

# FÊTES DE LA



**SOIRÉE INAUGURALE  
VENDREDI 31 MAI**

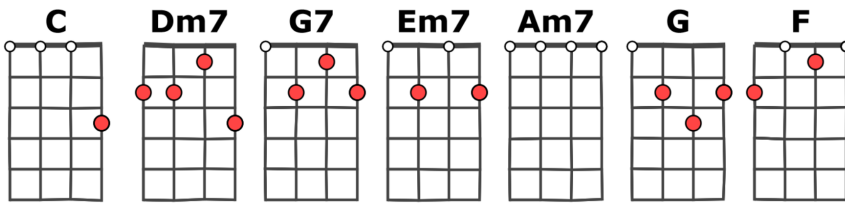
À PARTIR DE 18H  
STADE LE TIEC

**CONCERT SOOLKING**

**SAM. 1<sup>ER</sup> ET DIM. 2 JUIN**  
PARC DE L'HÔTEL DE VILLE

**VILLAGE ASSOCIATIF,  
BROCANTES, CONCERTS,  
ANIMATIONS, MANÈGES**

# L'anamour - Serge Gainsbourg-1968



4 temps, 95 bpm

Strum couplet en doubles croches

Intro : (poum poum) **C** **C9C** 3x

Bas, Bas, Bas Haut, Haut, Haut Bas, Bas

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

Solo sur :

Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C

Solo sur : Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C  
Dm7

1 Aucun Boeing sur mon tran sit <sup>Dm7</sup>  
 G7 ↓  
 Aucun bateau sur mon tran sat <sup>Em7</sup>  
 Am7 ↓  
 Je cherche en vain la porte e xacte <sup>Dm7</sup>  
 G7 ↓  
 Je cherche en vain le mot e xit <sup>C</sup>

3 Tu sais, ces photos de l'A sie <sup>Dm7</sup>  
 G7 ↓  
 Que j'ai prises à deux cents ASA <sup>Em7</sup>  
 Am7 ↓  
 Maintenant que tu n'es pas là <sup>Dm7</sup>  
 G7 ↓  
 Leurs couleurs vives ont pâli <sup>C</sup>

2 Je chante pour les transistors <sup>Dm7</sup>  
 G7 <sup>Em7</sup>  
 Ce récit de l'étrange histoire  
 Am7 <sup>Dm7</sup>  
 De tes anamours transi toires  
 G <sup>G7</sup>  
 De Belle au Bois Dormant qui dort

4 J'ai cru entendre les hélices <sup>Dm7</sup>  
 G7 <sup>Em7</sup>  
 D'un quadrimoteur, mais hé las  
 Am7 <sup>Dm7</sup>  
 C'est un ventilateur qui passe  
 G7 <sup>G7</sup>  
 Au ciel du poste de po lice

## Refrain

## Refrain (ad lib)

<sup>C</sup>  
 Je t'aime et je crains  
 F / G7  
 De m'égarer  
<sup>C</sup>  
 Et je sème des grains  
 F / G7  
 De pavot sur les pavés  
 C/C9-C  
 De l'anamour

<sup>C</sup>  
 Je t'aime et je crains  
 F / G7  
 De m'égarer  
<sup>C</sup>  
 Et je sème des grains  
 F / G7  
 De pavot sur les pavés  
 C/C9-C  
 De l'anamour

Strum refrain

1 et 2 et 3 et 4 et

outro : C/C9-C (2x)

# Le Reste - Clara Luciani - 2021



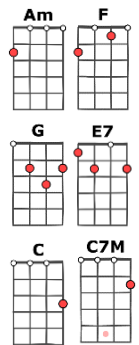
4 temps – binaire – 120 bpm

Intro sur strum couplet ( B--H --B- ---- ---- ) : **Am – F – G – E7**

**Am** Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau  
**Am** Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

Pré Refrain 1  
Strum  
b- b- b- b- (pincé)

**Am** J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout gâché **E7**



PRE REFRAIN 2

**F...** Je ne peux pas oublier ton cul et le **G...** grain d'beauté perdu  
**C... / C7M...** Sur ton pouce, et **F...** la peau de ton dos  
**F...** Le reste, je te le laisse, mais **G...** je retiens en laisse  
**C... / C7M...** Le souvenir ému de ton corps **F...** nu

Refrain  
Strum  
B--H --B- --b- bhh

**F** Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le **C** reste, je te le **C7M** laisse, oh, **F** oh  
**F** Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le **C** reste, je te le **C7M** laisse, oh, **F** oh

**Am** Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir  
**Am** Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

Pré Refrain 1  
« J'ai tout gâché »

**Am F G E7**  
b- b- b- b- (pincé)

Refrain  
« Le Reste »

**F G C/C7M F 2x**  
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2  
« Je ne peux pas oublier »

**F... G...**  
**C/C7M F... x 2**

**Am** Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint  
**Am** D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

Refrain  
« Le Reste »

**F G C/C7M F 2x**  
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2  
« Je ne peux pas oublier »

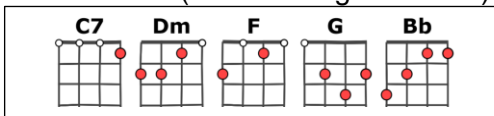
**F... G...**  
**C/C7M F... x 2**

**F...** Le reste, je te le laisse, oh, **G...** oh... Le **C...** reste, je te le **C7M...** laisse, oh, **F...** oh



# New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm//// F Dm//// x 2

1	2	3	4	1	2	3	4
F				Dm	////		
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑



F Dm F G  
Un jour j'irai à New York avec toi toutes les nuits déconner  
 F Dm F G Bb  
 Et voir aucun film en entier, ça va d'soi avoir la vie partagée, tailladée  
 F Dm F G  
Bercés par le ronron de l'air conditionné dormir dans un hôtel délaté  
 F Dm  
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer  
 F G Bb Bb  
 Voir leurs cœurs se vider et saigner oui, saigner

Strum :  
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb  
 Un jour j'irai là -bas..... Un jour chat, un autre rat  
 F G Bb Bb (block)  
 Voir si le cœur de la ville bat en toi

REFRAIN

F Dm//// F Dm//// F Dm F Dm  
 Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G  
Un jour j'aurai New York au bout des doigts on y jouera, tu verras  
 F Dm  
 Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid  
 F G Bb  
 Il ne fait pas froid si t'y crois et j'y crois !  
 F Dm F G  
 Les flaques de peinture sur les murs ont parfois la couleur des sons que tu bois  
 F Dm  
 Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera  
 F G Bb Bb  
 Que nulle part c'est chez moi, chez toi, chez nous, quoi !

REFRAIN

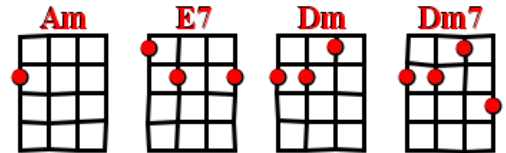
F G Bb Bb  
 Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)  
 F G Bb Bb  
 Toucher à ci, toucher à ça  
 Un jour  
 F G Bb Bb (block)  
 Voir si le cœur de la ville bat en moi et tu m'emmèneras !  
 F Dm//// F C7//// F/  
 Emmène-moi !

V2/F

# J'veux du soleil - Au Petit Bonheur - 1991

110 bpm – Strum couplet / intro : hB hB hB hB

Intro: Am E7 Dm E7 (2x)

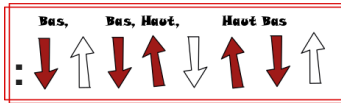


J'suis **resté** qu'un enfant qu'**aurait** grandi trop vite

Dans **un** monde en super plastique j'veux **retrouver** maman

Qu'elle **m'raconte** des histoires de **Jane** et de Tarzan

De **princesses** et de cerfs-volants j'veux du **soleil** dans ma mémoire



Refrain : Am Dm Dm7 E7

1 et 2 et 3 et 4 et

J'veux du **soleil** -----  
 Am -----11113131100---0---  
 Dm -----2212-----3-----

J'veux du **soleil** -----  
 Dm7 -----000---02--

J'veux du **soleil** -----  
 E7 (block) -----1111313-----4-----  
 -----2212-----

J'veux **traverser** les océans, **dev'nir** Monte-Cristo

Au **clair** de lune m'échapper d'la **ci-ta-delle**

J'veux **dev'nir** roi des marécages me **sortir** de ma cage

un **père** Noel pour Cendrillon sans **escarpin**

Refrain

J'veux **faire** danser maman au **son** clair des grillons

J'veux **retrouver** mon sourire d'enfant **perdu** dans l'tourbillon

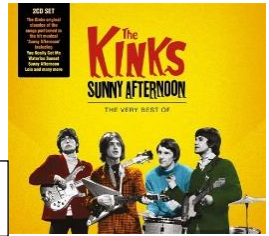
Dans l' **tourbillon** d' la vie qui **fait** que l'on oublie

Qu'il'on **est** restés des mômes bien **au** fond d' nos abris



Refrain + Refrain instru + Couplet 1 avec rythme haché + Refrain + Refrain

# SUNNY AFTERNOON The Kinks



Intro x2

1966 125bpm

Gm Gm D D b.B.b.B.  
 A -10-10-8-8-7-7-6-6-----  
 E -----10-10-8-8-6-6-5-5

Gm

4<sup>e</sup> corde Bh 4e Bh

Gm F7 Bb F7  
 The taxman's taken all my dough And left me in my stately home  
 D D Gm F7  
 Lazin' on a sunny afternoon. And I can't sail my yacht  
 Bb F7 D D Gm  
 He's taken everything I've got. All I've got's this sunny afternoon

## REFRAIN 1

(Gm) G7 G7 C C7 b.B.b.B.  
 Save me, save me, save me from this squeeze  
 F F Bb D7  
 I got a big fat mama tryin' (to) break me  
 Gm C Gm C7  
 And I love to live so pleasantly Live this life of luxury  
 Bb D7 Gm Gm D D  
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime  
 Gm Gm D D  
 In a summertime In a summertime

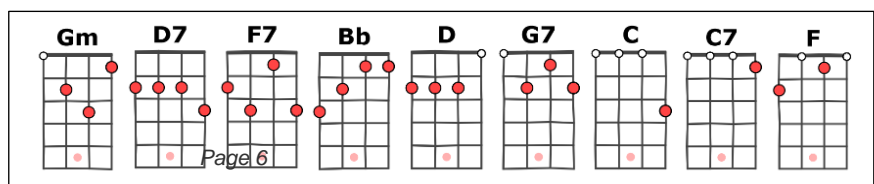
Gm F7 Bb F7  
 My girlfriend's run off with my car. And gone back to her ma and pa  
 D D Gm F7  
 Tellin' tales of drunkenness and cruelty. Now I'm sittin' here  
 Bb F7 D D Gm  
 Sippin' at my ice-cooled beer Lazin' on this sunny afternoon

## REFRAIN 2

Gm G7 G7 C C7 b.B.b.B.  
 Help me, help me, help me sail away  
 F F Bb D7  
 Or give me two good reasons why I oughta stay  
 Gm C Gm C7  
 'cause I love to live so pleasantly. Live this life of luxury  
 Bb D7 Gm Gm D D  
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime  
 Gm Gm D D  
 In a summertime In a summertime

Reprise REFRAIN 1 + Gm...

Mimi + Arnal  
 Version en Gm



# You Never Can Tell (C'est la vie) Chuck Berry

1957 Bpm : 157

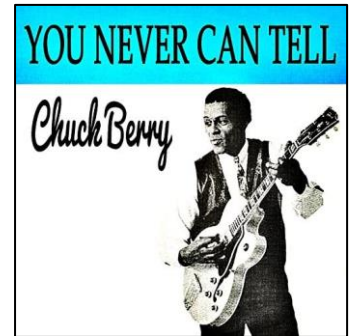
Tonalité originale

Rythme :

C		C <sup>2</sup>		G		G <sup>2</sup>	
A	3-3	---	3-3	A	2-2	---	2-2
E	0-0	---	0-0	E	3-3	---	3-3
C	0-0	---	0-0	C	2-2-4-2-2-2-4-2-2-4-2-2-4-2-2-4-2-2-4-2-2-4-2-2-4-2-2-4-2-2-4-2	---	2-2-4-2-5-2-4-2-5-2-4-2-5-2-4-2-5-2-4-2-5-2-4-2-5-2-4-2-5-2-4-2
G	0-0-2-0-0-0-0-2-0-0-0-2-0-0-2-0-0-2-0-0-2-0-0-2-0-0-2-0-0-2-0-0	---	0-0-2-0-3-0-2-0-3-0-2-0-3-0-2-0-3-0-2-0-3-0-2-0-3-0-2-0-3-0-2-0	G	0-0	---	0-0

**Intro :** A ----7---7---6---5---3  
 E -----3  
 C --7---7---6---5-----

It was a teenage wedding, and the old folks wished them well.  
 You could see that Pierre did truly love the mademoiselle.  
 And now the young monsieur and madame have rung the chapel bell,  
 "C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.



They furnished off an apartment with a two room Roebuck sale.  
 The coolerator was crammed with TV dinners and ginger ale.  
 But when Pierre found work, the little money comin' worked out well.  
 "C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

They had a hi-fi phono, oh boy, did they let it blast.  
 Seven hundred little records, all\_ rock, rhythm and jazz.  
 But when the sun went down, the rapid tempo of the music fell.  
 "C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

They bought a souped-up jitney, 'twas a cherry red ' fifty three.  
 They drove it down New Orleans to celebrate their anniversary.  
 It was there that Pierre was married to the lovely mademoiselle.  
 "C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

A---0-2-3-0-2---0-----0-2-3-0-2---0-----0-1-2---0-----0-1-2---0-----  
 E-3-----3---0-3---0---3-----3---0-3-2-1---3-----3---0-3-0-3-2-1---3-----3---0-3---1-----  
 C-----0-----0-----0-----0-----0-----2---2-0-

**Reprise 1er couplet + « C'est la vie... » (x2) C<sup>2</sup>↓**

G / V2
--------

# C'est si Bon (Henri Betti, Y. Montand, 1948) 107 bpm B B B B



**Cmaj7**                      **Cmaj7**                      **Cmaj7**                      **Cmaj7 (block)**  
 (si bon si bon )                      si bon si bon

( e3 e2 ) **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De partir n'importe où (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7** **Cmaj7(X) /**  
 Bras dessus, bras dessous (si bon si bon)                      En chantant des chansons

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De se dire de mots doux (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **C**                      **Eb**  
 Des petits riens du tout (si bon si bon)                      Mais qui en disent long.

**G#**                      **C#**                      **G#**                      **G#**                      **D**                      **Dm**                      **G7**                      **G7(X) /**  
 En voyant notre mine ravie.                      Les passants dans la rue nous envient.

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De guetter dans ses yeux (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Gm6**                      **A7**  
 Un espoir merveilleux (si bon si bon)                      Qui donne le frisson.

**Dm7**                      **Fm**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon                      Ces petites sensations  
**A7**                      **G#7**                      **Dm7**                      /                      **G7**                      **C**                      **Eb**  
 Ça vaut mieux qu'un million                      Tellement, tellement c'est bon.

Instru                      **G#**                      **C#**                      **G#**                      **G#**                      **D**                      **Dm**                      **G7**                      **G7(X) /**

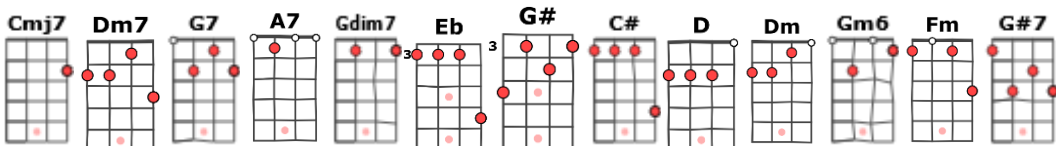
**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De pouvoir l'embrasser (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**                      **Cmaj7(X) /**  
 Et puis d' recommencer (si bon si bon)                      A la moindre occasion.

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      Quand il joue du piano (si bon si  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **C**                      **Eb**  
 bon) Tout le long de mon dos                      Tandis que nous dansons.

**G#**                      **C#**                      **G#**                      **G#**                      **D**                      **Dm**                      **G7**                      **G7(X) /**  
 C'est inouï ce qu'il a pour séduire                      Sans parler de c'que i'ne peux pas dire.

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      Quand j'le tiens dans mes bras (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Gm6**                      **A7**  
 De me dire que tout ça (si bon si bon)                      C'est à moi pour de bon.....

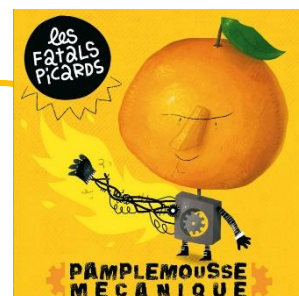
**Dm7**                      **Fm**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon                      Et si nous nous aimons  
**A7**                      **G#7**                      **G7**                      **Cmaj7 / A7**  
 Cherchez pas la raison                      C'est parce que c'est si bon  
**Dm7**                      /                      **G7**                      **Cmaj7 / A7**                      **Dm7**                      /                      **G7**  
 C'est parce que c'est trop bon                      C'est parce que c'est si bon  
**Cmaj7 / A7**                      **Dm7**                      /                      **G7...**                      **Cmaj7...**  
 C'est parce que c'est... siiiii                      boooooon





# L'amour à la française

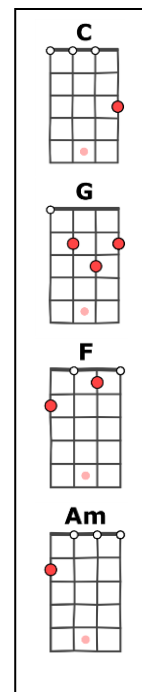
Les Fatals Picards 2007 BPM : 167



C... G... C...  
 I remember jolie demoiselle the last summer nous la tour Eiffel  
 G... F  
 I remember comme tu étais belle  
 F / G  
 so beautiful with your sac Chanel Sur les ponts de la Seine  
 Am F / G↓  
 Let's do it again again again You gave me a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

C G C  
 Je le chercher à toi dans les rues je ne suis pas venir car tu ne l'es plus  
 G  
 Je le regarde partout where are you ?  
 F / G  
 My heart is bleeding Oh I miss you L'amour à la française  
 Am F / G↓  
 Let's do it again again again You gave me a rendez-vous



Refrain 1

Am F  
 Et je cours je cours je cours I've lost l'amour l'amour l'amour  
 C G  
 Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris  
 Am F  
 Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry  
 C G  
 Champs Elysées alone la nuit le Moulin Rouge I feel guilty

BhxhBhxh

Solo (BhBhBhB X X X) : Am F C G

Refrain 2

Am F C  
 Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux et dans le ciel I miss you so  
 G Am  
 A souvenir a rendez-vous des fleurs des fleurs des fleurs for you  
 F C  
 Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry  
 G C...  
 Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

BhxhBhxh

G... C...  
 I remember jolie demoiselle the last summer comme tu étais belle  
 G...  
 I remember nous la tour Eiffel  
 F / G  
 so beautiful with your sac Chanel L'amour à la française  
 Am F / G↓  
 c'est que je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime I give you a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

Refrain 1

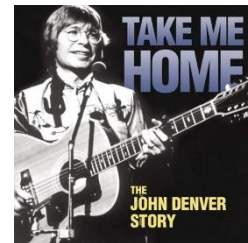
+

Refrain 2

I remember jolie demoiselle ....

G / V1  
 Tonalité originale

# Take me home, country roads. John Denver. 1971



intro : D x2

D Bm Almost heaven, West Virginia,

A7 G D Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.

D Bm Life is old there, older than the trees,

A7 G / D Younger than the mountains, growin' like a breeze.

## Refrain

[B BH .H BH] x2  
D A7 Bm G

Country roads, take me home, To the place I belong

D A7 G D West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads.

D Bm B BH B BH (ternaire)  
All my mem'ries, gather 'round her,

A7 G D Miner's lady, stranger to blue water.

D Bm Dark and dusty, painted on the sky,

A7 G / D Misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

## Refrain

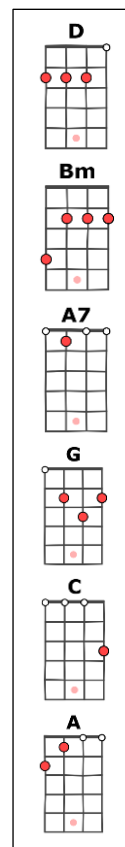
Bm / A7 D B BH B BH (ternaire)  
I hear her voice, in the mornin' hours she calls me,

G / D A7 radio reminds me of my home far away.

Bm / C drivin' down the road,

G / D A I get a feelin' that I should have been home yesterday,

A7 / A7 ↓ yesterday.



## Refrain

[B BH .H BH] x2  
D A7 Bm G

Country roads, take me home, To the place I belong

D A7 G D West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads. } x2

A7 D A7 D / D ↓ Take me home, country roads, Take me home, country roads.

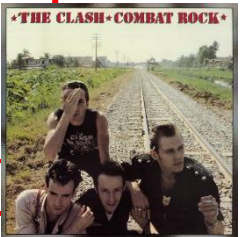
# Should I stay or should I go The Clash 1981 BPM : 113/226 tonalité originale

Intro : xDDDGGGGD x4

Rythme : x↑↓↑↓↑↓↑↓ A=A7

xDDDGGGGD xDDDGGGGD  
 Darling, you got to let me know Should I stay or should I go?  
 xGGGFFFFG xDDDGGGGD  
 If you say that you are mine I'll be here 'till the end of time  
 xAAAAAAA xDDDGGGGD  
 So you got to let me know Should I stay or should I go?  
 xDDDGGGGD xDDDGGGGD  
 It's always tease, tease, tease You're happy when I'm on my knees  
 xGGGFFFFG xDDDGGGGD  
 One day it's fine and next it's black So if you want me off your back  
 xAAAAAAA xDDDGGGGD  
 Well come on and let me know Should I stay or should I go?

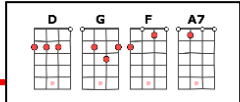
Should I stay or should I go now? Should I stay or should I go now?  
 D G D D D G D  
 D G F G G D G D  
 If I go there will be trouble And if I stay it will be double  
 D A7 A7 A7↓ DDGGGGD  
 So come on and let me know



Rythme : B Bh hBh

xDDDGGGGD xDDDGGGGD  
 This indecision's bugging me If you don't want me set me free  
 (Esta indecisión me molesta) (Si no me quieres, librame)  
 xGGGFFFFG xDDDGGGGD  
 Exactly whom I'm supposed to be Don't you know which clothes even fit me?  
 (Dígame que tengo ser) (Sabes que ropa me "queda"?)  
 xAAAAAAA xDDDGGGGD  
 Come on and let me know Should I cool it or should I blow?  
 (O Me tienes que decir) (Me debo ir o quedarme?)  
 xDDDGGGGD xDDDGGGGD xGGGFFFFG xDDDGGGGD xAAAAAAA xDDDGGGGD  
 (Doble! ¿Me frío o lo soplo?) (Es verdad, rrattarrattattaa...)

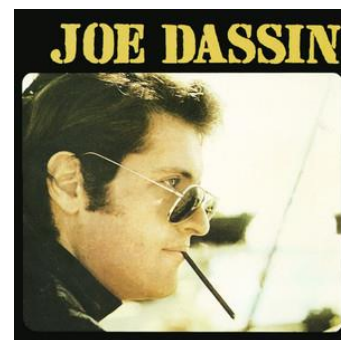
Should I stay or should I go now? Should I stay or should I go now?  
 D G D D D G D  
 D G F G G D G D  
 If I go there will be trouble And if I stay it will be double  
 (Si me voy va a haber peligro) (Si me quedo sera el doble)  
 D A7 A7 A7 A7 D G D  
 So ya gotta let me know Should I cool it or should I blow?  
 (O Me tienes que decir) (Tengo frío por los ojos)  
 D D G D D G F G  
 Should I stay or should I go now? If I go there will be trouble  
 (Tengo frío por los ojos) (Si me voy va a haber peligro)  
 G D G D D A7 A7 A7↓  
 And if I stay it will be double So ya gotta let me know  
 (Si me quedo será el doble) (O Me tienes que decir)  
 DDGGGGD  
 Should I stay or should I go?



G / V3

# Siffler sur la colline Joe Dassin 1969 BPM 107

Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)  
 Woho woho Woho woho

Dm C  
 Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis

Gm Dm  
 Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit

Dm C  
 "C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"

Gm Dm  
 Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

A7  
 Elle m'a **dit...**

Rythme : B Bh hBh (x2)

## Refrain

F C7  
**Elle** m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline

C7 F  
**De** l'attendre avec un petit **bouquet** d'églantines

F C7  
**J'ai** cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu

C7 F / F↓  
**J'ai** attendu attendu elle **n'est** jamais venue

A7 Dm A7 Dm  
 Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai**

A ----4-7---10  
 E -5-5-----

A ----5-8---12  
 E -5-5-----

A ----4-7---10  
 E -5-5-----

A ----5-8---12  
 E -5-5-----

Rythme : B Xh hXh (x2)

Dm C  
 À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré

Gm Dm  
 Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier

Dm C  
 Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vient **me** mordre dedans

Gm Dm A7  
 Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents Elle m'a **dit...**

## Refrain

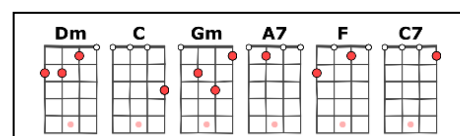
C Dm C Dm (avec le riff)  
 Woho woho Woho woho

## Refrain

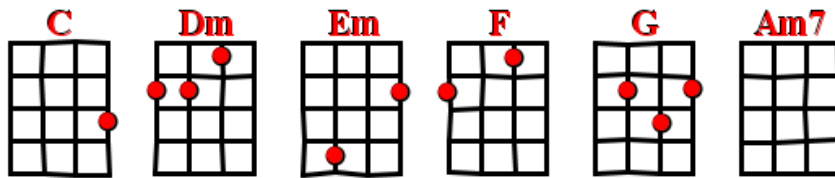
C Dm (x3 dernier Dm↓)  
 Woho woho

Riff : E --3-3-3--5-3-3-5-3----- --5-5-5--6--5--6--5

G / V1

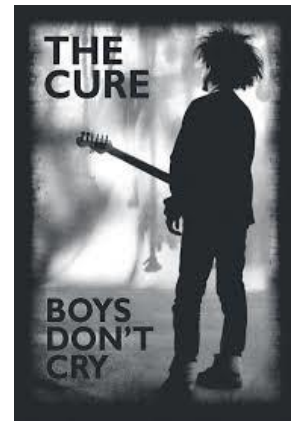


Un garçon, ça ne pleure pas – *The Cure (1979)*



Intro :

Riff sur  
Intro /  
refrains /  
outro



C... Dm...  
Em ... F... / F  
C Dm Em F (x3)

C Dm  
J'essaierais de m'excuser  
Em F  
Pour te faire changer d'avis  
C Dm  
Mais je sais que cette fois  
Em F  
J'suis allé trop loin j'en ai trop dit

Em Dm Em Dm  
Alors j'ricane dans mon coin en m'racontant des bobards  
Em Dm Em Dm  
J'essaye de cacher mes larmes en portant des lunettes noires

C Dm Em F  
Car un garçon ça n'pleure pas  
C Dm Em F  
Un garçon ça n'pleure pas

C Dm  
Je tomberais à genoux  
Em F  
Et implorerais ton pardon  
C Dm  
Mais je sais que c'est trop tard  
Em F  
Tu me prendrais juste pour un con

Em Dm Em Dm  
Alors je reste dans mon coin à m'raconter des bobards  
Em Dm Em Dm  
Alors je cache mes larmes en portant des lunettes noires

C Dm Em F  
Car un garçon ça n'pleure pas  
C Dm Em F  
Un garçon ça n'pleure pas

C Dm  
Je t'avouerais que je t'aimais  
Em F  
Si ça pouvait t'faire rester  
C Dm  
Mais je sais qu'ça sert à rien  
Em F  
Que tu ne reviendras jamais

G Am7  
J'ai passé les limites  
G Am7  
Trop abusé  
G Am7  
Je t'ai négligée  
F G  
J'pouvais pas croire qu'tu partirais

C Dm  
Et maint'nant je donnerais n'importe quoi  
Em F  
Pour me retrouver avec toi  
C Dm  
Mais j'continue à m'planquer  
Em F  
En me racontant des bobards

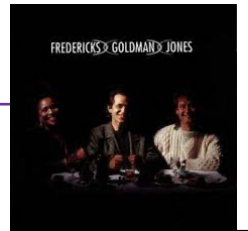
C Dm Em F  
Car un garçon ça n'pleure pas  
C Dm Em F  
Un garçon ça n'pleure pas

Outro:  
C Dm Em F  
C... Dm... Em ... F... / F C

Tempo  
169 bpm  
-  
Strum :  
B B H H B



# Un, deux, trois (Goldman, *Frédéricks*, Jones) 1990 168BPM



I & 4 A...  
 N .....3...2...  
 T 0...0...0...  
 R .....1...3...2...1  
 O .....2

A Asus4 Bm Bm7 C# C#m

Asus4 Bm D6

Ça m'a pris par surprise quand j'étais qu'un gamin  
 F... E...  
 J' regardais tomber mes nuits et j'en attendais rien

... = RUBATO

Moi à Springfield Massachussetts, la vie coulait comme de l'eau  
 F... A... / E...  
 Un matin, j'ai pris perpète en ouvrant la radio

Ça s'appelait rock and roll, moi ça m'a rendue folle  
 D... A... / A7...  
 / A... D(2 temps)... Esus4

Moi j'y ai rien compris, sauf que c'était ma vie, t'y comprends rien mais qu'ça sonne

Esus4 Esu4 Esus4 Esu4 Esus4 Esus4 = b B b B  
 Ouh ouh ouh... Ouh ouh ouh...

**Refrain 1** A\$ (= A//Asus4//A//Asus4) A\$ Bm7\$ (= //Bm) Bm7\$  
 Ça f'sait Un, deux, trois, pretty ma-ma Quatre, cinq, six, I miss you  
 D\$ (=//D6) D\$ # F#m E7  
 Sept, huit, neuf, cannot get enough Dix, onze, douze, I ain't got the blues

**REFRAIN 2** A\$ A\$ Bm7\$ Bm7\$ b Bh hBh  
 One, two, three, come on ba-by Four, five, six, a kiss  
 D\$ D\$ # F#m E7  
 Seven, eight, nine, you're on my mind Ten, eleven, twelve, tell me when

A A F#m F#m b Xh hXh  
 Il paraît qu'il y en aurait qui se damnent Pour du pouvoir, pour de l'or  
 F F E7 E7  
 Chacun sa façon de brader son âme On les plaint pour ce qu'ils ignorent  
 A A F#m F#m  
 Moi quand j'entends l'intro de "Hey Joe" Oh je l'comprends mieux qu'aucun mot  
 F F E7 E7  
 Et rien ne me met dans le même état que la voix d'Aretha  
 D D A A  
 Ça s'appelait rock and roll, moi ça m'a rendue folle  
 Bm A D E7  
 Moi j'y ai rien compris, sauf que c'était ma vie T'y comprends rien mais qu'ça sonne

D E Esus4 E7 F F#m

E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7  
 Ouhou ouh... Ouhouh ouh... Ouh Ouhouou Ouhou ça f'sait

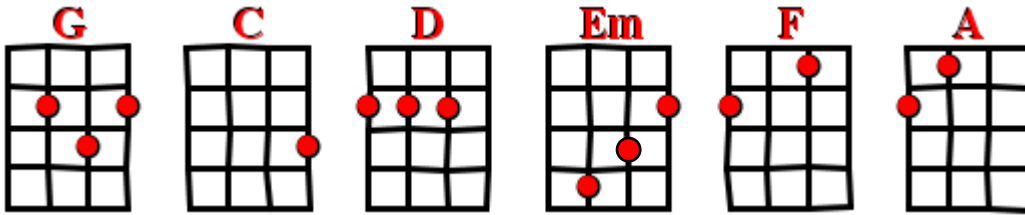
**Refrain 1** B Xh hXh **REFRAIN 2** B Xh hXh E7 = b B b B

**PONT** D D A A C C  
 Et c'était plus qu'une musi - que, un langage, une communion, une religion laïque  
 B7 C# F#m F#m C#m C#m  
 Notre façon de dire non, des cheveux longs jusqu'au blouson, mêmes idoles et mêmes temples  
 Bm C#m D E7 E7 E7 E7  
 Nous allons tous même direc-tion, nulle part, oui mais en-semble ouh ... ..  
 b X b X

R1 étouffé - R2 - R1 lent à partir d'enough# - R2 lent accélérer à ten# - R1 - R2 - R1 instru - R1 a cappella

# Dirty old town – The Pogues

Paroles et musique : Ewan MacColl (1949)



Strum : B BhB B 2x – 125 BPM

INTRO: G G C G  
D Em / Em ↓

I met my love by the gas works wall  
C G

Dreamed a dream by the old canal  
% %

I Kissed my girl by the factory wall  
D Em / block  
Dirty old town, dirty old town

Clouds are drifting across the moon  
C G

Cats are prowling on their beat

Spring's a girl from the streets at night  
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

Pont : C C F C  
C C G Am / Am ↓

I Heard a siren from the docks  
C G

Saw a train set the night on fire

I Smelled the spring on the smoky wind  
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

I'm going to make me a big sharp axe  
C G

Shining steel tempered in the fire

I'll chop you down like an old dead tree  
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

I met my love by the gas works wall  
C G

Dreamed a dream by the old canal  
% %

I Kissed my girl by the factory wall  
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

Dirty old town, dirty old town  
D Em...



PHILIPPE V5



# Sommaire

**2 - L'anamour**

**3 - Le Reste**

**4 - New York avec toi**

**5 - J'veux du soleil**

**6 - Sunny Afternoon**

**7 - You never can tell**

**8 - C'est si bon**

**9 - L'amour à la française**

**10 - Take me home Country Roads**

**11 - Should I stay or should I go**

**12 - Siffler sur la colline**

**13 - Boys don't cry**

**14 - 1, 2, 3**

**15 - Dirty Old Town**