



Orchestre de Ukulélé Amateur de Fontenay!



PENICHE LAPIN VERT

**59 QUAI DE LA MARNE,
94340 JOINVILLE-LE-PONT**

30 novembre 2024 - 20H30

Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
B		B		h	B	h	x 2	
Cordes : 4/3		2/1		2/1		2/1		

INTRO : Am / G C x 2

Am / G C
 I was scared of den-tists and the dark
Am / G C
 I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C
 Oh, all my friends are turning green
Am / G C
 You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN **Am / G C Am / G C↓**
 Ohhhhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

REFRAIN **Am / G C B Xh hXh**
Lady, running down to the riptide, taken away...
Am / G C
 to the dark side, I wanna be your left hand man`
Am / G C
 I love you when you're singing that song and I got a lump
Am / G C
 in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

Am / G C
Is this movie that I think you'll like ?
Am / G C
 This guy decides to quit his job and heads to New York City
Am / G C
 This cowboy's running from himself
Am / G C
 And she's been living on the highest shelf

PREREFRAIN

REFRAIN

PONT E.....3.....0 x 4
 C... 2H4...4.....0....

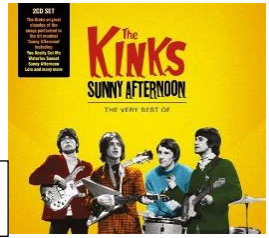
Am G C F
 I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay
Am G C F↓
 I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way
Am↓ / G↓ C↓
 I swear she's destined for the screen
Am↓ / G↓ C↓
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

REFRAIN x 3

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



SUNNY AFTERNOON The Kinks



Intro x2

1966 125bpm

Gm Gm D D b.B.b.B.
 A -10-10-8-8-7-7-6-6-----
 E -----10-10-8-8-6-6-5-5

Gm

4^e corde Bh 4e Bh

Gm F7 Bb F7
 The taxman's taken all my dough And left me in my stately home
 D D Gm F7
 Lazin' on a sunny afternoon. And I can't sail my yacht
 Bb F7 D D Gm
 He's taken everything I've got. All I've got's this sunny afternoon

REFRAIN 1

(Gm) G7 G7 C C7 b.B.b.B.
 Save me, save me, save me from this squeeze
 F F Bb D7
 I got a big fat mama tryin' (to) break me
 Gm C Gm C7
 And I love to live so pleasantly Live this life of luxury
 Bb D7 Gm Gm D D
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
 Gm Gm D D
 In a summertime In a summertime

Gm F7 Bb F7
 My girlfriend's run off with my car. And gone back to her ma and pa
 D D Gm F7
 Tellin' tales of drunkenness and cruelty. Now I'm sittin' here
 Bb F7 D D Gm
 Sippin' at my ice-cooled beer Lazin' on this sunny afternoon

REFRAIN 2

Gm G7 G7 C C7 b.B.b.B.
 Help me, help me, help me sail away
 F F Bb D7
 Or give me two good reasons why I oughta stay
 Gm C Gm C7
 'cause I love to live so pleasantly. Live this life of luxury
 Bb D7 Gm Gm D D
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
 Gm Gm D D
 In a summertime In a summertime

Reprise REFRAIN 1 + Gm...

Mimi + Arnal
 Version en Gm



Gm	D7	F7	Bb	D	G7	C	C7	F

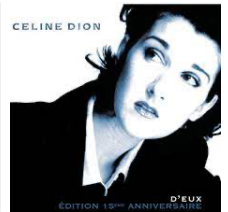
Page 3

J'irai où tu iras

(C. Dion, JJ Goldman 1995) 175 BPM -1Ton
F\$ = F // Bb / F **F*\$ = F* // Bb / F**
 F joué avec index et annulaire. Bb en (3 2 1 X)

Intro : F\$ F*\$ x 2

X **Y*** (prérefrain)
F // Bb / F **F* // Bb / F**
 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑



Couplet Pont

1 2 3 4
 ↓ ↓ ↓ ↓

COUPLÉ	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>forêts se balancent</u> et les <u>toits grat - tent</u> le ciel			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Les eaux <u>des torrents</u> sont violence et les <u>neiges</u> sont <u>éternelles</u>			
E T 1	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>loups</u> sont à nos <u>portes</u> et tous <u>les enfants</u> les <u>compre - nent</u>			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	On entend <u>les cris</u> de New York et les <u>bateaux sur</u> la Seine			

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>forêts</u> , tes loupes, tes gratte-ciel, va pour les <u>torrents</u> , tes neiges éternelles			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>tes yeux</u> brillent, où ton sang coule où tes bras me serrent			

REFRAIN

F	Eb	/	Bb	F	Eb	/	Bb
J'irai où tu iras, mon pays <u>sera</u> toi				J'irai où <u>tu</u> iras			
Dm	C	/	Bb	F\$	F*\$		
Qu'importe la place, qu'importe <u>l'</u> endroit							

REFRAIN + Fin

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

COUPLÉ	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>cocotiers</u> , des <u>plages</u> et des <u>palmiers</u> <u>sous</u> le vent			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Le feu du <u>soleil</u> au visage et le <u>bleu</u> des <u>océans</u>			
E T 2	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>chameaux</u> , <u>des mirages</u> et des <u>déserts</u> <u>envoûtants</u>			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Des <u>caravanes</u> et des voyages comme <u>sur</u> les <u>dépliants</u>			

M-A V3

Ab	Bb	C
C5	C7	Dm
Eb	F	

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>cocotiers</u> , tes riva-ges, va pour tes <u>lagons</u> tout bleu balançant			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>l'</u> amour est un village, là où l'on m'attend			

REFRAIN

C	C	Dm	Dm
Prends <u>tes clic</u> et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
Db	Db	C7	C7
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fil</u> le de l'air, montre-moi tes édens, montre- <u>moi</u> tes enfers			
C7	C7	C7 x4	
Tes <u>nord</u> et puis tes sud et tes <u>zes</u> tes d'ouest		Alright,	C5 : BhBhBhBh avec les ongles
C5	C5	C5	C5
Prends <u>tes clic</u> et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fil</u> le de l'air, montre-moi tes édens, (<u>montre-moi</u> tes enfers)			

Couplet 1

Dm	C*	Bb	F*
Qu'importe <u>j'</u> irai où bon te <u>semble</u> , j'aime tes <u>envies</u> , j'aime ta lumière (ta lumière)			
Dm	C*	Bb	Ab*
Tous les <u>pay</u> sages te ressemblent quand tu les éclaires (quand tu les éclaires)			

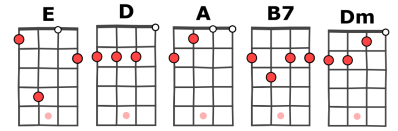
REFRAIN

Eb / Bb	F	Eb / Bb	Dm	C / Bb	F\$	F*\$ x 3
J'irai où <u>tu</u> iras, mon pays <u>sera</u> toi, Qu'importe la place, qu'importe <u>l'</u> endroit						



Don't stop (thinking about tomorrow)

(Fleetwood Mac, 1977) 117 BPM Tona originale



E / A* Intro E (4447)
 1 & 2 / & 3 & 4 & A (6454)

B b / H h B h

INTRO : (E / A* E / A*) x 4

E / D A (Dm A Dm)
 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
 b h B h b h B h b h B h b h B h
 b B b B b B h b h B h

E / D A E / D A
 If you wake up and don't want to smile... if it takes just a little while

E / D A B7 B7
 Open your eyes and look at the day... you'll see things in a dif-fer-ent way

B7
 1 2 3 4
 b B b B

REFRAIN

E / D A E / D A
Don't stop thinking about tomorrow... Don't stop it'll soon be here

E / D A B7 B7
 It'll be bet - ter than before Yes-terday's gone, yes - ter-day's gone

E / D A x 2

E / D A E / D A
 Why not think about times to come and not about the things that you've done

E / D A B7 B7
 If your life was bad to you just think what tomorrow will do → **REFRAIN**

PONT : B7 B7 E / D A E / D A E / D A B7 B7 B7 B7

E / D A E / D A
 All I want is to see you smile... if it takes just a little while

E / D A B7 B7
 I know you don't believe that it's true... I never meant any harm to you

E / D A E / D A (X)
Don't stop thinking about tomorrow... Don't stop it'll soon be here

E / D A B7 B7
 It'll be bet - ter than before Yes-terday's gone, yes - ter-day's gone → **REFRAIN**

OUTRO : (E / D A E / D A) x 3 E ↓ M-A V1

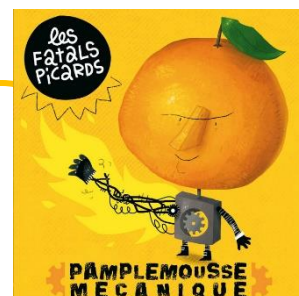
Solo PONT

Ooh don't you look back

x 2 x 3

L'amour à la française

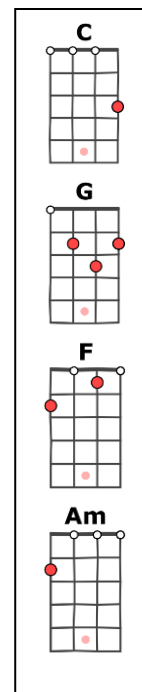
Les Fatals Picards 2007 BPM : 167



C... G... C...
 I remember jolie demoiselle the last summer nous la tour Eiffel
 G... F
 I remember comme tu étais belle
 F / G
 so beautiful with your sac Chanel Sur les ponts de la Seine
 Am F / G↓
 Let's do it again again again You gave me a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

C G C
 Je le chercher à toi dans les rues je ne suis pas venir car tu ne l'es plus
 G
 Je le regarde partout where are you ?
 F / G
 My heart is bleeding Oh I miss you L'amour à la française
 Am F / G↓
 Let's do it again again again You gave me a rendez-vous



Refrain 1

Am F
 Et je cours je cours je cours I've lost l'amour l'amour l'amour
 C G
 Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris
 Am F
 Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
 C G
 Champs Elysées alone la nuit le Moulin Rouge I feel guilty

BhxhBhxh

Solo (BhBhBhB X X X) : Am F C G

Refrain 2

Am F C
 Et le soleil est plus brûlant que les oisseaux et dans le ciel I miss you so
 G Am
 A souvenir a rendez-vous des fleurs des fleurs des fleurs for you
 F C
 Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
 G C...
 Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

BhxhBhxh

G... C...
 I remember jolie demoiselle the last summer comme tu étais belle
 G...
 I remember nous la tour Eiffel
 F / G
 so beautiful with your sac Chanel L'amour à la française
 Am F / G↓
 c'est que je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime I give you a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

Refrain 1

+

Refrain 2

I remember jolie demoiselle

G / V1

Tonalité originale

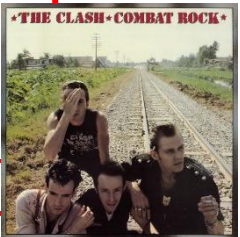
Should I stay or should I go The Clash 1981 BPM : 113/226 tonalité originale

Intro : xDDDGGGGD x4

Rythme : x↑↓↑↓↑↓↑↓ A=A7

Darling, you got to let me know Should I stay or should I go?
 If you say that you are mine I'll be here 'till the end of time
 So you got to let me know Should I stay or should I go?
 It's always tease, tease, tease You're happy when I'm on my knees
 One day it's fine and next it's black So if you want me off your back
 Well come on and let me know Should I stay or should I go?

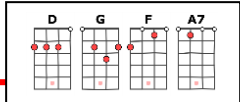
Should I stay or should I **go** now? Should I **stay** or should I **go** now?
 If I **go** there will be **trouble** And if I **stay** it will be **double**
 So come **on** and let me **know**



Rythme : B Bh hBh

This indecision's bugging me If you don't want me set me free
(Esta indecisión me molesta) (Si no me quieres, librame)
 Exactly whom I'm supposed to be Don't you know which clothes even fit me?
(Dígame que tengo ser) (Sabes que ropa me "queda"?)
 Come on and let me know Should I cool it or should I blow?
(O Me tienes que decir) (Me debo ir o quedarme?)
(Doble! ¿Me frío o lo soplo?) (Es verdad, rrattarrattattaa...)

Should I stay or should I **go** now? Should I **stay** or should I **go** now?
 If I **go** there will be **trouble** And if I **stay** it will be **double**
 So ya **gotta** let me **know** Should I **cool** it or should I **blow**?
 Should I **stay** or should I **go** now? If I **go** there will be **trouble**
 And if I **stay** it will be **double** So ya **gotta** let me **know**
 Should I stay or should I go?



G / V3

Le Sud - Nino Ferrer - 1975

95 BPM - Tonalité originale en E

Rythme : B . B Bh



C Em Am Am7 F Fm C G x2

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

Em : .h.hBhBh

R F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
E On dirait le Sud (Hou...) Le temps dure longtemps (Hou...)
F F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
R Et la vie sûrement (Hou...) Plus d'un million d'années
A G↓
I Et toujours en été
N

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Il ne manque rien

REFRAIN

avec did, did...sur l'instru +

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
 Hou..... Hou.....
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
 Hou..... Hou.....
 G↓
 Et toujours en été

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ça mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

On dit : "c'est le destin"

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
 Tant pis pour le Sud (Hou...) C'était pourtant bien (Hou...)
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
 On aurait pu vivre (Hou...) Plus d'un million d'années
 G↓
 Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C C...



Riff Intro, instru, outro

MA + AB + AM + G / V7

TAB

10 8-7 10 7 10-8-7 9 8 7 7-9 8-10 7-10 8

C

Em

Am

Am7

F

Fm

G

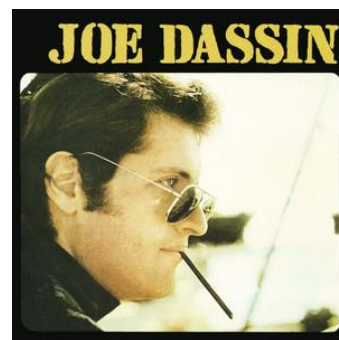
D

D7

Dm

Dm7

Siffler sur la colline Joe Dassin 1969 BPM 107
Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Dm C
Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis

Gm Dm
Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit

Dm C
"C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"

Gm Dm
Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

A7
Elle m'a **dit...**

Rythme : B Bh hBh (x2)

F C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline

C7 F
De l'attendre avec un petit **bouquet** d'églantines

F C7
J'ai cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu

C7 F / F↓
J'ai attendu attendu elle **n'est** jamais venue

A7 Dm A7 Dm
Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai**

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

Refrain

Rythme : B Xh hXh (x2)

Dm C
À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré

Gm Dm
Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier

Dm C
Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vienne **me** mordre dedans

Gm Dm A7
Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents Elle m'a **dit...**

Refrain

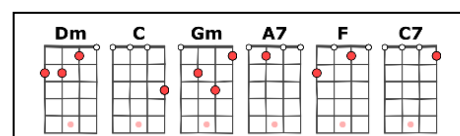
C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Refrain

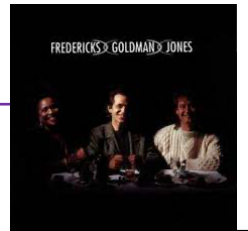
C Dm (x3 dernier Dm↓)
Woho woho

Riff : E --3-3-3--5-3-3-5-3----- --5-5-5--6--5--6--5

G / V1



Un, deux, trois (Goldman, *Frédéricks*, Jones) 1990 168BPM



I & 4 A...
 N3...2...
 T 0...0...0...
 R1...3...2...1
 O2

A Asus4 Bm Bm7 C# C#m

Asus4 Bm D6

Ça m'a pris par surprise quand j'étais qu'un gamin
 J'regardais tomber mes nuits et j'en attendais rien

Moi à Springfield Massachussetts, la vie coulait comme de l'eau
 Un matin, j'ai pris perpète en ouvrant la radio
 Ça s'appelait rock and roll, moi ça m'a rendue folle
 Moi j'y ai rien compris, sauf que c'était ma vie, t'y comprends rien mais qu'ça sonne

... = RUBATO

Esus4 Esu4 Esus4 Esu4 Esus4 Esus4 = b B b B
 Ouh ouh ouh... Ouh ouh ouh...

Refrain 1 A\$ (= A//Asus4//A//Asus4) A\$ Bm7\$ (= //Bm) Bm7\$
 Ça f'sait Un, deux, trois, pretty ma-ma Quatre, cinq, six, I miss you
 D\$ (=/D6) D\$ # F#m E7
 Sept, huit, neuf, cannot get enough Dix, onze, douze, I ain't got the blues

REFRAIN 2 A\$ A\$ Bm7\$ Bm7\$ b Bh hBh
 One, two, three, come on ba-by Four, five, six, a kiss
 D\$ D\$ # F#m E7
 Seven, eight, nine, you're on my mind Ten, eleven, twelve, tell me when

A A F#m F#m b Xh hXh
 Il paraît qu'il y en aurait qui se damnent Pour du pouvoir, pour de l'or
 F F E7 E7
 Chacun sa façon de brader son âme On les plaint pour ce qu'ils ignorent
 A A F#m F#m
 Moi quand j'entends l'intro de "Hey Joe" Oh je l'comprends mieux qu'aucun mot
 F F E7 E7
 Et rien ne me met dans le même état que la voix d'Aretha
 D D A A
 Ça s'appelait rock and roll, moi ça m'a rendue folle
 Bm A D E7
 Moi j'y ai rien compris, sauf que c'était ma vie T'y comprends rien mais qu'ça sonne

D E Esus4 E7 F F#m

E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 E7
 Ouhou ouh... Ouhouh ouh... Ouh Ouhouou Ouhou ça f'sait

Refrain 1 B Xh hXh **REFRAIN 2** B Xh hXh E7 = b B b B

PONT D D A A C C
 Et c'était plus qu'une musi - que, un langage, une communion, une religion laïque
 B7 C# F#m F#m C#m C#m
 Notre façon de dire non, des cheveux longs jusqu'au blouson, mêmes idoles et mêmes temples
 Bm C#m D E7 E7 E7 E7
 Nous allons tous même direc-tion, nulle part, oui mais en-semble ouh
 b X b X

R1 étouffé - R2 - R1 lent à partir d'enough# - R2 lent accélérer à ten# - R1 - R2 - R1 instru - R1 a cappella

Aline - Christophe - 1979 - 179 bpm



Intro : C E F G7 / G7 (block)

C E

J'avais dessiné sur le sable son doux

F G7 / G7 block

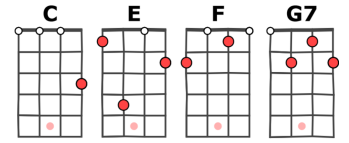
visage qui me souriait

C E

Puis il a plu sur cette plage,

F G7

dans cet orage, elle a disparu



Rythme : 2 x 6 temps / accord



Refrain

C E
Et j'ai crié, crié :

F G7

Aline pour qu'elle revienne

C E
Et j'ai pleuré, pleuré,

F G7
oh ! j'avais trop de peine

C E
Je me suis assis auprès de mon âme,

F G7 / G7 block
mais la belle dame s'était enfuie

C E
Je l'ai cherchée sans plus y croire,

F G7
et sans un espoir, pour me guider

Refrain

C E
Je n'ai gardé que ce doux visage

F G7
comme une épave sur le sable mouillé

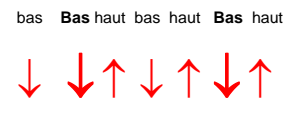
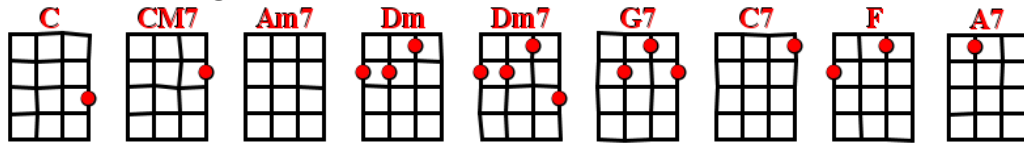
Refrain

Refrain

C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire b Bh bh Bh

tonalité originale



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
 La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
 Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
 Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
 Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....i.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
 Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
 Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
 Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....i.....que !

Si soliste, couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
 Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
 Dans un baiser laisser l'poulet bruler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
 Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7... Dm... G7... C...
 S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....i.....que !



Happy together The Turtles 1967 BPM : 120

Tonalité originale : F#m



Intro : Em Em Em Em

Rythme couplet :
b b b b
b bh b bh (avancé)

couplet

Imagine **me** and you I **do** I think about you **day** and night it's only **right**
To think about the **girl** you love and hold her **tight** So happy **together**

couplet +

If I should **call** you up invest a **dime** And you say you **belong** to me and ease my **mind**
Imagine how the **world** could be so very **fine** So happy **together**

avancé : BhbHbh x 2
(trioletts sur le dernier B)

I can't see me **lovin'** nobo_dy but **you** For all my **life**
When you're with me **baby** the skies'll be **blue** For all my **life**

Refrain

Rythme refrain :
B B B B
avancé : BhBh hBh

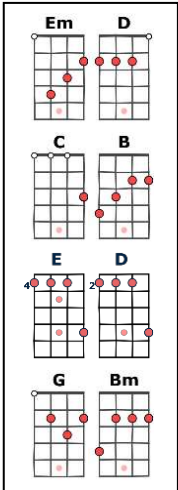
couplet +

Me and you and you and **me** No matter how they **toss** the dice it has to **be**
The only one for **me** is you and you for **me** So happy **together**

Refrain

couplet

Me and you and you and **me** No matter how they **toss** the dice it has to **be**
The only one for **me** is you and you for **me** So happy **together**



Ba ba ba ba **ba** ba-ba-ba ba-ba-**ba** ba-ba-ba **baa**
Ba ba ba ba **ba** ba-ba-ba ba-ba-**ba** ba-ba-ba **baa**

couplet +

Me and you and you and **me** No matter how they **toss** the dice it has to **be**
The only one for **me** is you and you for **me** So happy **together**

G+A / V2



So happy **together** How is the **weather**
Ouh ou ou ou *Ouh ou ou ou* *Pa pa-pa-pa - pa*
So happy **together** We're happy **together**
pa-pa-pa - Pa pa-pa-pa - pa pa-pa-pa - Pa
So happy **together** So happy **together** (x2) **E...**
pa-pa-pa - pa pa-pa-pa - Pa pa-pa-pa - pa pa-pa-pa - pa

Help ! The Beatles 1965

Tonalité originale : A Bpm : 190 Rythme : B Bh hB (couplets)



Gm... **Eb...**
Help! I need somebody **Help!** Not just anybody
C... **F...**
Help! You know I need someone, **Help !**

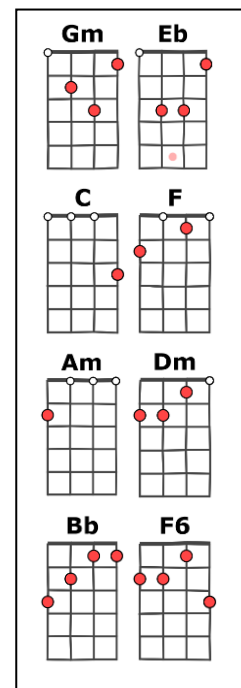
F **F** **Am** **Am**
 When I was younger, so much younger than today,
Dm **Dm** **Bb / Eb** **F**
 I never needed anybody's help in any way.
F **F** **Am** **Am**
 But now these days are gone I'm not so self-assured,
Dm **Dm** **Bb / Eb** **F**
 Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.



Rythme refrains:
B Bh hBh

Gm **Gm** **Gm Gm / F** **Eb** **Eb** **Eb** **Eb/D**
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.
C **C** **C** **C** **F...** **(F...)** **F** **F**
 Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

F **F** **Am** **Am**
 And now my life has changed in oh so many ways,
Dm **Dm** **Bb / Eb** **F**
 My independence seemed to vanish in the haze.
F **F** **Am** **Am**
 But every now and then I feel so insecure,
Dm **Dm** **Bb / Eb** **F**
 I know that I just need you like I've never done before.



V3

Refrain

F... **(F)** **Am...** **(Am)**
 When I was younger, so much younger than today,
Dm... **(Dm)** **Bb / Eb** **F**
 I never needed anybody's help in any way.
F **F** **Am** **Am**
 But now these days are gone I'm not so self-assured,
Dm **Dm** **Bb / Eb** **F**
 Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.

Gm **Gm** **Gm Gm / F** **Eb** **Eb** **Eb** **Eb/D**
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.
C **C** **C** **C** **F...** **(F)** **Dm...**
 Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.
F... **F6...**
 Help me, help me, ooo.

I will survive (Gloria Gaynor, 1978) 234 BPM tona originale



Dm6 **Am** **Cmaj7** **Dm7** **E7** **E7sus4** **Fmaj7** **G7**

Bx ou hx : ne pas laisser résonner

Am... **Dm7...** **G7...** **Cmaj7...**
 At **first** I was afraid, I was **petrified**, kept thinking I could never live without you **by** my side.
Fmaj7... **Dm6...**
 But then I **spent** so many nights, thinking **how** you did me wrong,
E7sus4... **E7...**
 And I grew **strong** and I learned **how** to get along.

Am **Dm7**
 But so you're **back**, from outer **space**,
G7 **Cmaj7**
 I just walked **in**, to find you here, with that sad **look** upon your face.
Fmaj7 **Dm6**
 I should have **changed** that stupid lock, I should have **made** you leave your key,
E7sus4 **E7**
 If I had **known** for just one second, you'd be **back** to bother me.

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
B B h B B B

Am **Dm7**
 Go on now, **go**, walk out the **door**
G7
 Just turn **around** now,
Cmaj7
 'Cos you're not **welcome** any more.
Fmaj7
 Weren't you the one who tried
Dm6
 To **hurt** (2break) me with goodbye ?
E7sus4
 Did you think I'd **crumble** ;
E7
 did you think I'd **lay** down and die ?

Am **Dm7**
 Oh no, not I ; I will **survive**,
G7
 Oh, as **long** as I know how to love,
Cmaj7
 I **know** I'll stay alive.
Fmaj7
 I've got **all** my life to live,
Dm6
 And I've got **all** my love to give,
E7sus4 **E7**
 And I'll **survive**, I will **survive**, hey hey

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
B Bx hx B B B

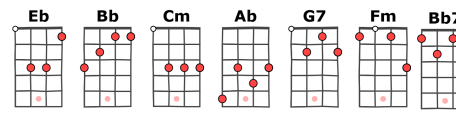
Am **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Fmaj7** **Dm6** **E7sus4** **E7**
 3. It took **all** the strength I had not to **fall** apart.
 4. And you see **me** ; somebody **new**,
G7 **Cmaj7**
 3. Kept trying **hard** to mend the pieces of my **broken** heart.
 4. I'm not that **chained** up little person, still in **love** with you.
Fmaj7 **Dm6**
 3. And I spent **oh**, so many nights, just feeling **sorry** for myself,
 4. And so you **felt** like dropping in and just **expect** me to be free,
E7sus4 **E7**
 3. I used to **cry**, but now I **hold** my head up high.
 4. Well, now I'm **saving** all my loving, for some-**one** who's loving me

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
B Bx hx B bhBhBh

P
R
É
R
É
F
R
A
I
N
 R
E
F
R
A
I
N
 P
R
É
R
É
F
R
A
I
N
 R
E
F
R
A
I
N
 Am↓

Il jouait du piano debout

(F. Gall, 1980) 106 BPM, тона originale



(1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2)
 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
 B H B
 Eb Eb Bb
 Ab Ab Eb

INTRO

(1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2)
 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
Couplet B h b H h B h B h b H h B h
Refrain B h b H b h B h b h b h b h

Eb / **Bb** **Cm** **Eb** / **Bb** **Cm**
Ne dites pas que **ce** garçon é-tait fou... Il **ne** vivait pas **comme** les autres c'est tout
Ab / **Bb** **Bb** **Cm** **Bb**
Et pour quelles raisons étranges... les gens qui n' sont pas comme nous ça **nous** dérange
Eb / **Bb** **Cm** **Eb** / **Bb** **Cm**
Ne dites pas que **ce** garçon n'valait rien... Il avait choi**si** un autre che-min,
Ab / **Bb** **Bb**
Et pour quelles raisons étranges... les gens qui pensent autrement
Cm **Bb** / **Bb**↓
 Ça **nous** dérange, ça **nous** dérange

REFRAIN 1 **Eb** **G7**
 Il jouait du piano debout, c'est peut-être un détail pour vous
Cm **Fm** **Bb7**
 Mais pour **moi** ça veut dire beaucoup, **ça** veut dire qu'il était libre, **heureux** d'être là malgré tout

Eb **G7** **Cm**
 Il jouait du piano debout quand les **trouillards** sont à genoux et les **soldats** au garde à vous
Fm **Bb7**
REFRAIN 2 **Simple**ment sur ses deux pieds, il **voulait** être lui, vous comprenez

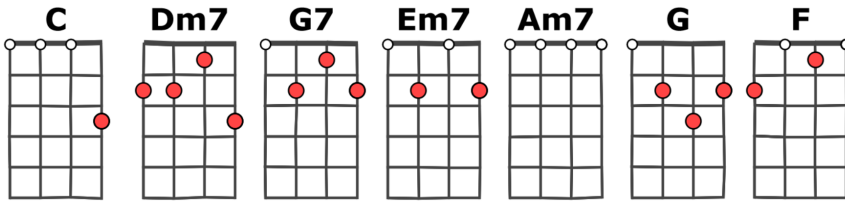
INTRO **Eb** / **Bb** **Cm**
 puis Il **n'y a** que pour sa **musique** qu'il était **patriote**
Eb / **Bb** **Cm**
 Il serait mort au **champ** d'honneur pour **quelques** notes
Ab / **Bb** **Bb** **Cm** **Bb**
Et pour quelles raisons étranges... les gens qui tiennent à leurs rêves ça **nous** dérange
Eb / **Bb** **Cm** **Eb** / **Bb** **Cm**
Lui et son piano, ils pleuraient **quelquefois**... **mais** c'est quand les **autres** n'étaient pas là
Ab / **Bb** **Bb** **Cm** **Bb** / **Bb**↓
Et pour quelle raison bizarre... son image a marqué **ma** mémoire... **ma** mémoire

REFRAIN 1 **Eb** **G7** **Cm**
 Il jouait du piano debout Il chantait sur des rythmes fous et pour **moi** ça veut dire
Fm **Bb7**
 beaucoup, **ça** veut dire essaie de vivre, **essaie** d'être heureux ça vaut le coup.

REFRAIN 1 (1 B / accord) **REFRAIN 2** **REFRAIN MUSICAL** **Eb...**
 Il jouait du piano debout

M-A V0

L'anamour - Serge Gainsbourg-1968



4 temps, 95 bpm, tonalité originale

Strum couplet en doubles croches

Intro : (poum poum) **C** **C9C** 3x

Bas, Bas, Bas Haut, Haut, Haut Bas, Bas

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

Solo sur :
Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C

Solo sur : Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C
Dm7

1 Aucun Boeing sur mon transit ^{Dm7}
^{G7} ↓
 Aucun bateau sur mon transat ^{Em7}
^{Am7} ↓
 Je cherche en vain la porte exacte ^{Dm7}
^{G7} ↓
 Je cherche en vain le mot exit ^C

3 Tu sais, ces photos de l'Asie ^{Dm7}
^{G7} ↓
 Que j'ai prises à deux cents ASA ^{Em7}
^{Am7} ↓
 Maintenant que tu n'es pas là ^{Dm7}
^{G7} ↓
 Leurs couleurs vives ont pâli ^C

2 Je chante pour les transistors ^{Dm7}
^{G7} ^{Em7}
 Ce récit de l'étrange histoire
^{Am7} ^{Dm7}
 De tes amours transitoires
^G ^{G7}
 De Belle au Bois Dormant qui dort

4 J'ai cru entendre les hélices ^{Dm7}
^{G7} ^{Em7}
 D'un quadrimoteur, mais hélas
^{Am7} ^{Dm7}
 C'est un ventilateur qui passe
^{G7} ^{G7}
 Au ciel du poste de police

Refrain

Refrain (ad lib)

4x

^C
 Je t'aime et je crains
^F / ^{G7}
 De m'égarer
^C
 Et je sème des grains
^F / ^{G7}
 De pavot sur les pavés

^C
 Je t'aime et je crains
^F / ^{G7}
 De m'égarer
^C
 Et je sème des grains
^F / ^{G7}
 De pavot sur les pavés

C/C9-C (3x)

C/C9-C
 De l'anamour

De l'anamour

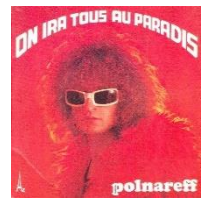
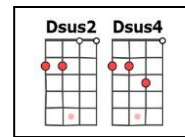
Strum refrain

Bas, Bas Haut, Haut Bas

1 et 2 et 3 et 4 et

On ira tous au Paradis

Michel Polnareff 1972
Tonalité originale BPM : 126



Intro: **D / D2 // D D4 // D / D2 // D G C / CM7 (x2)**

D D G C D D G C
 On ira tous au para-dis même moi Qu'on soit béni ou qu'on soit mau-dit on i-ra
D... Em7... D... G6... D...
 Toutes les bonnes soeurs et tous les voleurs Toutes les bre-bis et tous les bandits
Em C / CM7 A / A4 // A

On ira tous au para-dis

Rythme : B BhB Bh

D D G C D D G C
 On ira tous au para-dis même moi Qu'on soit béni ou qu'on soit mau-dit on i-ra
D Em7 D G Bm
 Avec les sai-nts, les assas-sins, les femmes du monde et puis les putains
Em C / CM7 A / A4 // A

On ira tous au para-dis

Pont

D C / G D C / G
 Ne crois pas ce que les gens di-sent C'est ton coeur qui est la seule é-glise
D C / G
 Laisse un peu de vague à ton â-me
D C / G A4 A A4 A
 N'aies pas peur de la couleur des fla-mmes de l'en-fer

D D G C D D G C
 On ira tous au para-dis même moi Qu'on croit en dieu ou qu'on y croit pas on i-ra
D Em7 D G6 D
 Qu'on ait fait le bien ou bien le mal On sera tous invités au bal
Em C / CM7 A / A4 // A

On ira tous au para-dis

D D G C D D G C
 On ira tous au para-dis même moi Qu'on soit maudit qu'on le soit pas on i-ra
D Em7 D G Bm
 Avec les chré-tiens avec les pa-iens, et même les chiens et même les re-quins
Em C / CM7 A / A4 // A

On ira tous au para-dis

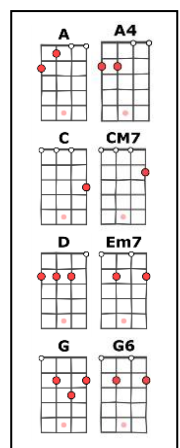
Instrumental : **D C / G D C / G D C / G D C / G A4 A A4 A**

D D G C D D G C
 On ira tous au para-dis même moi Qu'on soit béni ou qu'on soit mau-dit on i-ra
D Em7 D G6 D
 Toutes les bonnes soeurs et tous les voleurs Toutes les bre-bis et tous les bandits
Em C / CM7 A / A4 // A

On ira tous au para-dis

X2

D D G C D D G... C...
 On ira tous au para-dis même moi Qu'on soit béni ou qu'on soit mau-dit on i-ra



Partenaire Particulier (VO) 1985

BPM : 156 Rythme couplet : B BhB Bh **refrain : B Bh hBh**



Instru : **F#m / D E / C#m x2**

F#m / D E / C#m F#m / D E / C#m

Je suis un être à la recherche non pas de la vérité

F#m / D E / C#m F#m / D E / C#m

Mais simplement d'une aventure qui sorte un peu de la banalité

Instru : **F#m / D E / C#m x2**

F#m / D E / C#m F#m / D E / C#m

J'en ai assez de ce carcan qui m'enferme dans toutes ces règles

F#m / D E / C#m F#m / D E / C#m

Ils me disent de rester dans la norme mais l'on finit par s'y ennuyer

Pré Refrain

D... E... A... F#m...
 Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me manque tant

D... E... A... F#m... D ↓ ↓ ↓ ↓ E ↓
 Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me tente tant Qui me tente tant an an

Refrain

C#m F#m D E
 Partenaire particulier cherche partenaire particulière

C#m F#m D E E D D
 Débloquée, pas trop timide et une bonne dose de savoir-faire savoir-faire

Instru : **F#m / D E / C#m x2**

F#m / D E / C#m F#m / D E / C#m

Vous comprendrez que de tels péchés parfois sont difficiles à avouer

F#m / D E / C#m F#m / D E / C#m

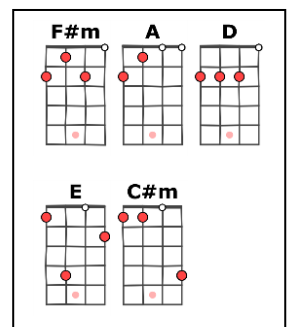
Ils sont autour de moi si coincés ce n'est pas parmi eux que je trouverai

Instru : **F#m / D E / C#m x2**

F#m / D E / C#m F#m / D E / C#m

Je dois trouver de nouveaux horizons mais je finis parfois par tourner en rond

Prérefrain **Refrain** E D D
 savoir-faire



Instru : **F#m / D E / C#m x2**

D... (E) A... (F#m)
 Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me manque tant

D... (E) A... (F#m)
 Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me tente tant

Prérefrain **Refrain** E D D **Refrain x2** E D D A ↓
 savoir-faire savoir faire

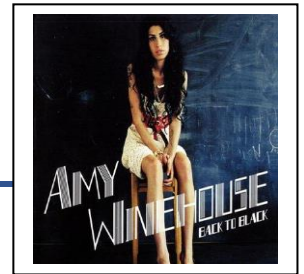
Instru :

F#m / D	E / C#m	F#m / D	E / C#m
A/ -9-9-9-----9-7-7-----			
E/ -----10-----10-----9-9-7-9-5-5-5-----5-4-4-----			
C/-----		Page 22	6-----6-----4-4--2-4-

G / V1

AMY WHINEHOUSE - Rehab 2006 (tonalité originale)

Rythme : B Bh hBh BPM : 72



Refrain

They **tried** to make me go to rehab but I said, 'No, no, no.'

Yes, I've been black but when I come back you'll **know**, know, know

I ain't got the time and if my **daddy** thinks I'm fine

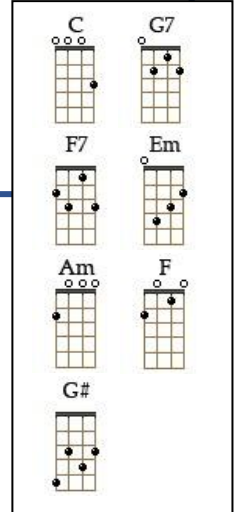
He's **tried** to make me go to re-hab but I won't **go**, go, go

I'd rather be at home with Ray I ain't got seventy days

'Cause there's **nothing** there's nothing you can **teach** me

That I can't learn from Mr **Hathaway**

(I) didn't get a lot in class But I **know** it don't come **in** a shot glass



Refrain

The man said, 'Why (do) you think you're here?' I said, 'I got no-o idea

I'm **gonna**, I'm gonna lose my **baby** So I always keep a **bottle** near.'

He said, "I just think you're depressed." **This** me "Yeah, baby, and the rest."

They **tried** to make me go to rehab but I said, 'No, no, no.'

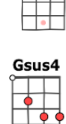
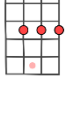
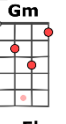
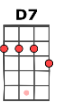
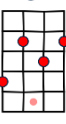
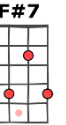
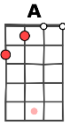
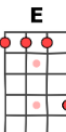
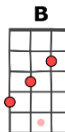
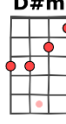
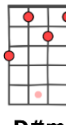
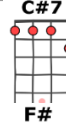
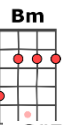
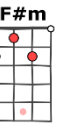
Yes, I've been black but when I come back you'll **know**, know, know

I don't ever wanna drink again I just, ooh, I just **need** a friend

I'm not gonna spend **ten** weeks Have **everyone** think I'm **on** the mend

It's not just my pride **It's** just 'til these **tears** have dried

Refrain



Intro: F#m F#m D D Bm Bm F#m C#7 (↓↑↓↑↓↑↓↑)

F#m On a tous dans l'cœur une petite fille oubliée **F#m** Une jupe plissée, queue d'cheval **Bm** à la sortie du lycée **Bm**
F#m On a tous dans l'cœur un morceau d'ferraille usé **F#m** Un vieux scooter **Bm** de rêve **C#7** pour faire le cirque dans l'quartier **C#7**

Et la p'tite fille chantait (x2) Et la p'tite fille chantait (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.
F# Everybody's doing a brand new dance now **D#m** Come on baby, do the Locomotion **D#m**
F# I know you gonna like it if you give it a chance now **Bm** Come on baby do the Locomotion. **D / C#7 F#m F#m**

F#m On a tous dans l'cœur le ticket pour Liverpool **F#m** Sortie d'scène, hélicoptère pour échapper à la foule **Bm**
F#m Excuse me, Sir, mais j'entends plus Big-Ben qui sonne **F#m** Des scarabées bourdonnent, c'est la folie à London **Bm** **C#7**

Et les Beatles chantaient (x2) Et les Beatles chantaient (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.
F# / B F# It's been a hard day's night **E** And I've been working like a dog **F#**
F# / B F# It's been a hard day's night **E / B C#7** Yeah ! Yeah ! Yeah ! **F#m** Yeeeeeeeeeeeah ! **F#m**

F#m A quoi ça va m'servir d'aller m'faire couper les tifs? **F#m** Est-ce que ma vie s'ra mieux **Bm** une fois qu'j'aurai mon certif ? **Bm**
F#m Betty a rigolé devant ma boule à zéro **F#m** J'lui ai dit si ça t'plaît pas, t'as qu'à te plaindre au dirlo **C#7**

Et j'me suis fait virer (x2) Et les Beach Boys chantaient (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.
A Ça faisait... Round, round, get around, I get around Yeah ! **A**
Bm get around, round, round, I get around **G / E** Get around, get around, get around. **A / E F#m F#m**

F#m On a tous dans l'cœur des vacances à Saint-Malo **F#m** Et des parents en maillot qui dansent sur Luis Mariano **Bm**
F#m Au camping des flots bleus, j'me traîne des tonnes de cafard **F#m** Si j'avais bossé un peu, j'me s'rais payé une guitare **Bm** **C#7**

Et Saint-Malo dormait (x2) Et les radios chantaient (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps
F# / E B* Gloooo ria, **B (.↑↓↑↓↑↓↑)** you know what I like **F# / E B*** Gloooo ria, you know what I like **B**
F# / E B* Gloooo ria, yeah yeah yeah yeah **F# / E B*** Gloooo ria, **B↓↑↓↑↓↑↓↑ D7↓↑↓↑↓↑↓↑**

Gm Au café d'ma banlieue, t'as vu la bande à Jimmy **Gm** Ça frime pas mal, ça roule autour du baby **Cm**
Gm Le pauvre Jimmy s'est fait piquer chez l'disquaire, c'est dingue **Cm** Avec un single des Stones caché sous ses fringues **Cm** **D7**

Et les loulous roulaient (x2) Et les cailloux chantaient (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.
G I can't get no, **F** I can't get no **G** Satisfaction.....,.....,.....yeah yeah yeah **G** **NC (Zchords)**

M. version courte
F#m

G // Gsus4 / G	G // Gsus4 / G	A // Asus4 / A	A // Asus4 / A
1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &	1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑	↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑	↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑	↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑

X2

Soulman Chords by Ben L'Oncle Soul



Bb Eb Bb F7
 J'ai pas le regard de Spyke Lee, j'ai pas l'génie de De Vinci
 Bb Eb7
 J'ai pas les pieds sur terre, la patience de ma banquière,
 C7 F7
 Oh ! J'ai pas.. ces choses-là...

Bb Eb7 Bb F7
 J'ai pas la sagesse de Gandhi, l'assurance de Mohammed Ali,
 Bb Eb7
 J'ai pas l'âme d'un gangster, la bonté de l'abbé Pierre,
 C7 F7
 Ni l'aura de Guévara ...

REFRAIN

Bb Eb7 / F7
 Je n'suis qu'un soul man ; écoute ça, baby !
 Bb Eb7 / F7
 J'suis pas un superman ; loin de là
 Bb Bb A Ab G7
 Juste moi, mes délires, je n'ai rien d'autre à offrir,
 C7 F7
 Mais je sais qu'enfin, c'est déjà ça...
 ... Bb (1 mesure sans accord)
 Oh, oh, ouh



Bb Eb7 Bb F7
 J'ai pas l'physique des magazines, j'ai pas l'humour de Charlie Chaplin,
 Bb Eb7 C7 F7
 J'ai pas la science infuse, le savoir-faire de Bocuse, Non, je n'ai pas ces choses-là...

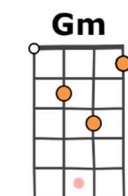
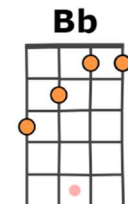
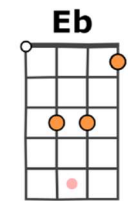
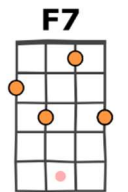
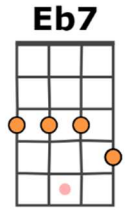
Bb Eb7 Bb F7
 J'ai pas la chance de Neil Armstrong, j'ai pas la carrure de King Kong,
 Bb Eb7
 Plusieurs cordes à mon arc, la ferveur de Rosa Parks,
 C7 F7
 Ni le courage de Mandela

REFRAIN X 2

Eb Bb Cm Gm
 Moi, j'aurais aimé être comme eux, être hors du commun,
 Eb Bb C7 F F7
 J'ai bien essayé, j'ai fait de mon mieux, Mais quoique je fasse à la fin... (Pause 4 temps) ... 2, 3,

REFRAIN

Bb Eb7 F7 Bb Eb7 F7
 Oh, oh, ouh... no,no,no.. juste
 Bb Bb / A / Ab / G7
 Moi, ... , mes délires
 C7 F / Eb / Dm / Cm / Bb7
 Mais je sais qu'enfin, c'est déjà ça... oh, oh, ouh



Surfin' USA The Beach Boys (Chuck Berry) 1963 BPM : 158

Tonalité originale : A#



If everybody had an ocean (Uuuu) Across the U.S.A. (Uuuu)
 Then everybody'd be surfin' (Uuuu) Like Californi-a (Uuuu)
 You'd seem 'em wearing their baggies (Uuuu) Huarachi sandals too (Uuuu)
 A bushy bushy blonde hairdo (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)
 You'd catch 'em surfin' at Del Mar (Inside Outside USA) Ventura County line (Ins. Out. USA)
 Santa Cruz and Trestle (Inside Outside USA) Australia's Narrabeen (Inside Outside USA)
 All over Manhattan (Inside Outside USA) And down Doheny Way (Inside Outside USA)
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 1

We'll all be planning out a route (Uuuu) We're gonna take real soon (Uuuu)
 We're waxin' down our surfboards (Uuuu) We can't wait for June (Uuuu)
 We'll all be gone for the summer (Uuuu) We're on surfari to stay (Uuuu)
 Tell the teacher we're surfin' (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)
 Haggerties and Swamies (Inside Outside USA) Pacific Palisades (Inside Outside USA)
 San Anofree and Sunset (Inside Outside USA) Redondo Beach L.A. (Inside Outside USA)
 All over La Jolla (Inside Outside USA) At Waimia Bay (Inside Outside USA)
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 2

Instru : G G C C G G C C F F C C

G F↓ C C↓
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

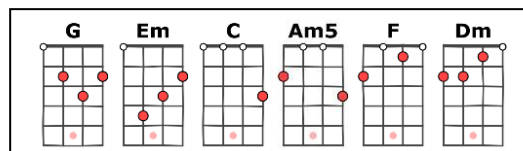
Partie 2

G F↓ C C↓ (x2)
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

G / V1

Rythme :

G = G G Em G G G Em G
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
 C = C C Am5 C C C Am5 C
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
 F = F F Dm F F F Dm F
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑



Ta Marinière - Hoshi 2018 BPM : 122 Tonalité originale : Bb

Intro : Am... Am... F... F...

Am... Am...
 Derrière ta cigarette, dans mon cœur t'as fait un tabac
 C... C...
 Je suis en quête du bonheur, peut-être qu'il est dans tes draps
 F... F...
 T'as piraté mon âme, alors que j'surfais sur la vague
 Dm... Dm...
 Et j'ai tout raté, je rame, alors que j'avais dans ma madrague
 Am... Am...
 Enlève tes bas, ou tes hauts, t'es si jolie, tu me rends dingue
 C... C...
 Je rêve qu'tu viennes sur mon bateau, que toutes les nuits on fasse la bringue
 F... F...
 A bâbord ou à tribord, on partira à la dérive
 Dm... Dm... Dm ↓
 Je veux ton corps, mon trésor, je t'attends sur l'autre rive



Refrain

Am C
 Et sur ta marinière, je cherche notre trait d'union
 F Dm
 Tu l'as jeté à la mer, pour donner à bouffer aux poissons
 Am C
 À nos poissons d'avril, nous deux c'est pire qu'la mer à boire
 F Dm
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

x 2

Rythme : BhXh

Am Am
 L'océan nous emporte, mais j'sais pas si t'es au courant
 C C
 Que lorsque l'eau passe ma porte, même si c'est la cata, c'est marrant
 F F
 Viens dans mon équipage, rattrape-moi sur la jetée
 Dm Dm
 On fera sûrement naufrage, mais on aura au moins essayé
 Am Am
 Donc si aujourd'hui je plonge, dans l'amour en criant à l'abordage
 C C
 C'est parce que j'prolonge mon séjour, quitte à revenir à la nage
 F F
 Je vois bien que tu pêtes un câble, et que même tu ripostes
 Dm Dm
 Alors courons sur le sable, avant qu'un autre t'accoste

Rythme (crescendo)
 Bh h h h

Refrain

Am... C... F... Dm...
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main
 Am C F Dm
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main

Refrain

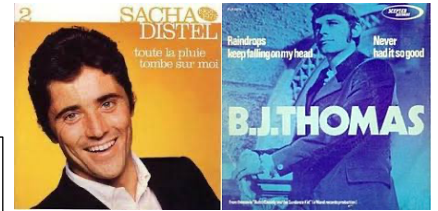
Am... C... F... Dm...
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

x 2

G + M-A / V2

Toute la pluie tombe sur moi S. Distel, 1971 121BPM

Raindrops keep fallin' on my head BJ Thomas 1969



G / D C / D*

1 & 2 & 3 & 4 &
B hB B hB h

G **Gmaj7** **G7** **C**
Toute la pluie tombe sur **moi** et **comm'** pour quelqu'un dont les **souliers** sont trop
Bm7 / E7 **Bm7 / E7** **Am** **Am7**
Etroits, **tout** va de guingois **car** **toute** la pluie tombe sur **moi** de tous les toits

C / D7 **G** **Gmaj7** **G7** **C**
 À **chaque instant,** je me demande vraiment **ce** qui m'arrive et ce que **j'ai** fait
Bm7 / E7 **Bm7 / E7** **Am** **Am7**
 Au Bon **Dieu** **ou** à mes **aïeux** **pour** **qu'autant** de pluie tombe, **soudain** comme ça, sur moi

C / D7 **G** **Bm7** **C** **D** **Bm7**
 Mais **je** me **dis** qu'au **fond** j'en **ai** reçu bien **d'autres** dans ma **vi-e**
E7 **Bm** **Am7** **C↓ / D↓** **C↓↓ / D↓** **Bb** **Bb**
 Que **je** m'en suis **toujours** sorti **avec** le sourire

Bb **Bb7** **Bb** **Eb**
Raindrops are falling on my **head** and **just** like the guy whose feet are **too** big for
Dm7 / G7 **Dm7 / G7** **Cm** **Cm7**
 his **bed** **nothing** seems to **fit** **those** **raindrops** are falling on my **head**, they keep falling

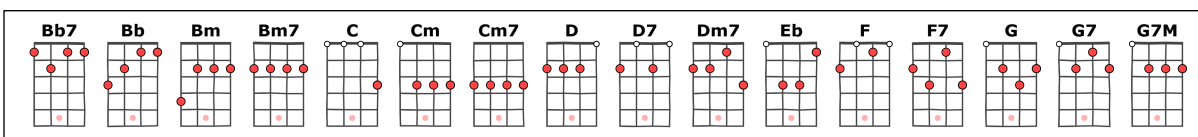
Eb / F7 **Bb** **Bb7** **Bb** **Eb**
 So **I** just **did** me some talking to the **sun** and **I** said I didn't like the **way** he got things
Dm7 / G7 **Dm7 / G7** **Cm** **Cm7**
Done **sleeping** on the **job** **those** **raindrops** are falling on my **head**, they keep falling
Eb / F7 **Bb** **Dm7** **Eb** **F** **Dm7**
 But **there's** one **thing** I know the blues they send to meet me won't defeat me,
G7 **Dm** **Cm7** **Eb↓ / F↓** **Eb↓↓ / F↓** **G** **G**
 it **won't** be long till **happiness** steps **up** to greet me

G **Gmaj7** **G7** **C**
Toute la pluie tombe sur **moi** oui **mais** moi je fais comme si je **ne** la sentais
Bm7 / E **Bm7 / E** **Am** **Am7** **D**
Pas, **je** ne bronche **pas,** **car** **j'ai** le moral et je me **dis** qu'après la pluie

G / Gmaj7 **C / D7** **G / Gmaj7** **C / D7** **Bb** **Bb**
 Vient le beau **temps** et moi **j'ai** tout mon **temps**

Bb **Bb7** **Bb** **Eb**
Raindrops keep falling on my **head** but **that** doesn't mean my eyes will **soon** be turning
Dm7 / G7 **Dm7 / G7** **Cm** **Cm7** **F**
Red / **crying's** not for **me** 'cause **I'm** never gonna stop the **rain** by complaining

Bb / Bb7 **Eb / F7** **Bb / Bb7** **Eb / F7**
 Because I'm **free** nothing's **worrying** me
 Because I'm **free** Vient le beau **temps** Nothing's **worrying**
me et moi **j'ai** tout mon **temps** (Bb...)





Sommaire

2 - Riptide

3 - Sunny Afternoon

4 - J'irai où tu iras

5 - You never can tell

6 - Don't stop

7 - L'amour à la française

8 - Should I stay or should I go

9 - Le Sud

10 - Siffler sur la colline

11 - 1, 2, 3

12 - Aline

13 - C'est magnifique

14 - Happy together

15 - Help !

16 - I will survive

17 - Il jouait du piano debout

18 - L'anamour

19 - Les p'tits papiers

20 - Route Nationale 7

21 - On ira tous au Paradis

22 - Partenaire particulier

23 - Rehab

24 - Rockollection

25 - Soulman

26 - Surfin' USA

27 - Ta marinière

28 - Toute la pluie tombe sur moi