

LE  
**OUAF**

**EN  
CONCERT**

**POUR**

**LA**  
RÉUNION  
DES OPÉRAS  
DE FRANCE



**Jeudi 3 Juillet - 19h  
Théâtre du Chatelet**

OPÉRA COMIQUE | OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER | OPÉRA DE NICE

OPÉRA ORCHESTRE ROUEN NORMANDIE | OPÉRA DE LILLE | OPÉRA NATIONAL DU RHIN

THÉÂTRE DE CAEN | OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES | OPÉRA ORCHESTRE DU CAPITOLE

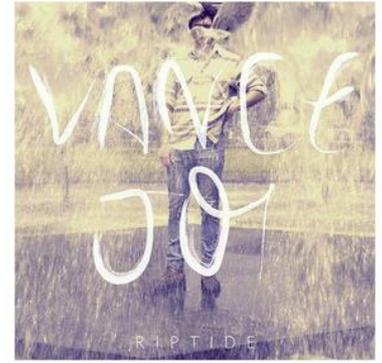
OPÉRA THÉÂTRE DE L'EUROMÉTROPOLE DE METZ | OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE | OPÉRA DE LYON | OPÉRA DE TOURS

# Riptide (Vance Joy, 2013) 202 bpm

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
b		B		h		B		h x 2
Cordes : 4/3		2/1		2/1		2/1		2/1

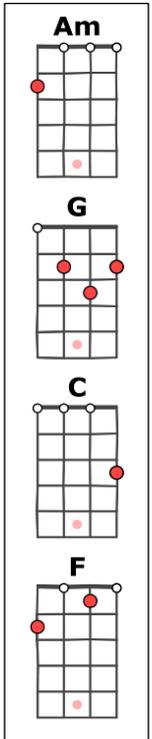
INTRO : Am / G C x 2



Am / G C  
 I was scared of den-tists and the dark  
 Am / G C  
 I was scared of pretty girls and starting conversations  
 Am / G C  
 Oh, all my friends are turning green  
 Am / G C  
 You're the magician's assis-tant in their dreams

PREREFRAIN Am / G C Am / G C↓  
 Ohhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

REFRAIN Am / G C  
 Lady, running down to the riptide, taken away...  
 Am / G C  
 to the dark side, I wanna be your left hand man`  
 Am / G C  
 I love you when you're singing that song and I got a lump  
 Am / G C  
 in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Am / G C  
 Is this movie that I think you'll like ?  
 Am / G C  
 This guy decides to quit his job and heads to New York City  
 Am / G C  
 This cowboy's running from himself  
 Am / G C  
 And she's been living on the highest shelf

PREREFRAIN REFRAIN E.....3.....0 x 4  
 C... 2H4...4.....0....

PONT Am G C F  
 I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay  
 Am G C F↓  
 I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way  
 Am↓ / G↓ C↓  
 I swear she's destined for the screen  
 Am↓ / G↓ C↓  
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

REFRAIN x 3 ( doux, moyen, fort )  
 Am / G C↓

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



# « Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)

Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

*Intro :*

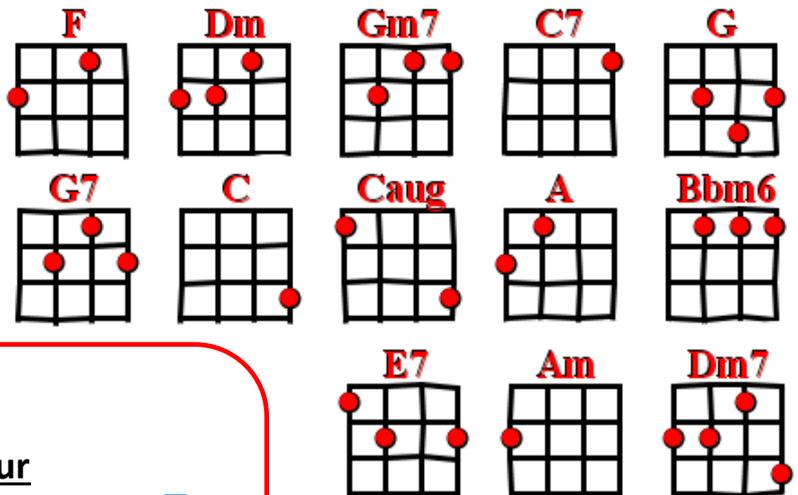
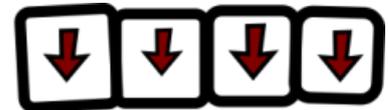
**F...** **Dm...**  
 Ma chambre a la forme d'une cage  
**Gm7 / C7** **F...**  
 Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre  
**F...** **G...**  
 Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats  
**G7...** **C / Caug**  
 Qui veulent me pren - dre



*Refrain :*

**F / Dm** **Gm7 / C**  
 Je ne veux pas tra - vail-ler  
**F / Dm** **Gm7 / C**  
 Je ne veux pas dé - jeu-ner  
**F / A** **Dm7 / Bbm6**  
 Je veux seul'ment l'ou - bli-er  
**F / C7** **F**  
 Et puis, je fume

**Couplets**  
**Refrains**



*Couplet :*

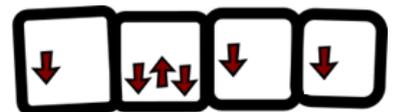
**F** **Dm**  
 Déjà j'ai connu le parfum de l'a-mour  
**Gm7 / C7** **F**  
 un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant  
**F** **G**  
 maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages  
**G7** **C / Caug**  
 me rend ma - la - de

**Refrain**

*Pont :*

**Bbm6** **F** **Bbm6** **F**  
je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er  
**E7** **Am**  
 c'est ma-gnifique être sym-pathique  
**Bbm6** **C / Caug**  
 mais je n' le connais ja - mais ...

**Pont**



**Refrain**

**Couplet instrumental** + **Refrain instrumental**

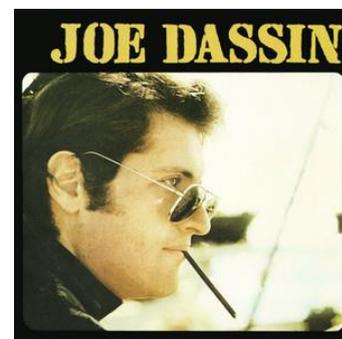
**Pont**

**Refrain**



V5

**Siffler sur la colline** Joe Dassin 1969 BPM 107  
Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)  
Woho woho Woho woho

Dm C  
Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis

Gm Dm  
Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit

Dm C  
"C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"

Gm Dm  
Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

A7  
Elle m'a **dit...**

Rythme : B Bh hBh (x2)

F C7  
Elle m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline

C7 F  
De l'attendre avec un petit **bouquet** d'égantines

F C7  
J'ai cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu

C7 F / F↓  
J'ai attendu attendu elle **n'est** jamais venue

A7 Dm A7 Dm  
Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai**

A ----4-7---10  
E -5-5-----

A ----5-8---12  
E -5-5-----

A ----4-7---10  
E -5-5-----

A ----5-8---12  
E -5-5-----

Refrain

Rythme : B Xh hXh (x2)

Dm C  
À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré

Gm Dm  
Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier

Dm C  
Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vienne **me** mordre dedans

Gm Dm A7  
Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents Elle m'a **dit...**

Refrain

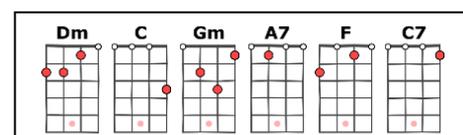
C Dm C Dm (avec le riff)  
Woho woho Woho woho

Refrain

G / V1

C Dm (x3 dernier Dm↓)  
Woho woho

Riff : E --3-3-3--5-3-5-3----- --5-5-5--6--5--6--5



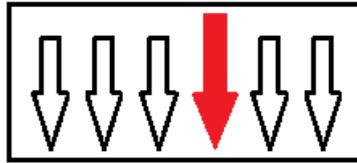
# Aline Christophe

Intro : C C E E F F G7 G7|

Rythme Intro et Couplets  
Arpège sur 4 cordes

Diagramme de la guitare montrant les notes et accords pour l'intro et les couplets. Les cordes sont étiquetées A, E, C, G. Les notes sont indiquées par des chiffres (7, 5, 8, 7, 5, 4, 5, 7, 8, 5, 4, 5, 7, 8, 5, 7, 5) et des lettres (Mi, Ré, Do, Si, Sol#, Fa, Mi, Do, La, La G#, La, Si, Do, Si, La, Sol). Les accords C, E, F, G7 sont indiqués au-dessus de certaines notes.

J'avais dessiné sur le sable son doux visage qui me souriait  
Puis il a plu sur cette plage, dans cet orage, elle a disparu



Rythme du Refrain :

**REFRAIN**

Et j'ai crié, crié : Aline pour qu'elle revienne  
Et j'ai pleuré, pleuré, oh ! j'avais trop de peine

Je me suis assis auprès de son âme mais la belle dame s'était enfuie  
Je l'ai cherchée sans plus y croire et sans un espoir pour me guider

**REFRAIN**

Je n'ai gardé que ce doux visage comme une épave sur le sable mouillé

**Final =** **REFRAIN** **X 2** + Intro ... (Ad libitum)

Diagrammes des accords C, E, F, G7, C, E, F, G7. Chaque accord est représenté par une grille de 6 cordes et 6 frettes avec des points rouges indiquant les notes à jouer. Les chiffres 3, 4, 5, 7 sont placés sous les diagrammes correspondants.



# Être un homme comme vous - Ben l'Oncle Soul

99 BPM

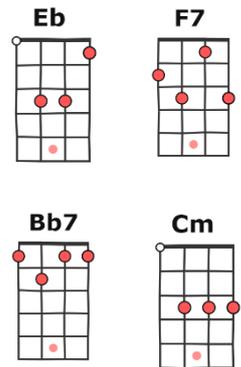
1 accord = 2 temps

**INTRO** : Clap main sur 12 temps + [ Cm | Cm | Cm | G | G | G | G | Cm | Cm | Cm ↓ | ... ]  
Dop dopdop doo, dada dadaa, skap daïe dum dum day dulum dododo, skalap do dop dowee

Cm Cm Cm G  
Je suis le roi de la danse, oh ! La jungle est à mes pieds \_ \_  
G G7 G7 Cm  
De la puissance j'suis au plus haut et pourtant j'dois vous envier \_\_\_  
Cm Cm Cm G  
Je voudrais devenir un homme \_\_\_ ce serait merveilleux \_\_\_  
G G G7 Cm / Bb  
vivre pareil aux autres hommes loin des singes ennuyeux... Oh !



Eb Eb C7 C7  
Dou-bi-dou J'voudrais marcher comme vous \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_  
F7 Bb7 Eb Bb7  
Et parler comme vous faire comme vous Tout \_\_\_ \_\_\_  
Eb Eb C7 C7  
Un singe comme moi \_\_\_ \_\_\_ pourrait je l'crois \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_  
F7 Bb7 Eb Eb  
Être parfois bien plus humain qu'vous ! \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_



Instrumental : [ Eb | Eb | C7 | C7 | F7 | Bb7 | Eb | Bb7 ] 1 accord = 2 temps

Cm Cm Cm G  
Pourtant crois moi bien J' suis pas dupe Si j' marchande avec vous \_\_\_  
G G7 G7 Cm  
C'est que je désire le moyen d'être Un homme un point c'est tout \_\_\_  
Cm Cm Cm G  
Dis-moi le secret pour être un homme, Est-ce vraiment si mystérieux \_\_\_  
G G7 G7 Cm  
Pour moi faire éclore la grande fleur rouge Ce serait merveilleux! \_\_\_

Instrumental n°2 : [ Eb | Eb | C7 | C7 | F7 | Bb7 | Eb | C7 | F7 | Bb7 | Eb | Eb ]

[ Eb | Eb | C7 | C7 | F7 | Bb7 | Eb | Bb7 ] x 2

Rabambam Rabadibidap Rabambam Dapdoobi Dado Dadododa deh

Avec les **chœurs** en réponse : Zoubedibi ... **Zoubedibi**, Zdabidiba ... **Zdabidiba**,  
Dabidibip ... **Dabidibip**, Dabed'hap ... **Dabed'hap** ... Dabobabye !

**REFRAIN** « hou hou hou... Je voudrais marcher comme vous... »

Bb7 Eb Eb C7 C7 F7 Bb7 Eb D-C#-C  
Car je l'avoue \_ \_ , un gars comme moi \_ \_ c'est vrai je crois peut dev'nir comme vous...  
F7 Bb7 Eb D-C#-C (descente en barré de do)  
C'est vrai je crois, peut dev'nir comme moi,  
F7 Bb7 Eb Eb  
C'est vrai je crois, peut dev'nir comme moi, ....sdadop dodoop n'doop n'dooo doop ... yeah...

# HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D



Haere <sup>G</sup>mai everything is ka <sup>G</sup>pai  
<sup>D</sup>

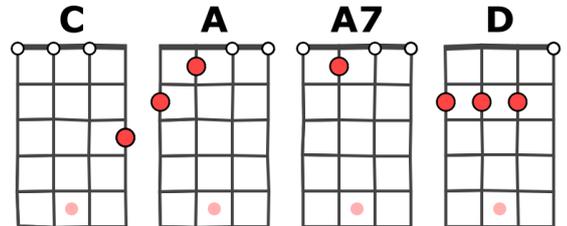
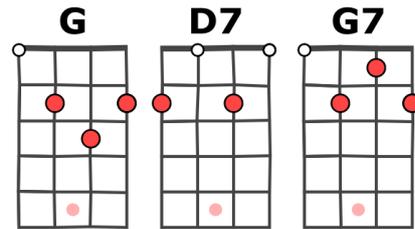
You're here at last,

You're really here at <sup>G / G▼</sup>last.

Haere <sup>G</sup>mai, not a cloud in the <sup>G</sup>sky  
<sup>D</sup>

To coin a phrase,

This is the day of <sup>G / G7</sup>days.



<sup>C</sup> You're welcome as the sunshine, pont  
<sup>G</sup> You're welcome as a king  
<sup>A</sup> Pai kare, this is one time  
<sup>A7... / D▼</sup> We'll really have a fling.

<sup>C</sup> You're welcome as the sunshine, pont  
<sup>G</sup> You're welcome as a king  
<sup>A</sup> Pai kare, this is one time  
<sup>A7... / D▼</sup> We'll really have a fling.

<sup>G</sup> Haere mai, everything is ka <sup>G</sup>pai  
<sup>D</sup> Throughout the land,  
<sup>G</sup> We want to shake your hand.  
<sup>D</sup> Haere mai,  
<sup>G / G7</sup> We're proud of you, that's why.

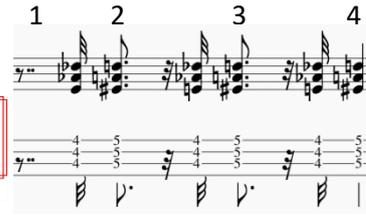
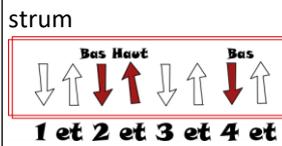
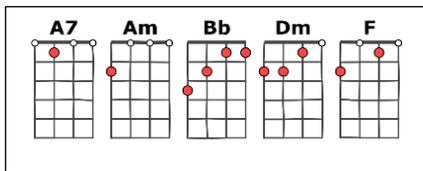
<sup>G</sup> Haere mai, everything is ka <sup>G</sup>pai  
<sup>D</sup> Throughout the land,  
<sup>G</sup> We want to shake your hand  
<sup>D / D7</sup> Haere mai,  
<sup>G / G</sup> Haere mai

v3



# Laisse Tomber les Filles (France Gall, 1965)

133 BPM en D : tonalité originale.



Riff : sur les derniers Dm des couplets

**Dm x 4** (La basse entre sur le dernier Dm)

(\* : anticipé d'1/2 temps)

**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.  
**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.  
**Gm** **Dm** **A7** **Dm**  
Oui, j'ai pleuré mais ce jour-là, non, je ne pleurerai pas, non, je ne pleurerai pas.  
**Gm** **Dm** **A7** **Dm**  
Je dirai "c'est bien fait pour toi", je dirai "ça t'apprendra", je dirai "ça t'apprendra"

**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, ça te jouera un mauvais tour.  
**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, tu le paieras un de ces jours.  
**Gm** **Dm** **A7** **Dm**  
On ne joue pas impunement avec un cœur innocent, avec un cœur innocent.  
**Gm** **Dm** **A7** **Dm**  
Tu verras ce que je ressens avant qu'il ne soit longtemps avant qu'il ne soit longtemps.

PONT

**F...** **Dm...** **F...** / **Bb...** **F\*...**  
La chance abandonne celui qui ne sait que laisser les cœurs blessés  
**Dm...** / **Gm...** **A7...** / **Dm...** **Bb...** / **A7...** **Dm\*...**  
Tu n'auras personne pour te consoler, tu ne l'auras pas volé.

**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.  
**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.  
**Gm** **Dm** **A7** **Dm**  
Non, pour te plaindre, il n'y aura personne d'autre que toi, personne d'autre que toi.

**Gm** **Dm** **A7** **Dm x 3**  
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là. x 3  
 (En ralentissant) :

**Gm** **Dm** **A7** **Dm...**  
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là.



**Ta Marinière - Hoshi** 2018 BPM : 122 Tonalité originale : Bb

Intro : Am... Am... F... F...

Am... Am...  
 Derrière ta cigarette, dans mon cœur t'as fait un tabac  
 C... C...  
 Je suis en quête du bonheur, peut-être qu'il est dans tes draps  
 F... F...  
 T'as piraté mon âme, alors que j'surfais sur la vague  
 Dm... Dm...  
 Et j'ai tout raté, je rame, alors que j'avais dans ma madrague  
 Am... Am...  
 Enlève tes bas, ou tes hauts, t'es si jolie, tu me rends dingue  
 C... C...  
 Je rêve qu'tu viennes sur mon bateau, que toutes les nuits on fasse la bringue  
 F... F...  
 A bâbord ou à tribord, on partira à la dérive  
 Dm... Dm... Dm ↓  
 Je veux ton corps, mon trésor, je t'attends sur l'autre rive



**Refrain**

Am C  
 Et sur ta marinière, je cherche notre trait d'union  
 F Dm  
 Tu l'as jeté à la mer, pour donner à bouffer aux poissons  
 Am C  
 À nos poissons d'avril, nous deux c'est pire qu'la mer à boire  
 F Dm  
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

x 2

Rythme : BhXh

Am Am  
 L'océan nous emporte, mais j'sais pas si t'es au courant  
 C C  
 Que lorsque l'eau passe ma porte, même si c'est la cata, c'est marrant  
 F F  
 Viens dans mon équipage, rattrape-moi sur la jetée  
 Dm Dm  
 On fera sûrement naufrage, mais on aura au moins essayé  
 Am Am  
 Donc si aujourd'hui je plonge, dans l'amour en criant à l'abordage  
 C C  
 C'est parce que j'prolonge mon séjour, quitte à revenir à la nage  
 F F  
 Je vois bien que tu pêtes un câble, et que même tu ripostes  
 Dm Dm  
 Alors courons sur le sable, avant qu'un autre t'accoste

Rythme (crescendo)  
 Bh h h h

**Refrain**

Am... C... F... Dm...  
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain  
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main  
 Am C F Dm  
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain  
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main

**Refrain**

Am... C... F... Dm...  
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

x 2

G + M-A / V2

# Soulman Ben l'Oncle Soul 2010 Bpm : 107



**Bb Eb7 Bb F7**  
 Ouhouhouh Ouhouhouh

**Bb Eb7 Bb F7**  
 J'ai pas le regard de Spike Lee J'ai pas l'génie de De Vinci

**Bb Eb7**  
 J'ai pas les pieds sur Terre, la patience de ma banquière

**C7 F7**  
 J'ai pas ces choses-là

**Bb Eb7 Bb F7**  
 J'ai pas la sagesse de Gandhi L'assurance de Mohammed Ali

**Bb Eb7 C7 F7**  
 J'ai pas l'âme d'un gangster, la bonté de *ma grand-mère*, Ni l'aura de Guevara

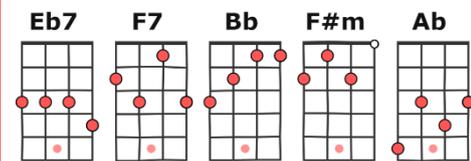
**Bb Eb7 / F7**  
 Je n'suis qu'un **Soulman** écoute ça Baby

**Bb Eb7 / F7**  
 J'suis pas un **Superman**, loin de là

**Bb Bb > A > Ab > G7**  
 Juste moi mes délires, j'n'ai rien d'autre à offrir

**C7 F7**  
 Mais je sais qu'en fait c'est déjà ça

## Refrain



**Bb Bb ↓**  
 ...Ouh

**Bb Eb7 Bb F7**  
 J'ai pas l'physique des magazines J'ai pas l'humour de Charlie Chaplin

**Bb Eb7 C7 F7**  
 J'ai pas la science infuse, le savoir-faire de Bocuse Non je n'ai pas ces choses-là

**Bb Eb7 Bb F7**  
 J'ai pas la chance de Neil Armstrong J'ai pas la carrure de King Kong

**Bb Eb7 C7 F7**  
 Plusieurs cordes à mon arc, la ferveur de Rosa Parks Ni le courage de Mandela

## Refrain x 2

**Eb Bb Cm Gm**  
 Moi j'aurais aimé être comme eux Être hors du commun

**Eb Bb C7 F F7**  
 J'ai bien essayé, j'ai fait d'mon mieux Mais **quoique** je fasse à la fin Ah yeah

## Refrain x 2

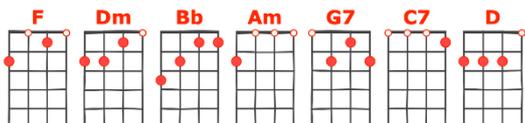
**Bb Eb7 / F7 Bb Eb7 / F7**  
 Ohoh ouh Oh nonono nonooo

**Bb Bb > A > Ab > G7**  
 Juste moi, mes délires

**C7 F↓ Eb↓ Dm↓ Cm↓ Bb7↓**  
 Mais je sais qu'en fait c'est déjà ça



# Route Nationale 7 Charles Trenet



B bh hbh

F ↓ Dm ↓ / Bb ↓ F ↓ / Am ↓  
 De toutes les routes de France, d'Europe, Celle que j' préfère c'est celle qui conduit en auto  
 Dm ↓ (2/4) G7 ↓ C7 ↓  
 Ou en autostop Vers les rivages du Midi

F / Am Gm / C7 F / Am  
 Nationale sept Il faut la prendre qu'on aille à Rome, à Sète  
 Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Dm  
 Que l'on soit deux, trois, quatre, cinq, six ou sept C'est une route qui fait recette  
 Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am  
 Route des vacances Qui traverse la Bourgogne et la Provence  
 Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Bb7  
 Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence Et la banlieue d'Saint Paul de Vence  
 F Bb A7 Dm D Gm  
 Le ciel d'été Remplit nos cœurs d'sa lucidité Chasse les aigreurs et les acidités  
 G7 C7 (block) C7 (block)  
 Qui font l'malheur des grandes cités Tout excitées

F / Am Gm / C7 F / Am  
 On chante en fête Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette  
 Gm / C7 F / D G7 / C7 F / Am Gm / C7  
 L'amour joyeux est là qui fait risette On est heureux nationale sept

Instrumental : F / Am Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Dm

Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am  
 Route des vacances Qui traverse la plus belle partie d'la France  
 Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Bb7  
 Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence Et la banlieue d'Saint Paul de Vence  
 F Bb A7 Dm D Gm  
 Le ciel d'été Remplit nos cœurs d'sa lucidité Chasse les aigreurs et les acidités  
 G7 C7 (block) C7 (block)  
 Qui font l'malheur des grandes cités Tout excitées

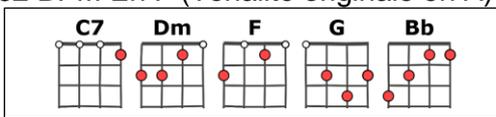
F / Am Gm / C7 F / Am  
 On chante en fête Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette  
 Gm / C7 F / D (G7 / C7 F / Am) x 2  
 L'amour joyeux est là qui fait risette On est heureux nationale sept

G7 / C7 F (block)  
 On est heureux nationale sept

Sylvie V3

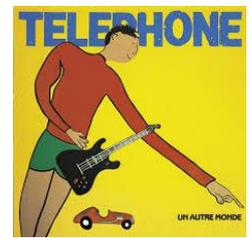
# New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm//// F Dm//// x 2

1	2	3	4	1	2	3	4
F				Dm	////		
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑



F Dm F G  
**Un** jour j'irai à New **York** avec toi **toutes** les nuits **déconner**  
 F Dm F G Bb  
 Et **voir** aucun film en **entier**, ça va d'**soi** **avoir** la vie **partagée**, **tailladée**  
 F Dm F G  
**Bercés** par le ronron de l'air **conditionné** **dormir** dans un hôtel **délaté**  
 F Dm  
**Traîner** du côté **gay** et voir leurs **corps** se serrer  
 F G Bb Bb  
 Voir **leurs** cœurs se vider et **saigner** oui, **saigner**

Strum :  
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb  
 Un jour j'irai là **-bas**..... Un jour **chat**, un autre **rat**  
 F G Bb Bb (block)  
 Voir si le cœur de la **ville** bat en **toi**

REFRAIN

F Dm//// F Dm//// F Dm F Dm  
 Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G  
**Un** jour j'aurai New York **au** bout des doigts **on** y jouera, tu verras  
 F Dm  
 Dans **les** clubs il fait noir, mais il **ne** fait pas froid  
 F G Bb  
 Il **ne** fait pas froid si t'y **crois** et j'y **crois** !  
 F Dm F G  
 Les **flaques** de peinture sur les **murs** ont parfois la **couleur** des sons que tu **bois**  
 F Dm  
 Et **puis** c'est tellement grand que vite **on** oubliera  
 F G Bb Bb  
 Que **nulle** part c'est chez **moi**, chez **toi**, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb  
 Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)  
 F G Bb Bb  
 Toucher à ci, toucher à **ça**  
 Un jour  
 F G Bb Bb (block)  
 Voir si le cœur de la **ville** bat en **moi** et tu m'emmèneras !  
 F Dm//// F C7//// F/  
 Emmène-moi !

V2/F

**IL FAUT NAÎTRE À MONACO** (JOE DASSIN 1976) BPM : 115

**INTRO :** C F/C F/C G C F/C F/C G/C

C F / C C F / G

Pour **avoir** la foi il faut **être** charbonnier. Pour être **mal** chaussé il faut **être** cordonnier.

C F / C C

Pour **séduire** la foule faut chanter la pêche aux **moules**. Et pour **pas** payer d'impôts il

G / C

faut **naître** à Monaco

D G D G↓↓

Et c'est comme ça honni **soit** qui mal y pense. **Faut** souffrir en **silence**

D G D G↓↓

**Ca** sert à quoi de **vouloir** quitter la France **Quand** on est auvergnat...

C F G C

**REFRAIN :** On peut **pas** tout à la fois siffler l'apéro et l'opéra

C F G Am C

On peut **pas** c'est évident **payer** comptant quand on n'est pas content Et réciproqu' **ment**

**PONT :** C F/C F/C G C F/C F/C G/C

C F / C C F /

Pour être **légionnaire** faut sentir le sable **chaud**. Pour bien **dire** les vers il faut **être**

G

Moulineau

C F / C C

Pour faire **des** affaires faut **savoir** payer un **pot**. Et pour **pas** payer d'impôts il

G / C

faut **naître** à Monaco

D G D G↓↓

Et c'est comme ça les **Anglais** sont britanniques Les **jardins** botaniques

D G D G↓↓

**ça** sert à quoi de **vouloir** quitter l'Afrique **Quand** on est du Ghana

**REFRAIN PONT**

C F / C C F / G

Pour être **costaud** faut manger des épinards. Pour se **lever** tôt il faut **pas** se coucher **tard**

C F / C C

Quand on **est** costaud faut se **mettre** un beau **costard**. Et pour **pas** payer d'impôts il faut

G / C

**naître** à Monaco

D G D G↓↓

Et c'est comme ça comme le **disait** La Fontaine Miron-ton mirontaine

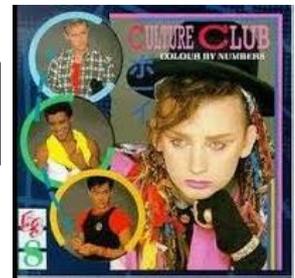
D G D G↓↓

**ça** sert à quoi de **vouloir** quitter la scène. **Quand** on n'vous retient **pas**

**REFRAIN PONT**

# Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)



1 et 2 et 3 et 4 et x 2

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ x 2

**INTRO :** D / A D X 2

**COUplet 1 :** D / A D  
Desert love in your eyes all the way  
D / A D  
if I listen to your lie would you say

**Prérefrain 1 :** G A  
I'm a man (a man) without conviction

G A  
I'm a man (a man) who doesn't know

G A  
How to sell (to sell) a contradiction

Em Bm / A (block)  
You come and go..... You come and go

**REFRAIN :** D / A Bm  
Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A  
You come and go..... You come and go

D / A Bm  
Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A  
Red, gold and green .....Red, gold and green

**COUplet 2 :** D / A D  
Didn't hear your wicked words every day

D / A D  
And you used to be so sweet I heard you say

**Prérefrain 2 :** G A  
That my love (my love) was an addiction

G A  
When we cling (we cling) our love is strong

G A  
When you go (you go) you're gone forever

Em Bm / A (block)  
You string along .....You string along

**REFRAIN**

**PONT :** G F#m G Bm / Bm  
Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri-val

G F#m G Bm / A  
Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri---val

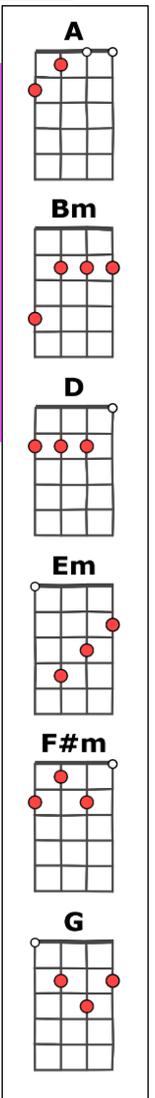
D / A D X 2

Prérefrain 1

REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A + A V4



# Le Reste - Clara Luciani - 2021



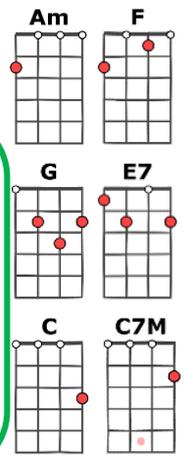
4 temps – binaire – 113 bpm

Intro sur strum couplet ( B--H --B- ---- ---- ) : **Am – F – G – E7**

**Am** Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau  
**Am** Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

**Pré Refrain 1**  
Strum  
b- b- b- b- (pincé)

**Am** J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout **E7** gâché



**PRE REFRAIN 2**

**F...** Je ne peux pas oublier ton cul et le **G...** grain d'beauté perdu  
**C... / C7M...** Sur ton pouce, et **F...** la peau de ton **F...** dos  
**F...** Le reste, je te le laisse, mais **G...** je retiens en laisse  
**C... / C7M...** Le souvenir **F...** ému de ton corps **F...** nu

**Refrain**  
Strum  
B--H --B- --b- bhb

**F** Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le **C** reste, je te le **C7M** laisse, oh, **F** oh  
**F** Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le **C** reste, je te le **C7M** laisse, oh, **F** oh

**Am** Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir  
**Am** Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

**Pré Refrain 1**  
« J'ai tout gâché »

**Am F G E7**  
b- b- b- b- (pincé)

**Refrain**  
« Le Reste »

**F G C/C7M F 2x**  
B--H --B- --b- bhbh

**PréRefrain 2**  
« Je ne peux pas oublier »

**F... G...**  
**C/C7M F x 2**

**Am** Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint  
**Am** D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

**Refrain**  
« Le Reste »

**F G C/C7M F 2x**  
B--H --B- --b- bhbh

**PréRefrain 2**  
« Je ne peux pas oublier »

**F... G...**  
**C/C7M F x 2**

**F...** Le reste, je te le laisse, oh, **G...** oh... Le **C...** reste, je te le **C7M...** laisse, oh, **F...** oh



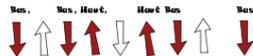
# Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

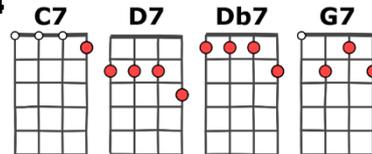
Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [ D7 | Db7 | D7 | Db7 ] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



tonalité originale : E



NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

NC

G7

Quand je lui ai dit que je l'aime

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

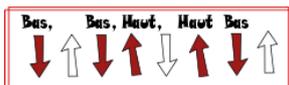
D7

NC

G7

Le lendemain, j'lui téléphone

Elle me dit que tout est fini



Refrain : strum

1 et 2 et 3 et 4 et

NC

C7

G7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 ( B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !



NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Monique

Au cinéma, on est allés

NC

C7

NC

G7

Et au moment le plus tragique

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

NC

G7

Et comme je suis un gars pratique

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7  
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [ D7 | Db7 | D7 | Db7 ] D7 (block)



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

NC

G7

Il habite tout près de Sarcelles

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

NC

G7

Arrivé d'vant son H.L.M.

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

NC

G7

Elle est si douce; elle est si fine

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

NC

G7

J'aimerai toute ma vie, Karine

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fillle

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fillle

Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

# Surfin' USA The Beach Boys (Chuck Berry) 1963 BPM : 158

Tonalité originale : A#



Intro : A /-----3--3--3-----3-----3-----3---  
 E /-----3--3--3-----3-----3-----3---  
 C /-0-4-5-4-4-4-5-4-0-4-5-4---

G
G↓
C
C↓

If everybody had an ocean (Uuuu) Across the U.S.A. (Uuuu)

G
G↓
C
C↓

Then everybody'd be surfin' (Uuuu) Like Californi-a (Uuuu)

F
F↓
C
C↓

You'd seem 'em wearing their baggies (Uuuu) Huarachi sandals too (Uuuu)

G
F↓
C
C

A bushy bushy blonde hairdo (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)

G
G
C
C

You'd catch 'em surfin' at Del Mar (Inside Outside USA) Ventura County line (Ins. Out. USA)

G
G
C
C

Santa Cruz and Trestle (Inside Outside USA) Australia's Narrabeen (Inside Outside USA)

F
F
C
C

All over Manhattan (Inside Outside USA) And down Doheny Way (Inside Outside USA)

G
F↓
C
C↓

Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 1

G
G↓
C
C↓

We'll all be planning out a route (Uuuu) We're gonna take real soon (Uuuu)

G
G↓
C
C↓

We're waxin' down our surfboards (Uuuu) We can't wait for June (Uuuu)

F
F↓
C
C↓

We'll all be gone for the summer (Uuuu) We're on surfari to stay (Uuuu)

G
F↓
C
C

Tell the teacher we're surfin' (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)

G
G
C
C

Haggerties and Swamies (Inside Outside USA) Pacific Palisades (Inside Outside USA)

G
G
C
C

San Anofree and Sunset (Inside Outside USA) Redondo Beach L.A. (Inside Outside USA)

F
F
C
C

All over La Jolla (Inside Outside USA) At Waimia Bay (Inside Outside USA)

G
F↓
C
C↓

Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 2

Instru : G G C C G G C C F F C C

G
F↓
C
C↓

Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 2

G
F↓
C
C↓

Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A. (x2)

**Rythme :**

G = G	G	Em	G	G	Em	G
↓	↓	↑	↑	↓	↑	
C = C	C	Am/C	C	C	Am/C	C
↓	↓	↑	↑	↓	↑	
F = F	F	Dm	F	F	Dm	F
↓	↓	↑	↑	↓	↑	

G	Em	C	Am/C	F	Dm

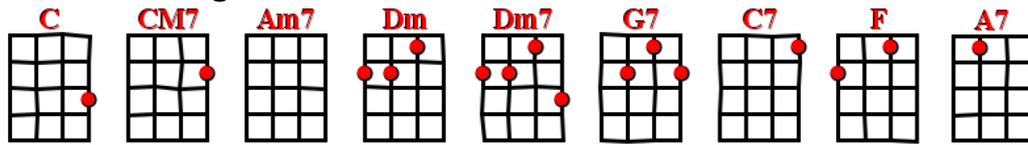
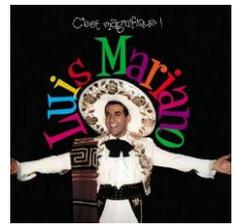
G / V2



# C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire b Bh bh Bh

tonalité originale



bas Bas haut bas haut Bas haut



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm  
La vie est là qui vous prend par le bras ..... Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7  
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F  
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C  
Et faire un jour, un mariage d'amour .... c'est magnifi.....i.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm  
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7  
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F  
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C  
Revoir Paris retrouver ses amis .... c'est magnifi.....i.....que !

Si soliste, couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm  
Diner à deux dans un nid d'amoureux ..... Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7  
Dans un baiser laisser l'poulet brûler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F  
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm... Dm... C.... A7... Dm G7 C  
S'aimer d'amour à Paris pour toujours .... c'est magnifi.....i.....que !



# Le Sud - Nino Ferrer - 1975

95 BPM - Tonalité originale en E

Rythme : B . B Bh



C Em Am Am7 F Fm C G x2

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

Em : .h.hBhBh

REFRAIN

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F  
 On dirait le Sud (Hou...) Le temps dure longtemps (Hou...)  
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7  
 Et la vie sûrement (Hou...) Plus d'un million d'années  
 G↓  
 Et toujours en été

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Il ne manque rien

REFRAIN

avec did, did...sur l'instru +

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F  
 Hou..... Hou.....  
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7  
 Hou..... Hou.....  
 G↓  
 Et toujours en été

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ça mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

On dit : "c'est le destin"

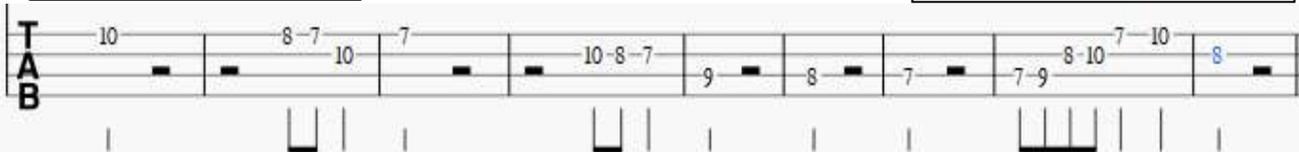
F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F  
 Tant pis pour le Sud (Hou...) C'était pourtant bien (Hou...)  
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7  
 On aurait pu vivre (Hou...) Plus d'un million d'années  
 G↓  
 Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C C...



Riff Intro, instru, outro

MA + AB + AM + G / V7





# Sommaire

**2 - Riptide**

**3 - Sympathique**

**4 - Siffler sur la colline**

**5 - Aline**

**6 - Mamma mia**

**7 - Etre un homme comme vous**

**8 - Haere Mai**

**9 - Laisse tomber les filles**

**10 - Ta marinière**

**11 - Soulman**

**12 - Route Nationale 7**

**13 - New York avec toi**

**14 - Il faut naître à Monaco**

**15 - Karma Chameleon**

**16 - Le Reste**

**17 - Oh ! Les filles**

**18 - Surfin' USA**

**19 - Itsi Bitsi Petit Bikini**

**20 - C'est magnifique**

**21 - Le Sud**