

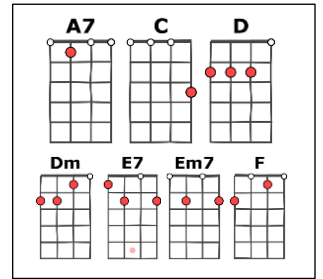
Top 5 / le Ouaf  
à Hector Malot  
Dimanche 6 avril  
15h - 16h30





# La plus bath des javas (Georgius, 1934)

133 bpm, à trois temps, strum H B B (en étouffant les Bas)  
Tonalité D (originale en C#)



## REFRAIN

D Em7 A7 D A7 A7 D D  
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Écoutez ça si c'est choue-tte !  
 D Em7 A7 D A7 A7 D D(X)  
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! C'est la plus bath des javas.

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)  
 Je vais vous raconter une histoire arrivée à Nana et Julot-Gueul'-d'Acier  
 Pour vous raconter ça, il fallait un' java, j'en ai fait un' bath, écoutez-là.  
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)  
 Mais j'vous préviens surtout, j'suis pas poèt' du tout, mes couplets riment pas bien mais j'm'en fous  
 D D D A7 A7 A7 A7 D  
 L'grand Julot et Nana, sur un air de Java, s'connur'nt au bal musett', sur un air de javette.  
 Eil' lui dit : J'ai l'béguin sur un air de javin, il répondit : Tant mieux sur un air déjà vieux.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)  
 Ils partir'nt tous les deux, comme des amoureux, à l'hôtel meublé du Pou Nerveux  
 Le lendemain Julot lui dit «J't'ai dans la peau» et il lui botta le bas du dos.  
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)  
 Eil' lui dit : " J'ai compris, tu veux d'll'argent, chéri, j'en aurai à la sueur du nombril ".  
 D D D A7 A7 A7 A7 D  
 Alors, ell' s'en alla sur un air de java, bou'l'vard de la Chapelle, sur un air de javelle.  
 Eil' s'vendit pour de l'or, sur un air de javor, à trois francs la séance, sur un air de jouvence.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

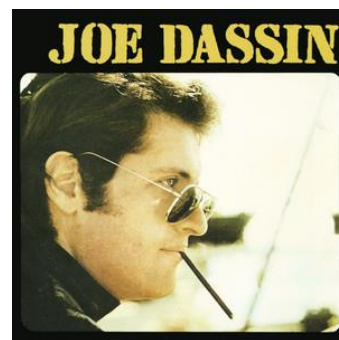
Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)  
 Son homm' pendant ce temps, ayant besoin d'argent, mijotait un vol extravagant...  
 Il chipa..., lui : Julot, une ram' de métro qu'il dissimula sous son pal'tot.  
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)  
 Le coup était bien fait mais just' quand il sortait, une roue péta sous son gilet.  
 D D D A7 A7 A7 A7 D  
 Alors, on l'arrêta sur un air de java mais, rouge de colère, sur un air de javère  
 Dans le ventre du flic sur un air de javic, il planta son eustache sur un air de jeun' vache.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)  
 Nana, ne sachant rien continuait son turbin. Six mois se sont passés... Un matin  
 Eil' rentre à la maison mais elle a des frisssons, ell' s'arrête devant la prison.  
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)  
 L'échafaud se dress' là, l'bourreau qui n's'en fait pas fait l'coup'ret à la pâte Oméga.  
 D D D A7 A7 A7 A7 D  
 Julot vient à p'tits pas sur un air de java, c'est lui qu'on guillotine sur un air de javine.  
 Sa têt' roul' dans l'panier sur un air de javier, et Nana s'évanouille sur un air de javouille

REFRAIN x 2 (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 4

**Siffler sur la colline** Joe Dassin 1969 BPM 107  
Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)  
Woho woho Woho woho

Dm C  
Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis

Gm Dm  
Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit

Dm C  
"C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"

Gm Dm  
Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

A7  
Elle m'a **dit**...

Rythme : B Bh hBh (x2)

F C7  
Elle m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline

C7 F  
De l'attendre avec un petit **bouquet** d'églantines

F C7  
J'ai cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu

C7 F / F↓  
J'ai attendu attendu elle **n'est** jamais venue

A7 Dm A7 Dm  
Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai**

A ----4-7---10  
E -5-5-----

A ----5-8---12  
E -5-5-----

A ----4-7---10  
E -5-5-----

A ----5-8---12  
E -5-5-----

Refrain

Rythme : B Xh hXh (x2)

Dm C  
À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré

Gm Dm  
Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier

Dm C  
Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vient **me** mordre dedans

Gm Dm A7  
Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents Elle m'a **dit**...

Refrain

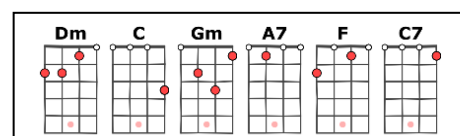
C Dm C Dm (avec le riff)  
Woho woho Woho woho

Refrain

C Dm (x3 dernier Dm↓)  
Woho woho

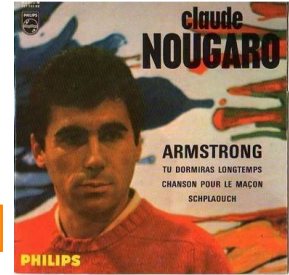
Riff : E --3-3-3--5-3-5-3----- --5-5-5--6--5--6--5

G / V1



# ARMSTRONG - Claude Nougaro - 1975

108 bpm – Strum : bas , bas haut – deux temps par accord – swing – tonalité originale



Intro G7 ↓↓ C7 ↓↓↓ Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau, rien rien rien ne luit là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum 3 :  
bas bas (block)

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, Louis, oh oui, chante chante chante, ça tient chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit surtout du rouge, du rouge, sang sang sans trêve ni repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

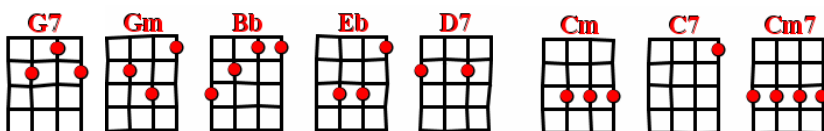
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

nc nc Gm nc Cm Gm... D7...Gm... Cm... nc

Allez, Louis, allé - luia, au - delà de nos oripeaux

nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

Noirs et blancs sont ressemblants comme deux gouttes d'eau Oh Yeah !!!





# Le Sud - Nino Ferrer - 1975

95 BPM - Tonalité originale en E

Rythme : B . B Bh



C Em Am Am7 F Fm C G x2

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

Em : .h.hBhBh

R  
E  
F  
R  
A  
I  
N

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F  
On dirait le Sud (Hou...) Le temps dure longtemps (Hou...)  
F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7  
Et la vie sûrement (Hou...) Plus d'un million d'années  
G↓  
Et toujours en été

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Il ne manque rien

REFRAIN

avec did, did...sur l'instru +

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F  
Hou..... Hou.....  
F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7  
Hou..... Hou.....  
G↓  
Et toujours en été

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ça mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

On dit : "c'est le destin"

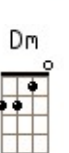
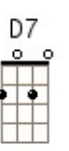
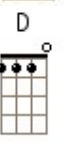
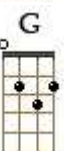
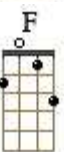
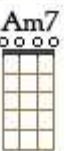
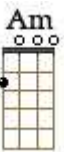
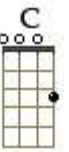
F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F  
Tant pis pour le Sud (Hou...) C'était pourtant bien (Hou...)  
F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7  
On aurait pu vivre (Hou...) Plus d'un million d'années  
G↓  
Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C C...



Riff Intro, instru, outro

MA + AB + AM + G / V7



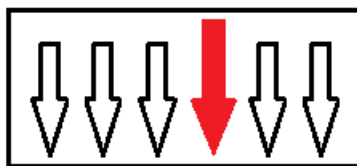
# Aline Christophe

Intro : C C E E F F G7 G7|

Rythme Intro et Couplets  
Arpège sur 4 cordes

Diagramme de la guitare montrant les notes et accords pour l'intro et les couplets. Les cordes sont étiquetées A, E, C, G. Les notes sont indiquées par des chiffres (7, 5, 8, 7, 5, 4, 5, 7, 8, 5, 4, 5, 7, 8, 5, 7, 5) et des lettres (Mi, Ré, Do, Si, Sol, Fa, Mi, La, G#, La, Si, Do, Sol, La, Si, La, Sol). Les accords C, E, F, G7 sont indiqués au-dessus de certaines notes.

J'avais dessiné sur le sable son doux visage qui me souriait  
Puis il a plu sur cette plage, dans cet orage, elle a disparu



Rythme du Refrain :

REFRAIN

Et j'ai crié, crié : Aline pour qu'elle revienne  
Et j'ai pleuré, pleuré, oh ! j'avais trop de peine

Je me suis assis auprès de son âme mais la belle dame s'était enfuie  
Je l'ai cherchée sans plus y croire et sans un espoir pour me guider

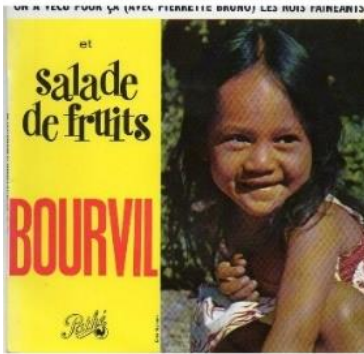
REFRAIN

Je n'ai gardé que ce doux visage comme une épave sur le sable mouillé

Final = REFRAIN X 2 + Intro ... (Ad libitum)

Diagrammes de la guitare montrant les positions des doigts pour les accords C, E, F, G7, C, E, F, G7. Les cordes sont étiquetées C, E, F, G7, C, E, F, G7. Les positions des doigts sont indiquées par des chiffres (3, 4, 5, 7) et des lettres (C, E, F, G7).

# SALADE DE FRUITS - BOURVIL - 1959 - tempo : 120 bpm



**Riff A**

G C G D7

**Riff B**

G C G D7 G

**INTRO : C G D7 G (riff A) C G D7 G (riff B)**

G Am  
Ta mère t'a donné comme prénom  
D7 G  
Salade de fruits ah quel joli nom !  
G Am  
Au nom de tes ancêtres hawaïens  
G / D7 G  
Il faut reconnaître que tu le portes bien

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓  
G Am  
Je plongerai tout nu dans l'océan  
D7 G  
Pour te ramener ner des poissons d'argent  
G Am  
Avec des coquillages lumineux  
G / D7 G  
Oui mais en échange tu sais ce que je veux

G D7  
Salade de fruits jolie jolie jolie  
D G  
Tu plais à mon père tu plais à ma mère  
G D7  
Salade de fruits jolie jolie jolie  
Am / D7  
Un jour ou l'autre il faudra bien  
G  
Qu'on nous marie

Refrain

C G D7 G (riff B)

G Am  
Pendus dans la paillote au bord de l'eau  
D7 G  
Y a des ananas, y a des noix de cocos  
G Am  
J'en ai déjà goûté je n'en veux plus  
G / D7 G  
Le fruit de ta bouche serait le bienvenu

**Refrain (riff B)**

G Am  
On a donné chacun de tout son cœur  
D7 G  
Ce qu'il y avait en nous de meilleur  
G Am  
Au fond de ma paillote au bord de l'eau  
G / D7 G  
Ce panier qui bouge c'est un petit berceau

G D7  
Salade de fruits jolie jolie jolie  
D G  
Tu plais à ton père tu plais à ta mère  
G D7...  
Salade de fruits jolie jolie jolie  
Am... / D7...  
C'est toi le fruit de nos amours !  
G  
(pause) Bonjour petit !

**Refrain (riff A)**

C G D D7 Am

**FIN**

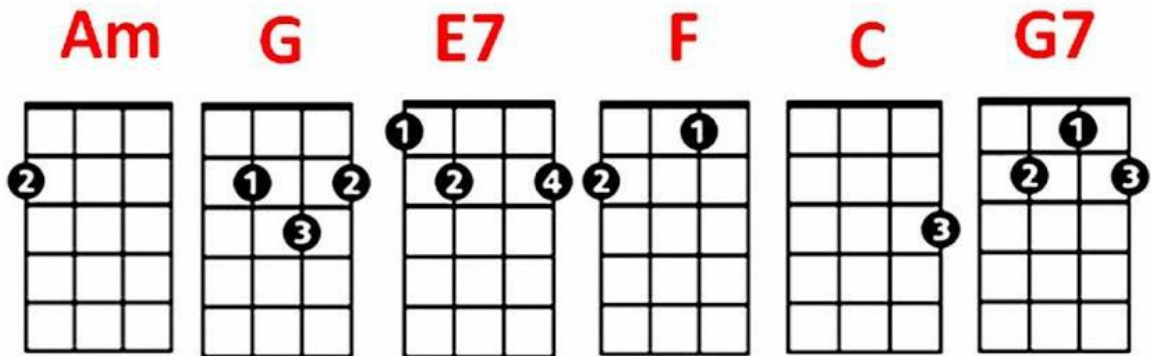
C G D7 G (riff A)  
C G D7 G↓ (riff B)

Tonton Rémy,  
Gauthier, Arnal v3





## Emmenez-Moi



Rythme ternaire valse type: [D DUD]

Attention alterner avec [DUDUDU] sur les accords indiqués indiqué par \*

et laisser sonner [D~] sur les accords indiqués par ~

**Intro :** [Am]x2 [E7]x2 [Am]x2 [E7]x2

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
 Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos  
 [Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
 Ils arrivent le ventre alourdi de fruits les bateaux

[F]\* [G]\* [F]\*  
 Ils viennent du bout du monde apportant avec eux  
 [G]\* [F]x2 [C]x2  
 Des idées vagabondes aux reflets de ciels bleus de mirages  
 [C]\* [F]\* [C]\* [F]\*  
 Traînant un parfum poivré de pays inconnus et d'éternels étés  
 [C]x2 [E7]x2  
 Où l'on vit presque nus sur les plages

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
 Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord  
 [Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~  
 J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2  
 Em.....me.....nez- moi au bout de la terre  
 [G7]x2 [C]x2  
 Emmenez-moi au pays des merveilles  
 [E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am] [Am]~  
 Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
 Dans les bars à la tombée du jour avec les marins  
 [Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
 Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main

[F]\* [G]\* [F]\* [G]\*  
Je perds la notion des choses et soudain ma pensée m'enlève et me dépose  
[F]x2 [C]x2 [C]\* [F]\*  
Un merveilleux été sur la grève où je vois tendant les bras  
[C]\* [F]\* [C]x2 [E7]x2  
L'amour qui comme un fou court au devant de moi Et je me pends au cou de mon rêve

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
Quand les bars ferment que les marins rejoignent leur bord  
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~  
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2  
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre  
[G7]x2 [C]x2  
Emmenez-moi au pays des merveilles  
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am] [Am]~  
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
Un beau jour sur un rafiot craquant de la coque au pont  
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
Pour partir je travaillerai dans la soute à charbon

[F]\* [G]\* [F]\*  
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant  
[G]\* [F]x2 [C]x2 [C]\* [F]\*  
Sur des îles lointaines où rien n'est important Que de vivre où les filles alanguies  
[C]\* [F]\* [C]x2 [E7]x2  
Vous ravissent le coeur en tressant m'a t'on dit De ces colliers de fleurs qui enivrent

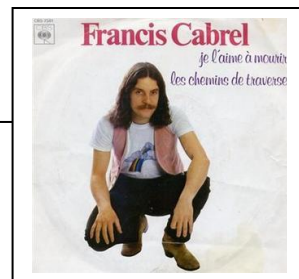
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [E7]x2  
Je fuirai laissant là mon passé sans aucun remords  
[Am]x2 [G]x2 [Am]x2 [Am]~  
Sans bagage et le coeur libéré en chantant très fort

[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2  
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre  
[G7]x2 [C]x2  
Emmenez-moi au pays des merveilles  
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]~  
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

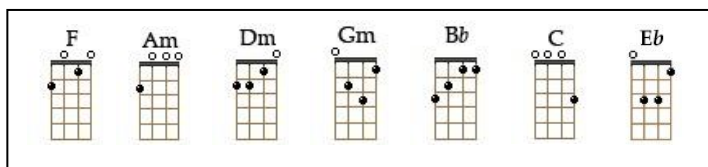
[Am]~ [E7]~[Am]~[G7]x2 [C]x2  
Em.....me.....nez- moi au bout de la terre  
[G7]x2 [C]x2  
Emmenez-moi au pays des merveilles  
[E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]~  
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil

[Am] [G7]x2 [C]x2 [G7]x2 [C]x2 [E7]x2 [Am]x2 [F] [E7] [Am]  
La la la l a... La la la la... La la la la....

# Je l'aime à mourir Francis Cabrel (1979) tonalité originale



Rythme : B Bh hBh Bpm : 64



Intro : F Am / C (x2)

F F Am Am Dm Dm  
 Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui je suis le gardien du sommeil de ses nuits, je l'aime à mourir  
 Gm Gm Bb C  
 Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras  
 F Am Dm Dm  
 Pour tout reconstruire pour tout reconstruire je l'aime à mourir

F F Am Am DmDm  
 Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier elle a fait de ma vie des cocottes en papier, des éclats de rires  
 Gm Gm Bb C  
 Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel et nous les traversons à chaque fois qu'elle  
 F Am Dm Dm  
 ne veut pas dormir ne veut pas dormir je l'aime à mourir

Refrain A Dm C F  
 Elle a dû faire toutes les guerres pour être si forte aujourd'hui  
 A Dm Eb Eb... F Am / C F Am / C  
 Elle a dû faire toutes les guerres de la vie et l'amour aussi

F F Am Am Dm Dm  
 Elle vit de son mieux son rêve d'opaline elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine, je l'aime à mourir  
 Gm Gm Bb C  
 Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer  
 F Am Dm Dm  
 De les retenir, de les retenir, je l'aime à mourir

F F Am , Am DmDm  
 Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits je dois clouer des notes à mes sabots de bois, je l'aime à mourir  
 Gm Gm Bb C  
 Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer  
 F Am Dm Dm  
 de lui appartenir, de lui appartenir, je l'aime à mourir.

Refrain

F F Am Am Dm Dm  
 Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui je suis le gardien du sommeil de ses nuits, je l'aime à mourir  
 Gm Gm Bb C  
 Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras  
 F Am Dm Dm...  
 Pour tout reconstruire pour tout reconstruire, je l'aime à mourir

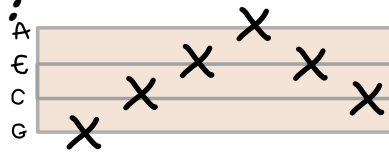
# La Javanaise - Serge Gainsbourg -1963

tempo : 130 bpm (à la noire) – 6 temps par mesure -tonalité originale : A

**strum :**

|   |    |    |   |   |   |
|---|----|----|---|---|---|
| B | Bh | Bh | H | B | B |
| 1 | 2  | 3  | 1 | 2 | 3 |

**arpège :**



**Intro :** C C Dm7 G7

C C Dm7 G7  
 J'avoue, j'en ai bavé pas vous, mon amour,  
 Dm7 G7 C C  
avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

**Refrain :**

C C7 F F E7 E7 F F  
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se  
 F F#dim C A7 D7 D7 G7 G7  
nous nous aimions, le temps d'une chan-son

C C Dm7 G7  
 A votre avis, qu'avons-nous vu, de l'amour  
 Dm7 G7 C C  
 de vous à moi, vous m'avez eu, mon amour

**Refrain**

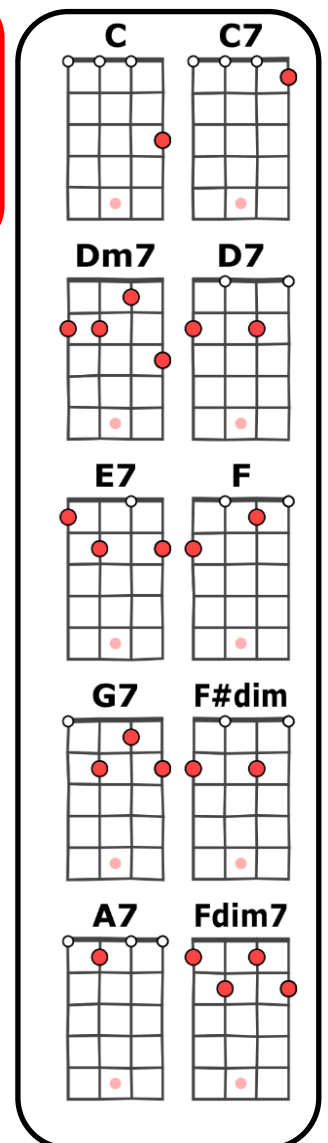
C C Dm7 G7  
 Hélas avril, en vain me voue, à l'amour  
 Dm7 G7 C C  
 J'avais envie de voir, en vous, cet amour

**Refrain**

C C Dm7 G7  
 La vie ne vaut, d'être vécue, sans amour,  
 Dm7 G7 C C  
 mais c'est vous qui, l'avez voulu, mon amour

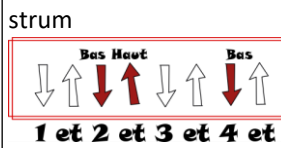
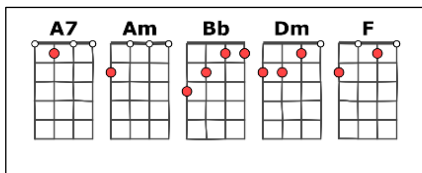
**Refrain :**

C C7 F F E7 E7 F F  
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se  
 F F#dim C A7 Dm7... Fdim7... C...  
nous nous aimions, le temps d'une chan - son



# Laisse Tomber les Filles (France Gall, 1965)

133 BPM en D : tonalité originale.



Riff : sur les derniers Dm des couplets

**Dm x 4** (La basse entre sur le dernier Dm)

(\* : anticipé d'1/2 temps)

**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.  
**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.  
**Gm** **Dm** **A7** **Dm**  
Oui, j'ai pleuré mais ce jour-là, non, je ne pleurerai pas, non, je ne pleurerai pas.  
**Gm** **Dm** **A7** **Dm**  
Je dirai "c'est bien fait pour toi", je dirai "ça t'apprendra", je dirai "ça t'apprendra"

**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, ça te jouera un mauvais tour.  
**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, tu le paieras un de ces jours.  
**Gm** **Dm** **A7** **Dm**  
On ne joue pas impunement avec un cœur innocent, avec un cœur innocent.  
**Gm** **Dm** **A7** **Dm**  
Tu verras ce que je ressens avant qu'il ne soit longtemps avant qu'il ne soit longtemps.

PONT

**F...** **Dm...** **F...** / **Bb...** **F\*...**  
La chance abandonne celui qui ne sait que laisser les cœurs blessés  
**Dm...** / **Gm...** **A7...** / **Dm...** **Bb...** / **A7...** **Dm\*...**  
Tu n'auras personne pour te consoler, tu ne l'auras pas volé.

**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.  
**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.  
**Gm** **Dm** **A7** **Dm**  
Non, pour te plaindre, il n'y aura personne d'autre que toi, personne d'autre que toi.

**Gm** **Dm** **A7** **Dm x 3**  
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là. x 3  
 (En ralentissant) :

**Gm** **Dm** **A7** **Dm...**  
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là.



Bpm : 81

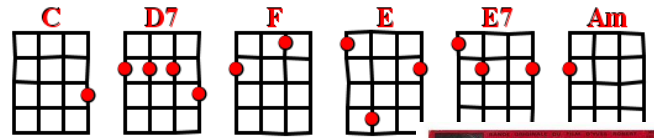
Rythme : Bh(B)h h(B)h

# Les copains d'abord

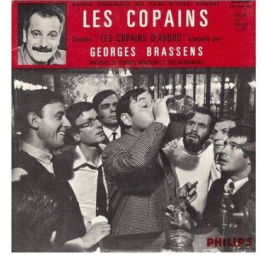
Georges Brassens  
1964

Intro :

|    |        |    |     |
|----|--------|----|-----|
| C  | C      | C  | C   |
| D7 | D7     | D7 | D7  |
| F  | F      | E  | E7  |
| Am | D7 / G | C  | (C) |



/ G C C↓  
aux co pains d'abord



C (x4)  
Au moindre coup de Trafalgar  
c'est l'amitié qui prenait l'quart

D7 (x4)  
c'est elle qui leur montrait le nord leur montrait le nord

F  
et quand ils étaient en détresse  
qu'eux bras lancaient des SOS  
on aurait dit des sémaphores  
les co pains d'abord

C (x4)  
Au rendez-vous des bons copains  
y'avait pas souvent de lapins

D7 (x4)  
quand l'un d'entre eux manquait à bord  
c'est qu'il était mort

F  
Oui mais jamais au grand jamais  
son trou dans l'eau ne s'refermait  
cent ans après coquin de sort  
il man quait encore

C (x4)  
Des bateaux j'en ai pris beaucoup  
mais le seul qu'ait tenu le coup  
qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord

F  
naviguait en père peinard  
sur la grand-mare des canards  
et s'app'lait les copains d'abord  
les co pains d'abord.

Solo :  
C (x4)  
Des bateaux j'en ai pris beaucoup  
mais le seul qu'ait tenu le coup  
qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord

F  
naviguait en père peinard  
sur la grand-mare des canards  
et s'app'lait les copains d'abord  
les co pains d'abord.

C (x4)  
Non ce n'était pas le radeau de la Méduse ce bateau

D7 (x4)  
qu'on se le dise au fond des ports  
dise au fond des ports

F (x2)  
il naviguait en père peinard  
sur la grand-mare des canards  
et s'appelait les copains d'abord  
les co pains d'abord.

C (x4)  
Ces fluctuat nec mergitur c'était pas d'la littérature

D7 (x4)  
n'en déplaise aux jeteurs de sorts aux jeteurs de sort  
Son capitaine et ses mat'lots

E E7  
n'étaient pas des enfants d'salards  
mais des amis franco de port  
des co pains d'abord

C (x4)  
C'étaient pas des amis de luxe  
des petits Castor et Pollux

D7 (x4)  
des gens de Sodome et Gomorrhe  
Sodome et Gomorrhe

F  
c'étaient pas des amis choisis  
par Montaigne et la Boétie  
sur le ventre ils se tapaient fort  
les co pains d'abord

C (x4)  
C'étaient pas des anges non plus  
l'évangile ils l'avaient pas lu

D7 (x4)  
mais il s'aimaient tout' voiles dehors  
toutes voiles dehors

F  
Jean Pierre Paul et compagnie  
c'était leur seule litanie

E E7  
leur credo leur confiteor



# LA ROMANCE DE PARIS Charles Trenet 1941



Intro : C6 C C7 F Dm7 C G7 C

Rythme : ↓↓↓

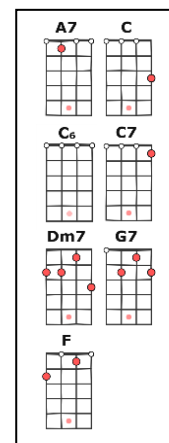
C C G7 G7 G7 G7 C C  
Ils s'aimaient depuis deux jours à peine Ya parfois du bonheur dans la peine

C C6 G7 G7 G7 G7 C6 C6  
Mais depuis qu'ils étaient amoureux Leur destin n'était plus malheureux

C C G7 G7 G7 G7 C C  
Ils vivaient avec un rêve étrange Et ce rêve était bleu comme les anges

C A7 Dm7 Dm7 C G7 C↓ (C)  
Leur amour était un vrai printemps oui ! Aussi pur que leurs tendres vingt ans.

**Refrain**  
C C C G7 G7 G7 G7 C6  
C'est la romance de Paris Au coin des rues el-le fleurit  
C6 C C7 F Dm7 C G7 C  
Ça met au cœur des amoureux Un peu de rêve et de ciel bleu  
C C C G7 G7 G7 G7 C6  
Ce doux refrain de nos faubourgs Parle si gentiment d'amour  
C6 C C7 F Dm7 C G7 C...  
Que tout le monde en est épris C'est la romance de Paris



C C G7 G7 G7 G7 C C  
La banlieue était leur vrai domaine Ils partaient à la fin de la s'maine

C C6 G7 G7 G7 G7 C6 C6  
Dans les bois pour cueillir le muguet Ou sur un bateau pour naviguer

C C G7 G7 G7 G7 C C  
Ils buvaient aussi dans les guinguettes Le vin blanc qui fait tourner la tête

C A7 Dm7 Dm7 C G7 C↓ (C)  
Et quand ils se donnaient un baiser oui ! Tous les couples en dansant se disaient

**Refrain**

C C G7 G7 G7 G7 C C  
C'est ici que s'arrête mon histoire Aurez-vous de la peine à me croire ?

C C6 G7 G7 G7 G7 C6 C6  
Si j'vous dis qu'ils s'aimèrent chaque jour Qu'ils vieillirent avec leur tendre amour

C C G7 G7 G7 G7 C C  
Qu'ils fondèrent une famille admirable Et qu'ils eurent des enfants adorables

C A7 Dm7 Dm7 C G7 C↓ (C)  
Qu'ils moururent gentiment inconnus oui ! En partant comm' ils étaient venus

**Refrain**

C C C7 F Dm7 C G7 C...  
Que tout le monde en est épris C'est la romance de Paris

# La Vie en Rose Edith Piaf

Rythme refrain  
B B H B B H

Instru : G Bm Am7... D... Am7... D7... G...

Couplet 1

G... E7... Am...  
Des yeux qui font baisser les miens, un rire qui se perd sur sa bouche  
D... G... E7... Am6... G...  
Voilà le portrait sans retouche, de l'homme auquel j'appartiens

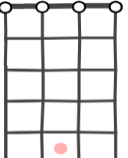
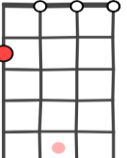
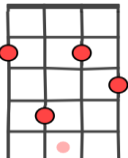
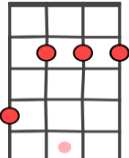
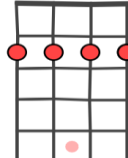
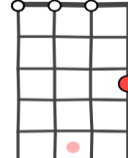
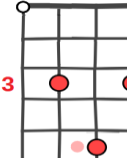
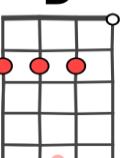
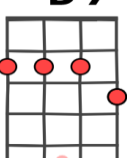
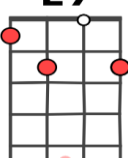
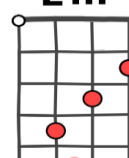
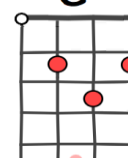
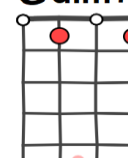
## Refrain

G Bm Em Am / D7  
Quand il me prend dans ses bras, il me parle tout bas, Je vois la vie en ro - se  
Am D Am7 / D Gdim7 / D7  
Il me dit des mots d'amour, des mots de tous les jours et ça m'fait quelque cho - se  
G Bm Em C  
Il est entré dans mon cœur, une part de bonheur, dont je connais la cause  
Cm6 Cm6 / G  
C'est lui pour moi , moi pour lui dans la vie  
Cm6 Cm6 / Bm7... D7...  
Il me l'a dit, l'a juré, pour la viiii - eeee  
G Bm Am7... D... Am7... D7... G...  
Et dès que je l'aperçois, alors je sens en moi, mon cœur qui bat ...

Couplet 2

G... E7... Am...  
Des nuits d'amour à plus finir, Un grand bonheur qui prend sa place  
D... G... E7... Am6... G...  
Des ennuis des chagrins s'effacent, Heureux heureux à en mourir ...

Final : Refrain + Refrain « la la la » + dernière ligne Refrain

|  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|
| <b>Am 7</b><br> | <b>Am</b><br> | <b>Am 6</b><br> | <b>Bm</b><br> | <b>Bm7</b><br> | <b>C</b><br>     | <b>Cm 6</b><br> |
| <b>D</b><br>    | <b>D7</b><br> | <b>E7</b><br>   | <b>Em</b><br> | <b>G</b><br>   | <b>Gdim7</b><br> |  |

R V1 TOP5





# Pour un flirt avec toi Michel Delpech 1971 T.O. Bpm :170



Rythme : Couplet : b B .hBh Intro et Refrain : B B B B B B BhBh  
(D) (A)

**INTRO :** D D/A D D/A Asus4 Asus4/A D D (X 2)

Pour un flirt avec toi je ferais n'importe quoi pour un flirt avec toi  
Je serais prêt à tout pour un simple rendez-vous pour un flirt avec toi

**REFRAIN**

Pour un petit tour un petit jour entre tes bras  
Pour un petit tour au petit jour entre tes draps

Instru : Intro (x1)

Je pourrais tout quitter quitte à faire démodé pour un flirt avec toi  
Je pourrais me damner pour un seul baiser volé pour un flirt avec toi

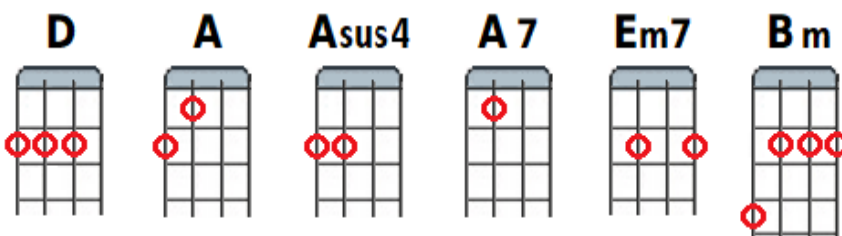
**REFRAIN**

Instru : Intro (x1)

Je ferais l'amoureux pour te câliner un peu pour un flirt avec toi  
Je ferais des folies pour arriver dans ton lit pour un flirt avec toi

**REFRAIN**

Outro : Intro (x2)



# Le Gros Bill - Francis Blanche (1949)

**C** **C** **C** **G**  
Et voilà l'gros Bill qui passe au p'tit trot, tout le long de l'île au long de l'eau...

**G** **G** **G** **C**  
Il va vers la ville sans se presser trop, tout le long de l'île au long de l'eau...

**C** **C** **C** **G**  
"Paméla ! ... O-ho ! Me voilà !... O-ho ! J'te verrai bientôt

**G** **G**  
Grâce à mon cheval docile qui s'en va d'un pas tranquille

**G** **C**  
Tout le long de l'île au long du long de l'eau... "

**C** **C** **C** **G**  
Mais un autre file au triple galop, tout le long de l'île au long de l'eau...

**G** **G** **G** **C**  
Il emmène en ville le terrible Joe, tout le long de l'île au long de l'eau...

**C** **C** **C** **G**  
"Paméla ! ... O-ho ! Me voilà !... O-ho ! J'te verrai bientôt

**G** **G**  
Bien avant cet imbécile qui s'en va d'un pas tranquille,

**G** **C**  
Tout le long de l'île au long du long de l'eau... "

**C** **C** **C** **G**  
Et là-bas, l'gros Bill, toujours au p'tit trot, tout le long de l'île au long de l'eau...

**G** **G** **G** **C**  
Regard' Joe qui file au triple galop, tout le long de l'île au long de l'eau...

**C** **C** **C** **G**  
"Paméla ! ... O-ho ! ... T'en fais pas !... O-ho ! ... J'te verrai bientôt,

**G** **G**  
Car rien ne sert d'aller vite pour êtr' le premier, petite,

**G** **C**  
Tout le long de l'île au long du long de l'eau... "

TEMPO RAPIDE

**C** Joe arrive en ville, mais il est trop tôt... **C**

**C** tout le long de l'île au long de l'eau... **G**

**G** "J'ai bien l'temps," s'agit-il, "Allons au bistro ! ..."  
**G**

**G** tout le long de l'île au long de l'eau... **C**

**C** "Paméla ! ... O-ho ! ... Me voilà !... O-ho ! ... J'te verrai bientôt, **G**

**G** Mais j'vais boire un verr' de bière, car j'ai mangé d'la poussière, **G**

**G** Tout le long de l'île au long du long de l'eau... " **C**

**C** Mais les heures filent et la bière donne chaud, tout le long de l'île au long de l'eau... **G**

**G** D'un pas malhabile, Joe sort du bistro, tout le long de l'île au long de l'eau... **C**

**C** "Paméla ! ... Yo... ho ! ... Me voilà ! ... Yo... ho ! ... **C**

(PAUSE) Mais qu'est-c'que j'vois ? ... oh ! ...DEUX Paméla... DEUX Bill...

**G** Et qui s'en vont d'un pas tranquille,

**G** Tout le long de l'île au long de l'eau... **C**

**G** Tout le long de l'île au long du long de l'eau... " **C**





# Sommaire

**2 - La plus bath des javas**

**3 - Siffler sur la colline**

**4 - Armstrong**

**5 - Rockollection**

**6 - Le Sud**

**7 - Aline**

**8 - Salade de fruits**

**9 - Emmenez-moi**

**10 - Je l'aime à mourir**

**11 - La javanaise**

**12 - Laisse tomber les filles**

**13 - Les Copains d'abord**

**14 - La Romance de Paris**

**15 - La vie en rose**

**16 - Itsi Bitsi Petit Bikini**

**17 - Pour un flirt**

**18 - Le gros bill**

**19 - Route Nationale 7**