

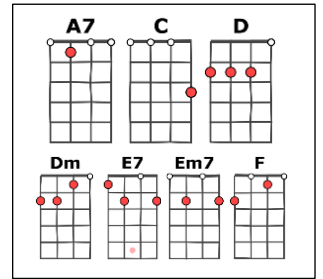
Top 5 / le Ouaf
à Hector Malot
Dimanche 6 avril
15h - 16h30





La plus bath des javas (Georgius, 1934)

133 bpm, à trois temps, strum H B B (en étouffant les Bas)
Tonalité D (originale en C#)



REFRAIN

D Em7 A7 D A7 A7 D D
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Écoutez ça si c'est choue-tte !
D Em7 A7 D A7 A7 D D(X)
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! C'est la plus bath des javas.

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Je vais vous raconter une histoire arrivée à Nana et Julot-Gueul'-d'Acier
Pour vous raconter ça, il fallait un' java, j'en ai fait un' bath, écoutez-là.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
Mais j'vous préviens surtout, j'suis pas poèt' du tout, mes couplets riment pas bien mais j'm'en fous
D D D A7 A7 A7 A7 D
L'grand Julot et Nana, sur un air de Java, s'connur'nt au bal musett', sur un air de javette.
Elle lui dit : J'ai l'béguin sur un air de javin, il répondit : Tant mieux sur un air déjà vieux.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Ils partir'nt tous les deux, comme des amoureux, à l'hôtel meublé du Pou Nerveux
Le lendemain Julot lui dit « J't'ai dans la peau » et il lui botta le bas du dos.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
Elle lui dit : " J'ai compris, tu veux d'l'argent, chéri, j'en aurai à la sueur du nombril ".
D D D A7 A7 A7 A7 D
Alors, elle s'en alla sur un air de java, boul'vard de la Chappelle, sur un air de javelle.
Elle s'vendit pour de l'or, sur un air de javor, à trois francs la séance, sur un air de jouvence.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Son homm' pendant ce temps, ayant besoin d'argent, mijotait un vol extravagant...
Il chipa..., lui : Julot, une ram' de métro qu'il dissimula sous son pal'tot.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
Le coup était bien fait mais just' quand il sortait, une roue péta sous son gilet.
D D D A7 A7 A7 A7 D
Alors, on l'arrêta sur un air de java mais, rouge de colère, sur un air de javère
Dans le ventre du flic sur un air de javic, il planta son eusttache sur un air de jeun' vache.

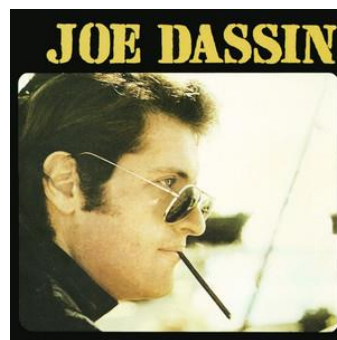
REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Nana, ne sachant rien continuait son turbin. Six mois se sont passés... Un matin
Elle rentre à la maison mais elle a des frissons, elle s'arrête devant la prison.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
L'échafaud se dress' là, l'bourreau qui n's'en fait pas fait l'coup'ret à la pâte Oméga.
D D D A7 A7 A7 A7 D
Julot vient à p'tits pas sur un air de java, c'est lui qu'on guillotine sur un air de javine.
Sa têt' roul' dans l'panier sur un air de javier, et Nana s'évanouille sur un air de javouille

REFRAIN x 2 (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 4

Siffler sur la colline Joe Dassin 1969 BPM 107

Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Dm C
Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis
Gm Dm
Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit
Dm C
"C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"
Gm Dm
Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

A7
Elle m'a **dit**...

Rythme : B Bh hBh (x2)

F C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline
C7 F
De l'attendre avec un petit **bouquet** d'égantines
F C7
J'ai cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu
C7 F / F↓
J'ai attendu attendu elle **n'est** jamais venue
A7 Dm A7 Dm
Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai**

Refrain

Rythme : B Xh hXh (x2)

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

Dm C
À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré
Gm Dm
Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier
Dm C
Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vienne **me** mordre dedans
Gm Dm A7
Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents Elle m'a **dit**...

Refrain

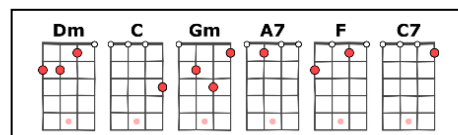
C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Refrain

G / V1

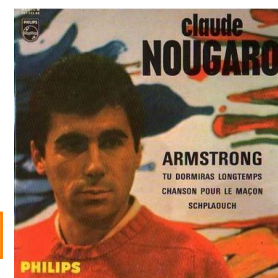
C Dm (x3 dernier Dm↓)
Woho woho

Riff : E --3-3-3---5-3--5--3----- --5-5-5---6--5--6--5



ARMSTRONG - Claude Nougaro - 1975

108 bpm – Strum : bas , bas haut – deux temps par accord – swing – tonalité originale



Intro G7 ↓↓ C7 ↓↓ Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau, rien rien rien ne luit là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum 3 :
bas bas (block)

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, Louis, oh oui, chante chante chante, ça tient chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit surtout du rouge, du rouge, sang sang sans trêve ni repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

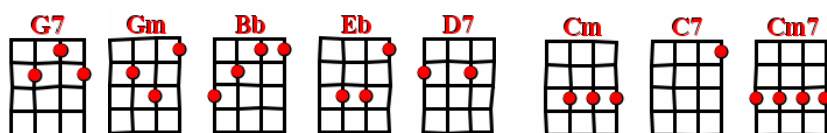
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

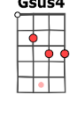
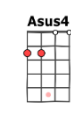
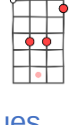
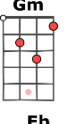
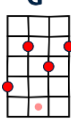
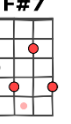
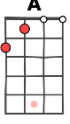
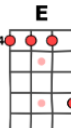
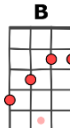
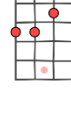
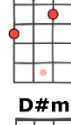
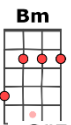
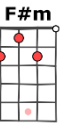
nc nc Gm nc Cm Gm... D7...Gm... Cm... nc

Allez, Louis, allé - luia, au - delà de nos oripeaux

nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

Noirs et blancs sont ressemblants comme deux gouttes d'eau Oh Yeah !!!





Intro: F#m F#m D D Bm Bm F#m C#7 (↓↑↓↑↓↑↓↑)

F#m **F#m** **Bm** **Bm**
On a tous dans l'cœur une petite fille oubliée Une jupe plissée, queue d'cheval à la sortie du lycée

F#m **F#m** **Bm** **C#7**
On a tous dans l'cœur un morceau d'ferraille usé Un vieux scooter de rêve pour faire le cirque dans l'quartier

D **F#m** **D** **C#7**
Et la p'tite fille chantait (x2) Et la p'tite fille chantait (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.

F# **D#m** **F#** **D#m**
Everybody's doing a brand new dance now Come on baby, do the Locomotion

F# **D#m** **Bm** **D** **C#7** **F#m** **F#m**
I know you gonna like it if you give it a chance now Come on baby do the Locomotion.

F#m **F#m** **Bm** **Bm**
On a tous dans l'cœur le ticket pour Liverpool Sortie d'scène, hélicoptère pour échapper à la foule

F#m **F#m** **Bm** **C#7**
Excuse me, Sir, mais j'entends plus Big-Ben qui sonne Des scarabées bourdonnent, c'est la folie à London

D **F#m** **D** **C#7**
Et les Beatles chantaient (x2) Et les Beatles chantaient (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.

F# / B **F#** **E** **F#**
It's been a hard day's night And I've been working like a dog

F# / B **F#** **E / B** **C#7** **F#m** **F#m**
It's been a hard day's night Yeah ! Yeah ! Yeah ! Yeeeeeeeeeeah !

F#m **F#m** **Bm** **Bm**
A quoi ça va m'servir d'aller m'faire couper les tifs? Est-ce que ma vie s'ra mieux une fois qu'j'aurai mon certif ?

F#m **F#m** **Bm** **C#7**
Betty a rigolé devant ma boule à zéro J'lui ai dit si ça t'plaît pas, t'as qu'à te plaindre au dirlo

D **F#m** **D** **C#7**
Et j'me suis fait virer (x2) Et les Beach Boys chantaient (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.

A **F#7**
Ça faisait... Round, round, get around, I get around Yeah !

Bm **G / E** **A / E** **F#m** **F#m**
get around, round, round, I get around Get around, get around, get around.

F#m **F#m** **Bm** **Bm**
On a tous dans l'cœur des vacances à Saint-Malo Et des parents en maillot qui dansent sur Luis Mariano

F#m **F#m** **Bm** **C#7**
Au camping des flots bleus, j'me traîne des tonnes de cafard Si j'avais bossé un peu, j'me s'rais payé une guitare

D **F#m** **D** **C#7**
Et Saint-Malo dormait (x2) Et les radios chantaient (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps

F# / E **B*** **B (.↑↓↑↓↑↓↑↓↑)** **F# / E** **B*** **B**
Gloooo ria, you know what I like Gloooo ria, you know what I like

F# / E **B*** **B** **F# / E** **B*** **B↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑** **D7↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑**
Gloooo ria, yeah yeah yeah yeah Gloooo ria,

Gm **Gm** **Cm** **Cm**
Au café d'ma banlieue, t'as vu la bande à Jimmy Ça frime pas mal, ça roule autour du baby

Gm **Gm** **Cm** **D7**
Le pauvre Jimmy s'est fait piquer chez l'disquaire, c'est dingue Avec un single des Stones caché sous ses fringues

Eb **Gm** **Eb** **D7**
Et les loulous roulaient (x2) Et les cailloux chantaient (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.

G **F** **G** **F** **G** **NC (Zchords)**
I can't get no, I can't get no Satisfaction.....,yeah yeah yeah

M. version
courte
F#m

G // Gsus4 / G **G // Gsus4 / G** **A // Asus4 / A** **A // Asus4 / A**
1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ x2 x2

X2

Le Sud - Nino Ferrer - 1975

95 BPM - Tonalité originale en E

Rythme : B . B Bh



C Em Am Am7 F Fm C G x2

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Em : .h.hBhBh

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

R
E
F
R
A
I
N

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
On dirait le Sud (Hou...) Le temps dure longtemps (Hou...)
F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
Et la vie sûrement (Hou...) Plus d'un million d'années
G↓
Et toujours en été

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Il ne manque rien

REFRAIN

avec did, did...sur l'instru +

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
Hou..... Hou.....
F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
Hou..... Hou.....
G↓
Et toujours en été

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ça mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

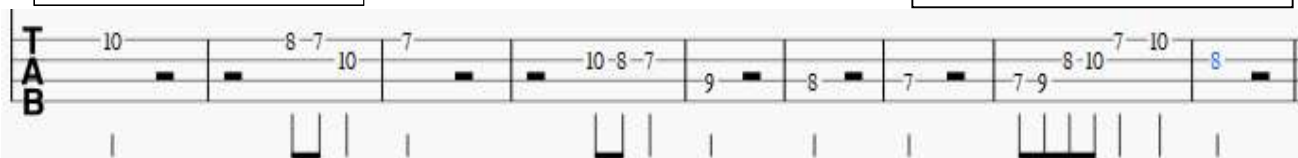
On dit : "c'est le destin"

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
Tant pis pour le Sud (Hou...) C'était pourtant bien (Hou...)
F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
On aurait pu vivre (Hou...) Plus d'un million d'années
G↓
Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C C...

Riff Intro, instru, outro

MA + AB + AM + G / V7



Christophe

Intro : C C E E F F G7 G7|

Rythme Intro et Couplets

Arpège sur 4 cordes

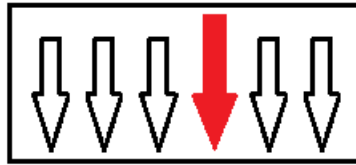
A —7— Mi —7— Ré ————— Mi Ré ————— Ré

E ——— La ————— Do Si ————— Do La ————— La G# La Si Do ——— Si La

C ——— Sol ————— Sol# Fa Mi ————— Fa ————— Sol

G —————

J'avais dessiné sur le sable son doux visage qui me souriait
Puis il a plu sur cette plage, dans cet orage, elle a disparu



Rythme du Refrain :

REFRAIN

Et j'ai crié, crié : Aline pour qu'elle revienne

Et j'ai pleuré, pleuré, oh ! j'avais trop de peine

Je me suis assis auprès de son âme mais la belle dame s'était enfuie

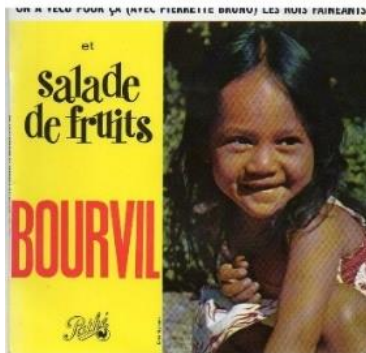
Je l'ai cherchée sans plus y croire et sans un espoir pour me guider

REFRAIN

Je n'ai gardé que ce doux visage comme une épave sur le sable mouillé

Final = REFRAIN **x 2** + Intro ... (Ad libitum)

SALADE DE FRUITS - BOURVIL - 1959 - tempo : 120 bpm



Riff A

C G D7

Riff B

G C G D7 G

INTRO : C G D7 G (riff A) C G D7 G (riff B)

G Am
Ta mère t'a donné comme prénom
D7 G
Salade de fruits ah quel joli nom !
G Am
Au nom de tes ancêtres hawaïens
G / D7 G
Il faut reconnaitre que tu le portes bien



G Am
Je plongerai tout nu dans l'océan
D7 G
Pour te ramener des poissons d'argent
G Am
Avec des coquillages lumineux
G / D7 G
Oui mais en échange tu sais ce que je veux

Refrain (riff B)

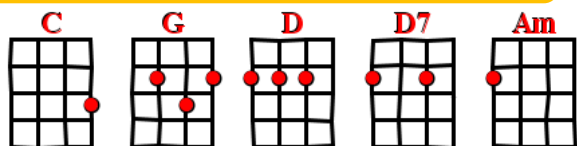
G D7
Salade de fruits jolie jolie jolie
D G
Tu plais à mon père tu plais à ma mère
G D7
Salade de fruits jolie jolie jolie
Am / D7
Un jour ou l'autre il faudra bien
G
Qu'on nous marie

Refrain

C G D7 G (riff B)

G Am
Pendus dans la paillote au bord de l'eau
D7 G
Y a des ananas, y a des noix de cocos
G Am
J'en ai déjà goûté je n'en veux plus
G / D7 G
Le fruit de ta bouche serait le bienvenu

Refrain (riff A)



G Am
On a donné chacun de tout son cœur
D7 G
Ce qu'il y avait en nous de meilleur
G Am
Au fond de ma paillote au bord de l'eau
G / D7 G
Ce panier qui bouge c'est un petit berceau

G D7
Salade de fruits jolie jolie jolie
D G
Tu plais à ton père tu plais à ta mère
G D7...
Salade de fruits jolie jolie jolie
Am... / D7...
C'est toi le fruit de nos amours !
G
(pause) Bonjour petit !

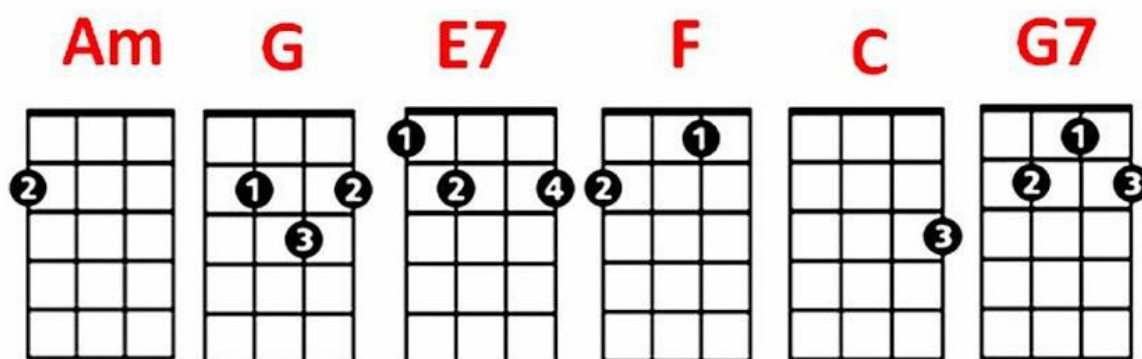
FIN

C G D7 G (riff A)
C G D7 G↓ (riff B)

Tonton Rémy,
Gauthier, Arnal v3



Emmenez-Moi



Rythme ternaire valse type: [D DUD]

Attention alterner avec [DUDUDU] sur les accords indiqués indiqué par *

et laisser sonner [D~] sur les accords indiqués par ~

Intro : [Am]x2 [E7]x2 [Am]x2 [E7]x2

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Ils arrivent le ventre alourdi de fruits les bateaux

[F]* [G]* [F]*
Ils viennent du bout du monde apportant avec eux
[G]* [F]x2 [C]x2
Des idées vagabondes aux reflets de ciels bleus de mirages
[C]* [F]* [C]* [F]*
Traînant un parfum poivré de pays inconnus et d'éternels étés
[C]x2 [E7]x2
Où l'on vit presque nus sur les plages

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~
J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre
[G7]x2 [C]x2
Emmenez-moi au pays des merveilles
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am] [Am]~
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Dans les bars à la tombée du jour avec les marins
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main

[F]* [G]* [F]* [G]*
Je perds la notion des choses et soudain ma pensée m'enlève et me dépose
[F]x2 [C]x2 [C]* [F]*
Un merveilleux été sur la grève où je vois tendant les bras
[C]* [F]* [C]x2 [E7]x2
L'amour qui comme un fou court au devant de moi Et je me pends au cou de mon rêve

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Quand les bars ferment que les marins rejoignent leur bord
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre
[G7]x2 [C]x2
Emmenez-moi au pays des merveilles
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am] [Am]~
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Un beau jour sur un rafirot craquant de la coque au pont
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Pour partir je travaillerai dans la soute à charbon

[F]* [G]* [F]*
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant
[G]* [F]x2 [C]x2 [C]* [F]*
Sur des îles lointaines où rien n'est important Que de vivre où les filles alanguies
[C]* [F]* [C]x2 [E7]x2
Vous ravissent le coeur en tressant m'a t'on dit De ces colliers de fleurs qui enivrent

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2
Je fuirai laissant là mon passé sans aucun remords
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~
Sans bagage et le coeur libéré en chantant très fort

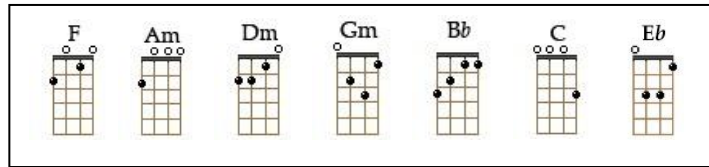
[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre
[G7]x2 [C]x2
Emmenez-moi au pays des merveilles
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]~
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre
[G7]x2 [C]x2
Emmenez-moi au pays des merveilles
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]~
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am] [G7]x2 [C]x2 [G7]x2 [C]x2 [E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]
La la la l a... La la la la... La la la la....

Je l'aime à mourir Francis Cabrel (1979) tonalité originale

Rythme : B Bh hBh Bpm : 64



Intro : F Am / C (x2)

F F Am Am Dm Dm
Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui je suis le gardien du sommeil de ses nuits, je l'aime à mourir
Gm Gm Bb C
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras
F Am Dm Dm
Pour tout reconstruire pour tout reconstruire je l'aime à mourir

F F Am Am DmDm
Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier elle a fait de ma vie des cocottes en papier, des éclats de rires
Gm Gm Bb C
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel et nous les traversons à chaque fois qu'elle
F Am Dm Dm
ne veut pas dormir ne veut pas dormir je l'aime à mourir

Refrain

A Dm C F
Elle a dû faire toutes les guerres pour être si forte aujourd'hui
A Dm Eb Eb... F Am / C F Am / C
Elle a dû faire toutes les guerres de la vie et l'amour aussi

F F Am Am Dm Dm
Elle vit de son mieux son rêve d'opaline elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine, je l'aime à mourir
Gm Gm Bb C
Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer
F Am Dm Dm
De les retenir, de les retenir, je l'aime à mourir

F F Am , Am DmDm
Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits je dois clouer des notes à mes sabots de bois, je l'aime à mourir
Gm Gm Bb C
Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
F Am Dm Dm
de lui appartenir, de lui appartenir, je l'aime à mourir.

Refrain

F F Am Am Dm Dm
Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui je suis le gardien du sommeil de ses nuits, je l'aime à mourir
Gm Gm Bb C
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras
F Am Dm Dm...
Pour tout reconstruire pour tout reconstruire, je l'aime à mourir

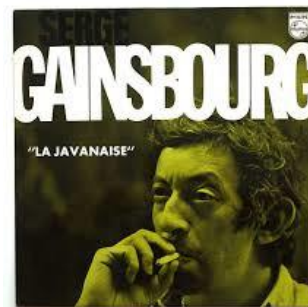
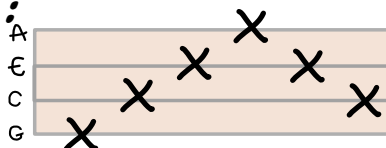
La Javanaise - Serge Gainsbourg -1963

tempo : 130 bpm (à la noire) – 6 temps par mesure -tonalité originale : A

strum :

B	B h	B h	H	B	B
1	2	3	1	2	3

arpège :



Intro : C C Dm7 G7

C C Dm7 G7
J'avoue, j'en ai bavé pas vous, mon amour,
Dm7 G7 C C
avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
F F#dim C A7 D7 D7 G7 G7
nous nous aimions, le temps d'une chan-son

C C Dm7 G7
A votre avis, qu'avons-nous vu, de l'amour
Dm7 G7 C C
de vous à moi, vous m'avez eu, mon amour

Refrain

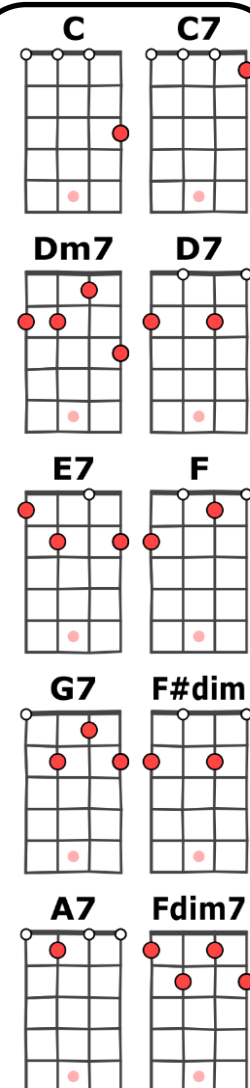
C C Dm7 G7
Hélas avril, en vain me voue, à l'amour
Dm7 G7 C C
J'avais envie de voir, en vous, cet amour

Refrain

C C Dm7 G7
La vie ne vaut, d'être vécue, sans amour,
Dm7 G7 C C
mais c'est vous qui, l'avez voulu, mon amour

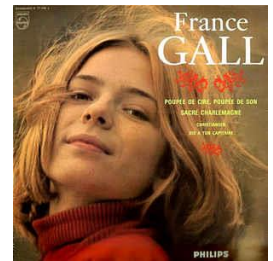
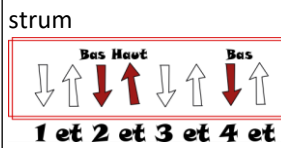
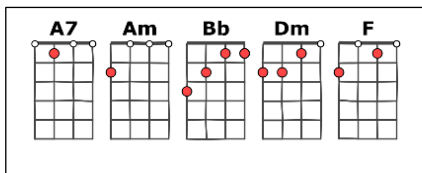
Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
F F#dim C A7 Dm7... Fdim7... C...
nous nous aimions, le temps d'une chan - son



Laisse Tomber les Filles (France Gall, 1965)

133 BPM en D : tonalité originale.



Riff : sur les derniers Dm des couplets

Dm x 4 (La basse entre sur le dernier Dm)

(* : anticipé d'1/2 temps)

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Oui, j'ai pleuré mais ce jour-là, non, je ne pleurerai pas, non, je ne pleurerai pas.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Je dirai "c'est bien fait pour toi", je dirai "ça t'apprendra", je dirai "ça t'apprendra"

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, ça te jouera un mauvais tour.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, tu le paieras un de ces jours.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
On ne joue pas impunement avec un cœur innocent, avec un cœur innocent.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Tu verras ce que je ressens avant qu'il ne soit longtemps avant qu'il ne soit longtemps.

PONT

F... **Dm...** **F...** / **Bb...** **F*...**
La chance abandonne celui qui ne sait que laisser les cœurs blessés
Dm... / **Gm...** **A7...** / **Dm...** **Bb...** / **A7...** **Dm*...**
Tu n'auras personne pour te consoler, tu ne l'auras pas volé.

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Non, pour te plaindre, il n'y aura personne d'autre que toi, personne d'autre que toi.

Gm **Dm** **A7** **Dm** x 3
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là. x 3
 (En ralentissant) :

Gm **Dm** **A7** **Dm...**
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là.



Bpm : 81

Rythme : Bh(B)h h(B)h

Les copains d'abord

Georges Brassens
1964

Intro :

C	C	C	C
D7	D7	D7	D7
F	F	E	E7
Am	D7 / G	C	(C)

C (x4)
Non ce n'était pas le radeau de la Méduse ce bateau
D7 (x4)
qu'on se le dise au fond des ports
dise au fond des ports
F (x2)
il naviguait en père peinarde
E E7
sur la grand-mare des canards
Am D7 /
et s'appelait les copains d'abord
/ G C C↓
les co pains d'abord.

C (x4)
Ces fluctuat nec mergitur c'était pas d'la littérature
D7 (x4)
n'en déplaise aux jeteurs de sorts aux jeteurs de sort
F
Son capitaine et ses mat'lots
E E7
n'étaient pas des enfants d'salauds
Am D7 /
mais des amis franco de port
/ G C C↓
des co pains d'abord

C (x4)
C'étaient pas des amis de luxe
des petits Castor et Pollux
D7 (x4)
des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
F
c'étaient pas des amis choisis
E E7
par Montaigne et la Boétie
Am D7 /
sur le ventre ils se tapaient fort
/ G C C↓
les co pains d'abord

C (x4)
C'étaient pas des anges non plus
l'évangile ils l'avaient pas lu
D7 (x4)
mais il s'aimaient tout' voiles dehors
toutes voiles dehors
F
Jean Pierre Paul et compagnie
E E7
c'était leur seule litanie
Am D7 /
leur credo leur confiteor



C D7 F E E7 Am

/ G C C↓

aux co pains d'abord

C (x4)

Au moindre coup de Trafalgar
c'est l'amitié qui prenait l'quart

LES COPAINS
GEORGES BRASSENS

D7 (x4)
c'est elle qui leur montrait le nord leur montrait le nord
F
et quand ils étaient en détresse
E E7
qu'eux bras lançaient des SOS
Am D7 /
on aurait dit des sémaphores
/ G C C↓
les co pains d'abord

C (x4)
Au rendez-vous des bons copains
y'avait pas souvent de lapins
D7 (x4)
quand l'un d'entre eux manquait à bord
c'est qu'il était mort
F
Oui mais jamais au grand jamais
E E7
son trou dans l'eau ne s'refermait
Am D7 /
cent ans après coquin de sort
/ G C C↓
il man quait encore

C (x4)
Des bateaux i'en ai pris beaucoup
mais le seul qu'ait tenu le coup
D7 (x4)
qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord
F
naviguait en père peinarde
E E7
sur la grand-mare des canards
Am D7 /
et s'app'lait les copains d'abord
/ G C C↓
les co pains d'abord.

Solo :

C (x4)
Des bateaux i'en ai pris beaucoup
mais le seul qu'ait tenu le coup
D7 (x4)
qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord
F
naviguait en père peinarde
E E7
sur la grand-mare des canards
Am D7 /
et s'app'lait les copains d'abord
/ G C C↓
les co pains d'abord.

V2

LA ROMANCE DE PARIS Charles Trenet 1941

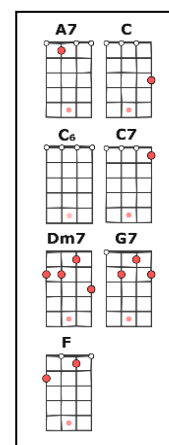


Intro : C6 C C7 F Dm7 C G7 C

Rythme : ↓↓↓

C C G7 G7 G7 G7 C C
Ils s'aimaient depuis deux jours à peine Ya parfois du bonheur dans la peine
C C6 G7 G7 G7 G7 C6 C6
Mais depuis qu'ils étaient amoureux Leur destin n'était plus malheureux
C C G7 G7 G7 G7 C C
Ils vivaient avec un rêve étrange Et ce rêve était bleu comme les anges
C A7 Dm7 Dm7 C G7 C↓ (C)
Leur amour était un vrai printemps oui ! Aussi pur que leurs tendres vingt ans.

C C C G7 G7 G7 G7 C6 **Refrain**
C'est la romance de Paris Au coin des rues el-le fleurit
C6 C C7 F Dm7 C G7 C
Ça met au cœur des amoureux Un peu de rêve et de ciel bleu
C C C G7 G7 G7 G7 C6
Ce doux refrain de nos faubourgs Parle si gentiment d'amour
C6 C C7 F Dm7 C G7 C...
Que tout le monde en est épris C'est la romance de Paris



C C G7 G7 G7 G7 C C
La banlieue était leur vrai domaine Ils partaient à la fin de la s'maine
C C6 G7 G7 G7 G7 C6 C6
Dans les bois pour cueillir le muguet Ou sur un bateau pour naviguer
C C G7 G7 G7 G7 C C
Ils buvaient aussi dans les guinguettes Le vin blanc qui fait tourner la tête
C A7 Dm7 Dm7 C G7 C↓ (C)
Et quand ils se donnaient un baiser oui ! Tous les couples en dansant se disaient

Refrain

C C G7 G7 G7 G7 C C
C'est ici que s'arrête mon histoire Aurez-vous de la peine à me croire ?
C C6 G7 G7 G7 G7 C6 C6
Si j'vous dis qu'ils s'aimèrent chaque jour Qu'ils vieillirent avec leur tendre amour
C C G7 G7 G7 G7 C C
Qu'ils fondèrent une famille admirable Et qu'ils eurent des enfants adorables
C A7 Dm7 Dm7 C G7 C↓ (C)
Qu'ils moururent gentiment inconnus oui ! En partant comm' ils étaient venus

Refrain

C C C7 F Dm7 C G7 C...
Que tout le monde en est épris C'est la romance de Paris

La Vie en Rose Edith Piaf

Rythme refrain

B B H B B H

Instru : G Bm Am7... D... Am7... D7... G...

Couplet 1

G... E7... Am...
Des yeux qui font baisser les miens, un rire qui se perd sur sa bouche
D... G... E7... Am6... G...
Voilà le portrait sans retouche, de l'homme auquel j'appartiens

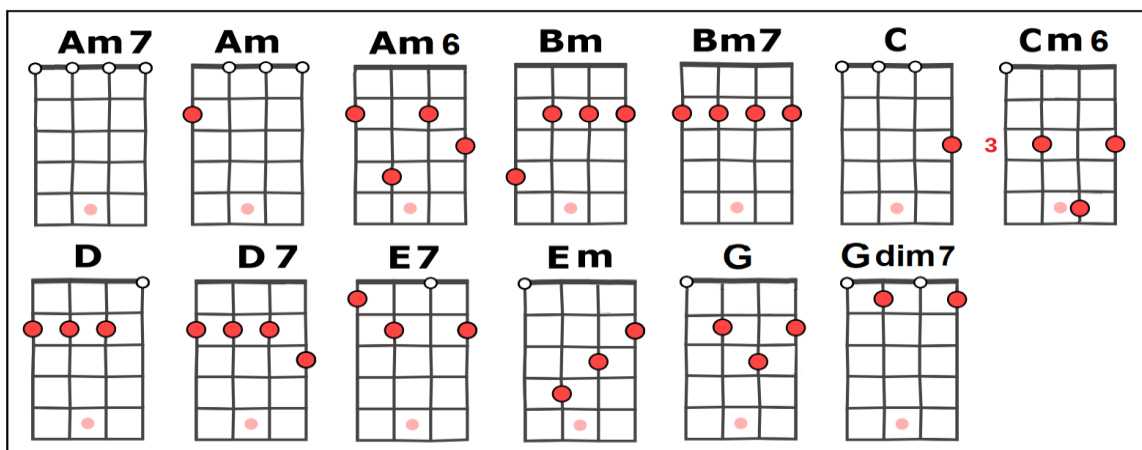
Refrain

G Bm Em Am / D7
Quand il me prend dans ses bras, il me parle tout bas, Je vois la vie en ro - se
Am D Am7 / D Gdim7 / D7
Il me dit des mots d'amour, des mots de tous les jours et ça m'fait quelque cho - se
G Bm Em C
Il est entré dans mon cœur, une part de bonheur, dont je connais la cause
Cm6 Cm6 / G
C'est lui pour moi, moi pour lui dans la vie
Cm6 Cm6 / Bm7... D7...
Il me l'a dit, l'a juré, pour la viiii - eeee
G Bm Am7... D... Am7... D7... G...
Et dès que je l'aperçois, alors je sens en moi, mon cœur qui bat ...

Couplet 2

G... E7... Am...
Des nuits d'amour à plus finir, Un grand bonheur qui prend sa place
D... G... E7... Am6... G...
Des ennuis des chagrins s'effacent, Heureux heureux à en mourir ...

Final : Refrain + Refrain « la la la » + dernière ligne Refrain



R V1 TOP5

Isti bitsi, petit bikini (Dalida, 1960) 127 BPM



Intro : **A** **E7**
 E-----5---5---7---5---4-----
 C-----1---4-----6---4---
 G-2-----

Couplet : B.Sh.hBh
Refrain : B.B.B.B
 ou Bh..Bh..

A **Bm7** **E7** **A**
 Sur une plage il y avait une belle fille, qui avait peur d'aller prendre son bain
A **D** **A** / **Bm7//E7** **A↓**
 Elle craignait de quitter sa cabine, elle tremblait de montrer au voisin

NC
 Un deux trois elle tremblait de montrer quoi ?

(.) // **E** // **Bm** // **Bbdim** **E7** **A**
 Son pe - tit... itsi bitsi tini wini, tout petit, petit, bikini
E7 **A** **E7** **A**
 Qu'elle mettait pour la première fois, un itsi bitsi tini wini, tout petit, petit, bikini
E7 **D7 ↓ ↓ ↓** / **A↓**
 Un bikini rouge et jaune à p'tits pois

NC **NC** + riff **intro**
 Un deux trois voilà ce qu'il arriva

A **Bm7** **E7** **A**
 Elle ne songeait qu'à quitter sa cabine, elle s'enroula dans son peignoir de bain
A **D** **A** / **Bm7 // E7** **A↓**
 Car elle craignait de choquer ses voisines et même aussi de gêner ses voisins

NC
 Un deux trois elle craignait de montrer quoi ?

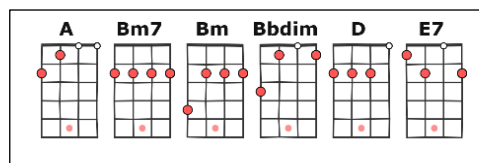
REFRAIN

NC **Nc** + riff **intro**
 Un deux trois savez-vous ce qu'il arriva ?

A **Bm7** **E7** **A**
 Elle doit maintenant s'élancer hors de l'onde, elle craint toujours les regards indiscrets
A **D** **A** / **Bm7//E7** **A↓**
 C'est le moment de faire voir à tout le monde, ce qui la trouble et qui la fait trembler

NC
 Un deux trois elle a peur de montrer quoi ?

REFRAIN



A **E7** **E7** **A**
 Si cette histoire vous amuse, on peut la recommencer
A **E7** **E7** **A↓**
 Si c'est pas drôle je m'excuse, en tout cas c'est terminé

M-A V2

Pour un flirt avec toi Michel Delpech 1971 T.O. Bpm :170

Rythme : Couplet : b B .hBh Intro et Refrain : B B B B B B BhBh
(D) (A)



INTRO : D D/A D D/A Asus4 Asus4/A D D (X 2)

Pour un flirt avec toi je ferais n'importe quoi pour un flirt avec toi
Je serais prêt à tout pour un simple rendez-vous pour un flirt avec toi

REFRAIN

Pour un petit tour un petit jour entre tes bras
Pour un petit tour au petit jour entre tes draps

Instru : Intro (x1)

Je pourrais tout quitter quitte à faire démodé pour un flirt avec toi
Je pourrais me damner pour un seul baiser volé pour un flirt avec toi

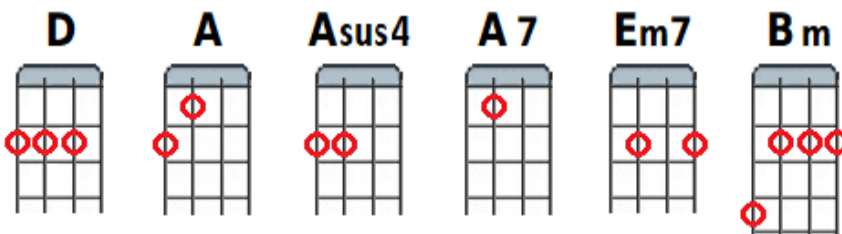
REFRAIN

Instru : Intro (x1)

Je ferais l'amoureux pour te câliner un peu pour un flirt avec toi
Je ferais des folies pour arriver dans ton lit pour un flirt avec toi

REFRAIN

Outro : Intro (x2)



Le Gros Bill - Francis Blanche (1949)

Et voilà l'gros Bill qui passe au p'tit trot, tout le long de l'île au long de l'eau...

Il va vers la ville sans se presser trop, tout le long de l'île au long de l'eau...

"Paméla ! ... O-ho ! Me voilà !... O-ho ! J'te verrai bientôt

Grâce à mon cheval docile qui s'en va d'un pas tranquille

Tout le long de l'île au long du long de l'eau... "

Mais un autre file au triple galop, tout le long de l'île au long de l'eau...

Il emmène en ville le terrible Joe, tout le long de l'île au long de l'eau...

"Paméla ! ... O-ho ! Me voilà !... O-ho ! J'te verrai bientôt

Bien avant cet imbécile qui s'en va d'un pas tranquille,

Tout le long de l'île au long du long de l'eau... "

Et là-bas, l'gros Bill, toujours au p'tit trot, tout le long de l'île au long de l'eau...

Regard' Joe qui file au triple galop, tout le long de l'île au long de l'eau...

"Paméla ! ... O-ho ! ... T'en fais pas !... O-ho ! ... J'te verrai bientôt,

Car rien ne sert d'aller vite pour êtr' le premier, petite,

Tout le long de l'île au long du long de l'eau... "

TEMPO RAPIDE

^C Joe arrive en ville, mais il ^C est trop tôt...

^C tout le long de l'île au long de ^G l'eau...

^G "J'ai bien l'temps," s'est-il dit, "Allons ^G au bistro ! ..."

^G tout le long de l'île au long de ^C l'eau...

^C "Paméla ! ... O-ho ! ... Me voila ! ... O-ho ! ... ^C J'te verrai bientôt,

^G Mais j'vais boire un verr' de bière, car j'ai ^G mangé d'la poussière,

^G Tout le long de l'île au long du long de ^C l'eau... "

^C Mais les heures filent et la ^C bière donne chaud, ^C tout le long de l'île au long de ^G l'eau...

^G D'un pas malhabile, Joe sort ^G du bistro, ^G tout le long de l'île au long de ^C l'eau...

^C "Paméla ! ... Yo... ho ! ... Me voila ! ... Yo... ho ! ...

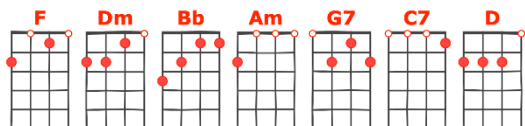
(PAUSE) Mais qu'est-c'que j'vois ? ... oh ! ...DEUX Paméla... DEUX Bill...

^G Et qui s'en vont d'un pas tranquille,

^G Tout le long de l'île au long de ^C l'eau...

^G Tout le long de l'île au long du long de ^C l'eau... "

Route Nationale 7 Charles Trenet



B bh hbb

F ↓ Dm ↓ / Bb ↓ F ↓ / Am ↓
De toutes les routes de France, d'Europe, Celle que j' préfère c'est celle qui conduit en auto
Dm ↓ (2/4) G7 ↓ C7 ↓
Ou en autostop Vers les rivages du Midi

F / Am Gm / C7 F / Am
Nationale sept Il faut la prendre qu'on aille à Rome, à Sète
Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Dm
Que l'on soit deux, trois, quatre, cinq, six ou sept C'est une route qui fait recette
Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am
Route des vacances Qui traverse la Bourgogne et la Provence
Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Bb7
Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence Et la banlieue d'Saint Paul de Vence
F Bb A7 Dm D Gm
Le ciel d'été Remplit nos cœurs d'sa lucidité Chasse les aigreurs et les acidités
G7 C7 (block) C7 (block)
Qui font l'malheur des grandes cités Tout excitées

F / Am Gm / C7 F / Am
On chante en fête Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette
Gm / C7 F / D G7 / C7 F / Am Gm / C7
L'amour joyeux est là qui fait risette On est heureux nationale sept

Instrumental : F / Am Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Dm

Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am
Route des vacances Qui traverse la plus belle partie d'la France
Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Bb7
Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence Et la banlieue d'Saint Paul de Vence
F Bb A7 Dm D Gm
Le ciel d'été Remplit nos cœurs d'sa lucidité Chasse les aigreurs et les acidités
G7 C7 (block) C7 (block)
Qui font l'malheur des grandes cités Tout excitées

F / Am Gm / C7 F / Am
On chante en fête Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette
Gm / C7 F / D (G7 / C7 F / Am) x 2
L'amour joyeux est là qui fait risette On est heureux nationale sept

G7 / C7 F (block)
On est heureux nationale sept

Sylvie V3



Sommaire

2 - La plus bath des javas

3 - Siffler sur la colline

4 - Armstrong

5 - Rockollection

6 - Le Sud

7 - Aline

8 - Salade de fruits

9 - Emmenez-moi

10 - Je l'aime à mourir

11 - La javanaise

12 - Laisse tomber les filles

13 - Les Copains d'abord

14 - La Romance de Paris

15 - La vie en rose

16 - Itsi Bitsi Petit Bikini

17 - Pour un flirt

18 - Le gros bill

19 - Route Nationale 7