



Orchestre de Ukulélé Amateur de Fontenay!



PENICHE LAPIN VERT

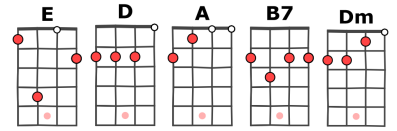
**59 QUAI DE LA MARNE,
94340 JOINVILLE-LE-PONT**

30 novembre 2024 - 20H30

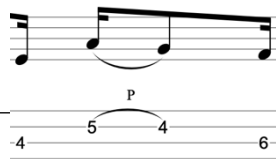


Don't stop (thinking about tomorrow)

(Fleetwood Mac, 1977) 117 BPM Tona originale



E / A* Intro E (4447)
 1 & 2 / & 3 & 4 & A (6454)
B b / H h B h



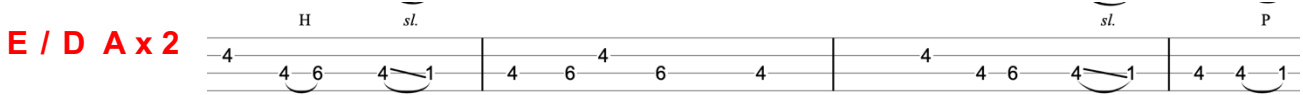
E / D **A** (Dm A Dm)
 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
 b h **B** h b h **B** h b h **B** h b h **B** h
 b **B** b **B** b **B** h b h **B** h

INTRO : (**E / A*** **E / A***) x 4

E / D **A** **E / D** **A**
 If you wake up and don't want to smile... if it takes just a little while
E / D **A** **B7** **B7**
 Open your eyes and look at the day... you'll see things in a dif-fer-ent way

B7
 1 2 3 4
 b **B** b **B**

REFRAIN
E / D **A** **E / D** **A**
Don't stop thinking about tomorrow... Don't stop it'll soon be here
E / D **A** **B7** **B7**
 It'll be bet - ter than before Yes-terday's gone, yes - ter-day's gone



E / D **A** **E / D** **A**
 Why not think about times to come and not about the things that you've done
E / D **A** **B7** **B7**
 If your life was bad to you just think what tomorrow will do → **REFRAIN**

PONT : **B7** **B7** **E / D** **A** **E / D** **A** **E / D** **A** **B7** **B7** **B7** **B7**

E / D **A** **E / D** **A**
 All I want is to see you smile... if it takes just a little while
E / D **A** **B7** **B7**
 I know you don't believe that it's true... I never meant any harm to you

E / D **A** **E / D** **A (X)**
Don't stop thinking about tomorrow... Don't stop it'll soon be here
E / D **A** **B7** **B7** → **REFRAIN**
 It'll be bet - ter than before Yes-terday's gone, yes - ter-day's gone

OUTRO : (**E / D** **A** **E / D** **A**) x 3 **E** ↓ **M-A V1**
Ooh don't you look back

Solo PONT



Toute la pluie tombe sur moi S. Distel, 1971 121BPM
Raindrops keep fallin' on my head BJ Thomas 1969



G / D C / D*

1 & 2 & 3 & 4 &
B hB B hB h

G **Gmaj7** **G7** **C**
Toute la pluie tombe sur **moi** et **comm'** pour quelqu'un dont les **souliers** sont trop
Bm7 / E7 **Bm7 / E7** **Am** **Am7**
Etroits, **tout** va de guingois **car** **toute** la pluie tombe sur **moi** de tous les toits

C / D7 **G** **Gmaj7** **G7** **C**
 À **chaque instant,** je me demande vraiment **ce** qui m'arrive et ce que **j'ai** fait
Bm7 / E7 **Bm7 / E7** **Am** **Am7**
 Au Bon **Dieu** **ou** à mes **aïeux** **pour** **qu'autant** de pluie tombe, **soudain** comme ça, sur moi

C / D7 **G** **Bm7** **C** **D** **Bm7**
 Mais **je** me **dis** qu'au **fond** j'en **ai** reçu bien **d'autres** dans ma **vi-e**
E7 **Bm** **Am7** **C↓ / D↓** **C↓↓ / D↓** **Bb** **Bb**
 Que **je** m'en suis **toujours** sorti **avec** le sourire

Bb **Bb7** **Bb** **Eb**
Raindrops are falling on my **head** and **just** like the guy whose feet are **too** big for
Dm7 / G7 **Dm7 / G7** **Cm** **Cm7**
 his **bed** **nothing** seems to **fit** **those** **raindrops** are falling on my **head**, they keep falling

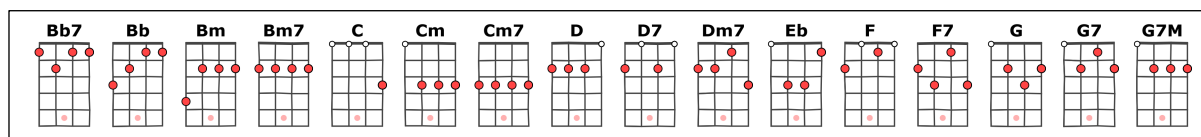
Eb / F7 **Bb** **Bb7** **Bb** **Eb**
 So **I** just **did** me some talking to the **sun** and **I** said I didn't like the **way** he got things
Dm7 / G7 **Dm7 / G7** **Cm** **Cm7**
Done **sleeping** on the **job** **those** **raindrops** are falling on my **head**, they keep falling
Eb / F7 **Bb** **Dm7** **Eb** **F** **Dm7**
 But **there's** one **thing** I know the blues they send to meet me won't defeat me,
G7 **Dm** **Cm7** **Eb↓ / F↓** **Eb↓↓ / F↓** **G** **G**
 it **won't** be long till **happiness** steps **up** to greet me

G **Gmaj7** **G7** **C**
Toute la pluie tombe sur **moi** oui **mais** moi je fais comme si je **ne** la sentais
Bm7 / E **Bm7 / E** **Am** **Am7** **D**
Pas, **je** ne bronche **pas,** **car** **j'ai** le moral et je me **dis** qu'après la pluie

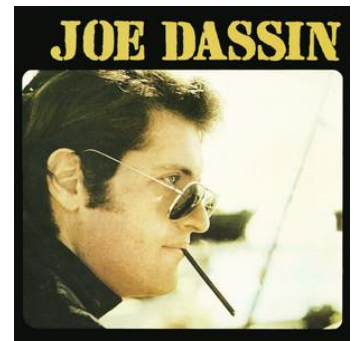
G / Gmaj7 **C / D7** **G / Gmaj7** **C / D7** **Bb** **Bb**
 Vient le beau **temps** et moi **j'ai** tout mon **temps**

Bb **Bb7** **Bb** **Eb**
Raindrops keep falling on my **head** but **that** doesn't mean my eyes will **soon** be turning
Dm7 / G7 **Dm7 / G7** **Cm** **Cm7** **F**
Red / **crying's** not for **me** 'cause **I'm** never gonna stop the **rain** by complaining

Bb / Bb7 **Eb / F7** **Bb / Bb7** **Eb / F7**
 Because I'm **free** nothing's **worrying** me
 Because I'm **free** Vient le beau **temps** Nothing's **worrying**
me et moi **j'ai** tout mon **temps** (Bb...)



Siffler sur la colline Joe Dassin 1969 BPM 107
Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Dm C
Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis

Gm Dm
Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit
Dm C

"C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"

Gm Dm
Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

A7
Elle m'a **dit...**

Rythme : B Bh hBh (x2)

Refrain

F C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline

C7 F
De l'attendre avec un petit **bouquet** d'églantines

F C7
J'ai cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu

C7 F / F↓
J'ai attendu attendu elle **n'est** jamais venue

A7 Dm A7 Dm
Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai**

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

Rythme : B Xh hXh (x2)

Dm C
À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré

Gm Dm
Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier

Dm C
Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vient **me** mordre dedans

Gm Dm A7
Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents Elle m'a **dit...**

Refrain

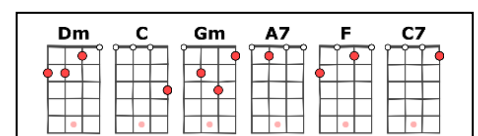
C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Refrain

C Dm (x3 dernier Dm↓)
Woho woho

G / V1

Riff : E --3-3-3--5-3--5-3----- --5-5-5--6--5--6--5



Partenaire Particulier (VO) 1985

BPM : 156 Rythme couplet : B BhB Bh **refrain : B Bh hBh**



Instru : **F#m / D E / C#m* x2**

F#m / D E / C#m F#m / D E / C#m

Je suis un être à la recherche non pas de la vérité

F#m / D E / C#m F#m / D E / C#m

Mais simplement d'une aventure qui sorte un peu de la banalité

Instru : **F#m / D E / C#m* x2**

F#m / D E / C#m F#m / D E / C#m

J'en ai assez de ce carcan qui m'enferme dans toutes ces règles

F#m / D E / C#m F#m / D E / C#m

Ils me disent de rester dans la norme mais l'on finit par s'y ennuyer

Pré Refrain

D... E... A... F#m...
 Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me manque tant

D... E... A... F#m... D ↓ ↓ ↓ ↓ E ↓
 Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me tente tant Qui me tente tant an an

Refrain

C#m F#m D E
 Partenaire particulier cherche partenaire particulière

C#m F#m D E E D D
 Débloquée, pas trop timide et une bonne dose de savoir-faire savoir-faire

Instru : **F#m / D E / C#m* x2**

F#m / D E / C#m F#m / D E / C#m

Vous comprendrez que de tels péchés parfois sont difficiles à avouer

F#m / D E / C#m F#m / D E / C#m

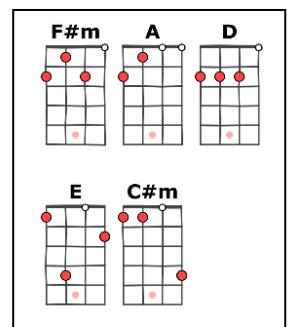
Ils sont autour de moi si coincés ce n'est pas parmi eux que je trouverai

Instru : **F#m / D E / C#m* x2**

F#m / D E / C#m F#m / D E / C#m

Je dois trouver de nouveaux horizons mais je finis parfois par tourner en rond

Prérefrain **Refrain** E D D
 savoir-faire



Instru : **F#m / D E / C#m* x2**

D... E... A... F#m...
 Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me manque tant

D... E... A... F#m...
 Alors je cherche et je trouverai cette fille qui me tente tant

Prérefrain **Refrain** E D D **Refrain x2** E D D A ↓
 savoir-faire savoir faire

Instru : **F#m / D E / C#m* F#m / D E / C#m***

A/ 9-9-9-9-7-7-----
 E/ -----10-10-9-9-7-9-5-5-5-5-4-4-----
 C/-----
 Page 5 6-6-4-4-2-4-

G / V2

Ta Marinière - Hoshi 2018 BPM : 122 Tonalité originale : Bb

Intro : Am... Am... F... F...

Am... Am...
 Derrière ta cigarette, dans mon cœur t'as fait un tabac
 C... C...
 Je suis en quête du bonheur, peut-être qu'il est dans tes draps
 F... F...
 T'as piraté mon âme, alors que j'surfais sur la vague
 Dm... Dm...
 Et j'ai tout raté, je rame, alors que j'avais dans ma madrague
 Am... Am...
 Enlève tes bas, ou tes hauts, t'es si jolie, tu me rends dingue
 C... C...
 Je rêve qu'tu viennes sur mon bateau, que toutes les nuits on fasse la bringue
 F... F...
 A bâbord ou à tribord, on partira à la dérive
 Dm... Dm... Dm ↓
 Je veux ton corps, mon trésor, je t'attends sur l'autre rive



Refrain

Am C
 Et sur ta marinière, je cherche notre trait d'union
 F Dm
 Tu l'as jeté à la mer, pour donner à bouffer aux poissons
 Am C
 À nos poisons d'avril, nous deux c'est pire qu'la mer à boire
 F Dm
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

x 2

Rythme : BhXh

Am Am
 L'océan nous emporte, mais j'sais pas si t'es au courant
 C C
 Que lorsque l'eau passe ma porte, même si c'est la cata, c'est marrant
 F F
 Viens dans mon équipage, rattrape-moi sur la jetée
 Dm Dm
 On fera sûrement naufrage, mais on aura au moins essayé
 Am Am
 Donc si aujourd'hui je plonge, dans l'amour en criant à l'abordage
 C C
 C'est parce que j'prolonge mon séjour, quitte à revenir à la nage
 F F
 Je vois bien que tu pêtes un câble, et que même tu ripostes
 Dm Dm
 Alors courons sur le sable, avant qu'un autre t'accoste

Rythme (crescendo)
 Bh h h h

Refrain

Am... C... F... Dm...
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main
 Am C F Dm
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main

Refrain

Am... C... F... Dm...
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

x 2

G + M-A / V2

Soulman Ben l'Oncle Soul 2010 Bpm : 107



Bb Eb7 Bb F7
 Ouhouhouh Ouhouhouh

Bb Eb7 Bb F7
 J'ai pas le regard de Spike Lee J'ai pas l'génie de De Vinci

Bb Eb7
 J'ai pas les pieds sur Terre, la patience de ma banquière

C7 F7
 J'ai pas ces choses-là

Bb Eb7 Bb F7
 J'ai pas la sagesse de Gandhi L'assurance de Mohammed Ali

Bb Eb7 C7 F7
 J'ai pas l'âme d'un gangster, la bonté de *ma grand-mère*, Ni l'aura de Guevara

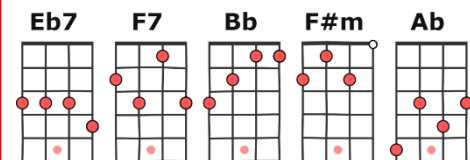
Bb Eb7 / F7
 Je n'suis qu'un **Soulman** écoute ça Baby

Bb Eb7 / F7
 J'suis pas un **Superman**, loin de là

Bb Bb > A > Ab > G7
 Juste moi mes délires, j'n'ai rien d'autre à offrir

C7 F7 Bb Bb ↓
 Mais je sais qu'en fait c'est déjà ça Ouh

Refrain



Bb Eb7 Bb F7
 J'ai pas l'physique des magazines J'ai pas l'humour de Charlie Chaplin

Bb Eb7 C7 F7
 J'ai pas la science infuse, le savoir-faire de Bocuse Non je n'ai pas ces choses-là

Bb Eb7 Bb F7
 J'ai pas la chance de Neil Armstrong J'ai pas la carrure de King Kong

Bb Eb7 C7 F7
 Plusieurs cordes à mon arc, la ferveur de Rosa Parks Ni le courage de Mandela

Refrain x 2

Eb Bb Cm Gm
 Moi j'aurais aimé être comme eux Être hors du commun

Eb Bb C7 F F7
 J'ai bien essayé, j'ai fait d'mon mieux Mais **quoique** je fasse à la fin Ah yeah

Refrain x 2

Bb Eb7 / F7 Bb Eb7 / F7
 Ohoh ouh Oh nonono nonooo

Bb Bb > A > Ab > G7
 Juste moi, mes délires

C7 F↓ Eb↓ Dm↓ Cm↓ Bb7↓
 Mais je sais qu'en fait c'est déjà ça



AMY WHITEHOUSE - Rehab 2006 (tonalité originale en C)

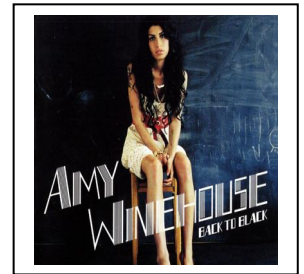
BPM : 72

Refrain :

1et2et3et4et1et2et3et4et
B X h h X h B h X h h X

Couplets : S comme Sylvie !

1et2et3et4et1et2et3et4et
B S h h X h B S h h X



Refrain

They **tried** to make me go to re-hab but I said, 'No, no, no.'

Yes, I've been black but when I come back you'll know, know, know

I ain't got the time and if my daddy thinks I'm fine

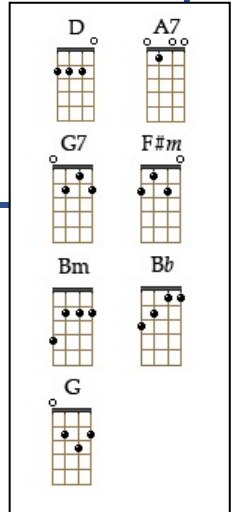
He's **tried** to make me go to re-hab but I won't go, go, go

I'd rather be at home with Ray I ain't got seventy days

'Cause there's nothing there's nothing you can teach me

That I can't learn from Mr Hathaway

(I) didn't get a lot in class But I know it don't come in a shot glass



Refrain

The man said, 'Why (do) you think you're here?' I said, "I got no-o idea"

I'm gonna, I'm gonna lose my ba-by So I always keep a bottle near.'

He said, "I just think you're depressed." This me "Yeah, baby, and the rest."

They **tried** to make me go to rehab but I said, 'No, no, no.'

Yes, I've been black but when I come back you'll know, know, know

I don't ever wanna drink again I just, ooh, I just need a friend

I'm not gonna spend ten weeks Have everyone think I'm on the mend

It's not just my pride It's just 'til these tears have dried

Refrain

Dernière phrase : He's **tried** to make me go to re-hab but I won't go, go, go

Aline - Christophe - 1979 - 179 bpm



Intro : C E F G7 / G7 (block)

C E

J'avais dessiné sur le sable son doux

F G7 / G7 block

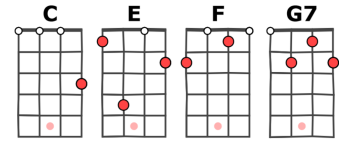
visage qui me souriait

C E

Puis il a plu sur cette plage,

F G7

dans cet orage, elle a disparu



Rythme : 2 x 6 temps / accord



Refrain

C E
Et j'ai crié, crié :

F G7

Aline pour qu'elle revienne

C E
Et j'ai pleuré, pleuré,

F G7
oh ! j'avais trop de peine

C E
Je me suis assis auprès de mon âme,

F G7 / G7 block
mais la belle dame s'était enfuie

C E
Je l'ai cherchée sans plus y croire,

F G7
et sans un espoir, pour me guider

Refrain

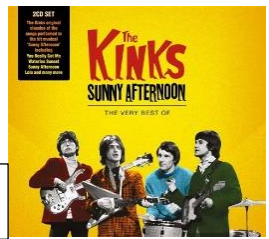
C E
Je n'ai gardé que ce doux visage

F G7
comme une épave sur le sable mouillé

Refrain

Refrain

SUNNY AFTERNOON The Kinks



Intro x2

1966 125bpm

Gm Gm D D b.B.b.B.
 A -10-10-8-8-7-7-6-6-----
 E -----10-10-8-8-6-6-5-5

Gm

4^e corde Bh 4e Bh

Gm F7 Bb F7
 The taxman's taken all my dough And left me in my stately home
 D D Gm F7
 Lazin' on a sunny afternoon. And I can't sail my yacht
 Bb F7 D D Gm
 He's taken everything I've got. All I've got's this sunny afternoon

REFRAIN 1

(Gm) G7 G7 C C7 b.B.b.B.
 Save me, save me, save me from this squeeze
 F F Bb D7
 I got a big fat mama tryin' (to) break me
 Gm C Gm C7
 And I love to live so pleasantly Live this life of luxury
 Bb D7 Gm Gm D D
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
 Gm Gm D D
 In a summertime In a summertime

Gm F7 Bb F7
 My girlfriend's run off with my car. And gone back to her ma and pa
 D D Gm F7
 Tellin' tales of drunkenness and cruelty. Now I'm sittin' here
 Bb F7 D D Gm
 Sippin' at my ice-cooled beer Lazin' on this sunny afternoon

REFRAIN 2

Gm G7 G7 C C7 b.B.b.B.
 Help me, help me, help me sail away
 F F Bb D7
 Or give me two good reasons why I oughta stay
 Gm C Gm C7
 'cause I love to live so pleasantly. Live this life of luxury
 Bb D7 Gm Gm D D
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
 Gm Gm D D
 In a summertime In a summertime

Reprise REFRAIN 1 + Gm...

Mimi + Arnal
 Version en Gm



Gm	D7	F7	Bb	D	G7	C	C7	F

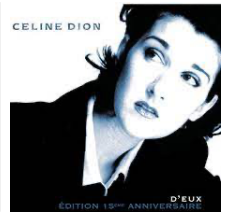
Page 10

J'irai où tu iras

(C. Dion, JJ Goldman 1995) 175 BPM -1Ton
F\$ = F // Bb / F **F*\$ = F* // Bb / F**
 F joué avec index et annulaire. Bb en (3 2 1 X)

Intro : F\$ F*\$ x 2

X **Y*** (prérefrain)
F // Bb / F **F* // Bb / F**
 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑



Couplet Pont

1 2 3 4
 ↓ ↓ ↓ ↓

COUPLÉ	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>forêts se balancent</u> et les <u>toits grat - tent</u> le ciel			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Les eaux <u>des torrents</u> sont violence et les <u>neiges</u> sont <u>éternelles</u>			
E T 1	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>loups</u> sont à nos <u>portes</u> et tous <u>les enfants</u> les <u>compre - nent</u>			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
On entend <u>les cris</u> de New York et les <u>bateaux sur</u> la Seine				

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>forêts</u> , tes <u>loups</u> , tes <u>gratte-ciel</u> , va pour les <u>torrents</u> , tes <u>neiges éternelles</u>			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>tes yeux</u> brillent, où ton sang coule où tes bras me serrent			

REFRAIN

F	Eb	/	Bb	F	Eb	/	Bb
J'irai où tu iras, mon pays <u>sera</u> toi				J'irai où <u>tu</u> iras			
Dm	C	/	Bb	F\$	F*\$		
Qu'importe la place, qu'importe <u>l'</u> endroit							

REFRAIN + Fin

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓

COUPLÉ	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>cocotiers</u> , des <u>plages</u> et des <u>palmiers</u> <u>sous</u> le vent			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Le feu du <u>soleil</u> au visage et le <u>bleu</u> des <u>océans</u>			
E T 2	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>chameaux</u> , <u>des mirages</u> et des <u>déserts</u> <u>envoûtants</u>			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
Des <u>caravanes</u> et des voyages comme <u>sur</u> les <u>dépliants</u>				

M-A V3

Ab	Bb	C
C5	C7	Dm
Eb	F	

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>cocotiers</u> , tes <u>riva-ges</u> , va pour tes <u>lagons</u> tout bleu balançant			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>l'amour</u> est un village, là où l'on m'attend			

REFRAIN

C	C	Dm	Dm
Prends <u>tes clic</u> et tes <u>clac</u> et tes <u>rêves</u> et ta <u>vie</u> , tes <u>mots</u> , tes <u>tabernacles</u> et ta <u>langue</u> d'ici			
Db	Db	C7	C7
L' <u>escampette</u> et la <u>poudre</u> et la <u>fille</u> de l'air, montre-moi tes <u>édens</u> , montre- <u>moi</u> tes <u>enfers</u>			
C7	C7	C7 x4	
Tes <u>nord</u> et puis tes <u>sud</u> et tes <u>zests</u> d'ouest		Alright,	C5 : BhBhBhBh avec les ongles
C5	C5	C5	C5
Prends <u>tes clic</u> et tes <u>clac</u> et tes <u>rêves</u> et ta <u>vie</u> , tes <u>mots</u> , tes <u>tabernacles</u> et ta <u>langue</u> d'ici			
L' <u>escampette</u> et la <u>poudre</u> et la <u>fille</u> de l'air, montre-moi tes <u>édens</u> , (<u>montre-moi</u> tes <u>enfers</u>)			

Couplet 1

Dm	C*	Bb	F*
Qu'importe <u>j'irai</u> où bon te <u>semble</u> , j'aime tes <u>envies</u> , j'aime ta lumière (ta lumière)			
Dm	C*	Bb	Ab*
Tous les <u>pages</u> te ressemblent quand tu les <u>éclaires</u> (quand tu les <u>éclaires</u>)			

REFRAIN

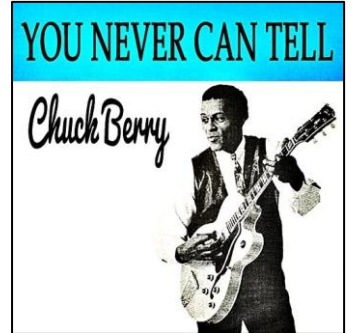
Eb / Bb	F	Eb / Bb	Dm	C / Bb	F\$	F*\$ x 3
J'irai où <u>tu</u> iras, mon pays <u>sera</u> toi, Qu'importe la place, qu'importe <u>l'</u> endroit						

You Never Can Tell (C'est la vie) Chuck Berry 1957 Bpm : 157
Tonalité originale

Rythme :

C A---3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3 E---0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 C---0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 G---0-0-2-0-0-0-2-0-0-0-2-0-0-0-2-0	C² ---3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3 ---0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 ---0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 ---0-0-2-0-3-0-2-0-3-0-2-0-3-0-2-0-2-0	G A---2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2 E---3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3 C---2-2-4-2-2-2-4-2-2-2-4-2-2-2-4-2-2-4-2 G---0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	G² ---2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2 ---3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3 ---2-2-4-2-5-2-4-2-5-2-4-2-5-2-4-2-2-4-2 ---0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0
--	--	--	--

Intro : A ----7---7---6---5---3
E -----3
C --7---7---6---5-----



C **C²**
It was a teenage wedding, and the old folks wished them well.
C **G²**
You could see that Pierre did truly love the mademoiselle.
G **G²**
And now the young monsieur and madame have rung the chapel bell,
G **C²**
"C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

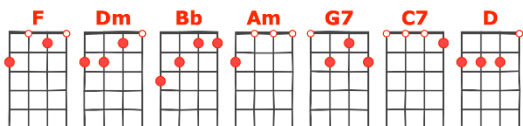
C **C²**
They furnished off an apartment with a two room Roebuck sale.
C **G²**
The coolerator was crammed with TV dinners and ginger ale.
G **G²**
But when Pierre found work, the little money comin' worked out well.
G **C²**
"C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

C **C²**
They had a hi-fi phono, oh boy, did they let it blast.
C **G²**
Seven hundred little records, all_ rock, rhythm and jazz.
G **G²**
But when the sun went down, the rapid tempo of the music fell.
G **C²**
"C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

C **C²**
They bought a souped-up jitney, 'twas a cherry red ' fifty three.
C **G²**
They drove it down New Orleans to celebrate their anniversary.
G **G²**
It was there that Pierre was married to the lovely mademoiselle.
G **C²**
"C'est la vie", say the old folks, it goes to show you never can tell.

C **C** **C** **G** **G** **G** **G** **C**
A---0-2-3-0-2---0-----0-2-3-0-2---0-----0-1-2---0-----0-1-2---0-----
E---3-----3---0-3---0---3-----3---0-3-2-1---3-----3---0-3-0-3-2-1---3---3---0-3---1-----
C-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----2---2-0-

Route Nationale 7 Charles Trenet



B bh hbh

F ↓ Dm ↓ / Bb ↓ F ↓ / Am ↓
 De toutes les routes de France, d'Europe, Celle que j' préfère c'est celle qui conduit en auto
 Dm ↓ (2/4) G7 ↓ C7 ↓
 Ou en autostop Vers les rivages du Midi

F / Am Gm / C7 F / Am
 Nationale sept Il faut la prendre qu'on aille à Rome, à Sète
 Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Dm
 Que l'on soit deux, trois, quatre, cinq, six ou sept C'est une route qui fait recette
 Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am
 Route des vacances Qui traverse la Bourgogne et la Provence
 Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Bb7
 Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence Et la banlieue d'Saint Paul de Vence
 F Bb A7 Dm D Gm
 Le ciel d'été Remplit nos cœurs d'sa lucidité Chasse les aigreurs et les acidités
 G7 C7 (block) C7 (block)
 Qui font l'malheur des grandes cités Tout excitées

F / Am Gm / C7 F / Am
 On chante en fête Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette
 Gm / C7 F / D G7 / C7 F / Am Gm / C7
 L'amour joyeux est là qui fait risette On est heureux nationale sept

Instrumental : F / Am Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Dm

Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am
 Route des vacances Qui traverse la plus belle partie d'la France
 Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Bb7
 Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence Et la banlieue d'Saint Paul de Vence
 F Bb A7 Dm D Gm
 Le ciel d'été Remplit nos cœurs d'sa lucidité Chasse les aigreurs et les acidités
 G7 C7 (block) C7 (block)
 Qui font l'malheur des grandes cités Tout excitées

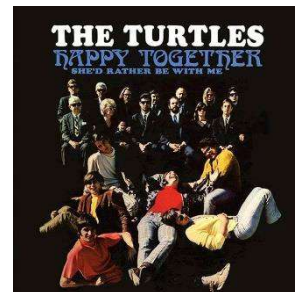
F / Am Gm / C7 F / Am
 On chante en fête Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette
 Gm / C7 F / D (G7 / C7 F / Am) x 2
 L'amour joyeux est là qui fait risette On est heureux nationale sept

G7 / C7 F (block)
 On est heureux nationale sept

Sylvie V3

Happy together The Turtles 1967 BPM : 120

Tonalité originale : F#m



Intro : Em Em Em Em

Rythme couplet :
b b b b
b bh b bh (avancé)

couplet

Imagine **me** and you I **do** I think about you **day** and night it's only **right**
To think about the **girl** you love and hold her **tight** So happy **together**

couplet +

If I should **call** you up invest a **dime** And you say you **belong** to me and ease my **mind**
Imagine how the **world** could be so very **fine** So happy **together**

avancé : BhbHbh x 2
(trioletts sur le dernier B)

Refrain
I can't see me **lovin'** nobo_dy but **you** For all my **life**
When you're with me **baby** the skies'll be **blue** For all my **life**

Rythme refrain :
B B B B
avancé : BhBh hBh

couplet +

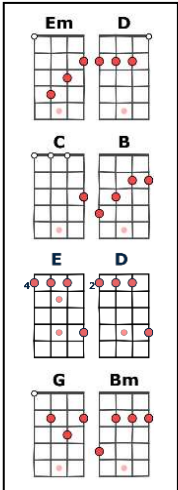
Me and you and you and **me** No matter how they **toss** the dice it has to **be**
The only one for **me** is you and you for **me** So happy **together**

Refrain

couplet

Me and you and you and **me** No matter how they **toss** the dice it has to **be**
The only one for **me** is you and you for **me** So happy **together**

Ba ba ba ba **ba** ba-ba-ba ba-ba-**ba** ba-ba-ba **baa**
Ba ba ba ba **ba** ba-ba-ba ba-ba-**ba** ba-ba-ba **baa**



couplet +

Me and you and you and **me** No matter how they **toss** the dice it has to **be**
The only one for **me** is you and you for **me** So happy **together**

G+A / V2



So happy **together** How is the **weather**
Ouh ou ou ou *Ouh ou ou ou* *Pa pa-pa-pa - pa*
So happy **together** We're happy **together**
pa-pa-pa - Pa pa-pa-pa - pa pa-pa-pa - Pa
So happy **together** So happy **together** (x2) **E...**
pa-pa-pa - pa pa-pa-pa - Pa pa-pa-pa - pa pa-pa-pa - Pa

Être un homme comme vous - Ben l'Oncle Soul

99 BPM

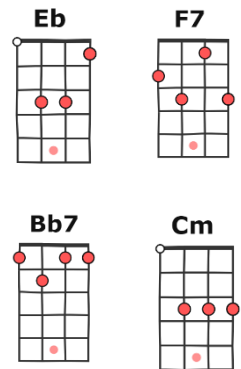
1 accord = 2 temps

INTRO : Clap main sur 12 temps + [Cm | Cm | Cm | G | G | G | G | Cm | Cm | Cm ↓ | ...]
 Dop dopdop doo, dada dadaa, skap daïe dum dum day dulum dododo, skalap do dop dowee

Cm Cm Cm G
 Je suis le roi de la danse, oh ! La jungle est à mes pieds _ _
 G G7 G7 Cm
De la puissance j'suis au plus haut et pourtant j'dois vous envier ___
 Cm Cm Cm G
 Je voudrais devenir un homme ___ ce serait merveilleux ___
 G G G7 Cm / Bb
vivre pareil aux autres hommes loin des singes ennuyeux... Oh !



Eb Eb C7 C7
Dou-bi-dou J'voudrais marcher comme vous ___ _ _
 F7 Bb7 Eb Bb7
 Et parler comme vous faire comme vous Tout ___ _
 Eb Eb C7 C7
 Un singe comme moi ___ _ pourrait je l'crois ___ _ _
 F7 Bb7 Eb Eb
Être parfois bien plus humain qu'vous ! ___ _ _



Instrumental : [Eb | Eb | C7 | C7 | F7 | Bb7 | Eb | Bb7] 1 accord = 2 temps

Cm Cm Cm G
 Pourtant crois moi bien J' suis pas dupe Si j' marchande avec vous ___
 G G7 G7 Cm
 C'est que je désire le moyen d'être Un homme un point c'est tout ___
 Cm Cm Cm G
 Dis-moi le secret pour être un homme, Est-ce vraiment si mystérieux ___
 G G7 G7 Cm
 Pour moi faire éclore la grande fleur rouge Ce serait merveilleux! ___

Instrumental n°2 : [Eb | Eb | C7 | C7 | F7 | Bb7 | Eb | C7 | F7 | Bb7 | Eb | Eb]

[Eb | Eb | C7 | C7 | F7 | Bb7 | Eb | Bb7] x 2

Rabambam Rabadibidap Rabambam Dapdoobi Dado Dadododa deh

Avec les **chœurs** en réponse : Zoubedibi ... **Zoubedibi**, Zdabidiba ... **Zdabidiba**,
 Dabidibip ... **Dabidibip**, Dabed'bab ... **Dabed'bab** ... Dabobabye !

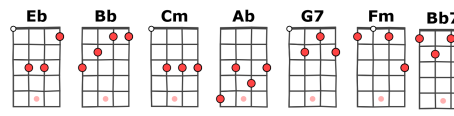
REFRAIN « hou hou hou... Je voudrais marcher comme vous... »

Bb7 Eb Eb C7 C7 F7 Bb7 Eb D-C#-C
Car je l'avoue _ _ , un gars comme moi _ _ c'est vrai je crois peut dev'nir comme vous...
 F7 Bb7 Eb D-C#-C (descente en barré de do)
 C'est vrai je crois, peut dev'nir comme moi,
 F7 Bb7 Eb Eb
 C'est vrai je crois, peut dev'nir comme moi,sdadop dodoop n'doop n'dooo doop ... yeah...



Il jouait du piano debout

(F. Gall, 1980) 106 BPM, тона originale



(1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2)
 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
 B H B
 Eb Eb Bb
 Ab Ab Eb

INTRO

(1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2)
 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
 Couplet B h b H h B h B h b H h B h
 Refrain B h b H b h B h b h b h b h

Eb / Bb Cm Eb / Bb Cm
 Ne dites pas que ce garçon é-tait fou... Il ne vivait pas comme les autres c'est tout
 Ab / Bb Bb Cm Bb
 Et pour quelles raisons étranges... les gens qui n' sont pas comme nous ça nous dérange
 Eb / Bb Cm Eb / Bb Cm
 Ne dites pas que ce garçon n'valait rien... Il avait choisi un autre che-min,
 Ab / Bb Bb
 Et pour quelles raisons étranges... les gens qui pensent autrement
 Cm Bb / Bb↓
 Ça nous dérange, ça nous dérange

REFRAIN 1
 Eb G7
 Il jouait du piano debout, c'est peut-être un détail pour vous
 Cm Fm Bb7
 Mais pour moi ça veut dire beaucoup, ça veut dire qu'il était libre, heureux d'être là malgré tout

Eb G7 Cm
 Il jouait du piano debout quand les trouillards sont à genoux et les soldats au garde à vous
REFRAIN 2 Fm Bb7
Simplement sur ses deux pieds, il voulait être lui, vous comprenez

INTRO
 Eb / Bb Cm
 puis Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote
 Eb / Bb Cm
 Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
 Ab / Bb Bb Cm Bb
 Et pour quelles raisons étranges... les gens qui tiennent à leurs rêves ça nous dérange
 Eb / Bb Cm Eb / Bb Cm
 Lui et son piano, ils pleuraient quelquefois... mais c'est quand les autres n'étaient pas là
 Ab / Bb Bb Cm Bb / Bb↓
 Et pour quelle raison bizarre... son image a marqué ma mémoire... ma mémoire

REFRAIN 1
 Eb G7 Cm
 Il jouait du piano debout Il chantait sur des rythmes fous et pour moi ça veut dire
 Fm Bb7
 beaucoup, ça veut dire essaie de vivre, essaie d'être heureux ça vaut le coup.

REFRAIN 1 (1 B / accord)
REFRAIN 2
REFRAIN MUSICAL
 Eb...
 Il jouait du piano debout

M-A V0

Surfin' USA The Beach Boys (Chuck Berry) 1963 BPM : 158

Tonalité originale : A#



If everybody had an ocean (Uuuu) Across the U.S.A. (Uuuu)
 Then everybody'd be surfin' (Uuuu) Like Californi-a (Uuuu)
 You'd seem 'em wearing their baggies (Uuuu) Huarachi sandals too (Uuuu)
 A bushy bushy blonde hairdo (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)

You'd catch 'em surfin' at Del Mar (Inside Outside USA) Ventura County line (Ins. Out. USA)
 Santa Cruz and Trestle (Inside Outside USA) Australia's Narrabeen (Inside Outside USA)
 All over Manhattan (Inside Outside USA) And down Doheny Way (Inside Outside USA)
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 1

We'll all be planning out a route (Uuuu) We're gonna take real soon (Uuuu)
 We're waxin' down our surfboards (Uuuu) We can't wait for June (Uuuu)
 We'll all be gone for the summer (Uuuu) We're on surfari to stay (Uuuu)
 Tell the teacher we're surfin' (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)

Haggerties and Swamies (Inside Outside USA) Pacific Palisades (Inside Outside USA)
 San Anofree and Sunset (Inside Outside USA) Redondo Beach L.A. (Inside Outside USA)
 All over La Jolla (Inside Outside USA) At Waimia Bay (Inside Outside USA)
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 2

Instru : G G C C G G C C F F C C

G F↓ C C↓
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

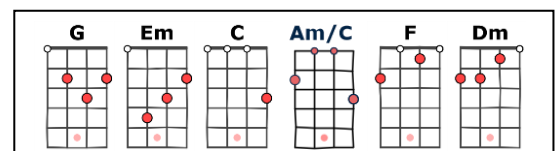
Partie 2

G F↓ C C↓
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A. (x2)

G / V2

Rythme :

G = G G Em G G G Em G
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑
 C = C C Am/C C C C Am/C C
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑
 F = F F Dm F F F Dm F
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑



Le Sud - Nino Ferrer - 1975

95 BPM - Tonalité originale en E

Rythme : B . B Bh



C Em Am Am7 F Fm C G x2

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

Em : .h.hBhBh

R F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
E On dirait le Sud (Hou...) Le temps dure longtemps (Hou...)
F F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
R Et la vie sûrement (Hou...) Plus d'un million d'années
A G↓
I Et toujours en été
N

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Il ne manque rien

REFRAIN

avec did, did...sur l'instru +

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
 Hou..... Hou.....
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
 Hou..... Hou.....
 G↓
 Et toujours en été

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ça mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

On dit : "c'est le destin"

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
 Tant pis pour le Sud (Hou...) C'était pourtant bien (Hou...)
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
 On aurait pu vivre (Hou...) Plus d'un million d'années
 G↓
 Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C C...



Riff Intro, instru, outro

MA + AB + AM + G / V7

TAB

10 8-7 10 7 10-8-7 9 8 7 7-9 8-10 7-10 8

C

Em

Am

Am7

F

Fm

G

D

D7

Dm

Dm7

Help ! The Beatles 1965

Tonalité originale : A Bpm : 190 Rythme : B Bh hB (couplets)



Am... **F...**
Help! I need somebody **Help!** Not just anybody
D... **G...**
Help! You know I need someone, **Help !**

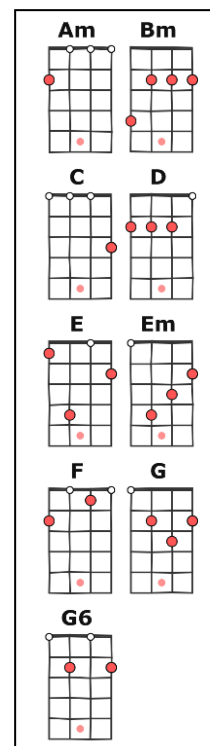
G **G** **Bm** **Bm**
When I was younger, so much younger than today,
Em **Em** **C / F** **G**
I never needed anybody's **help in any way.**
G **G** **Bm** **Bm**
But now these days are gone I'm not so self-assured,
Em **Em** **C / F** **G**
Now I find I've changed my mind, **I've opened up the door.**



Refrain
 Rythme : B Bh hBh

Am **Am** **Am Am / G** **F** **F** **F** **F / E**
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.
D **D** **D** **D** **G...** **(G...)** **G** **G**
Help me get my feet back on the ground, **won't you please please help me.**

G **G** **Bm** **Bm**
And now my life has changed in oh so many ways,
Em **Em** **C / F** **G**
 My independence seemed **to vanish in the haze.**
G **G** **Bm** **Bm**
But every now and then I feel so insecure,
Em **Em** **C / F** **G**
I know that I just need you like **I've never done before.**



Refrain

G... **(G)** **Bm...** **(Bm)**
When I was younger, so much younger than today,
Em... **(Em)** **C / F** **G**
I never needed anybody's help in any way.
G **G** **Bm** **Bm**
But now these days are gone I'm not so self-assured,
Em **Em** **C / F** **G**
Now I find I've changed my mind, **I've opened up the door.**

A + G / V2

Am **Am** **Am Am / G** **F** **F** **F** **F / E**
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.
D **D** **D** **D** **G...** **(G)** **Em...**
Help me get my feet back on the ground, **won't you please please help me.**
Em.. **G...** **G6...**
 Help me, **help me,** **ooo.**

Riptide (Vance Joy, 2013) 202 bpm

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
b		B		h		B		h x 2
Cordes : 4/3		2/1		2/1		2/1		2/1

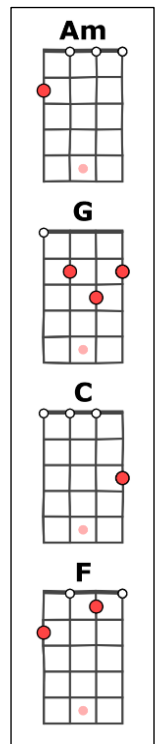
INTRO : Am / G C x 2



Am / G C
 I was scared of den-tists and the dark
 Am / G C
 I was scared of pretty girls and starting conversations
 Am / G C
 Oh, all my friends are turning green
 Am / G C
 You're the magician's assis-tant in their dreams

PREREFRAIN Am / G C Am / G C↓
 Ohhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

REFRAIN Am / G C
Lady, running down to the riptide, taken away...
 Am / G C
 to the dark side, I wanna be your left hand man`
 Am / G C
 I love you when you're singing that song and I got a lump
 Am / G C
 in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Am / G C
Is this movie that I think you'll like ?
 Am / G C
 This guy decides to quit his job and heads to New York City
 Am / G C
 This cowboy's running from himself
 Am / G C
 And she's been living on the highest shelf

PREREFRAIN **REFRAIN** E.....3.....0 x 4
 C... 2H4...4.....0....

PONT Am G C F
 I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay
 Am G C F↓
 I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way
 Am↓ / G↓ C↓
 I swear she's destined for the screen
 Am↓ / G↓ C↓
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

REFRAIN x 3 (doux, moyen, fort)
 Am / G C↓

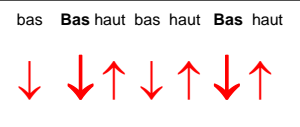
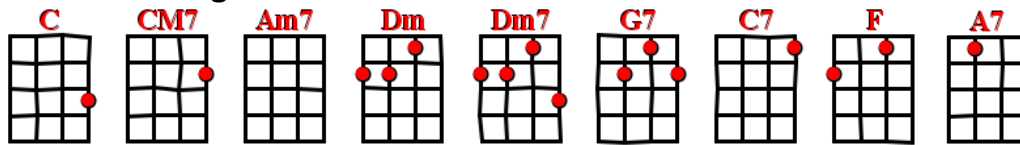
FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire b Bh bh Bh

tonalité originale



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....i.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....i.....que !

Si soliste, couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Dans un baiser laisser l'poulet brûler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

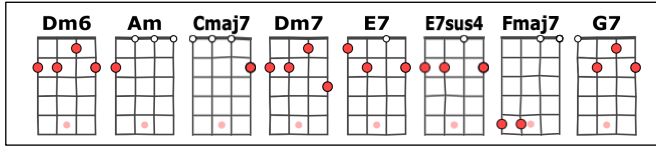
C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7... Dm... G7... C...
S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....i.....que !



I will survive

(Gloria Gaynor, 1978)
216 (234) BPM tona originale



Am... **Dm7...** **G7...** **Cmaj7...**
At first I was afraid, I was petrified, kept thinking I could never live without you by my side.
Fmaj7... **Dm6...**
But then I spent so many nights, thinking how you did me wrong,
E7sus4... **E7...**
And I grew strong and I learned how to get along.

Am But so you're <u>back</u> , from outer <u>space</u> ,	Dm7	1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & B B h B
G7 I just walked <u>in</u> , to find you here, with that sad <u>look</u> upon your face.	Cmaj7	
Fmaj7 I should have <u>changed</u> that stupid lock, I should have <u>made</u> you leave your key,	Dm6	
E7sus4 If I had <u>known</u> for just one second, you'd be <u>back</u> to bother me.	E7	

PRÉ REFRAIN 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
B B h B b h b h

1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
B B B B h h h b h b h

Am **Dm7**
Go on now, go, walk out the door
G7
Just turn around now,
Cmaj7
'Cos you're not welcome any more.
Fmaj7
Weren't you the one who tried
Dm6
To hurt (2break) me with goodbye ?
E7sus4
Did you think I'd crumble ;
E7
did you think I'd lay down and die ?

Am **Dm7**
Oh no, not I ; I will survive,
G7
Oh, as long as I know how to love,
Cmaj7
I know I'll stay alive. **REFRAIN**
Fmaj7
I've got all my life to live,
Dm6
And I've got all my love to give,
E7sus4 **E7**
And I'll survive, I will survive, hey hey

Am Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7 Dm6 E7sus4 E7 **Strum refrain**

Am 3. It took <u>all</u> the strength I had not to <u>fall</u> apart. 4. And you see <u>me</u> ; somebody <u>new</u> , G7	Dm7	1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & B B h h h b h b h
Cmaj7 3. Kept trying <u>hard</u> to mend the pieces of my <u>broken</u> heart. 4. I'm not that <u>chained</u> up little person, still in <u>love</u> with you. Fmaj7	Dm6	
E7sus4 E7 3. And I spent <u>oh</u> , so many nights, just feeling <u>sorry</u> for myself, 4. And so you <u>felt</u> like dropping in and just <u>expect</u> me to be free, E7sus4 E7		
E7sus4 E7 3. I used to <u>cry</u> , but now I <u>hold</u> my head up high. 4. Well, now I'm <u>saving</u> all my loving, for some- <u>one</u> who's loving me		

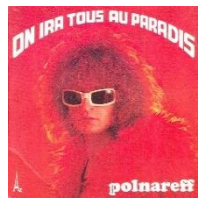
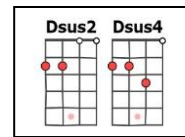
PRÉ REFRAIN **REFRAIN** **PRÉ REFRAIN** **REFRAIN**
Strum idem refrain

La la
la... **Am Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7 Dm6 E7sus4 E7** Pause... **Strum refrain**
(Am Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7 Dm6 E7sus4 E7) x 3
Am↓ **B ... B ... B ... B**
Crescendo !!! de 65 à 400BPM 😊

On ira tous au Paradis

Michel Polnareff 1972

Tonalité originale BPM : 126



Intro: **D / D2 // D D4 // D / D2 // D G C / CM7 (x2)**

D D G C D D G C
 On ira tous au para-dis même moi Qu'on soit béni ou qu'on soit mau-dit on i-ra
D... Em7... D... G6... D...
 Toutes les bonnes soeurs et tous les voleurs Toutes les bre-bis et tous les bandits
Em C / CM7 A / A4 // A

On ira tous au para-dis

Rythme : B BhB Bh

D D G C D D G C
 On ira tous au para-dis même moi Qu'on soit béni ou qu'on soit mau-dit on i-ra
D Em7 D G Bm
 Avec les sai-nts, les assas-sins, les femmes du monde et puis les putains
Em C / CM7 A / A4 // A

On ira tous au para-dis

Pont

D C / G D C / G
 Ne crois pas ce que les gens di-sent C'est ton coeur qui est la seule é-glise
D C / G
 Laisse un peu de vague à ton â-me
D C / G A4 A A4 A
 N'aies pas peur de la couleur des fla-mmes de l'en-fer

D D G C D D G C
 On ira tous au para-dis même moi Qu'on croit en dieu ou qu'on y croit pas on i-ra
D Em7 D G6 D
 Qu'on ait fait le bien ou bien le mal On sera tous invités au bal
Em C / CM7 A / A4 // A

On ira tous au para-dis

D D G C D D G C
 On ira tous au para-dis même moi Qu'on soit maudit qu'on le soit pas on i-ra
D Em7 D G Bm
 Avec les chré-tiens avec les pa-iens, et même les chiens et même les re-quins
Em C / CM7 A / A4 // A

On ira tous au para-dis

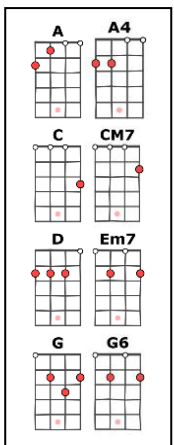
Instrumental : **D C / G D C / G D C / G D C / G A4 A A4 A**

D D G C D D G C
 On ira tous au para-dis même moi Qu'on soit béni ou qu'on soit mau-dit on i-ra
D Em7 D G6 D
 Toutes les bonnes soeurs et tous les voleurs Toutes les bre-bis et tous les bandits
Em C / CM7 A / A4 // A

On ira tous au para-dis

X2

D D G C D D G... C...
 On ira tous au para-dis même moi Qu'on soit béni ou qu'on soit mau-dit on i-ra





Sommaire

2 - Don't stop

3 - Toute la pluie tombe sur moi

4 - Siffler sur la colline

5 - Partenaire particulier

6 - Ta marinière

7 - Soulman

8 - Rehab

9 - Aline

10 - Sunny Afternoon

11 - J'irai où tu iras

12 - You never can tell

13 - Route Nationale 7

14 - Happy together

15 - Etre un homme comme vous

16 - Il jouait du piano debout

17 - Surfin' USA

18 - Rockollection

19 - Le Sud

20 - Help !

21 - Riptide

22 - C'est magnifique

23 - I will survive

24 - On ira tous au Paradis