



LE
OUAF

EN
CONCERT

POUR

LA
RÉUNION
DES OPÉRAS
DE FRANCE



Jeudi 3 Juillet - 19h
Théâtre du Chatelet

OPÉRA COMIQUE OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OPÉRA DE NICE

OPÉRA ORCHESTRE ROUEN NORMANDIE OPÉRA DE LILLE OPÉRA NATIONAL DU RHIN

THÉÂTRE DE CAEN OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES OPÉRA ORCHESTRE DU CAPITOLE

OPÉRA THÉÂTRE DE L'EUROMÉTROPOLE DE METZ OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE OPÉRA DE LYON OPÉRA DE TOURS

Riptide (Vance Joy, 2013) 202 bpm

INTRO : Am / G C x 2

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
b		B			h	B	h	x 2
Cordes : 4/3		2/1		2/1		2/1		2/1

Am / G C

I was scared of den-tists and the dark

Am / G C

I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C

Oh, all my friends are turning green

Am / G C

You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN

Am / G C Am / G C↓

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

REFRAIN

Am / G C

Lady, running down to the riptide, taken away...

Am / G C

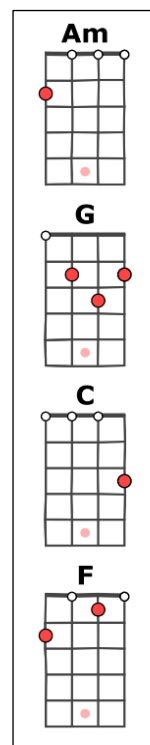
to the dark side, I wanna be your left hand man`

Am / G C

I love you when you're singing that song and I got a lump

Am / G C

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Am / G C

Is this movie that I think you'll like ?

Am / G C

This guy decides to quit his job and heads to New York City

Am / G C

This cowboy's running from himself

Am / G C

And she's been living on the highest shelf

PREREFRAIN

REFRAIN

E.....3.....0 x 4

C... 2H4...4.....0....

PONT

Am G C F

I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay

Am G C F↓

I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way

Am↓ / G↓ C↓

I swear she's destined for the screen

Am↓ / G↓ C↓

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

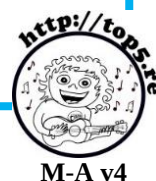
REFRAIN

x 3 (doux, moyen, fort)

Am / G

C↓

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



« Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)

Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

Intro :

F...

Dm...

Intro



Ma chambre a la forme d'une cage

Gm7

/ C7

F...

Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre

F...

G...

Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats

G7...

C

/ Caug

Qui veulent me pren - dre

Refrain :

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas tra - vail-ler

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas dé - jeu-ner

F / A Dm7 / Bbm6

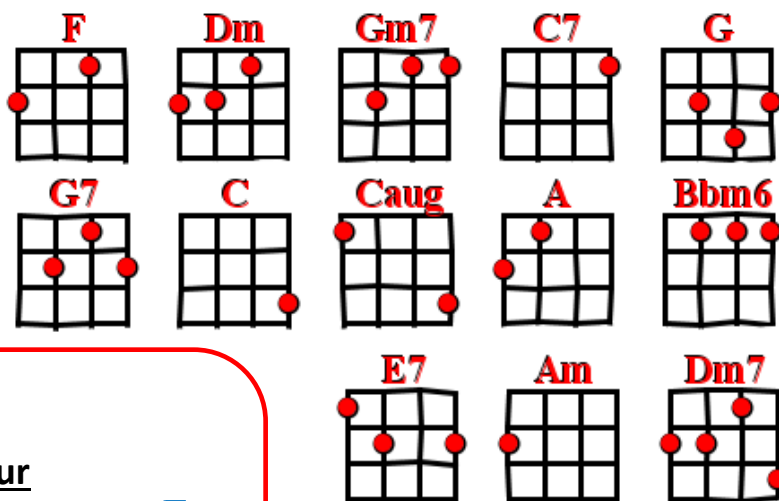
Je veux seul'ment l'ou - bli-ier

F / C7 F

Et puis, je fume

Couplets

Refrains



Couplet :

F

Dm

Dé-jà j'ai connu le parfum de l'a-mour

Gm7

/

C7

F

un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant

F

G

maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages

G7

C

/ Caug

me rend ma - la - de

Refrain

Pont :

Bbm6 F Bbm6 F

je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er

E7

Am

c'est ma-gnifique être sym-pathique

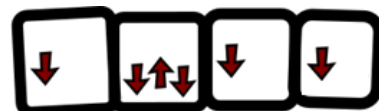
Bbm6

C

/ Caug

mais je n' le connais ja - mais ...

Pont



Refrain

Couplet instrumental

+

Refrain instrumental

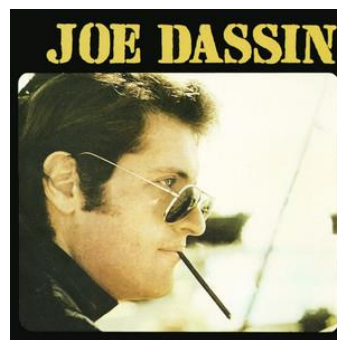
Pont

Refrain



V5

Siffler sur la colline Joe Dassin 1969 BPM 107 Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Dm C
Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis
Gm Dm
Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit
Dm C
"C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"
Gm Dm
Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

A7
Elle m'a **dit**...

Rythme : B Bh hBh (x2)

F C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline
C7 F
De l'attendre avec un petit **bouquet** d'égantines
F C7
J'ai cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu
C7 F / F↓
J'ai attendu attendu elle **n'est** jamais venue
A7 Dm A7 Dm
Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai**

Refrain

Rythme : B Xh hXh (x2)

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

Dm C
À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré
Gm Dm
Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier
Dm C
Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vienne **me** mordre dedans
Gm Dm
Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents

A7
Elle m'a **dit**...

Refrain

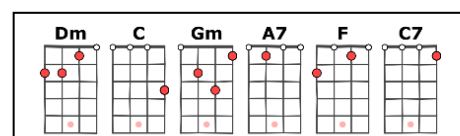
C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Refrain

G / V1

C Dm (x3 dernier Dm↓)
Woho woho

Riff : E --3-3-3---5-3--5--3----- --5-5-5---6--5--6--5



Christophe

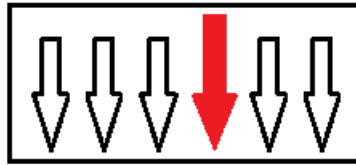
Intro : C C E E F F G7 G7|

Rythme Intro et Couplets

Arpège sur 4 cordes

[illegible]

J'avais dessiné sur le sable son doux visage qui me souriait
Puis il a plu sur cette plage, dans cet orage, elle a disparu



Rythme du Refrain :

REFRAIN

Et j'ai crié, crié : Aline pour qu'elle revienne

Et j'ai pleuré, pleuré, oh ! j'avais trop de peine

Je me suis assis auprès de son âme mais la belle dame s'était enfuie

Je l'ai cherchée sans plus y croire et sans un espoir pour me guider

REFRAIN

Je n'ai gardé que ce doux visage comme une épave sur le sable mouillé

Final = REFRAIN **x 2** **+** Intro ... (Ad libitum)

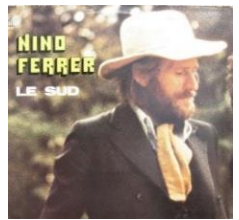
C **E** **F** **G7** **C** **E** **F** **G7**

Page 5

Le Sud - Nino Ferrer – 1975

95 BPM – tonalité originale en E

Rythme : B . B Bh



Intro : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

REFRAIN 1

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F

On dirait le Sud Le temps dure longtemps

F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7

Et la vie sûrement Plus d'un million d'années

G↓

Et toujours en été

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Il ne manque rien

Em : .h.hBhBh

REFRAIN 1

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ca mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

On dit : "c'est le destin"



REFRAIN 2

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F

Tant pis pour le Sud C'était pourtant bien

F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7

On aurait pu vivre Plus d'un million d'années

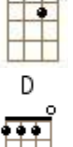
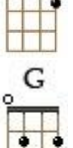
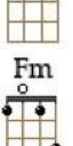
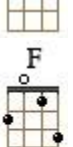
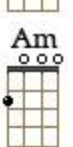
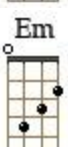
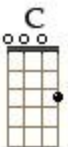
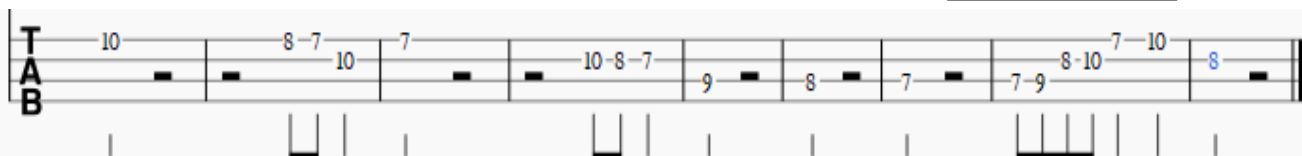
G↓

Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C G C...

Riff Intro, instru, outro

AB / G – V5



I
N C D -2-2-2-2-**D+**-2-2-2-2-D-2-2-2-2**D+**-2-2-2-2-D-2-2-2-2**D+**-2-2-2-2-D-2-2-2-2**D+**
T G -2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2
R
O A-----5---9---9-7-9-7-5-----5--9-----9-7-9-7-5
E--5-7-----5-7-----

Être un homme comme vous - Ben l'Oncle Soul

99 BPM

1 accord = 2 temps

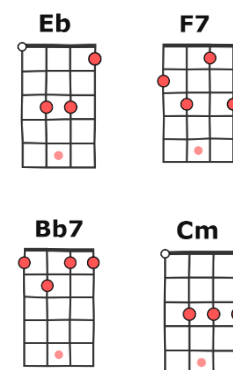
INTRO : Clap main sur 12 temps + [Cm | Cm | Cm | G | G | G | G | Cm | Cm | Cm ↓ | ...]

Dop dopdop doo, dada dadaa, skap daïe dum dum day dulum dododo, skalap do dop dowee

Cm Cm Cm G
Je suis le roi de la danse, oh ! La jungle est à mes pieds _ _
G G7 G7 Cm
De la puissance j'suis au plus haut et pourtant j'dois vous envier _ _
Cm Cm Cm G
Je voudrais devenir un homme _ ce serait merveilleux _
G G G7 Cm / Bb
vivre pareil aux autres hommes loin des singes ennuyeux... Oh !



Eb Eb C7 C7
Dou-bi-dou J'voudrais marcher comme vous _ _ _
F7 Bb7 Eb Bb7
Et parler comme vous faire comme vous Tout _ _
Eb Eb C7 C7
Un singe comme moi _ _ pourrait je l'crois _ _ _
F7 Bb7 Eb Eb
Être parfois bien plus humain qu'vous ! _ _ _



Instrumental : [Eb | Eb | C7 | C7 | F7 | Bb7 | Eb | Bb7] 1 accord = 2 temps

Cm Cm Cm G
Pourtant crois moi bien J' suis pas dupe Si j' marchande avec vous _ _
G G7 G7 Cm
C'est que je désire le moyen d'être Un homme un point c'est tout _ _
Cm Cm Cm G
Dis-moi le secret pour être un homme, Est-ce vraiment si mystérieux _ _
G G7 G7 Cm
Pour moi faire éclore la grande fleur rouge Ce serait merveilleux ! _ _

Instrumental n°2 : [Eb | Eb | C7 | C7 | F7 | Bb7 | Eb | C7 | F7 | Bb7 | Eb | Eb]

[Eb | Eb | C7 | C7 | F7 | Bb7 | Eb | Bb7] x 2

Rabambam Rabadibidap Rabambam Dapdoobi Dado Dadododa deh

Avec les **chœurs** en réponse : Zoubedibi ... **Zoubedibi**, Zdabidiba ... **Zdabidiba**,
Dabidibip ... **Dabidibip**, Dabed'bap ... **Dabed'bap** ... Dabobabye !

REFRAIN « hou hou hou... Je voudrais marcher comme vous... »

Bb7 Eb Eb C7 C7 F7 Bb7 Eb D-C#-C
Car je l'avoue _ _ , un gars comme moi _ _ c'est vrai je crois _ peut dev'nir comme vous...
F7 Bb7 Eb D-C#-C (descente en barré de do)
C'est vrai je crois, peut dev'nir comme moi,
F7 Bb7 Eb Eb
C'est vrai je crois, peut dev'nir comme moi,sdadop dodoop n'doop n'dooo doop ... yeah...

HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D

Haere ^Gmai everything is ka ^Gpai

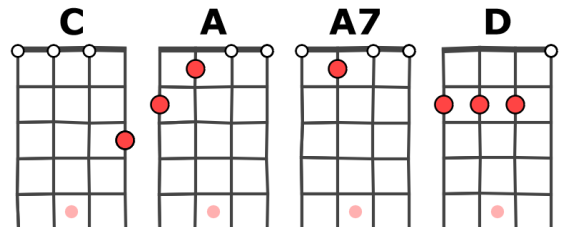
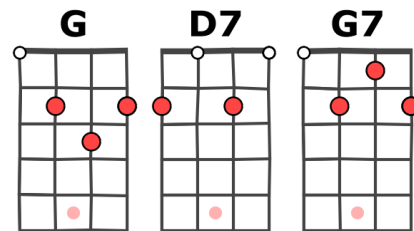
You're here at ^Dlast,

You're really here at ^{G / G▼}last.

Haere ^Gmai, not a cloud in the ^Gsky

To coin a ^Dphrase,

This is the day of ^{G / G7}days.



You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

We want to shake your ^Ghand.

Haere ^Dmai,

We're proud of you, that's ^{G / G7}why.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

We want to shake your ^Ghand

Haere ^{D / D7}mai,

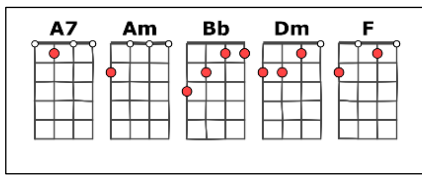
We're proud of you, that's ^{G / G}why.

v3



Laisse Tomber les Filles (France Gall, 1965)

133 BPM en D : tonalité originale.



strum



Riff : sur les derniers Dm des couplets

Dm x 4 (La basse entre sur le dernier Dm)

(* : anticipé d'1/2 temps)

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Oui, j'ai pleuré mais ce jour-là, non, je ne pleurerai pas, non, je ne pleurerai pas.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Je dirai "c'est bien fait pour toi", je dirai "ça t'apprendra", je dirai "ça t'apprendra"

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, ça te jouera un mauvais tour.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, tu le paieras un de ces jours.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
On ne joue pas impunement avec un cœur innocent, avec un cœur innocent.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Tu verras ce que je ressens avant qu'il ne soit longtemps avant qu'il ne soit longtemps.

PONT

F... **Dm...** **F...** / **Bb...** **F*...**
La chance abandonne celui qui ne sait que laisser les cœurs blessés
Dm... / **Gm...** **A7...** / **Dm...** **Bb...** / **A7...** **Dm*...**
Tu n'auras personne pour te consoler, tu ne l'auras pas volé.

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Non, pour te plaindre, il n'y aura personne d'autre que toi, personne d'autre que toi.

Gm **Dm** **A7** **Dm** x 3
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là. x 3
 (En ralentissant) :

Gm **Dm** **A7** **Dm...**
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là.



Intro : Am... Am... F... F...

Am... Am...
 Derrière ta cigarette, dans mon cœur t'as fait un tabac
 C... C...
 Je suis en quête du bonheur, peut-être qu'il est dans tes draps
 F... F...
 T'as piraté mon âme, alors que j'surfais sur la vague
 Dm... Dm...
 Et j'ai tout raté, je rame, alors que j't'avais dans ma madrague
 Am... Am...
 Enlève tes bas, ou tes hauts, t'es si jolie, tu me rends dingue
 C... C...
 Je rêve qu'tu viennes sur mon bateau, que toutes les nuits on fasse la bringue
 F... F...
 A bâbord ou à tribord, on partira à la dérive
 Dm... Dm... Dm ↓
 Je veux ton corps, mon trésor, je t'attends sur l'autre rive



Am C
 Et sur ta marinière, je cherche notre trait d'union
 F Dm
 Tu l'as jeté à la mer, pour donner à bouffer aux poissons
 Am C
 À nos poisons d'avril, nous deux c'est pire qu'la mer à boire
 F Dm
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

Refrain

x 2

Rythme : BhXh

Am Am
 L'océan nous emporte, mais j'sais pas si t'es au courant
 C C
 Que lorsque l'eau passe ma porte, même si c'est la cata, c'est marrant
 F F
 Viens dans mon équipage, rattrape-moi sur la jetée
 Dm Dm
 On fera sûrement naufrage, mais on aura au moins essayé
 Am Am
 Donc si aujourd'hui je plonge, dans l'amour en criant à l'abordage
 C C
 C'est parce que j'prolonge mon séjour, quitte à revenir à la nage
 F F
 Je vois bien que tu pêtes un câble, et que même tu ripostes
 Dm Dm
 Alors courons sur le sable, avant qu'un autre t'accoste

Rythme (crescendo)
Bh h h h

Am... C... F... Dm...
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main
 Am C F Dm
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main

Am... C... F... Dm...
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

Refrain

x 2

Soulman Ben l'Oncle Soul 2010 Bpm : 107

Bb Eb7 Bb F7
Ouhouhouh Ouhouhouh

Rythme : B Xh hXh

Bb Eb7 Bb F7
J'ai pas le regard de Spike Lee J'ai pas l'génie de De Vinci

Bb Eb7
J'ai pas les pieds sur Terre, la patience de ma banquière

C7 F7
J'ai pas ces choses-là

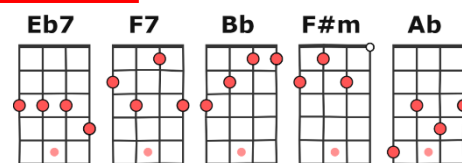
Bb Eb7 Bb F7
J'ai pas la sagesse de Gandhi L'assurance de Mohammed Ali

Bb Eb7 C7 F7
J'ai pas l'âme d'un gangster, la bonté de *ma grand-mère*, Ni l'aura de Guevara



Bb Eb7 / F7
Je n'suis qu'un **Soulman** écoute ça Baby
Bb Eb7 / F7
J'suis pas un **Superman**, loin de là
Bb Bb > A > Ab > G7
Juste moi mes délires, j'n'ai rien d'autre à offrir
C7 F7
Mais je sais qu'en fait c'est déjà ça

Refrain



Bb Bb ↓
...Ouh

Bb Eb7 Bb F7
J'ai pas l'physique des magazines J'ai pas l'humour de Charlie Chaplin
Bb Eb7 C7 F7
J'ai pas la science infuse, le savoir-faire de Bocuse Non je n'ai pas ces choses-là
Bb Eb7 Bb F7
J'ai pas la chance de Neil Armstrong J'ai pas la carrure de King Kong
Bb Eb7 C7 F7
Plusieurs cordes à mon arc, la ferveur de Rosa Parks Ni le courage de Mandela

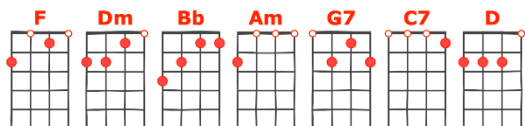
Refrain x 2

Eb Bb Cm Gm
Moi j'aurais aimé être comme eux Être hors du commun
Eb Bb C7 F F7
J'ai bien essayé, j'ai fait d'mon mieux Mais **quoique** je fasse à la fin Ah yeah

Refrain x 2

Bb Eb7 / F7 Bb Eb7 / F7
Ohoh ouh Oh nonono nonooo
Bb Bb > A > Ab > G7
Juste moi, mes délires
C7 F↓ Eb↓ Dm↓ Cm↓ Bb7↓
Mais je sais qu'en fait c'est déjà ça

Route Nationale 7 Charles Trenet



B bh hbb

F ↓ Dm ↓ / Bb ↓ F ↓ / Am ↓
De toutes les routes de France, d'Europe, Celle que j' préfère c'est celle qui conduit en auto
Dm ↓ (2/4) G7 ↓ C7 ↓
Ou en autostop Vers les rivages du Midi

F / Am Gm / C7 F / Am
Nationale sept Il faut la prendre qu'on aille à Rome, à Sète
Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Dm
Que l'on soit deux, trois, quatre, cinq, six ou sept C'est une route qui fait recette
Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am
Route des vacances Qui traverse la Bourgogne et la Provence
Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Bb7
Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence Et la banlieue d'Saint Paul de Vence
F Bb A7 Dm D Gm
Le ciel d'été Remplit nos cœurs d'sa lucidité Chasse les aigreurs et les acidités
G7 C7 (block) C7 (block)
Qui font l'malheur des grandes cités Tout excitées

F / Am Gm / C7 F / Am
On chante en fête Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette
Gm / C7 F / D G7 / C7 F / Am Gm / C7
L'amour joyeux est là qui fait risette On est heureux nationale sept

Instrumental : F / Am Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Dm

Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am
Route des vacances Qui traverse la plus belle partie d'la France
Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Bb7
Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence Et la banlieue d'Saint Paul de Vence
F Bb A7 Dm D Gm
Le ciel d'été Remplit nos cœurs d'sa lucidité Chasse les aigreurs et les acidités
G7 C7 (block) C7 (block)
Qui font l'malheur des grandes cités Tout excitées

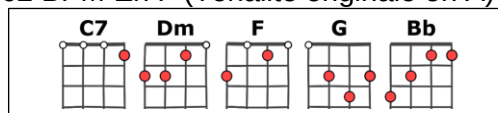
F / Am Gm / C7 F / Am
On chante en fête Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette
Gm / C7 F / D (G7 / C7 F / Am) x 2
L'amour joyeux est là qui fait risette On est heureux nationale sept

G7 / C7 F (block)
On est heureux nationale sept

Sylvie V3

New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm //// F Dm //// x 2

1 2 3 4 1 2 3 4
F Dm ////
↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑



F Dm F G
Un jour j'irai à New York avec toi toutes les nuits déconner
F Dm F G Bb
Et voir aucun film en entier, ça va d'soi avoir la vie partagée, tailladée
F Dm F G
Bercés par le ronron de l'air conditionné dormir dans un hôtel délaté
F Dm
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
F G Bb Bb
Voir leurs cœurs se vider et saigner oui, saigner

Strum :
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb
Un jour j'irai là -bas..... Un jour chat, un autre rat
F G Bb Bb (block)
Voir si le cœur de la ville bat en toi

REFRAIN

F Dm //// F Dm //// F Dm F Dm
Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G
Un jour j'aurai New York au bout des doigts on y jouera, tu verras
F Dm
Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
F G Bb
Il ne fait pas froid si t'y crois et j'y crois !
F Dm F G
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois la couleur des sons que tu bois
F Dm
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
F G Bb Bb
Que nulle part c'est chez moi, chez toi, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb
Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)
F G Bb Bb
Toucher à ci, toucher à ça
Un jour
F G Bb Bb (block)
Voir si le cœur de la ville bat en moi et tu m'emmèneras !
F Dm //// F C7 //// F /
Emmène-moi !

V2/F

IL FAUT NAITRE À MONACO (JOE DASSIN 1976) BPM : 115

INTRO : C F/C F/C G C F/C F/C G/C

C F / C C F / G

Pour **avoir** la foi il faut **être** charbonnier. Pour être **mal** chaussé il faut **être** cordonnier.

C F / C C

Pour **séduire** la foule faut chanter la pêche aux **moules**. Et pour **pas** payer d'impôts il

G / C

faut **naître** à Monaco

D G D G↓↓
Et c'est comme ça honni **soit** qui mal y pense. **Faut** souffrir en **silence**

D G D G↓↓

Ca sert à quoi de **vouloir** quitter la France **Quand** on est auvergnat...

C F G C

REFRAIN : On peut **pas** tout à la fois siffler l'apéro et l'opéra

C F G Am C

On peut **pas** c'est évident **payer** comptant quand on n'est pas content Et réciproqu' **ment**

PONT : C F/C F/C G C F/C F/C G/C

C F / C C F /

Pour être **légionnaire** faut sentir le sable **chaud**. Pour bien **dire** les vers il faut **être**

G

Moulineau

C F / C C

Pour faire **des** affaires faut **savoir** payer un **pot**. Et pour **pas** payer d'impôts il

G / C

faut **naître** à Monaco

D G D G↓↓
Et c'est comme ça les **Anglais** sont britanniques Les **jardins** botaniques

D G D G↓↓

ça sert à quoi de **vouloir** quitter l'Afrique **Quand** on est du Ghana

REFRAIN PONT

C F / C C F / G

Pour être **costaud** faut manger des épinards. Pour se **lever** tôt il faut **pas** se coucher **tard**

C F / C C

Quand on **est** costaud faut se **mettre** un beau **costard**. Et pour **pas** payer d'impôts il faut

G / C

naître à Monaco

D G D G↓↓
Et c'est comme ça comme le **disait** La Fontaine Miron-ton miron-taine

D G D G↓↓

ça sert à quoi de **vouloir** quitter la scène. **Quand** on n'vous retient **pas**

REFRAIN PONT

Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

INTRO :

D / A D X2

1 et 2 et 3 et 4 et x 2

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ x 2

COUPLET 1 :

D / A D

Desert love in your eyes all the way

D / A D

if I listen to your lie would you say

Prérefrain 1 :

G A

I'm a man (a man) without conviction

G A

I'm a man (a man) who doesn't know

G A

How to sell (to sell) a contradiction

Em Bm / A (block)

You come and go You come and go

REFRAIN :

D / A Bm

Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A

You come and go You come and go

D / A Bm

Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A

Red, gold and green Red, gold and green

COUPLET 2 :

D / A D

Didn't hear your wicked words every day

D / A D

And you used to be so sweet I heard you say

Prérefrain 2 :

G A

That my love (my love) was an addiction

G A

When we cling (we cling) our love is strong

G A

When you go (you go) you're gone forever

Em Bm / A (block)

You string along You string along

REFRAIN

PONT : G

F#m

G

Bm / Bm

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri--val

G

F#m

G

Bm / A

Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri---val

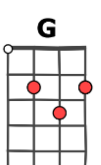
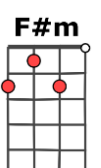
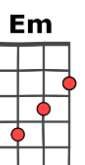
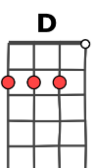
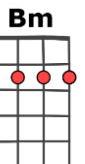
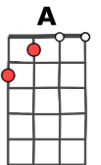
D / A D X2

Prérefrain 1

REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A + A V4



Le Reste - Clara Luciani - 2021

4 temps – binaire – 113 bpm

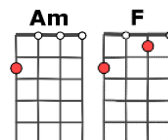
Intro sur strum couplet (B--H --B- ---- ----) : **Am – F – G – E7**



Am Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau
Am Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

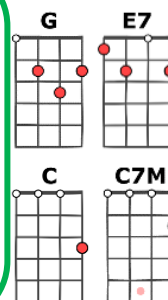
Pré Refrain 1
Strum
b- b- b- b- (pincé)

Am J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout gâché **E7**



PRE REFRAIN 2

F... Je ne peux pas oublier ton cul et le **G...** grain d'beauté perdu
C... / C7M... Sur ton pouce, et **F...** la peau de ton dos
F... Le reste, je te le laisse, mais **G...** je retiens en laisse
C... / C7M... Le souvenir ému de ton corps **F...** nu



Refrain
Strum

B--H --B- --b- bhh

F Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le reste, je te le **C** laisse, oh, **F** oh
F Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le reste, je te le **C** laisse, oh, **F** oh

Am Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir
Am Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

Pré Refrain 1
« J'ai tout gâché »

Am F G E7
b- b- b- b- (pincé)

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F x 2

Am Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint
Am D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F x 2

F... Le reste, je te le laisse, oh, **G...** oh... Le reste, je te le **C...** laisse, oh, **F...** oh

V4 AnnB
& Arnal



Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

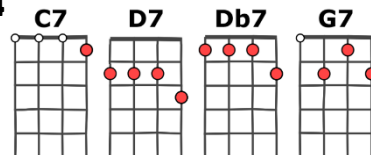
Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



tonalité originale : E



NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

NC

G7

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

Quand je lui ai dit que je l'aime

NC

G7

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

Le lendemain, j'lui téléphone

NC

G7

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



NC

C7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

G7

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !

NC

G7

Je suis sorti avec Monique

NC

G7

Au cinéma, on est allés

NC

C7

Et au moment le plus tragique

NC

G7

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

Et comme je suis un gars pratique

NC

G7

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

**G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

Il habite tout près de Sarcelles

NC

G7

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

Arrivé d'avant son H.L.M.

NC

G7

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

Elle est si douce; elle est si fine

NC

G7

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

J'aimerai toute ma vie, Karine

NC

G7

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

G7

Elle m'a rendu marteau

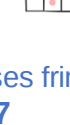
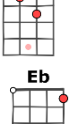
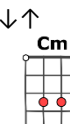
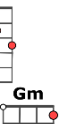
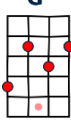
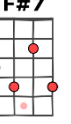
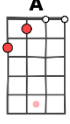
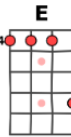
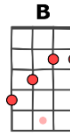
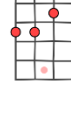
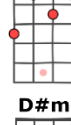
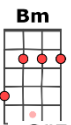
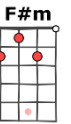
C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

V5



Intro: F#m F#m D D Bm Bm F#m C#7 (↓↑↓↑↓↑↓↑)

F#m **F#m** **Bm** **Bm**
On a tous dans l'cœur une petite fille oubliée Une jupe plissée, queue d'cheval à la sortie du lycée
F#m **F#m** **Bm** **C#7**
On a tous dans l'cœur un morceau d'ferraille usé Un vieux scooter de rêve pour faire le cirque dans l'quartier
D **F#m** **D** **C#7**
Et la p'tite fille chantait (x2) Et la p'tite fille chantait (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.
F# **D#m** **F#** **D#m**
Everybody's doing a brand new dance now Come on baby, do the Locomotion
F# **D#m** **Bm** **D** / **C#7** **F#m** **F#m**
I know you gonna like it if you give it a chance now Come on baby do the Locomotion.

F#m **F#m** **Bm** **Bm**
On a tous dans l'cœur le ticket pour Liverpool Sortie d'scène, hélicoptère pour échapper à la foule
F#m **F#m** **Bm** **C#7**
Excuse me, Sir, mais j'entends plus Big-Ben qui sonne Des scarabées bourdonnent, c'est la folie à London
D **F#m** **D** **C#7**
Et les Beatles chantaient (x2) Et les Beatles chantaient (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.
F# / B **F#** **E** **F#**
It's been a hard day's night And I've been working like a dog
F# / B **F#** **E / B** **C#7** **F#m** **F#m**
It's been a hard day's night Yeah ! Yeah ! Yeah ! Yeeeeeeeeeeah !

F#m **F#m** **Bm** **Bm**
A quoi ça va m'servir d'aller m'faire couper les tifs? Est-ce que ma vie s'ra mieux une fois qu'j'aurai mon certif ?
F#m **F#m** **Bm** **C#7**
Betty a rigolé devant ma boule à zéro J'lui ai dit si ça t'plaît pas, t'as qu'à te plaindre au dirlo
D **F#m** **D** **C#7**
Et j'me suis fait virer (x2) Et les Beach Boys chantaient (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.
A **F#7**
Ça faisait... Round, round, get around, I get around Yeah !
Bm **G / E** **A / E** **F#m** **F#m**
get around, round, round, I get around Get around, get around, get around.

F#m **F#m** **Bm** **Bm**
On a tous dans l'cœur des vacances à Saint-Malo Et des parents en maillot qui dansent sur Luis Mariano
F#m **F#m** **Bm** **C#7**
Au camping des flots bleus, j'me traîne des tonnes de cafard Si j'avais bossé un peu, j'me s'rais payé une guitare
D **F#m** **D** **C#7**
Et Saint-Malo dormait (x2) Et les radios chantaient (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps
F# / E **B*** **B (.↑↓↑↓↑↓↑↓↑)** **F# / E** **B*** **B**
Gloooo ria, you know what I like Gloooo ria, you know what I like
F# / E **B*** **B** **F# / E** **B*** **B↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑** **D7↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑**
Gloooo ria, yeah yeah yeah yeah Gloooo ria,

Gm **Gm** **Cm** **Cm**
Au café d'ma banlieue, t'as vu la bande à Jimmy Ça frime pas mal, ça roule autour du baby
Gm **Gm** **Cm** **D7**
Le pauvre Jimmy s'est fait piquer chez l'disquaire, c'est dingue Avec un single des Stones caché sous ses fringues
Eb **Gm** **Eb** **D7**
Et les loulous roulaient (x2) Et les cailloux chantaient (x2) Un truc qui m'colle encore au cœur et au corps.
G **F** **G** **F** **G** **NC (Zchords)**
I can't get no, I can't get no Satisfaction.....,yeah yeah yeah

M. version
courte
F#m

G // Gsus4 / G **G // Gsus4 / G** **A // Asus4 / A** **A // Asus4 / A**
1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓↑ } x2 ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓↑ } x2

X2

Surfin' USA The Beach Boys (Chuck Berry) 1963 BPM : 158

Tonalité originale : A#



Intro : A /-----3--3--3-----3-----3-----3---
 E /-----3--3--3-----3-----3-----3---
 C /-0-4-5-4-4-4-5-4-0-4-5-4---

If everybody had an ocean (Uuuu) Across the U.S.A. (Uuuu)
 Then everybody'd be surfin' (Uuuu) Like Californi-a (Uuuu)
 You'd seem 'em wearing their baggies (Uuuu) Huarachi sandals too (Uuuu)
 A bushy bushy blonde hairdo (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)
 You'd catch 'em surfin' at Del Mar (Inside Outside USA) Ventura County line (Ins. Out. USA)
 Santa Cruz and Trestle (Inside Outside USA) Australia's Narrabeen (Inside Outside USA)
 All over Manhattan (Inside Outside USA) And down Doheny Way (Inside Outside USA)
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 1

We'll all be planning out a route (Uuuu) We're gonna take real soon (Uuuu)
 We're waxin' down our surfboards (Uuuu) We can't wait for June (Uuuu)
 We'll all be gone for the summer (Uuuu) We're on surfari to stay (Uuuu)
 Tell the teacher we're surfin' (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)

Haggerties and Swamies (Inside Outside USA) Pacific Palisades (Inside Outside USA)
 San Anofree and Sunset (Inside Outside USA) Redondo Beach L.A. (Inside Outside USA)
 All over La Jolla (Inside Outside USA) At Waimia Bay (Inside Outside USA)
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 2

Instru : G G C C G G C C F F C C

G F↓ C C↓
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

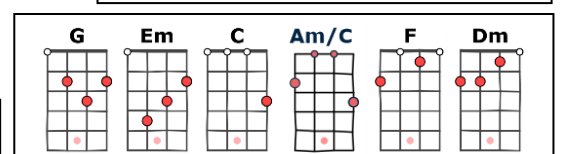
Partie 2

G F↓ C C↓
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A. (x2)

G / V2

Rythme :

G = G G Em G G G Em G
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑
 C = C C Am/C C C C Am/C C
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑
 F = F F Dm F F F Dm F
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑



Isti bitsi, petit bikini (Dalida, 1960) 127 BPM



Intro :

A E7
A-0-----0--0-2-0-----
E-----0-----4-2-0--
C-----1-----

Couplet : B.Sh.hBh
Refrain : B.B.B.B
ou Bh..Bh..

A Bm7 E7 A
Sur une plage il y avait une belle fille, qui avait peur d'aller prendre son bain
A D A / Bm7//E7 A↓
Elle craignait de quitter sa cabine, elle tremblait de montrer au voisin

NC
Un deux trois elle tremblait de montrer quoi ?

(.) // E7 // Bm // G E7 A
Son pe - tit... itsi bitsi tini wini, tout petit, petit, bikini
E7 A E7 A
Qu'elle mettait pour la première fois, un itsi bitsi tini wini, tout petit, petit, bikini
E7 D7 ↓ ↓ / A↓
Un bikini rouge et jaune à p'tits pois

NC NC + riff intro
Un deux trois voilà ce qu'il arriva

A Bm7 E7 A
Elle ne songeait qu'à quitter sa cabine, elle s'enroula dans son peignoir de bain
A D A / Bm7 // E7 A↓
Car elle craignait de choquer ses voisines et même aussi de gêner ses voisins

NC
Un deux trois elle craignait de montrer quoi ?

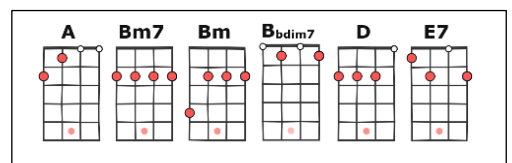
REFRAIN

NC NC + riff intro
Un deux trois savez-vous ce qu'il arriva ?

A Bm7 E7 A
Elle doit maintenant s'élancer hors de l'onde, elle craint toujours les regards indiscrets
A D A / Bm7//E7 A↓
C'est le moment de faire voir à tout le monde, ce qui la trouble et qui la fait trembler

NC
Un deux trois elle a peur de montrer quoi ?

REFRAIN

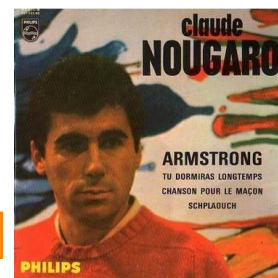


A E7 E7 A
Si cette histoire vous amuse, (tchibidi bidi tchip !) on peut la recommander (tchip tchip !)
A E7 E7 A↓
Si c'est pas drôle je m'excuse, (tchibidi bidi tchip !) en tout cas c'est terminé

M-A V4

ARMSTRONG - Claude Nougaro - 1975

108 bpm – Strum : bas , bas haut – deux temps par accord – swing – tonalité originale



Intro G7 ↓↓ C7 ↓↓ Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau, rien rien rien ne luit là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum 3 :
bas bas (block)

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, Louis, oh oui, chante chante chante, ça tient chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit surtout du rouge, du rouge, sang sang sans trêve ni repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

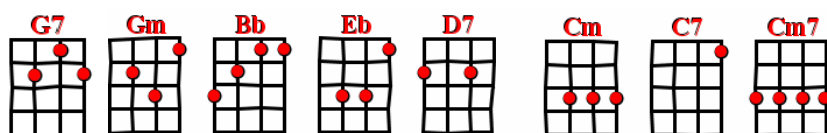
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

nc nc Gm nc Cm Gm... D7...Gm... Cm... nc

Allez, Louis, allé - luia, au - delà de nos oripeaux

nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

Noirs et blancs sont ressemblants comme deux gouttes d'eau Oh Yeah !!!

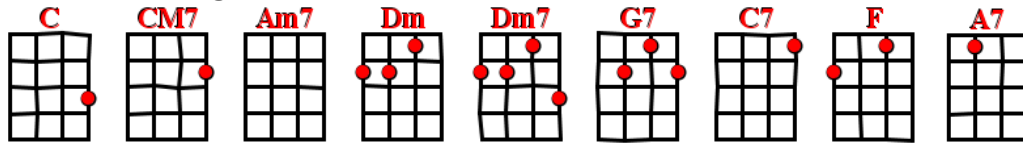


--v6--

C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire b Bh bh Bh

tonalité originale



bas Bas haut bas haut Bas haut



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....i.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....i.....que !

Si soliste, couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Dans un baiser laisser l'poulet bruler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm... Dm... C.... A7... Dm G7 C
S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....i.....que !



V7



Sommaire

2 - Riptide

3 - Sympathique

4 - Siffler sur la colline

5 - Aline

6 - Le Sud

7 - Mamma mia

8 - Etre un homme comme vous

9 - Haere Mai

10 - Laisse tomber les filles

11 - Ta marinière

12 - Soulman

13 - Route Nationale 7

14 - New York avec toi

15 - Il faut naître à Monaco

16 - Karma Chameleon

17 - Le Reste

18 - Oh ! Les filles

19 - Rockollection

20 - Surfin' USA

21 - Itsi Bitsi Petit Bikini

22 - Armstrong

23 - C'est magnifique