  
 Le lundi au soleil On pourrait le passer à s'aimer  
**C7 C7 Dm7 Gm7**  
 Le lundi au soleil On serait mieux dans l'odeur des foins  
**C7 F Bb**  
 On aimerait mieux cueillir le raisin Ou simplement ne rien faire  
**Gm7 A**  
 Le lundi au soleil

Instru : A↓ Fm Fm

Fm Bbm Eb G#  
 Toi, tu es à l'autre bout de cette ville Là-bas comme chaque jour  
 Fm Bbm G7 C  
 Les dernières heures sont les plus difficiles J'ai besoin de ton amour  
 Bbm7 Eb G# C#  
 Et puis dans la foule au loin Je te vois tu me souris  
 Gm7 C7 Fm C C  
 Les néons des magasins sont tous allumés C'est déjà la nuit

G / V1

Refrain x2



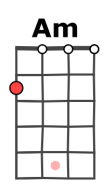


1980-131bpm

**Am** **E7** **G** **D7** (x2)

**Am** **E7**  
Ivory Madonna dying in the dust,  
**G** **D7**  
Waiting for the manna coming from the west.

**Am** **E7**  
Barren is her bosom, empty as her eyes,  
**G** **D7**  
Death a certain harvest scattered from the skies.



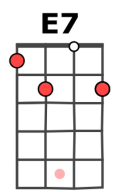
**Am** **E7** **G** **D7**

**Am** **E7**  
Skin and bones is creeping, doesn't know he's dead.

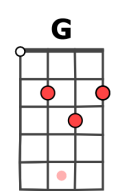
**G** **D7**  
Ancient eyes are peeping, from his infant head.

**Am** **E7**  
Politician's argue sharpening their knives.

**G** **D7**  
Drawing up their Bargains, trading baby lives.



**Am** **E7**  
Ivory Madonna dying in the dust,  
**G** **D7**  
Waiting for the manna coming from the west.



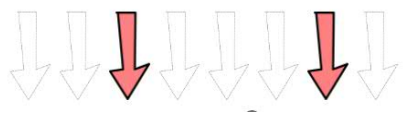
**Am** **E7** **G** **D7**

**Am** **E7**  
Hear the bells are ringing, Christmas on it's way.

**G** **D7**  
Hear the angels singing, what is that they say?

**Am** **E7**  
Eat and drink rejoicing, joy is here to stay.

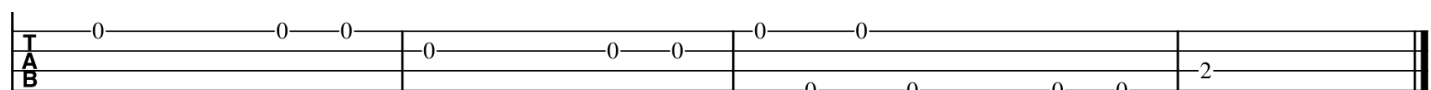
**G** **D7**  
Jesus son of Mary is born again today.



**Am** **E7**  
Ivory Madonna dying in the dust,  
**G** **D7**  
Waiting for the manna coming from the west.

**Am** **E7**  
Ivory Madonna dying in the dust,  
**G** **D7**  
Waiting for the manna coming from the west.

(ad lib) **Am** **E7** **G** **D7**



# Enola Gay - Orchestral Manoeuvre in the Dark (1980) BPM 143

1. Enola Gay, you should have stayed at home yesterday,  
 uh-huh, this can't describe the feelin' and the way you lied.  
 These games you play, they're gonna end in all the tears someday,  
 uh-huh, Enola Gay, it shouldn't ever have to end this way

+ C - Am - F - G thème

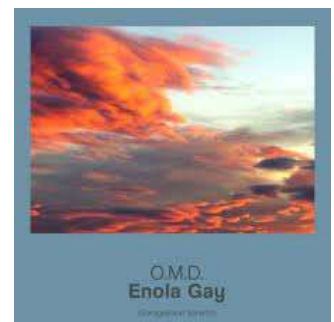
2. It's eight fifteen, that's the time that it's always been, we got your message on the radio,  
 condition's normal and you're comin' home. + C - Am - F - G thème x 2

3. Enola Gay, is mother proud of little boy today ?  
 Uh-huh, this kiss you give, it's never ever gonna fade away !

+ C - Am - F - G thème x 2

4. Enola Gay, it shouldn't ever have to end this way,  
 uh-huh, Enola Gay, it should have faded our dreams away.  
 It's eight fifteen, that's the time that it's always been, we got your message on the radio,  
 condition's normal and you're comin' home.  
 Enola Gay, is mother proud of little boy today ?  
 Uh-huh, this kiss you give, it's never ever gonna fade away !

+ C



Thème :

Handwritten musical notation for the theme on a four-line staff. The notes are: 8 8 7 8 10 8 7 8 - 8 7 8 10 8 7 -

5 5 8 5 7 5 8 5 - 5 7 5 8 -

1 1 0 1 3 1 0 1 1 0 1 3 1 0 -

3 3 2 3 5 3 2 3 - 3 5 - 3 - 2 -

## SWEET HOME CHICAGO (Robert Johnson)

**Intro:** C C C G7

↓
↓
↑
↓
↓
↑
↓
↓
↑

1 et 2 et 3 et 4 et

**Chorus:** [C] [F] [C] [C7]  
 Come *On!* *Baby* Don't You Wanna *Go!*

[F] [F] [C] [C7]  
 Come *On!* Oh *Baby* Don't You Wanna *Go!*

[G] [F]  
 Back to that same old place

[C] [G7]  
*Sweet Home Chicago*

[C] [F] [C] [C7]  
 Come *On!* Oh *Baby* Don't You Wanna *Go!*

[F] [F] [C] [C7]  
 Hide Hey! *Baby* Don't You Wanna *Go!*

[G] [F] [C] [G7\*]  
 Back to that same old place ( ) *Sweet Home Chicago* [C7 fin]

[C/Break] [C/Break]  
 Well *One* and *One* is *Two!* *Six* and *Two* is *Height!*

[C/Break] [C7]  
 Come on *Baby* Don't you *make* me late

[F] [F] [C] [C7]  
 Hide *Hey!* Oh *Baby* Don't You Wanna *Go!*

[G] [F]  
 Back to that same old place ( )

[C] [G7]  
*Sweet Home Chicago* ( )

**Instrumental sur le chorus, jusqu'au signal !**

[C/Break] [C/Break]  
*Six* and *Three* is *Nine* *Nine* and *Nine* is *Eighteen*

[C/Break] [C7]  
 Look there *Brother* *Baby* and see what I've seen

[F] [F] [C] [C7]  
 Come *On!* Oh *Baby* Don't You Wanna *Go!*

[G] [F] [C] [G7]  
 Back to that same old place ( ) *Sweet Home Chicago*

retour au Chorus & finir sur un C7...

**1** AAAAAAAAAAD AAAAAAAAAAD AAAAAAA  
 D A A A A A A A  
**fais pas ci, fais pas ça viens ici, mets toi là**  
 D A A A A A A A  
**attention prends pas froid ou sinon gare à toi**  
 D A A A A A A A  
**mange ta soupe, allez, brosse toi les dents**  
 D A A A A A A A  
**touche pas ça, fais dodo dis papa, dis maman**  
 D A A A D A A A D A A A  
**fais pas ci fais pas ça à dada prout prout cadet à che val sur mon bidet**

**fais pas ci, fais pas ça  
jacques dutronc**

**2** D A A A A A A A  
**Mets pas tes doigts dans le nez tu sucés encore ton pouce**  
 D A A A A A A A  
**Qu'est-ce que t'as renversé ferme les yeux ouvre la bouche mange**  
 D A A A A A A A  
**pas tes ongles vilain va te laver les mains**  
 D A A A A A A A  
**ne traverse pas la rue sinon panpan cu cul**  
 D A A A D A A A D A A A A  
**fais pas ci fais pas ça à dada prout prout cadet à cheval sur mon bidet**  
 D A A A A A A A

**3** D A A A A A A A  
**viens donc faire la valiselle arrête de t'chamailler**  
 D A A A A A A A  
**réponds quand on t'appelle sois poli dis merci**  
 D A A A A A A A  
**à la dame laisse ta place c'est l'heure d'aller au lit**  
 D A A A A  
**faut pas rater la classe**  
 D A A A D A A A D A A A  
**fais pas ci fais pas ça à dada prout prout cadet à cheval sur mon bidet**

**4** D A A A A A A A  
**tu me fatigues je n'en peux plus dis bonjour dis bonsoir**  
 D A A A A A A A  
**ne cours pas dans le couloir sinon panpan cu cul**  
 D A A A A A A A  
**fais pas ci fais pas ça viens ici ôte-toi d' là**  
 D A A A A A A A  
**prends la porte sors d'ici écoute ce qu'on te dit**  
 D A A A D A A A D A A A  
**fais pas ci fais pas ça à dada prout prout cadet à che val sur mon bidet**

**5** D A A A A A A A  
**tête de mule tête de bois tu vas recevoir une beigne**  
 D A A A A A A A  
**qu'est-ce que t'as fait de mon peigne je ne l' dirai pas deux fois**  
 D A A A A A A A  
**tu n'es qu'un bon à rien je le dis pour ton bien**  
 D A A A A A A A  
**si tu ne fais rien de meilleur tu seras balayeur**  
 D A A A D A A A D A A A  
**fais pas ci fais pas ça à dada prout prout cadet à cheval sur mon bidet**

**6** D A A A D A A A  
**vous en faites pas les gars vous en faites pas les gars**  
 D A A A D A A A  
**moi aussi on m'a dit ça fais pas ci fais pas ça**  
 D A A A D A A A  
**fais pas ci fais pas ça et j'en suis arrivé là**  
 D A A A D A A A  
**et j'en suis arrivé là et j'en suis arrivé là**

D A A A D A A A  
**la la la la la la la la la la 4 x**





Intro : Gm... D... D... Gm... Gm... D... D...

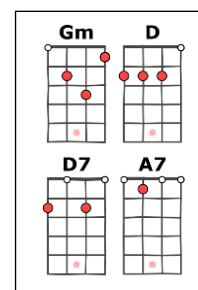
Je veux être un garçon Zoner dans mon blouson  
Plaquer mes cheveux en arrière Me la jouer solitaire  
A l'aise dans mes baskets J'promène mon corps d'athlète  
Marcher les jambes écartées En prenant l'air dégaillé

Strum : B Xh B Xh

Ne plus laver mon bluejean Et faire des sourires aux filles  
Qui passent sur mon chemin Sans que ça n'engage à rien  
Avoir les ongles un peu sales Je veux trainer dans les bars  
Je veux trainer dans la rue Sans qu'on regarde mon cul

Je veux être un garçon Beau comme un Apollon  
Ou bien laid comme un pou En vérité je m'en fous  
Je veux être un garçon Je veux être un garçon  
Je veux être un garçon Je veux être un garçon

REFRAIN



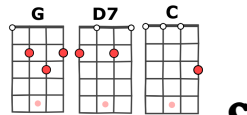
Je veux être un costaud Casser des cœurs au marteau  
Dévaliser des poitrines Sans les remords en sourdine  
Je veux être un sale type Qui met des boots et des slips  
Qui derrière ses lunettes noires Harponne la fille pour un soir  
Je veux changer de peau Me battre sur les trottoirs  
Me battre dans les cafés Me battre toute la journée  
Je veux montrer mes biceps Et puis cracher par terre  
J'apprendrai la technique Pour rouler des mécaniques  
Je n'veux plus être une fille Une nana une brindille  
J'échange pour de bon Je veux être un garçon

REFRAIN X2

M. V1  
en Gm

# Les Charognards - Renaud - 1977 - 194 bpm

G D7 D7 G...



Il y a beaucoup de monde dans la rue Pierre Charron Il est 2 heures du mat', le  
braquage a foiré J'ai une balle dans le ventre, une autre dans le poumon J'ai vécu  
à Sarcelles, j'crève aux Champs Elysées Je vois la France entière du fond de mes  
ténèbres Les charognards sont là, la mort ne vient pas seule J'ai la connerie  
humaine comme oraison funèbre Le regard des curieux comme unique linceul

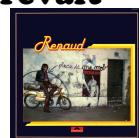
**Refrain** "C'est bien fait pour ta gueule Tu n'es qu'un p'tit salaud  
On port'ra pas le deuil C'est bien fait pour ta peau"

Le boulanger du coin a quitté ses fourneaux Pour s'en venir cracher sur mon corps  
déjà froid Il dit : "J'suis pas raciste, mais quand même les bécots Chaque fois qu'y a  
un sale coup, ben y faut qu'y z'en soient "Moi, Monsieur, j'vous signale que j'ai fait  
l'Indochine" Dit un ancien para à quelques arrivistes "Ces mecs c'est d'la racaille,  
c'est pire que les vietminh Faut les descendre d'abord et discuter ensuite"

**Refrain**  
Les zonards qui sont là vont s'faire lyncher sûrement S'ils continuent à dire que les  
flics assassinent Qu'on est un être humain même si on est truand Et que ma mise à  
mort n'a rien de légitime "Et s'ils prenaient ta mère comme otage ou ton frère"  
Dit un père béret basque à un jeune blouson d'cuir "Et si c'était ton fils qu'était  
couché par terre Le nez dans sa misère" répond l'jeune pour finir

**Refrain**  
Et Monsieur blanc cassis continue son délire Convaincu que déjà mon âme est chez le  
diable Que ma mort fut trop douce, que je méritais pire J'espère bien qu'en enfer  
je r'trouv'rai ces minables Je n'suis pas un héros, j'ai eu c'que j'méritais Je ne suis  
pas à plaindre, j'ai presque de la chance Quand je pense à mon pote qui lui n'est que  
blessé Et va finir ses jours à l'ombre d'une potence

**Refrain**  
Elle n'a pas 17 ans cette fille qui pleure En pensant qu'à ses pieds il y a un homme  
mort Qu'il soit flic ou truand, elle s'en fout, sa pudeur Comme ses quelques  
larmes me réchauffent le corps Il y a beaucoup de monde dans la rue Pierre Charron Il  
est 2 heures du mat', mon sang coule au ruisseau C'est le sang d'un voyou qui rêvait  
de millions J'ai des millions d'étoiles au fond de mon caveau  
J'ai des millions d'étoiles au fond de mon caveau



**Police on my back** The Clash 1980 BPM : 146  
Tonalité originale

Rythme couplet : B B BhBh  
 Rythme pont : BhBxBhBx  
 Rythme refrain : B . BhBh

Intro : ( )<sup>1</sup> ( )<sup>1</sup> D<sup>1</sup> G<sup>1</sup> D<sup>1</sup> G<sup>1</sup> D<sup>2</sup> G<sup>2</sup> D<sup>2</sup> G<sup>2</sup>

Well, I'm running Police on my back I've been hiding Police on my back

There was a shooting Police on my back And the victim Well, he won't come back

Pont

A A G G

I been running Monday, Tuesday, Wednesday Thursday, Friday, Saturday, Sunday

A A G G

Runnin' Monday, Tuesday, Wednesday Thursday, Friday, Saturday, Sunday

Refrain

D<sup>1</sup> G<sup>1</sup> D<sup>1</sup> G<sup>1</sup> D<sup>2</sup> G<sup>2</sup> D<sup>2</sup> G<sup>2</sup>

What have I done? What have I do-one?

D G D G

I started running Down the railway track Could you help me? Police on my back

D G D G

They will catch me If I dare drop back Won't you give me All the speed I lack?

Pont

D<sup>1</sup> G<sup>1</sup> D<sup>1</sup> G<sup>1</sup> D<sup>1</sup> D<sup>1</sup> D<sup>1</sup> D<sup>1</sup>

What have I done? What have I do-one?

D<sup>2</sup> G<sup>2</sup> D<sup>2</sup> G<sup>2</sup> D<sup>2</sup> G<sup>2</sup> D<sup>2</sup> G<sup>2</sup>

I'm running I am running I've been running

D G D G

Yes, I'm running Down the railway track Won't you help me? Police on my back

D G D G

They will catch me If I dare drop back Won't you help me Find the speed I lack?

Pont (G...) (G)<sup>1</sup>... (G)<sup>1</sup>...

D<sup>1</sup> G<sup>1</sup> D<sup>1</sup> G<sup>1</sup> D<sup>2</sup> G<sup>2</sup> D<sup>2</sup> G<sup>2</sup>

What have I done? What have I do-one?

D<sup>2</sup> G<sup>2</sup> D<sup>2</sup> G<sup>2</sup>

And I'm running **Police on my back** Hiding **Police on my back**

D<sup>2</sup> G<sup>2</sup> D<sup>2</sup> G<sup>2</sup> D<sup>3</sup> G<sup>3</sup> D<sup>3</sup> G<sup>3</sup>

Running **Police on my back** Hiding **Police on my back**

D<sup>3</sup> G<sup>3</sup> D<sup>3</sup> G<sup>3</sup>

Yes, I'm running Down the railway track Could you help me? Police on my back

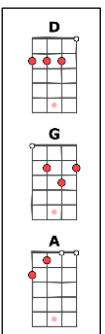
D<sup>3</sup> G<sup>3</sup> D<sup>3</sup> G<sup>3</sup>

They will catch me If I dare drop back Oh Lord, give me All the speed I lack?

D<sup>3</sup> G<sup>3</sup> D<sup>3</sup> G<sup>3</sup> D...

I've been running I've been running

G/V2



Riff 1

A --9---9---9---9---  
 E --10--10--10--10--  
 C -----

Riff 2

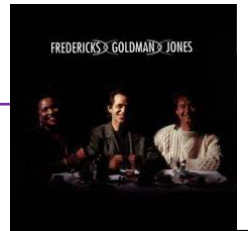
A -----  
 E --10--10--10--10--  
 C ----9---9---9---(9)-

Riff 3

A --9---9---9---9---9-10-9---9---9---  
 E --10--10--10--10-----10--10--10--  
 C -----



# Un, deux, trois (Goldman, *Frédéricks*, Jones) 1990 168BPM



I & 4 A...  
 N .....3...2...  
 T 0...0...0...  
 R .....1...3...2...1  
 O .....2

A Asus4 Bm Bm7 C# C#m

Asus4 Bm D6

Ça m'a pris par surprise quand j'étais qu'un gamin  
 F... F#m...  
 J' regardais tomber mes nuits et j'en attendais rien  
 F... E...

... = RUBATO

Moi à Springfield Massachussetts, la vie coulait comme de l'eau  
 F... F#m...  
 Un matin, j'ai pris perpète en ouvrant la radio  
 A... / E...

Ça s'appelait rock and roll, moi ça m'a rendue folle  
 D... A... / A7...  
 / A... D(2 temps)... Esus4

Moi j'y ai rien compris, sauf que c'était ma vie, t'y comprends rien mais qu'ça sonne

Esus4 Esu4 Esus4 Esu4 Esus4 Esus4 = b B b B  
 Ouh ouh ouh... Ouh ouh ouh...

**Refrain 1** A\$ (= A//Asus4//A//Asus4) A\$ Bm7\$ (= //Bm) Bm7\$  
 Ça f'sait Un, deux, trois, pretty ma-ma Quatre, cinq, six, I miss you  
 D\$ (=/D6) D\$ # F#m E7  
Sept, huit, neuf, cannot get enough Dix, onze, douze, I ain't got the blues

**REFRAIN 2** A\$ A\$ Bm7\$ Bm7\$ b Bh hBh  
One, two, three, come on ba-by Four, five, six, a kiss  
 D\$ D\$ # F#m E7  
Seven, eight, nine, you're on my mind Ten, eleven, twelve, tell me when

A A F#m F#m b Xh hXh  
 Il paraît qu'il y en aurait qui se damnent Pour du pouvoir, pour de l'or  
 F F E7 E7  
 Chacun sa façon de brader son âme On les plaint pour ce qu'ils ignorent  
 A A F#m F#m  
 Moi quand j'entends l'intro de "Hey Joe" Oh je l'comprends mieux qu'aucun mot  
 F F E7 E7  
 Et rien ne me met dans le même état que la voix d'Aretha  
 D D A A  
 Ça s'appelait rock and roll, moi ça m'a rendue folle  
 Bm A D E7  
 Moi j'y ai rien compris, sauf que c'était ma vie T'y comprends rien mais qu'ça sonne

D E Esus4 E7 F F#m

E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7  
 Ouhou ouh... Ouhouh ouh... Ouh Ouhouou Ouhou ça f'sait

**Refrain 1** B Xh hXh **REFRAIN 2** B Xh hXh E7 = b B b B

**PONT** D D A A C C  
 Et c'était plus qu'une musi - que, un langage, une communion, une religion laïque  
 B7 C# F#m F#m C#m C#m  
 Notre façon de dire non, des cheveux longs jusqu'au blouson, mêmes idoles et mêmes temples  
 Bm C#m D E7 E7 E7 E7  
 Nous allions tous même direc-tion, nulle part, oui mais en-semble ouh ... ..  
 b X b X

R1 étouffé - R2 - R1 lent à partir d'enough# - R2 lent accélérer à ten# - R1 - R2 - R1 instru - R1 a cappella

# Love Is in the Air (John Paul Young, 1977) 244 BPM

Originale en C



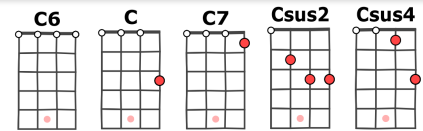
1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &  
B hX B B hX B

Intro : F F F F

F F Bbmaj7 Bbmaj7  
**Love** is in the air, everywhere I look around,  
**Love** is in the air, every sight and every sound.  
 C Bb C Dm  
 And I **don't** know if I'm being **foolish**, **Don't** know if I'm feeling **wise**.  
 Db F D7 Gm7 / C7  
 But it's **something** that I must **believe** in, And it's **there** when I look in your **eyes**. (/ Db)

F F Bbmaj7 Bbmaj7  
**Love** is in the air, in the whisper of a tree,  
**Love** is in the air, in the thunder of the sea.  
 C Bb C Dm  
 And I **don't** know if I am just **dreaming**, **Don't** know if I feel **safe**.  
 Db F D7 Gm7 / Db  
 But it's **something** that I must **believe** in, And it's **there** when you call out my **name**.

C / C6 C7 / C Csus2 / C Csus4 / C  
 (= G.0.0 / 2.2 .. 3.3 / 5.5 .... 7.7.... / 9.9....10.10 / 12.12 )



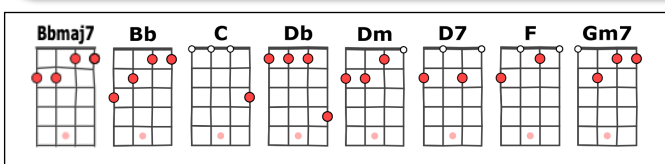
F Bbmaj7 (G2, G0, E1)x2 F Bbmaj7 (G2, G0, E1)x2  
**Love** is in the air, **Love** is in the air.  
 Am Dm / Db C C C C  
 ooooh mmmhmmhmmh

F F Bbmaj7 Bbmaj7  
 Oh, **love** is in the air, in the rising of the sun  
 F F Bbmaj7 Bbmaj7  
**Love** is in the air, when the day is nearly done.  
 C Bb C Dm  
 But I **don't** know if you're an **illusion**, **Don't** know if I see the **truth**,  
 Db F D7 Gm7 / C  
 But there's **something** that I must **believe** in, and you're **there** when I reach out for **you**.

**Couplet 1** dernier accord Gm7 / Db (à la place de Gm7 / C7)

C / C6 C7 / C Csus2 / C Csus4 / C

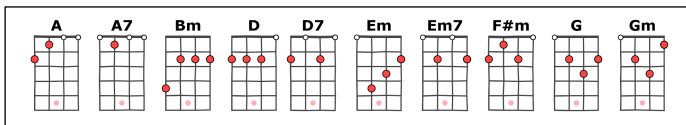
F Bbmaj7 (G2, G0, E1)x2 F Bbmaj7 (G2, G0, E1)x2  
**Love** is in the air, **Love** is in the air.  
 Am Dm / Db C / C6 C7 / C Csus2 / C Csus4 / C (↓) X 2  
 ooooh mmmhmmhmmh



M-A V2



# Amoureuse (V. Sanson, 1972) 130 BPM



Intro et couplets

A .....A.....  
 E .....M.....M.....M.....  
 C .....l.....l.....l.....  
 G ..P.....



Bm Bm

Bm Bm Bm Bm D D D D

Une nuit je m'endors avec lui Mais je sais qu'on nous l'interdit

G G Bm Bm

Et je sens la fièvre qui me mord

F#m F#m G G D D

Sans que j'aie l'ombre d'un remords

Bm Bm Bm Bm D D7 D7 D7

Et l'aurore m'apporte le sommeil Je ne veux pas qu'arrive le soleil

G G Bm Bm

Mais quand je prends sa tête entre mes mains

F#m F#m G G D D

Je vous jure que j'ai du chagrin

REFRAIN

D (PIMA . . . .) G Gm D Em  
 Et je me demande Si cet amour aura un lende-main

A D Em7 D  
 Quand je suis loin de lui Je suis loin de lui

G D Em  
 Je n'ai plus vraiment toute ma tête

A7 D Em7 D  
 Et je ne suis plus d'ici Je ne suis plus d'ici

G D Em A7↓ G D↓  
 Je ressens la pluie d'une autre pla-nète D'une autre pla-nète

1 & 2 & 3 & 4 &  
 B h h B h

Bm Bm Bm Bm D D D D

Quand il me serre tout contre lui Et quand je sens que j'entre dans sa vie

G G Bm Bm

Je prie pour que le destin m'en sorte

F#m F#m G G D D

Je prie pour que le diable m'emporte

Bm Bm Bm Bm D D D D

Et l'angoisse me montre son visage Elle me force à parler son langage

G G Bm Bm

Mais quand je prends sa tête entre mes mains

F#m F#m G G D D

Je vous jure que j'ai du chagrin

REFRAIN

G D Em A7... G... D...  
 Je ressens la pluie d'une autre pla-nète D'une autre pla-nète

M-A V1

# Si possible heureux.

Blankass / Gauvain Sers. 2023

88 bpm. Tonalité : D. strum : B Bh B Bh



Intro : D / F#m Bm7 D / F#m Bm7

D / F#m Bm Em / Eb Em / A

Moi, je voudrais vivre vieux pour me poser enfin

G / D F# / Bm // A

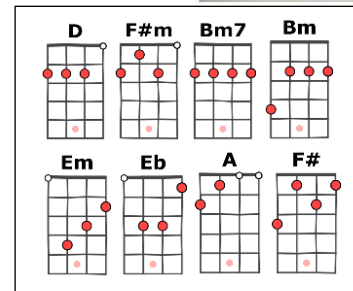
Suivre le chemin bleu des veines sur mes mains

D / F#m Bm7 Em / B Em7 / A

Me rappeler un peu ma petite gloire ancienne

G / D Em7 / F# Bm7 / B

Quand on foutait le feu sur n'importe quelle scène, en n'importe quel lieu



E E

Bm / G D / A Bm7 / G D / A

Moi je n'aime pas ce temps-là qui s'enfuit et qui s'en va

Bm7 / G D / D // A Bm7 / G D / A D /

Je voudrais, quand je serais vieux, être encore amoureux et si possible heureux.

/ F#m Bm7 D / F#m Bm7

D / F#m Bm Em / B7 Em / A G / D

Je voudrais être plus vieux pour revoir en riant tous nos jeux dangereux,

F# / Bm // A D / F#m Bm Em / B Em / A

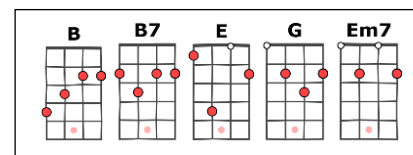
Toutes nos conn'ries d'avant Être assis et regarder ma collection d'instants

G / D F# / Bm

Quelques larmes versées pour les amis manquants

G A

Garder des yeux d'enfants sous des beaux cheveux blancs



Bm / G D / A Bm7 / G D / A

Moi, je n'aime pas ce temps-là qui va bien trop vite pour moi

Bm7 / G D / D // A Bm7 / G D / A Em /

Je voudrais, quand je serais vieux, être encore amoureux et si possible heureux.

/ B D / A Bm / A G / D

Em / Eb D / A Bm / A E E

Mettre encore le feu avec un siècle dans les yeux Sacré dilemme pour les années qui viennent

(strum très doux. Presque a cappella)

Bm / G D / A Bm7 / G D / A

Moi je n'aime pas ce temps-là qui s'enfuit et qui s'en va

Bm7 / G D / D // A Bm7 / G D / A

Je voudrais, quand je serais vieux, être encore amoureux et si possible (heureux.)

Reprise strum

Bm / G D / A Bm7 / G D / A

Moi je n'aime pas ce temps-là qui s'enfuit et qui s'en va

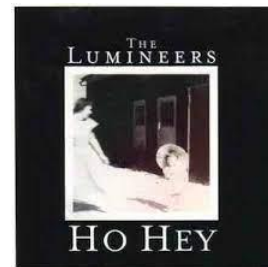
Bm7 / G D / D // A Bm7 / G D / A Bm7 /

Je voudrais, quand je serais vieux, être encore amoureux et si possible heureux.

/ G D Bm / G D / A D Bm D / A Bm D D...

et si possible heureux.

# Ho Hey The Lumineers 2012 Bpm : 80 tonalité originale



(F) C (F) C (F) C (F) C (F) C  
*Ho Hey Ho Hey Ho* I been tryin' to do it right

(F) C (F) C  
*Hey* I been livin' a lonely life *Ho* I been sleepin' here instead

(F) C Am / G (F) C  
*Hey* I been sleepin' in my bed *Ho* I been sleepin' in my bed *Hey*

(F) C (F) C  
*Ho Ho* so show me family

(F) C (F) C  
*Hey* All the blood that I will bleed *Ho* I don't know where I belong

(F) C Am / G (F) C  
*Hey* I don't know where I went wrong *Ho* But I can write a song *Hey*

Rythme :	1	2	3	4	5	6	7	8
	↓	.	↓	↓↑	↑↓	↓	↓	
	C						F	
	Am			G			F	

## Refrain

Am / G C  
 I belong with you, you belong with me You're my sweet hea-art

Am / G (F) C  
 I belong with you, you belong with me You're my sweet *Ho*

Rythme refrain : ↓ ↓↑↓ ↓↑ (x2)

(F) C (F) C  
*Hey Ho* I don't think you're right for him

(F) C (F) C  
*Hey* Think of what it might have been *Ho* Took a bus to Chinatown

(F) C Am / G (F) C  
*Hey* I'd be standin' on Canal *Ho* And Bowery *Hey*

(F) C Am / G (F) C  
*Ho* she'd be standin' next to me *Hey*

Am / G C  
 I belong with you, you belong with me You're my sweet hea-art

Am / G C  
 I belong with you, you belong with me You're my sweet hea-art

F G / C F G  
 Loove, we need it now Let's hooope for some

F G / C  
 'Cause, ooooh, we're bleedin' out

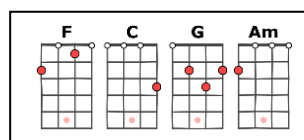
Pont

Rythme : ↓ ↓ ↓↑↓ (x2)

Am / G C  
 I belong with you, you belong with me You're my sweet hea-art

Am / G (F) C  
 I belong with you, you belong with me You're my sweet

(F) C (F) C (F) C (F) C↓  
*Ho Hey Ho Hey*



G / V1

# Les Lacs du Connemara (1981) – Michel Sardou – 112bpm – key : Eb

D(3) G(1) D(3)  
Terre brûlée au vent des landes de pierre,

A(1) Bm(4)  
Autour des lacs, c'est pour les vivants  
A(2) B7 (2)

Un peu d'enfer, le Connemara.

Em(3) B7(1) Em(3)  
Des nuages noirs qui viennent du nord  
B7(1) Em(4)

Colorent la terre, les lacs les rivières :  
A(4)

C'est le décor du Connemara.

D(3) G(1) D(3)  
Au printemps suivant, Le ciel irlandais

La(1) Bm(4) A(2) B7(2)  
Était en paix, Maureen a plongé nue dans un lac du Connemara  
Em(3) B7(1) Em(3)

Sean Kelly s'est dit : "Je suis catholique.

B7(1) Em(1) B7(1) Em(1) Em7(1) A(2) C7(2)  
Maureen aussi, l'église en granit de Limerick, Maureen a dit "oui"

F(3) Bb(1) F(3)  
De Tiperrary Bally-Connolly

C7(1) Dm(4) C(2) D7(2)  
Et de Galway ils sont arrivés dans le comté du Connemara.

Gm(3) D7(1) Gm(3)  
Y avait les Connor, les O'Conolly,

D7(1) Gm(1) D7(1) Gm(1) Gm7(1) C(2) G#7(2)  
les Flaherty du Ring of Kerry et de quoi boire trois jours et deux nuits.

## PONT : Ralentir

C#(4) Bb7(4) Ebm(4) C#(2) G#7(2)  
Là-bas, au Connemara, ... on sait tout le prix du silen ... ce.

F7(4) Bbm(4) F#(4)  
Là-bas, au Connemara, on dit que la vie

F(2) Bbm7(2) Ebm(4) G#7(4)  
C'est une folie et que la folie, ça se danse.

B(3) E(1) B(3)  
Terre brûlée au vent des landes de pierre,

F#(1) G#m(4)  
Autour des lacs, c'est pour les vivants  
F#(4)

Un peu d'enfer, le Connemara.

C#m(3) G#7(1) C#m(3)  
Des nuages noirs qui viennent du nord  
G#7(1) C#m(4)

Colorent la terre, les lacs les rivières :  
F#(4)

C'est le décor du Connemara.

45 bpm

Passage en D (2 strums par accord)			
D	D / G	D	D / A
Bm	Bm	A	B7
Em	Em / B7	Em	Em / B7
Em	Em	A	A

88 bpm

108 bpm

Suite du passage en D			
D	D / G	D	D / A
Bm	Bm	A	A / B7
Em	Em / B7	Em	Em / B7
Em/B7	Em/Em7	A / C7	

110 bpm

Passage en F			
F	F / Bb	F	F / C7
Dm	Dm	C	C / D7
Gm	Gm / D7	Gm	Gm / D7
Gm/D7	Gm/Gm7	C	C / G#7

78 bpm

Pont en C# (ralentir)			
C#	C#	Bb7	Bb7
Ebm	Ebm	C#	G#7
F7	F7	Bbm	Bbm
F #	F	—	Bbm7
Ebm	—	G#7	G#7

B(3) E(1) B(3)  
Terre brûlée au vent des landes de pierre,

F#(1) G#m(4)  
Autour des lacs, c'est pour les vivants  
F#(4)

Un peu d'enfer, le Connemara.

C#m(3) G#7(1) C#m(3)  
Des nuages noirs qui viennent du nord  
G#7(1) C#m(4)

Colorent la terre, les lacs les rivières :  
F#(4)

C'est le décor du Connemara.

50 bpm

Passage en B			
B	B / E	B	B / F#
G#m	G#m	F#	F#
C#m	C#m / G#7	C#m	C#m / G#7
C#m	C#m	F#	F#

D(3) G(1) D(3)  
 On y vit encore au temps des Gaëls  
 A(1) Bm(4)  
 Et de Cromwell, au rythme des pluies  
 A(2) D7(2)  
 Et du Gael, au pas des chevaux.  
 Em(3) B7(1) Em(3)  
 On y croit encore aux monstres des lacs  
 B7(1) Em(4)  
 Qu'on voit nager certains soirs d'été  
 A(2) D7(2)  
 Et replonger pour l'éternité.

108 bpm

Passage en D			
D	D / G	D	D / A
Bm	Bm	A	D7
Em	Em / B7	Em	Em / B7
Em	Em	A	A / C7

F(3) Bb(1) F(3)  
 On y voit encore des hommes d'ailleurs  
 C7(1) Dm(4)  
 Venus chercher le repos de l'âme  
 C(2) D7(2)  
 Et pour le cœur, un goût de meilleur.  
 Gm(3) D7(1) Gm(3)  
 L'on y croit encore que le jour viendra,

110 bpm

Passage en F			
F	F / Bb	F	F / C7
Dm	Dm	C	D7
Gm	Gm / D7	Gm	Gm / D7
Gm/D7	Gm/Gm7	C	G#7

(1) Gm(1)  
 Il est tout près, où les Irlandais  
 D7(1) Gm(1) Gm7(1) C(2) G#7(2)  
 Feront la paix autour de la croix.

C#(4) Bb7(4) Ebm(4) C#(2) G#7(2)  
 Là-bas, au Connemara on sait tout le prix de la guerre.  
 F7(4) Bbm(4) F#(4)  
 Là-bas, au Connemara, on n'accepte pas  
 F(2) Bbm7(2) Ebm(2) G#7(4)  
 La paix des Gallois ni celle des rois d'Angleterre

78 bpm

Passage en C#			
C#	C#	Bb7	Bb7
Ebm	Ebm	C#	G#7
F7	F7	Bbm	Bbm
F#	F#	F	Bbm7
Ebm	G#7	G#7	

FIN En chantant « La la la ... »

> Jouer l' OUTRO en D, puis F & G#

... Ad lib

108 bpm

OUTRO en D, F & G#			
D	D / G	D	D / A
Bm	Bm	A	A / B7
Em	Em / B7	Em	Em / B7
Em	Em	A	A / C7
F	F / Bb	F	F / C7
Dm	Dm	C	C / D7
Gm	Gm / D7	Gm	Gm / D7
Gm/D7	Gm/Gm7	C	C / Eb
G#	G# / C#	G#	G# / Eb
Fm	Fm	Eb	Eb / F7
Bbm	Bbm / F7	Bbm	Bbm / F7
Bbm	Bbm	Eb	Eb





# Sommaire

- 2 - Come on Eileen
- 3 - Lili a les beaux yeux
- 4 - Sur ton épaule
- 5 - Lullaby of Birdland
- 6 - Sparadrap
- 7 - Sunday with a flu
- 8 - Le pull moche de Noël
- 9 - Soulman
- 10 - Le Lundi au soleil
- 11 - Food For Thought
- 12 - Enola Gay
- 13 - Sweet Home Chicago
- 14 - Fais pas ci
- 15 - Garçon
- 16 - Les Charognards
- 17 - Police on my back
- 18 - 1, 2, 3
- 19 - Love is in the air
- 20 - Amoureuse
- 21 - Si possible heureux
- 22 - Ho Hey
- 23 - Les lacs du Connemara