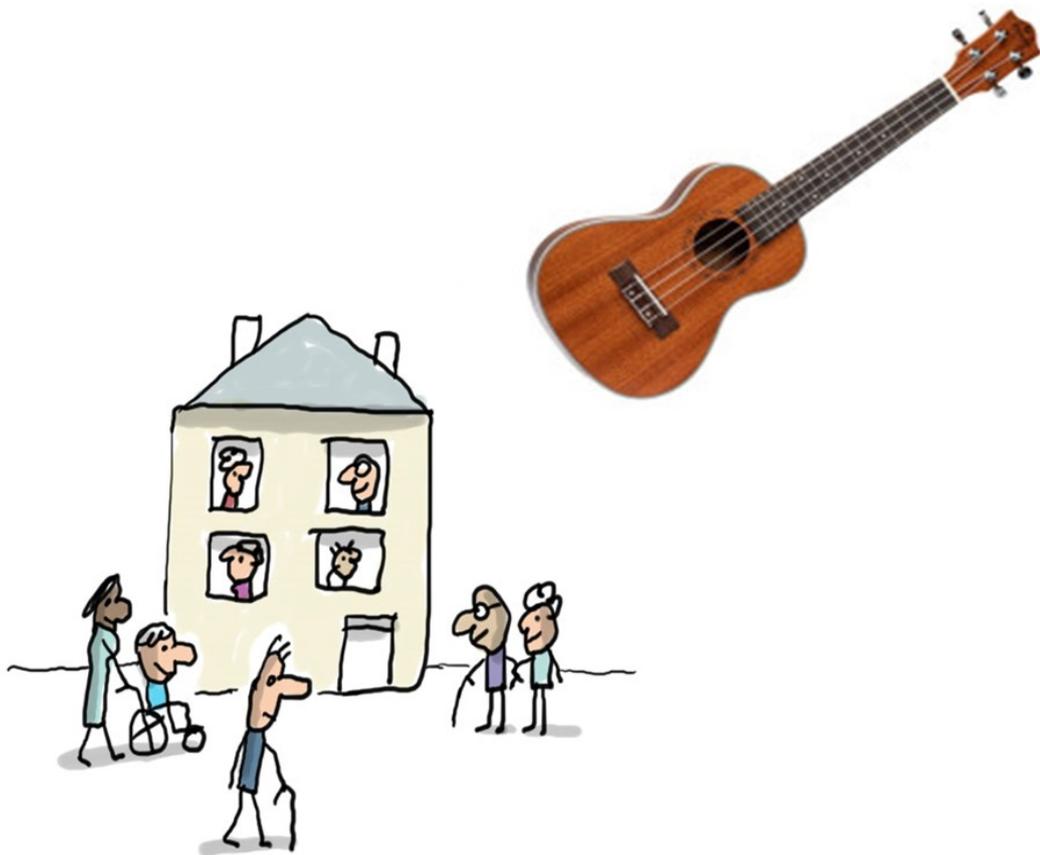


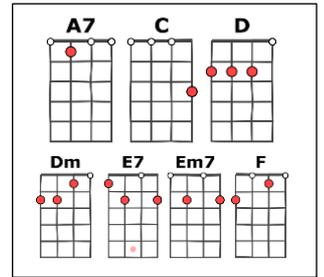
Top 5 / le Ouaf
à Hector Malot
Dimanche 6 avril
15h - 16h30





La plus bath des javas (Georgius, 1934)

133 bpm, à trois temps, strum H B B (en étouffant les Bas)
Tonalité D (originale en C#)



REFRAIN

D Em7 A7 D A7 A7 D D
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Écoutez ça si c'est choue-tte !
D Em7 A7 D A7 A7 D D(X)
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! C'est la plus bath des javas.

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Je vais vous raconter une histoire arrivée à Nana et Julot-Gueul'-d'Acier
Pour vous raconter ça, il fallait un java, j'en ai fait un bath, écoutez-là.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
Mais j'vous préviens surtout, j'suis pas poète du tout, mes couplets riment pas bien mais j'm'en fous
D D D A7 A7 A7 A7 D
L'grand Julot et Nana, sur un air de Java, s'connur'nt au bal musett', sur un air de javette.
Eil' lui dit : J'ai l'béguin sur un air de javin, il répondit : Tant mieux sur un air déjà vieux.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Ils partir'nt tous les deux, comme des amoureux, à l'hôtel meublé du Pou Nerveux
Le lendemain Julot lui dit « J't'ai dans la peau » et il lui botta le bas du dos.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
Eil' lui dit : " J'ai compris, tu veux d'argent, chéri, j'en aurai à la sueur du nombril ".
D D D A7 A7 A7 A7 D
Alors, ell' s'en alla sur un air de java, boul'vard de la Chapelle, sur un air de javelle.
Eil' s'vendit pour de l'or, sur un air de javor, à trois francs la séance, sur un air de jouvence.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Son homm' pendant ce temps, ayant besoin d'argent, mijotait un vol extravagant...
Il chipa..., lui : Julot, une ram' de métro qu'il dissimula sous son pal'tot.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
Le coup était bien fait mais just' quand il sortait, une roue péta sous son gilet.
D D D A7 A7 A7 A7 D
Alors, on l'arrêta sur un air de java mais, rouge de colère, sur un air de javère
Dans le ventre du flic sur un air de javic, il planta son eustache sur un air de jeun' vache.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Nana, ne sachant rien continuait son turbin. Six mois se sont passés... Un matin
Eil' rentre à la maison mais elle a des frissons, ell' s'arrête devant la prison.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
L'échafaud se dress' là, l'bourreau qui n's'en fait pas fait l'coup'ret à la pâte Oméga.
D D D A7 A7 A7 A7 D
Julot vient à p'tits pas sur un air de java, c'est lui qu'on guillotine sur un air de javine.
Sa têt' roul' dans l'panier sur un air de javier, et Nana s'évanouille sur un air de javouille

REFRAIN x 2 (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 4

Toute la pluie tombe sur moi S. Distel, 1971 121BPM
Raindrops keep fallin' on my head BJ Thomas 1969



G / D C / D*

1 & 2 & 3 & 4 &
 B hB B hB h

G **Gmaj7** **G7** **C**
Toute la pluie tombe sur moi et comm' pour quelqu'un dont les souliers sont trop
Bm7 / E7 **Bm7 / E7** **Am** **Am7**
Etroits, tout va de guinguois car toute la pluie tombe sur moi de tous les toits

C / D7 **G** **Gmaj7** **G7** **C**
 À chaque instant, je me demande vraiment ce qui m'arrive et ce que j'ai fait
Bm7 / E7 **Bm7 / E7** **Am** **Am7**
 Au Bon Dieu ou à mes aïeux pour qu'autant de pluie tombe, soudain comme ça, sur moi

C / D7 **G** **Bm7** **C** **D** **Bm7**
 Mais je me dis qu'au fond j'en ai reçu bien d'autres dans ma vi-e
E7 **Bm** **Am7** **C↓ / D↓** **C↓↓ / D↓** **Bb** **Bb**
 Que je m'en suis toujours sorti avec le sourire

Bb **Bb7** **Bb** **Eb**
Raindrops are falling on my head and just like the guy whose feet are too big for
Dm7 / G7 **Dm7 / G7** **Cm** **Cm7**
 his bed nothing seems to fit those raindrops are falling on my head, they keep falling

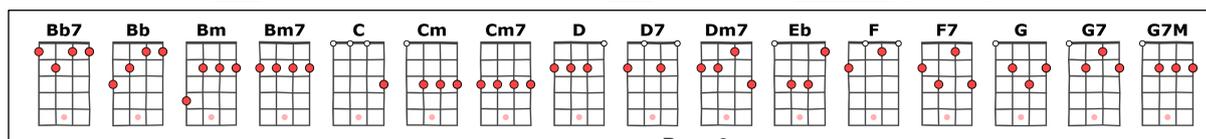
Eb / F7 **Bb** **Bb7** **Bb** **Eb**
 So I just did me some talking to the sun and I said I didn't like the way he got things
Dm7 / G7 **Dm7 / G7** **Cm** **Cm7**
Done sleeping on the job those raindrops are falling on my head, they keep falling
Eb / F7 **Bb** **Dm7** **Eb** **F** **Dm7**
 But there's one thing I know the blues they send to meet me won't defeat me,
G7 **Dm** **Cm7** **Eb↓ / F↓** **Eb↓↓ / F↓** **G** **G**
 it won't be long till happiness steps up to greet me

G **Gmaj7** **G7** **C**
Toute la pluie tombe sur moi oui mais moi je fais comme si je ne la sentais
Bm7 / E **Bm7 / E** **Am** **Am7** **D**
Pas, je ne bronche pas, car j'ai le moral et je me dis qu'après la pluie

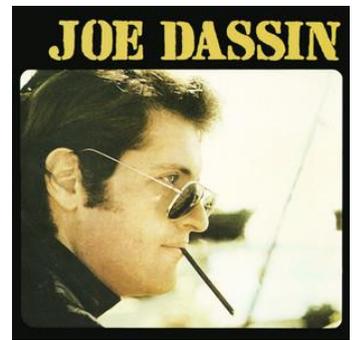
G / Gmaj7 **C / D7** **G / Gmaj7** **C / D7** **Bb** **Bb**
 Vient le beau temps et moi j'ai tout mon temps

Bb **Bb7** **Bb** **Eb**
Raindrops keep falling on my head but that doesn't mean my eyes will soon be turning
Dm7 / G7 **Dm7 / G7** **Cm** **Cm7** **F**
Red / crying's not for me 'cause I'm never gonna stop the rain by complaining

Bb / Bb7 **Eb / F7** **Bb / Bb7** **Eb / F7**
 Because I'm free nothing's worrying me
 Because I'm free Vient le beau temps Nothing's worrying
me et moi j'ai tout mon temps (Bb...)



Siffler sur la colline Joe Dassin 1969 BPM 107
Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Dm C
Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis

Gm Dm
Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit
Dm C

"C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"

Gm Dm
Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

A7
Elle m'a **dit...**

Rythme : B Bh hBh (x2)

F C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline

C7 F
De l'attendre avec un petit **bouquet** d'églantines

F C7
J'ai cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu

C7 F / F↓
J'ai attendu attendu elle **n'est** jamais venue

A7 Dm A7 Dm
Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai**

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

Refrain

Rythme : B Xh hXh (x2)

Dm C
À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré

Gm Dm
Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier

Dm C
Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vient **me** mordre dedans

Gm Dm A7
Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents Elle m'a **dit...**

Refrain

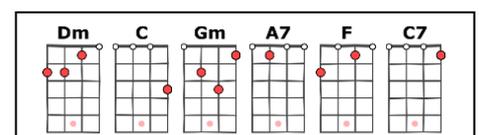
C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Refrain

C Dm (x3 dernier Dm↓)
Woho woho

G / V1

Riff : E --3-3-3--5-3-3-5-3----- --5-5-5--6--5--6--5



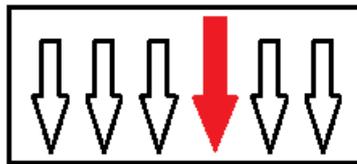
Aline Christophe

Intro : C C E E F F G7 G7|

Rythme Intro et Couplets
Arpège sur 4 cordes

Diagramme de la guitare montrant les notes et accords pour l'intro et les couplets. Les cordes sont étiquetées A, E, C, G. Les notes sont indiquées par des chiffres (7, 5, 8, 7, 5, 4, 5, 7, 8, 5, 4, 5, 7, 8, 5, 7, 5) et des lettres (Mi, Ré, Do, Si, Sol#, Fa, Mi, Do, La, La G#, La, Si, Do, Si, La, Sol). Les accords C, E, F, G7 sont indiqués au-dessus de certaines notes.

J'avais dessiné sur le sable son doux visage qui me souriait
Puis il a plu sur cette plage, dans cet orage, elle a disparu



Rythme du Refrain :

REFRAIN

Et j'ai crié, crié : Aline pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh ! j'avais trop de peine

Je me suis assis auprès de son âme mais la belle dame s'était enfuie
Je l'ai cherchée sans plus y croire et sans un espoir pour me guider

REFRAIN

Je n'ai gardé que ce doux visage comme une épave sur le sable mouillé

Final = **REFRAIN** **X 2** + Intro ... (Ad libitum)

Diagrammes de la guitare montrant les positions des doigts pour les accords C, E, F, G7, C, E, F, G7. Les cordes sont représentées par des lignes horizontales et les notes par des points rouges.

J'irai où tu iras

(C. Dion, JJ Goldman 1995) 175 BPM -1Ton
F\$ = F // Bb / F **F*\$ = F* // Bb / F**
 F joué avec index et annulaire. Bb en (3 2 1 X)

Intro : F\$ F*\$ x 2

X **Y*** (prérefrain)
F // Bb / F **F* // Bb / F**
 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑



Couplet Pont

1 2 3 4
 ↓ ↓ ↓ ↓

COUPLÉ	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>forêts se balancent</u> et les <u>toits grat - tent</u> le ciel			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Les eaux <u>des torrents</u> sont violence et les <u>neiges</u> sont <u>éternelles</u>			
E	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>loups</u> sont à nos <u>portes</u> et tous <u>les enfants</u> les <u>compre</u> - <u>nent</u>			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
T	On entend <u>les cris</u> de New York et les <u>bateaux sur</u> la Seine			

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>forêts</u> , tes loupes, tes gratte-ciel, va pour les <u>torrents</u> , tes neiges éternelles			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>tes yeux</u> brillent, où ton sang coule où tes bras me serrent			

REFRAIN

F	Eb	/	Bb	F	Eb	/	Bb
J'irai où tu iras, mon pays <u>sera</u> toi				J'irai où <u>tu</u> iras			
Dm	C	/	Bb	F\$	F*\$		
Qu'importe la place, qu'importe <u>l'</u> endroit							

REFRAIN + Fin

1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

COUPLÉ	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>cocotiers</u> , des <u>plages</u> et des <u>palmiers</u> <u>sous</u> le vent			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Le feu du <u>soleil</u> au visage et le <u>bleu</u> des <u>océans</u>			
E	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>chameaux</u> , <u>des mirages</u> et des <u>déserts</u> <u>envoûtants</u>			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
T	Des <u>caravanes</u> et des voyages comme <u>sur</u> les <u>dépliants</u>			

M-A V3

Ab	Bb	C
C5	C7	Dm
Eb	F	

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>cocotiers</u> , tes riva-ges, va pour tes <u>lagons</u> tout bleu balançant			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>l'</u> amour est un village, là où l'on m'attend			

REFRAIN

C	C	Dm	Dm
Prends <u>tes clic</u> et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
Db	Db	C7	C7
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fil</u> le de l'air, montre-moi tes édens, montre- <u>moi</u> tes enfers			
C7	C7	C7 x4	
Tes <u>nord</u> et puis tes sud et tes <u>zes</u> tes d'ouest		Alright,	C5 : BhBhBhBh avec les ongles
C5	C5	C5	C5
Prends <u>tes clic</u> et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fil</u> le de l'air, montre-moi tes édens, (<u>montre-moi</u> tes enfers)			

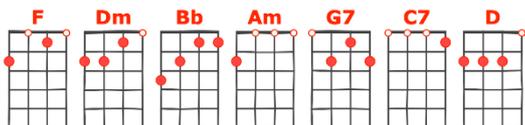
Couplet 1

Dm	C*	Bb	F*
Qu'importe <u>j'</u> irai où bon te <u>semble</u> , j'aime tes <u>envies</u> , j'aime ta lumière (ta lumière)			
Dm	C*	Bb	Ab*
Tous les <u>pay</u> sages te ressemblent quand tu les éclaires (quand tu les éclaires)			

REFRAIN

Eb / Bb	F	Eb / Bb	Dm	C / Bb	F\$	F*\$ x 3
J'irai où <u>tu</u> iras, mon pays <u>sera</u> toi, Qu'importe la place, qu'importe <u>l'</u> endroit						

Route Nationale 7 Charles Trenet



B bh hbh

F ↓ Dm ↓ / Bb ↓ F ↓ / Am ↓
 De toutes les routes de France, d'Europe, Celle que j' préfère c'est celle qui conduit en auto
 Dm ↓ (2/4) G7 ↓ C7 ↓
 Ou en autostop Vers les rivages du Midi

F / Am Gm / C7 F / Am
 Nationale sept Il faut la prendre qu'on aille à Rome, à Sète
 Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Dm
 Que l'on soit deux, trois, quatre, cinq, six ou sept C'est une route qui fait recette
 Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am
 Route des vacances Qui traverse la Bourgogne et la Provence
 Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Bb7
 Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence Et la banlieue d'Saint Paul de Vence
 F Bb A7 Dm D Gm
 Le ciel d'été Remplit nos cœurs d'sa lucidité Chasse les aigreurs et les acidités
 G7 C7 (block) C7 (block)
 Qui font l'malheur des grandes cités Tout excitées

F / Am Gm / C7 F / Am
 On chante en fête Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette
 Gm / C7 F / D G7 / C7 F / Am Gm / C7
 L'amour joyeux est là qui fait risette On est heureux nationale sept

Instrumental : F / Am Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Dm

Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am
 Route des vacances Qui traverse la plus belle partie d'la France
 Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Bb7
 Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence Et la banlieue d'Saint Paul de Vence
 F Bb A7 Dm D Gm
 Le ciel d'été Remplit nos cœurs d'sa lucidité Chasse les aigreurs et les acidités
 G7 C7 (block) C7 (block)
 Qui font l'malheur des grandes cités Tout excitées

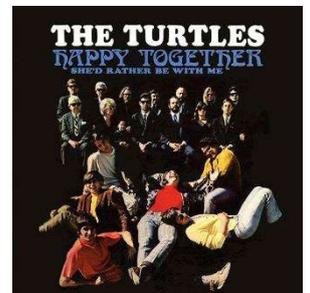
F / Am Gm / C7 F / Am
 On chante en fête Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette
 Gm / C7 F / D (G7 / C7 F / Am) x 2
 L'amour joyeux est là qui fait risette On est heureux nationale sept

G7 / C7 F (block)
 On est heureux nationale sept

Sylvie V3

Happy together The Turtles 1967 BPM : 120

Tonalité originale : F#m



Intro : Em Em Em Em

Rythme couplet :
b b b b
b bh b bh (avancé)

couplet

Imagine **me** and you I **do** I think about you **day** and night it's only **right**
To think about the **girl** you love and hold her **tight** So happy **together**

couplet +

If I should **call** you up invest a **dime** And you say you **belong** to me and ease my **mind**
Imagine how the **world** could be so very **fine** So happy **together**

avancé : BhbHbh x 2
(trioletts sur le dernier B)

Refrain
I can't see me **lovin'** nobo_dy but **you** For all my **life**
When you're with me **baby** the skies'll be **blue** For all my **life**

Rythme refrain :
B B B B
avancé : BhBh hBh

couplet +

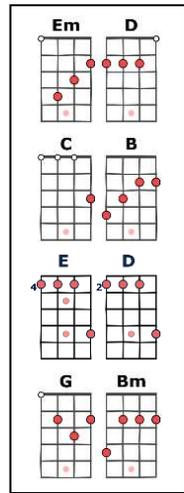
Me and you and you and **me** No matter how they **toss** the dice it has to **be**
The only one for **me** is you and you for **me** So happy **together**

Refrain

couplet

Me and you and you and **me** No matter how they **toss** the dice it has to **be**
The only one for **me** is you and you for **me** So happy **together**

Ba ba ba ba **ba** ba-ba-ba ba-ba-**ba** ba-ba-ba **baa**
Ba ba ba ba **ba** ba-ba-ba ba-ba-**ba** ba-ba-ba **baa**



couplet +

Me and you and you and **me** No matter how they **toss** the dice it has to **be**
The only one for **me** is you and you for **me** So happy **together**

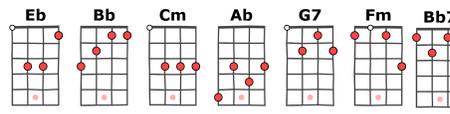
G+A / V2



So happy **together** How is the **weather**
Ouh ou ou ou *Ouh ou ou ou* *Pa pa-pa-pa - pa*
So happy **together** We're happy **together**
pa-pa-pa - Pa pa-pa-pa - pa pa-pa-pa - Pa
So happy **together** So happy **together** (x2) **E...**
pa-pa-pa - pa pa-pa-pa - Pa pa-pa-pa - pa pa-pa-pa - Pa

Il jouait du piano debout

(F. Gall, 1980) 106 BPM, тона originale



(1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2)
 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
 B H B
 Eb Eb Bb
 Ab Ab Eb

INTRO

(1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2)
 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
Couplet B h b H h B h B h b H h B h
Refrain B h b H b h B h b h b h b h

Eb / **Bb** **Cm** **Eb** / **Bb** **Cm**
Ne dites pas que ce garçon é-tait fou... Il ne vivait pas comme les autres c'est tout
Ab / **Bb** **Bb** **Cm** **Bb**
Et pour quelles raisons étranges... les gens qui n' sont pas comme nous ça nous dérange
Eb / **Bb** **Cm** **Eb** / **Bb** **Cm**
Ne dites pas que ce garçon n'valait rien... Il avait choisi un autre che-min,
Ab / **Bb** **Bb**
Et pour quelles raisons étranges... les gens qui pensent autrement
Cm **Bb** / **Bb**↓
 Ça nous dérange, ça nous dérange

REFRAIN 1 **Eb** **G7**
 Il jouait du piano debout, c'est peut-être un détail pour vous
Cm **Fm** **Bb7**
 Mais pour moi ça veut dire beaucoup, ça veut dire qu'il était libre, heureux d'être là malgré tout

Eb **G7** **Cm**
 Il jouait du piano debout quand les trouillards sont à genoux et les soldats au garde à vous
Fm **Bb7**
REFRAIN 2 **Fm** **Bb7**
Simplement sur ses deux pieds, il voulait être lui, vous comprenez

INTRO **Eb** / **Bb** **Cm**
 puis Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote
Eb / **Bb** **Cm**
 Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
Ab / **Bb** **Bb** **Cm** **Bb**
Et pour quelles raisons étranges... les gens qui tiennent à leurs rêves ça nous dérange
Eb / **Bb** **Cm** **Eb** / **Bb** **Cm**
Lui et son piano, ils pleuraient quelquefois... mais c'est quand les autres n'étaient pas là
Ab / **Bb** **Bb** **Cm** **Bb** / **Bb**↓
Et pour quelle raison bizarre... son image a marqué ma mémoire... ma mémoire

REFRAIN 1 **Eb** **G7** **Cm**
 Il jouait du piano debout Il chantait sur des rythmes fous et pour moi ça veut dire
Fm **Bb7**
 beaucoup, ça veut dire essaie de vivre, essaie d'être heureux ça vaut le coup.

REFRAIN 1 (1 B / accord) **REFRAIN 2** **REFRAIN MUSICAL** **Eb...**
 Il jouait du piano debout

M-A V0

Le Sud - Nino Ferrer - 1975

95 BPM - Tonalité originale en E

Rythme : B . B Bh



C Em Am Am7 F Fm C G x2

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

Em : .h.hBhBh

REFRAIN

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
 On dirait le Sud (Hou...) Le temps dure longtemps (Hou...)
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
 Et la vie sûrement (Hou...) Plus d'un million d'années
 G↓
 Et toujours en été

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Il ne manque rien

REFRAIN

avec did, did...sur l'instru +

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
 Hou..... Hou.....
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
 Hou..... Hou.....
 G↓
 Et toujours en été

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ça mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

On dit : "c'est le destin"

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
 Tant pis pour le Sud (Hou...) C'était pourtant bien (Hou...)
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
 On aurait pu vivre (Hou...) Plus d'un million d'années
 G↓
 Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C C...



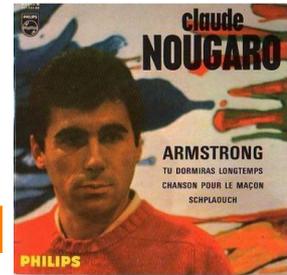
Riff Intro, instru, outro

MA + AB + AM + G / V7



ARMSTRONG - Claude Nougaro - 1975

108 bpm – Strum : bas , bas haut – deux temps par accord – swing – tonalité originale



Intro G7 ↓↓ C7 ↓↓↓ Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau, rien rien rien ne luit là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum 3 :
bas bas (block)

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, Louis, oh oui, chante chante chante, ça tient chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit surtout du rouge, du rouge, sang sang sans trêve ni repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

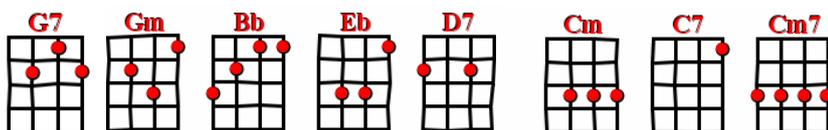
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

nc nc Gm nc Cm Gm... D7...Gm... Cm... nc

Allez, Louis, allé - luia, au - delà de nos oripeaux

nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

Noirs et blancs sont ressemblants comme deux gouttes d'eau Oh Yeah !!!



--v6--

Help ! The Beatles 1965

Tonalité originale : A Bpm : 190 Rythme : B Bh hB (couplets)



Am... **F...**
Help! I need somebody **Help!** Not just anybody
D... **G...**
Help! You know I need someone, **Help !**

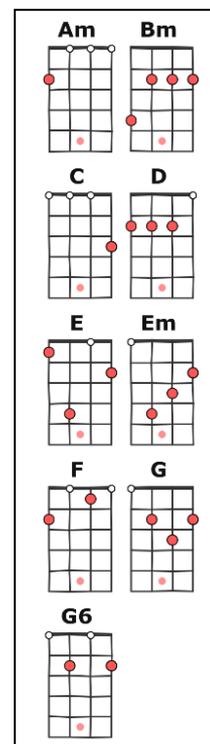
G **G** **Bm** **Bm**
When I was younger, so much younger than today,
Em **Em** **C / F** **G**
I never needed anybody's **help in any way.**
G **G** **Bm** **Bm**
But now these days are gone I'm not so self-assured,
Em **Em** **C / F** **G**
Now I find I've changed my mind, **I've opened up the door.**



Refrain
 Rythme : B Bh hBh

Am **Am** **Am Am / G** **F** **F** **F F / E**
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.
D **D** **D** **D** **G...** **(G...)** **G** **G**
Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

G **G** **Bm** **Bm**
And now my life has changed in oh so many ways,
Em **Em** **C / F** **G**
 My independence seemed **to vanish in the haze.**
G **G** **Bm** **Bm**
But every now and then I feel so insecure,
Em **Em** **C / F** **G**
I know that I just need you like I've never done before.



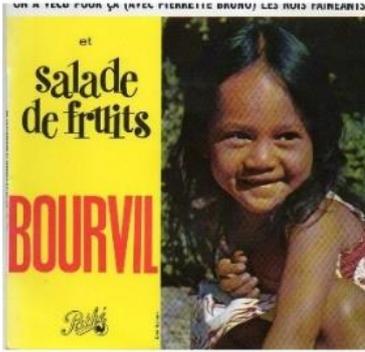
Refrain

G... **(G)** **Bm...** **(Bm)**
When I was younger, so much younger than today,
Em... **(Em)** **C / F** **G**
I never needed anybody's help in any way.
G **G** **Bm** **Bm**
But now these days are gone I'm not so self-assured,
Em **Em** **C / F** **G**
Now I find I've changed my mind, **I've opened up the door.**

A + G / V2

Am **Am** **Am Am / G** **F** **F** **F F / E**
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.
D **D** **D** **D** **G...** **(G)** **Em...**
Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.
Em.. **G...** **G6...**
 Help me, **help me,** ooo.

SALADE DE FRUITS - BOURVIL - 1959 - tempo : 120 bpm



Riff A

C G D7

Riff B

G C G D7 G

TAB: 7-8-10 | 7-7-10-10-9-7 | 10-10-9-9-7 | 10 | 8-8-7-7-10-8

TAB: 7-8-10-7-8-10 | 7-7-10-10-9-7 | 10-10-9-9-7 | 10 | 8-8-9-9-7-9 | 10

INTRO : C G D7 G (riff A) C G D7 G (riff B)

G Am
Ta mère t'a donné comme prénom

D7 G
Salade de fruits ah quel joli nom !

G Am
Au nom de tes ancêtres hawaïens

G / D7 G
Il faut reconnaître que tu le portes bien

G D7
Salade de fruits jolie jolie jolie

D G
Tu plais à mon père tu plais à ma mère

G D7
Salade de fruits jolie jolie jolie

Am / D7
Un jour ou l'autre il faudra bien

G
Qu'on nous marie

C G D7 G (riff B)

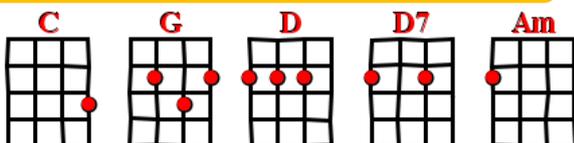
G Am
Pendus dans la paillote au bord de l'eau

D7 G
Y a des ananas, y a des noix de cocos

G Am
J'en ai déjà goûté je n'en veux plus

G / D7 G
Le fruit de ta bouche serait le bienvenu

Refrain (riff A)



G Am
Je plongerai tout nu dans l'océan

D7 G
Pour te ramener ner des poissons d'argent

G Am
Avec des coquillages lumineux

G / D7 G
Oui mais en échange tu sais ce que je veux

Refrain (riff B)

G Am
On a donné chacun de tout son cœur

D7 G
Ce qu'il y avait en nous de meilleur

G Am
Au fond de ma paillote au bord de l'eau

G / D7 G
Ce panier qui bouge c'est un petit berceau

G D7
Salade de fruits jolie jolie jolie

D G
Tu plais à ton père tu plais à ta mère

G D7...
Salade de fruits jolie jolie jolie

Am... / D7...
C'est toi le fruit de nos amours !

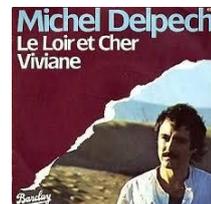
G
(pause) Bonjour petit !

FIN

C G D7 G (riff A)
C G D7 G↓ (riff B)

Tonton Rémy,
Gauthier, Arnal v3





Intro : A A A A

A A A A D A
 Ma famille habite dans le Loir et Cher ces gens-là ne font pas de maniè-res
 A A D A
 Ils passent tout l'automne à creu-ser des sillons à r'tour-ner des hectares de terre
 D D A A
 Je n'ai jamais eu grand chose à leur dire mais j'les aime depuis tou-jours
 B B E E
 De temps en temps, je vais les voir j'passe le dimanche dans le Loir et Cher
 F#m... B... E C#
 Ils me disent ils me disent Tu vis sans jamais voir un cheval un hibou
 F#m... B... E E
 Ils me disent Tu n'viens plus même pour pêcher un poisson__
 C E E↓↓↓↓
 Tu ne penses plus à nous_ou_ou_ou_ou

Refrain

Rythme : B BhB Bh

A D (// B) / E
 On dirait que ça t'gêne de mar-cher dans la boue
 D / A B / E
 On dirait que ça t'gêne de dî-ner avec nous
 A D (// B) / E
 On dirait que ça t'gêne de mar-cher dans la boue
 D / A B / E D Dm E4 E
 On dirait que ça t'gêne de dî-ner avec nous

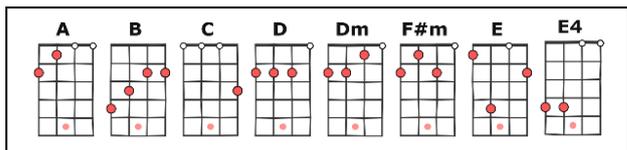
Rythme : BhBhBhBh

A A
 Cha-que fois que j'm'arrête dans le Loir et Cher
 D A
 ils m'lais-sent plus partir de chez eux
 A A D A
 Je leur dis qu'il faut que j'ren-tre sur Paris que je n'fais pas toujours c'que j'veux
 D D
 Et qu'il faut que j'trouve en-core un poste d'essence
 A A
 que j'n'ai pas le temps de finir ma bière,
 B B E E
 que j'revien-drai un d'ces dimanches passer la nuit dans le Loir et Cher
 F#m... B... E C#
 Ils me disent ils me disent Tu vis sans jamais voir un cheval un hibou
 F#m... B... E E
 Ils me disent Tu n'viens plus même pour pêcher un poisson__
 C E E↓↓↓↓

G / V1

Refrain x2

A...



La bohème (Charles Aznavour, 1965)

En Gm (VO en Fm) 115 BPM



(tremolos)

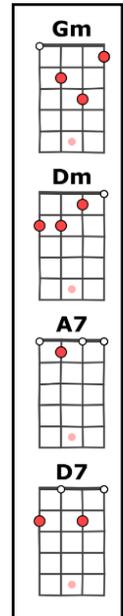
Gm... Gm... Gm... Dm... Dm...
 Je vous parle d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître
 Gm... Gm... Dm... Gm...
 Montmartre en ce temps-là..... accrochait ces lilas jusque sous nos fenêtres
 Gm... Gm... Dm... Dm...
 Et si l'humble garni qui nous servait de nid ne payait pas de mine,
 Gm... A7... (strum) Dm... D7...
 C'est là qu'on s'est connu, moi qui criait famine et toi qui posais nue

Gm Gm Dm Dm Gm A7 Dm D7
 La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... on est..... heureux
 La bohème..... la bohème.... nous ne mangions... qu'un jour... sur deux

Gm Gm Gm Dm Dm
 Dans les cafés voisins nous étions quelques-uns qui attendions la gloire
 Gm Gm Dm Gm
 Et bien que miséreux.....avec le ventre creux nous ne cessions d'y croire
 Gm Gm Dm Dm
 Et quand quelque bistro contre un bon repas chaud nous prenait une toile
 Gm A7 Dm D7...
 Nous récitons des vers groupés autour du poète en oubliant l'hiver

(tremolos) Gm...Gm... Dm... Dm... Gm... A7... Dm... D7...
 La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... tu es... jolie
 La bohème..... la bohème..... et nous avions... tous du... génie (strum)

Gm Gm Gm Dm Dm
 Souvent il m'arrivait devant mon chevalet de passer des nuits blanches
 Gm Gm Dm Gm
 Retouchant le dessin..... de la ligne d'un sein du galbe d'une hanche
 Gm Gm Dm Dm
 Et ce n'est qu'au matin qu'on s'asseyait enfin devant un café-crème
 Gm A7 Dm D7
 Épuisés mais ravis, fallait-il que l'on s'aime et qu'on aime la vie



Gm Gm Dm Dm Gm A7 Dm D7
 La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... on a... vingt ans
 La bohème..... la bohème..... et nous vivions... dans l'air... du temps

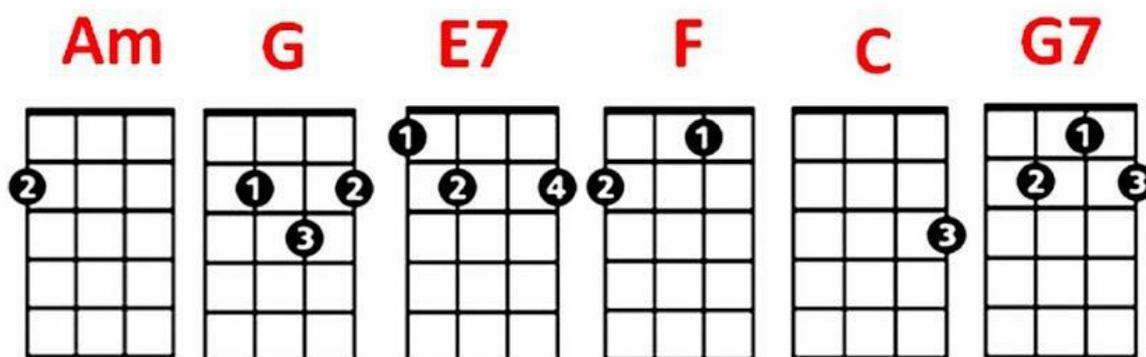
Gm Gm Gm Dm Dm
 Quant au hasard des jours je m'en vais faire un tour à mon ancienne adresse
 Gm Gm Dm Gm
 Je ne reconnais plus..... ni les murs, ni les rues qui ont vu ma jeunesse
 Gm Gm Dm Dm
 En haut d'un escalier je cherche l'atelier dont plus rien ne subsiste
 Gm A7 Dm D7
 Dans son nouveau décor Montmartre semble triste et les lilas sont morts

Gm Gm Dm Dm Gm A7 Dm D7
 (trémolos) La bohème..... la bohème..... on était jeunes..... on était fous
 (strum) La bohème..... la bohème..... ça ne veut plus... rien dire... du tout

FIN : Piano : Gm Gm Dm Dm Gm A7 Dm D7
 Crescendo : Gm Gm Dm Dm Gm A7 Dm Dm(block)

Sylvie V6

Emmenez-Moi



Rythme ternaire valse type: [D DUD]

Attention alterner avec [DUDUDU] sur les accords indiqués indiqué par *

et laisser sonner [D~] sur les accords indiqués par ~

Intro : [Am]x2 [E7]x2 [Am]x2 [E7]x2

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
 Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos
 [Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
 Ils arrivent le ventre alourdi de fruits les bateaux

[F]* [G]* [F]*
 Ils viennent du bout du monde apportant avec eux
 [G]* [F]x2 [C]x2
 Des idées vagabondes aux reflets de ciels bleus de mirages
 [C]* [F]* [C]* [F]*
 Traînant un parfum poivré de pays inconnus et d'éternels étés
 [C]x2 [E7]x2
 Où l'on vit presque nus sur les plages

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
 Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord
 [Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~
 J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2
 Em.....me.....nez- moi au bout de la terre
 [G7]x2 [C]x2
 Emmenez-moi au pays des merveilles
 [E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am] [Am]~
 Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
 Dans les bars à la tombée du jour avec les marins
 [Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
 Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main

[F]* [G]* [F]* [G]*
Je perds la notion des choses et soudain ma pensée m'enlève et me dépose
[F]x2 [C]x2 [C]* [F]*
Un merveilleux été sur la grève où je vois tendant les bras
[C]* [F]* [C]x2 [E7]x2
L'amour qui comme un fou court au devant de moi Et je me pends au cou de mon rêve

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Quand les bars ferment que les marins rejoignent leur bord
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre
[G7]x2 [C]x2
Emmenez-moi au pays des merveilles
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am] [Am]~
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Un beau jour sur un rafiot craquant de la coque au pont
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Pour partir je travaillerai dans la soute à charbon

[F]* [G]* [F]*
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant
[G]* [F]x2 [C]x2 [C]* [F]*
Sur des îles lointaines où rien n'est important Que de vivre où les filles alanguies
[C]* [F]* [C]x2 [E7]x2
Vous ravissent le coeur en tressant m'a t'on dit De ces colliers de fleurs qui enivrent

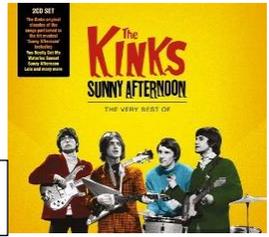
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Je fuirai laissant là mon passé sans aucun remords
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~
Sans bagage et le coeur libéré en chantant très fort

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre
[G7]x2 [C]x2
Emmenez-moi au pays des merveilles
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]~
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre
[G7]x2 [C]x2
Emmenez-moi au pays des merveilles
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]~
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am] [G7]x2 [C]x2 [G7]x2 [C]x2 [E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]
La la la l a... La la la la... La la la la....

SUNNY AFTERNOON The Kinks



Intro x2

1966 125bpm

Gm Gm D D b.B.b.B.
 A -10-10-8-8-7-7-6-6-----
 E -----10-10-8-8-6-6-5-5

Gm

4^e corde Bh 4e Bh

Gm F7 Bb F7
 The taxman's taken all my dough And left me in my stately home
 D D Gm F7
 Lazin' on a sunny afternoon. And I can't sail my yacht
 Bb F7 D D Gm
 He's taken everything I've got. All I've got's this sunny afternoon

REFRAIN 1

(Gm) G7 G7 C C7 b.B.b.B.
 Save me, save me, save me from this squeeze
 F F Bb D7
 I got a big fat mama tryin' (to) break me
 Gm C Gm C7
 And I love to live so pleasantly Live this life of luxury
 Bb D7 Gm Gm D D
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
 Gm Gm D D
 In a summertime In a summertime

Gm F7 Bb F7
 My girlfriend's run off with my car. And gone back to her ma and pa
 D D Gm F7
 Tellin' tales of drunkenness and cruelty. Now I'm sittin' here
 Bb F7 D D Gm
 Sippin' at my ice-cooled beer Lazin' on this sunny afternoon

REFRAIN 2

Gm G7 G7 C C7 b.B.b.B.
 Help me, help me, help me sail away
 F F Bb D7
 Or give me two good reasons why I oughta stay
 Gm C Gm C7
 'cause I love to live so pleasantly. Live this life of luxury
 Bb D7 Gm Gm D D
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
 Gm Gm D D
 In a summertime In a summertime

Reprise REFRAIN 1 + Gm...

Mimi + Arnal
 Version en Gm

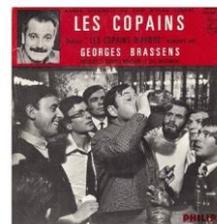


Gm	D7	F7	Bb	D	G7	C	C7	F

Page 20

Les copains d'abord - Georges Brassens – 1964

tempo :: 81bpm - tonalité originale - Rythme : **b B b B**



Intro : F F F F G7 G7 G7 G7
Bb Bb A A7 Dm G7 / C7 F A7↓

D (x4)

E7 (x4)

Non ce n'était pas le radeau de la Méduse ce bateau qu'on se le dise au fond des ports

G (x2)

F#

F#7

dise au fond des ports... il naviguait en père peinard sur la grand-mare des canards

Bm

E7 / A7 D D↓

et s'appelait les copains d'abord les copains d'abord.

D (x4)

E7 (x4)

Ces fluctuat nec mergitur c'était pas d'la littérature n'en déplaise aux jeteurs de sorts

G

F#

F#7

aux jeteurs de sort... Son capitaine et ses mat'lots n'étaient pas des enfants d'salauds

Bm

E7 / A7 D D↓

mais des amis franco de port des copains d'abord

D (x4)

E7 (x4)

C'étaient pas des amis de luxe des petits Castor et Pollux des gens de Sodome et Gomorrhe Sodome et Gomorrhe

G

F#

F#7

Bm

E7 / A7 D D↓

c'étaient pas des amis choisis par Montaigne et la Boétie... sur le ventre ils se tapaient fort les copains d'abord

D (x4)

E7 (x4)

C'étaient pas des anges non plus, l'évangile ils l'avaient pas lu mais il s'aimaient tout' voiles dehors

G

F#

F#7

Toutes voiles dehors... Jean Pierre Paul et compagnie c'était leur seule litanie

Bm

E7 / A7 D D↓

leur credo leur confiteur aux copains d'abord



D (x4)

E7 (x4)

Au moindre coup de Trafalgar c'est l'amitié qui prenait l' quart c'est elle qui leur montrait le nord

G

F#

F#7

leur montrait le nord et quand ils étaient en détresse qu'eux bras lançaient des SOS

Bm

E7 / A7 D D↓

on aurait dit des sémaphores les copains d'abord

D (x4)

E7 (x4)

Au rendez-vous des bons copains y'avait pas souvent de lapins quand l'un d'entre eux manquait à bord

G

F#

F#7

c'est qu'il était mort Oui mais jamais au grand jamais... son trou dans l'eau n' se refermait

Bm

E7 / A7 D D↓

cent ans après coquin de sort il manquait encore

D (x4)

E7 (x4)

Des bateaux i'en ai pris beaucoup mais le seul qui ait tenu le coup qui n'ait jamais viré de bord

G

F#

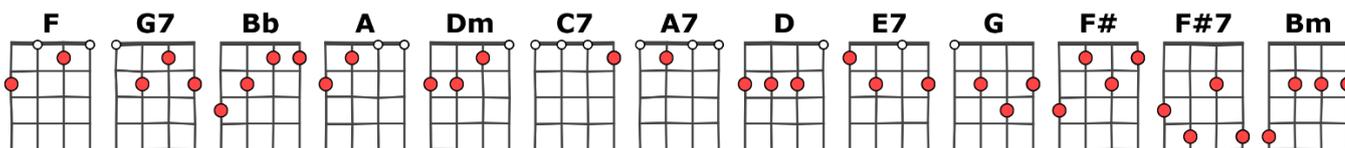
F#7

mais viré de bord naviguait en père peinard sur la grand-mare des canards

Bm

E7 / A7 D C7↓

et s'app'lait les copains d'abord les co pains d'abord. *Intro (instrumental)* **Dernier couplet pour finir**



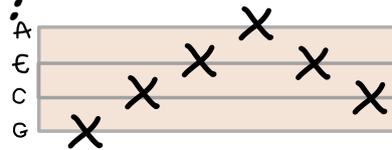
La Javanaise - Serge Gainsbourg -1963

tempo : 130 bpm (à la noire) – 6 temps par mesure -tonalité originale : A

strum :

B	Bh	Bh	H	B	B
1	2	3	1	2	3

arpège :



Intro : C C Dm7 G7

C C Dm7 G7
 J'avoue, j'en ai bavé pas vous, mon amour,
 Dm7 G7 C C
avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
 F F#dim C A7 D7 D7 G7 G7
nous nous aimions, le temps d'une chan-son

C C Dm7 G7
 A votre avis, qu'avons-nous vu, de l'amour
 Dm7 G7 C C
 de vous à moi, vous m'avez eu, mon amour

Refrain

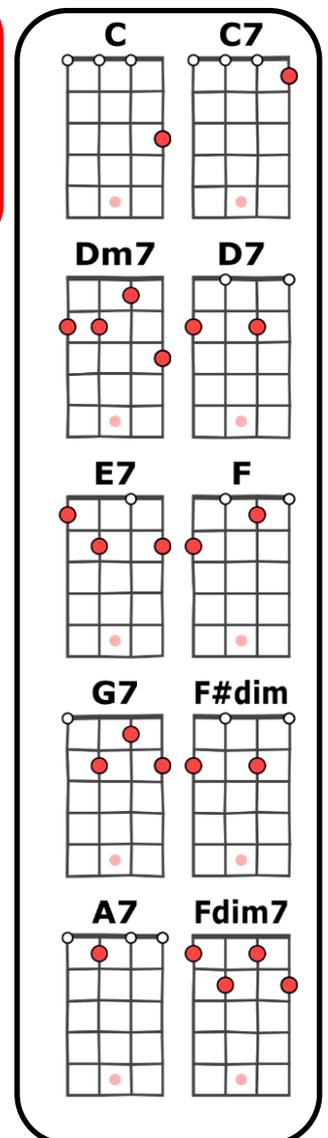
C C Dm7 G7
 Hélas avril, en vain me voue, à l'amour
 Dm7 G7 C C
 J'avais envie de voir, en vous, cet amour

Refrain

C C Dm7 G7
 La vie ne vaut, d'être vécue, sans amour,
 Dm7 G7 C C
 mais c'est vous qui, l'avez voulu, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
 F F#dim C A7 Dm7... Fdim7... C...
nous nous aimions, le temps d'une chan - son





Sommaire

2 - La plus bath des javas

3 - Toute la pluie tombe sur moi

4 - Siffler sur la colline

5 - Aline

6 - J'irai où tu iras

7 - Route Nationale 7

8 - Happy together

9 - Il jouait du piano debout

10 - Rockollection

11 - Le Sud

12 - Armstrong

13 - Help !

14 - You never can tell

15 - Salade de fruits

16 - Le Loir et Cher

17 - La Bohème

18 - Emmenez-moi

19 - Sunny Afternoon

20 - Les Copains d'abord

21 - La javanaise