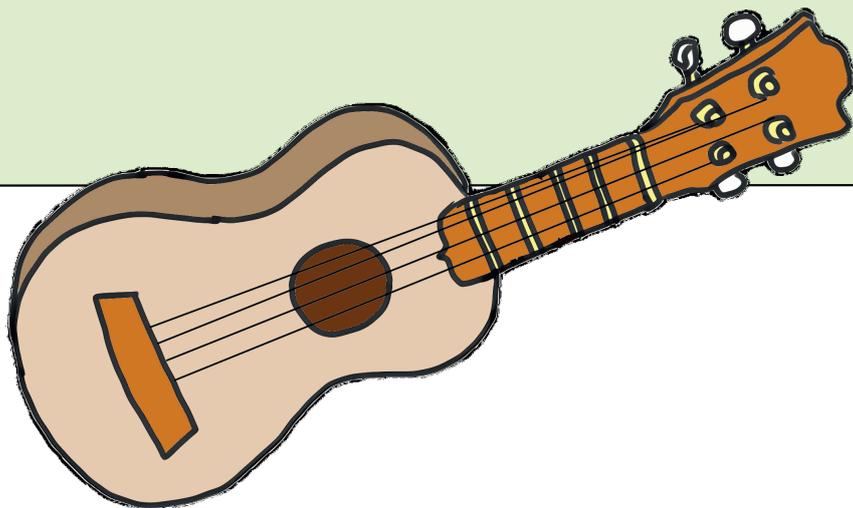


SONGBOOK

DEBUTANT.E.S



Bienvenue dans ton Songbook Ukulélé !

Nous sommes heureux à Top 5 de te proposer ce Songbook spécial débutant.e.s.

Avec seulement 16 accords, tu vas pouvoir jouer 21 chansons et découvrir autant de rythmes !

Les morceaux sont classés des plus simples (2 accords), aux plus riches (7 accords) .

A chaque fois tu trouveras les diagrammes d'accords, un rythme conseillé et des petits repères pour ne pas te perdre.

Quelques notations pratiques :

un accord par mesure (sauf précision)

accord répété : on le joue sur une autre mesure

% : même accord que le précédent

/ (ex: C/F) : les deux accords se partagent la mesure

↓ : on joue un seul coup (vers le bas)

... : on joue un accord, mais en l'égrenant lentement

Et le plus chouette, c'est que... on va jouer tout ça ensemble !

Bonus : chaque page a son qr-code magique ! En le

scanant, tu arrives sur notre site <https://partoches.top5.re> à

la page de la chanson, où tu retrouveras des bonus : audio,

vidéos, le strum à ouvrir dans notre boîte à strum, des liens...

On te souhaite beaucoup de plaisir, de progrès et de sourires avec ton ukulélé !

Prends ton temps, amuse-toi, et laisse la musique t'accompagner !



La Cucaracha — version top 5

(traditionnel, tempo : 140 bpm)



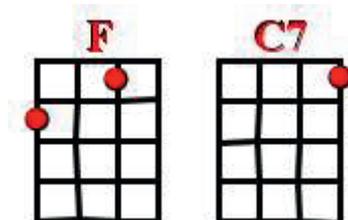
plus sur top5.re

F F F C7
Si tu veux jouer du ukulléé reste pas seul dans ton coin

C7 C7 C7 F
Si tu veux jouer du ukulléé je peux te prêter le mien !

F F F C7
Ah pour débuter au ukulléé commence avec deux acccoords

C7 C7 C7 F
Un petit C7 encore un C7, on enchaîne avec un F !



Refrain :

F F F C7
Gratte gratte gratte gratte ! Sur ce vieil air méxicain !

C7 C7 C7 F
Strumme strumme strumme strumme ! Chante en cœur ça fait du bien !

(bis)

F F F C7
Si tu veux jouer du ukulléé reste pas seul dans ton coin

C7 C7 C7 F
Si tu veux jouer du ukulléé je peux te prêter le mien

F F F C7
Ah pour débuter au ukulléé voici le strum le plus simple

C7 C7 C7 F
Avec le pouce, là, tu grattes vers le bas... c'est pas plus compliqué qu' ça !

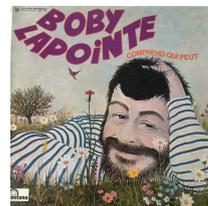
Refrain

Strum couplet : Bas (1^{er} temps) avec le pulpe du pouce en égrenant les notes

Strum refrain : Bas Bas (1^{er} et 3^{ème} temps) , vif, avec l'ongle de l'index

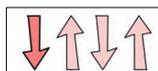
v2

La Maman des poissons - Bobby Lapointe - 1970

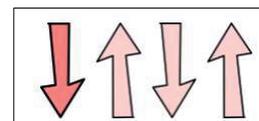


176 bpm

Intro **D A7 A7 D**



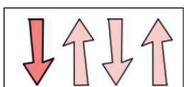
Envoi ^D Si l'on ne voit pas ^{A7} pleurer les poissons ^{A7} Qui sont dans l'eau ^D profonde
^D C'est que jamais quand ils ^{A7} sont polissons ^{A7} Leur maman ne les ^D gronde
^D Quand ils s'oublient à faire ^{A7} pipi au lit ^{A7} Ou bien sur leurs ^D chaussettes
^D Ou à cracher comme des pas polis ^{A7} Elle reste ^D muette.
^D La ^D maman des poissons ^{D / A7} Elle est bien ^D gentil ^{A7} le



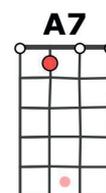
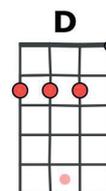
1 ^D Elle ne leur fait jamais ^D la vie ^D Ne leur fait jamais ^{A7} de tartines
^{A7} Ils mangent quand ils ont envie ^{A7} Et quand ça a dîné ^D ça r'dîne.



Refrain ^D La ^{A7} maman des poissons ^D Elle a l'oeil ^D tout rond
^{A7} On ne la voit jamais ^D froncer les ^D sourcils
^D Ses petits l'aiment bien, ^{A7} elle est bien ^{A7} gentille
^{A7} Et moi je l'aime bien ^{A7 / D} avec du ^D citron.



^D La ^D maman des poissons ^{D / A7} Elle est bien ^D gentil ^{A7} le



plus sur top5.re

2 ^D S'ils veulent prendre un ^D petit ver elle les ^D approuve de deux ^{A7} ouïes
^{A7} Leur montrant comment sans ^{A7} ennui on les ^{A7} décroche de leur ^D paterre

Refrain

3 ^D S'ils veulent être ^D maquereau c'est pas elle ^D qui les empêche ^{A7}
^{A7} De s'faire des raies bleues ^{A7} sur le dos sur un ^{A7} banc à peinture ^D fraîche

Refrain

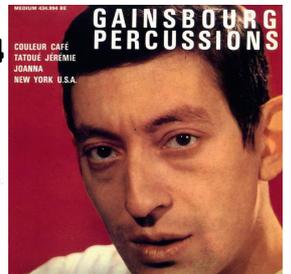
4 ^D J'en connais un qui s'est ^D marié à une ^D grande raie ^{A7} publique
^{A7} Il dit quand elle lui fait ^{A7} la nique "ah qu'est-ce ^D que tu me fais, ma raie"

Refrain

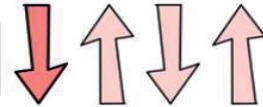
Envoi

Couleur Café - Serge Gainsbourg - 1964

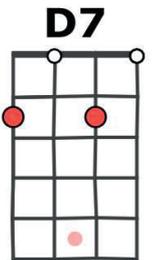
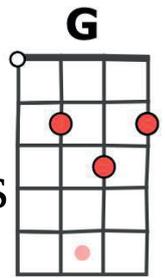
Tonalité originale : C - tempo : 100 bpm - 4 temps



Intro : G D7 G D7



1 J'aime ta couleur café Tes cheveux café
Ta gorge café J'aime quand pour moi tu dances
Alors j'entends murmurer Tous tes bracelets
Jolis bracelets A tes pieds ils se balancent



pas d'accord ! on tape sur le ukulélé comme sur un instrument de percussion !

Refrain Couleur café Que j'aime ta couleur café

2 C'est quand même fou l'effet L'effet que ça fait
De te voir rouler Ainsi des yeux et des hanches
Si tu fais comme le café Rien qu'à m'énerver
Rien qu'à m'exciter Ce soir la nuit sera blanche

Refrain

3 L'amour sans philosopher C'est comm' le café
Très vite passé Mais que veux tu que j'y fasse
On en a marr' de café Et c'est terminé
Pour tout oublier On attend que ça se tasse

Refrain



Refrain

C... C... Em... Em...
Ah! look at all the lonely people. (x 2)

Eleanor Rigby - The Beatles
137 bpm - 1967

strum : bbbb étouffés sur les deux cordes du milieu (CE)

Em Em Em C
Eleanor Rigby, Picks up the rice in a church where a wedding has been
C Em
Lives in a dream Waits at the window
Em Em C C
Wearing the face that she keeps in a jar by the door Who is it for?

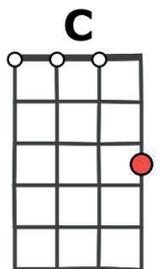
Em... Em... C... Em...
All the lonely people Where do they all come from?
Em... Em... C... Em...
All the lonely people Where do they all be-long?



strum : bbbb étouffés sur les deux cordes du bas (EA)

Em Em Em C
Father McKenzie Writing the words of a sermon that no one will hear
C Em
No one comes near Look at him working,
Em Em C C
Darning his socks in the night when there's nobody there What does he care?

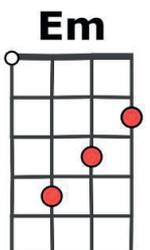
Em... Em... C... Em...
All the lonely people Where do they all come from?
Em... Em... C... Em...
All the lonely people Where do they all be-long?
(x 2) C... C... Em... Em...
Ah! look at all the lonely people.



strum : bbbb étouffés sur toutes les cordes

Em Em Em C
Eleanor Rigby Died in the church and was buried along with her name
C Em
Nobody came Father McKenzie
Em Em C C
Wiping the dirt from his hands as he walks from the grave No one was saved

Em... C... Em...
All the lonely people Where do they all come from?
(Ah, look at all the lonely people)
All the lonely people Where do they all be-long?
(Ah, look at all the lonely people)



plus sur top5.re

Le tourbillon – Jeanne Moreau – 1961

C...
Elle avait des bagues à cha a que doigt,
G7...
Des tas de bracelets autour des poignets,
C...
Et puis (z) elle chantait (t) avec une voix
G7... C...
Qui, sitôt, m'enjôla.

C C
On s'est connu, on s'est reconnu,
G7 G7
On s'est perdu d' vue, on s'est r'perdu d'vue
C C
On s'est retrouvé, on s'est séparé
G7 C
Puis on s'est réchauffé

C C
Elle avait des yeux, des yeux d'opale,
C G7
Qui m' fascinaient, qui m' fascinaient
C C
Y avait l'ovale d' son visage pâle
G7 C
De femme fatale qui m'fut fatale
G7 C
De femme fatale qui m'fut fatale (pause)

C C
Chacun pour soi est reparti
C G7
Dans l'tourbillon d' la vie
C C
Je l'ai r'vue un soir, ha là là,
G7 C
Elle est retombée dans mes bras
G7 C
Elle est retombée dans mes bras (pause)

C C
On s'est connus, on s'est reconnus,
G7 G7
On s'est perdus d' vue, on s'est r'perdus d'vue
C C
On s'est retrouvé, on s'est réchauffé,
G7 C
Puis on s'est séparé

C ...
Quand on s'est connu, quand on s'est reconnu,
G7...
Pourquoi s'perdre de vue se reperdre de vue?

C...
Quand on s'est retrouvé, Quand on s'est
réchauffé,
G7... C...
Pourquoi se séparer?

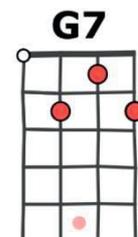
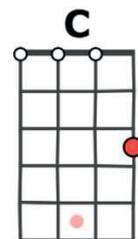


plus sur top5.re

C C
Chacun pour soi est reparti
C G7
Dans l'tourbillon d' la vie
C C
Je l'ai r'vue un soir, aïe, aïe, aïe,
G7 C
Ça fait déjà un fameux bail
G7 C
Ça fait déjà un fameux bail (pause)

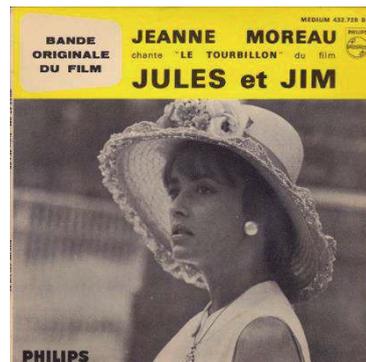
C C
Alors tous deux on est r'partis
C G7
Dans l' tourbillon d' la vie

C C
On a continué à tourner
G7 C
Tous les deux enlacés
G7 C
Tous les deux enlacés
G7 C ...
Tous les deux enlacés



C...
Au son des banjos je l'ai reconnu
G7...
Ce curieux sourire qui m'avait tant plu
C...
Sa voix si fatale, son beau visage pâle
G7 ... C...
M'émurent plus que jamais.

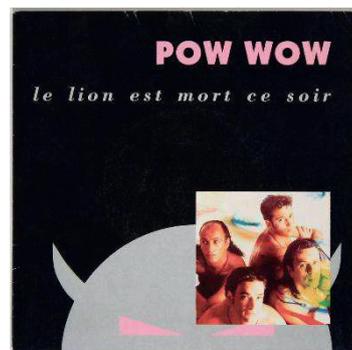
C C
Je m' suis soulé en l'écoutant.
C G7
L'alcool fait (t) oublier le temps.
C C
Je me suis réveillé en sentant
G7 C
Des baisers sur mon front brûlant
G7 C
Des baisers sur mon front brûlant (pause)



Strum
sur 6 temps
Haut Bas Bas
Haut Bas Bas
68bpm x 3 temps

Le Lion est mort ce soir

Pow wow, 1992 , 123 bpm, ternaire, tonalite originale



G G _ _ C C _ _ G G _ _ D D _ _
Wé-ah, wé-ah Wé-ah, wé-ah 2x

G G C C
Dans la jungle terri ble jun gle

G G D D

Le lion est mort ce soi r

G G C C

Et les ho mmes tranquilles s'endo rment

G G D D

Le lion est mort ce soi r

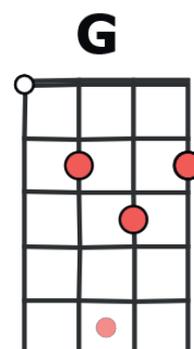


G G C C
Wimboé wimboé wimboé wimboé

G G D D

Wimboé wimboé wimboé wimboé

2x : Refrain



G G C C
Tout est sa ge dans le Villa ge

G G D D

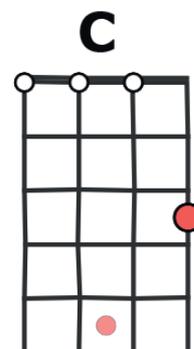
Le lion est mort ce soi r

G G C C

Plus de ra ge plus de carna ge

G G D D

Le lion est mort ce soi r



Refrain

G G C C
L'indompta ble le redouta ble

G G D D

Le lion est mort ce soi r

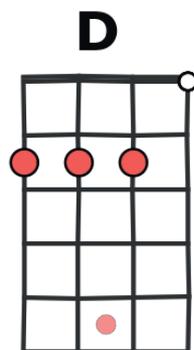
G G C C

Viens ma be lle viens ma gaze lle

G G D D

Le lion est mort ce soi r

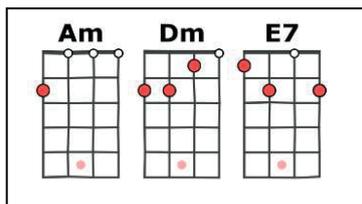
Refrain



les p'tits papiers

Serge Gainsbourg 1965

Tonalité originale



Tempo : 140 à la noire



plus sur top5.re

Intro : trémolo sur **Am**

E7

Am

Lai ssez par ler les p'tits papiers à l'occasion papier chiffon

E7

Am (block)

Puiss'nt-ils un soir, papier buvard vous conso ler.

Dm

Am

Lai ssez brû ler les p'tits papiers papier de riz ou d'Arménie

E7

Am (block)

Qu'un soir ils puissent, papier maïs vous réchauf fer.

E7

Am

Un peu d'a mour, papier velours et d'esthétique, papier musique

E7

Am (block)

C'est du chagrin, papier dessin avant longtemps.

Dm

Am

Lai ssez gli sser, papier glacé les sentiments, papier collant

E7

Am (block)

Ca impressionne, papier carbone mais c'est du vent.

E7

Am

Machin, machine, papier machine faut pas s'leurrer, papier doré

E7

Am (block)

Celui qu'y touche, papier tue-mouche est moitié fou.

Dm

Am

C'est pas brillant papier d'argent c'est pas donné papier monnaie

E7

Am (block)

Ou l'on en meurt, papier à fleurs ou l'on s'en fout.

Répéter le 1^{er} Couplet



<http://partoches.top5.re>

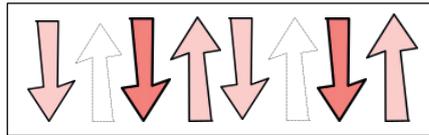
You are my sunshine. Johnny Cash 1989

1939. Jimmie Davis et Charles Mitchell.

90 bpm. Tona originale : A.



Strum : b Bh b Bh (shuffle)



Intro : A A7 D A / A7 D A A / E7 A
A A7 D A / A7

The other night dear as I lay sleeping. I dreamed I held you in my arms

D A A / E7 A

When I awoke dear I was mistaken So I bowed my head and I cried



plus sur top5.re

REFRAIN

A A7 D A / A7
You are my sunshine, my only sunshine. You make me happy when skies are gray
D A A / E7 A
You'll never know dear, how much I love you. Please don't take my sunshine away

INSTRU : A A7 D A / A7 D A A / E7 A

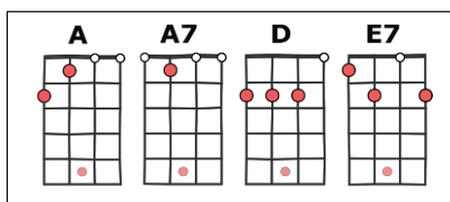
A A7 D A / A7
I've always loved you and made you happy and nothing else could come between
D A A / E7 A
but now you've left me to love another. You have shattered all of my dreams

REFRAIN x2

A / E7 A...
Please don't take my sunshine away

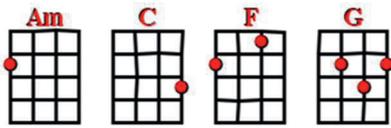
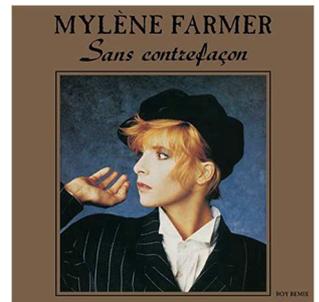
facultatif

A A7 D A / A7
You told me once dear you really loved me And no one else could come between
D A A / E7 A
But now you've left me and love another You have shattered all of my dreams

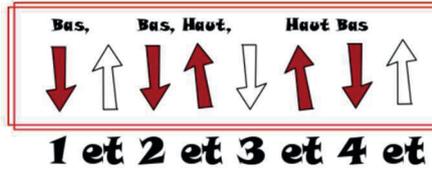


Sans Contrefaçon – Mylène Farmer – 1987

1ère note du chant : E - тона originale : C#m - tempo : 133 bpm



rythme intro,
couplets
refrains :



Intro : Am C F G X 4 avec le riff indiqué en bas

Refrain :

Am C F
Puisqu'il faut choisir A mots doux je peux le dire Sans
 G Am
contrefaçon Je suis un garçon Et pour un empire Je ne
 C F G
veux me dévêtir Puisque sans contrefaçon Je suis un garçon



plus sur top5.re

Couplet 1 :

Am C F G Am C
 Tout seul dans mon placard Les yeux cernés de noir A l'abri des regards
 F G Am C F
 Je défie le hasard Dans ce monde qui n'a ni queue ni tête Je n'en
 G Am C F G G
 fais qu'à ma tête Un mouchoir au creux du pantalon Je suis chevalier d'Eon

Refrain + riff d'intro x 2

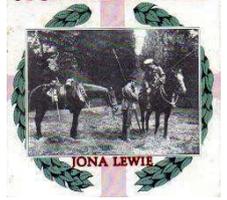
Couplet 2 :

Am C F G Am
 Tour à tour on me chasse De vos fréquentations Je n'admets qu'on me-
 C F G Am C F
 nace mes résolutions Je me fous bien des qu'en-dira-t'on Je suis ca-
 G Am C F G G
 méléon Prenez garde à mes soldats de plomb C'est eux qui vous tueront

Refrain + riff d'intro x 2

Couplet 1 + Refrain acapella + riff d'intro x 2





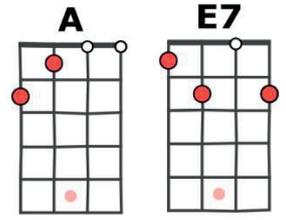
Jona Lewie 1980

96 bpm. Tonalité originale

Strum : BB

Intro : A E7 A E7

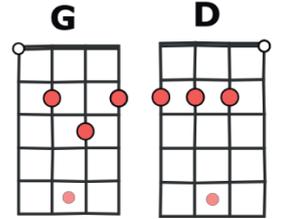
A E7 A E7
 Hey, Mr. Churchill comes over here, to say we're doing splendidly
 A E7 A E7
 But it's very cold out here in the snow, marching to and from the enemy
 A E7 A / E7 A A
 Oh I say it's tough, I have had enough, can you stop the cavalry ?



A E7 A E7
 A E7 A E7
 A E7 A / E7 A A

Instrumental style Fanfare, idem couplet 1

A E7 A E7
 I have had to fight almost every night, down throughout these centuries
 A E7 A / E7 A A
 That is when I say, oh yes yet again, can you stop the cavalry ?



E7 A E7 A
 Mary Bradley waits at home, in the nuclear fallout zone
 E7 A E7 A A A A
 Wish I could be dancing now, in the arms of the girl I love

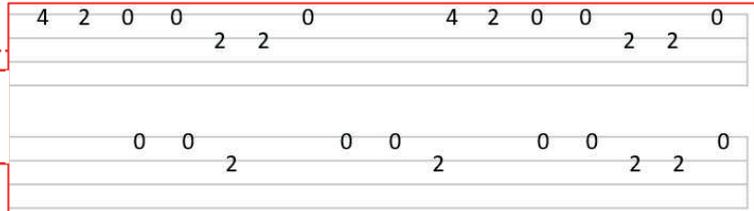


plus sur top5.re

E7 E7 A A
 Dub-a-dub-a-dum-dum, Dub-a-dub-a-dum Dub-a-dum-dub-a-dum, Dub-a-dub-a-dum
 E7 E7 A A
 Dub-a-dub-a-dum-dum, Dub-a-dub-a-dum Dub-a-dum-dum-dub-a-dum, Dub-a-dub-a-dum
 G G D D
 Wish I was at home for Christmas

Refrain

Instrumental Style Noël
 A/D/A /D/ A/D/A
 A/D/A /D/ A/D/A A



A E7 A E7
 Bang! That's another bomb on another town, while the Tsar and Jim have tea
 A E7 A E7
 If I get home, live to tell the tale, I'll run for all presidencies
 A E7 A / E7 A
 If I get elected I'll stop, I will stop the cavalry

Instrumental style Fanfare

A A
 Refrain

E7 A E7 A
 Wish I could be dancing now, in the arms of the girl I love
 E7 A E7 A A A A
 Mary Bradley waits at home, she's been waiting two years long
 G G D D
 Wish I was at home for Christmas

Instrumental style Noël



Food for thought - UB 40



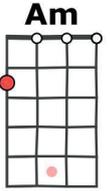
tonalité originale
1980-131bpm

Intro : **Am E7 G D7** avec riff (x2)

Refrain 1

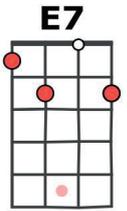
Am Ivory Madonna **E7** dying in the dust,
G Waiting for the manna **D7** coming from the west

Am Barren is her bosom, **E7** empty as her eyes,
G Death a certain harvest **D7** scattered from the skies.



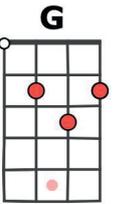
Am E7 G D7 avec riff

Am Skin and bones is creeping, **E7** doesn't know he's dead.
G Ancient eyes are peeping, **D7** from his infant head.
Am Politician's argue **E7** sharpening their knives
G Drawing up their Bargains, **D7** trading baby lives.



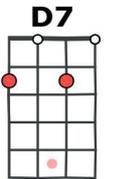
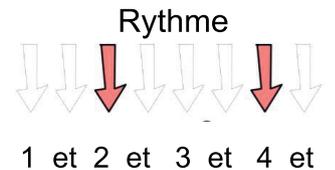
Refrain 2

Am Ivory Madonna **E7** dying in the dust,
G Waiting for the manna **D7** coming from the west



Am E7 G D7 avec riff

Am Hear the bells are ringing, **E7** Christmas on it's way
G Hear the angels singing, **D7** what is that they say?
Am Eat and drink rejoicing, **E7** joy is here to stay.
G Jesus son of Mary **D7** is born again today.



Refrain 3 **Am** Ivory Madonna **E7** dying in the dust, (x2)
G Waiting for the manna **D7** coming from the west

Am E7 G D7 ad lib.

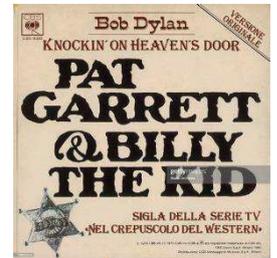
Riff



plus sur top5.re

Knockin' on heaven's door

Bob Dylan. 70 bpm. 1973



Intro : G D Am Am G D C C x2

G D Am Am
 Momma take this badge off of me
G D C C
 I can't use it anymore
G D Am Am
 It's getting dark, too dark to see
G D C C
 Feels like I'm knocking on heaven's door

REFRAIN

G D Am Am
 Knock knock knocking on heaven's door
G D C C
 Knock knock knocking on heaven's door
G D Am Am
 Knock knock knocking on heaven's door
G D C C
 Knock knock knocking on heaven's door

G D Am Am
 Momma put my guns in the ground
G D C C
 I can't shoot them anymore
G D Am Am
 That long black cloud is coming down
G D C C
 I feel I'm knocking on heaven's door

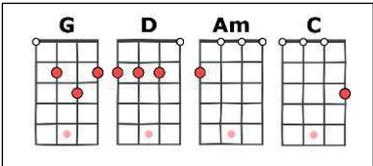


plus sur top5.re

REFRAIN x2 + G...

| | | | | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|
| G | 1. | 2. | 3. | 4. | D | 1. | 2. | 3. | 4. |
| | ↓ | . | ↓ | ↓↑ | ↓ | . | ↓ | ↓↑ | |
| Am | 1. | 2. | 3. | 4. | Am | 1. | 2. | 3. | 4. |
| | ↓ | . | ↓ | ↓↑ | . | ↑ | ↑ | ↓↑ | ↓↑ |

idem avec C



M V1

Stand By Me - Ben E. King 1961

120 bpm, Do majeur, (tonalité originale, La majeur), pulsation binaire



Intro

When the night has come And the land is dark
 And the moon is the only light we'll see
 No, I won't be afraid, No, I won't be afraid
 Just as long as you stand, stand by me.

Chords: C, C, Am, Am, F, G, C, C

Diagram: [Down] [] [Down] [] [X] []

Label: Couplet



plus sur top5.re

So, darling, darling, stand by me , Oh, stand by me.
 Oh, stand, stand by me, Stand by me.

Chords: C, C, C, Am, Am, F, G, C, C

Label: Refrain

If the sky that we look upon Should tumble and fall
 Or the mountain should crumble in the sea,
 I won't cry, I won't cry, No, I won't shed a tear
 Just as long as you stand, stand by me.

Chords: C, C, Am, Am, F, G, C, C

Diagram: [Down] [] [Down] [] [Down] [Up] []

Label: Couplet



And, darling, darling, stand by me, Oh, stand by me.
 Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

Chords: C, C, C, Am, Am, F, G, C, C

Label: Refrain

Pont

Chords: C, C, Am, Am, F, G, C, C

And, darling, darling, stand by me, Oh, stand by me.
 Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

Chords: C, C, C, Am, Am, F, G, C, C

Diagram: [Down] [] [Down] [Up] [] [Up] [Down] [Up]

Label: Refrain

Whenever you're in trouble won't you stand by me, Oh, stand by me
 Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

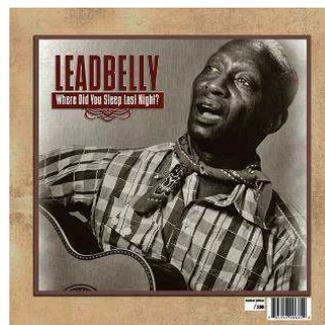
Chords: C, C, C, Am, Am, F, G, C, C

Label: Refrain

Where did you sleep last night en Em (Leadbelly 1925, Nirvana 1994)

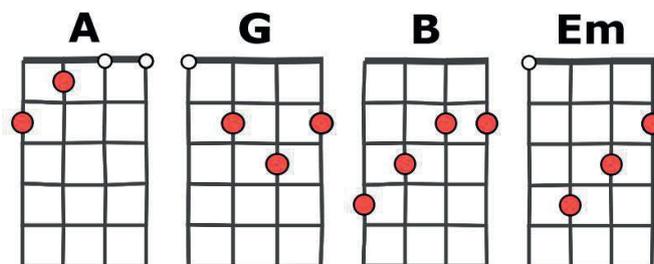
Intro Em Em A G

Em Em A G
My girl, my girl, don't lie to me
B B Em
Tell me where did you sleep last night
Em Em
In the pines, in the pines
A G
Where the sun don't ever shine
B B Em
I would shiver the whole night through



Em Em A G
My girl, my girl, where will you go
B B Em
I'm going where the cold wind blows
Em Em
In the pines, in the pines
A G
Where the sun don't ever shine
B B Em
I would shiver the whole night through

| | | | |
|---|---|----|----|
| B | . | .H | BH |
| 1 | 2 | 3 | 4 |



Verse 3

Em Em A G
Her husband, was a hard working man
B B Em
Just about a mile from here
Em Em A G
His head was found in a driving wheel
B B Em
But his body never was found

Em Em A G
My girl, my girl, don't lie to me
B B Em
Tell me where did you sleep last night
Em Em
In the pines, in the pines
A G
Where the sun don't ever shine
B Em
I would shiver the whole night through

(Interlude Em A G B)

Em Em A G / B B Em
My girl, my girl, where will you go / I'm going where the cold wind blows



plus sur top5.re

AV1

Love me do. The Beatles. 1962

Tonalité : C. 148 bpm

Sur 2 accords

| | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| B | Bh | B | Bh | B | Bh | .h | Bh |



Intro : G C G C G C G G



plus sur top5.re

X2

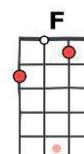
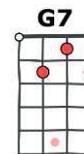
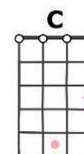
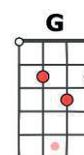
| | | | |
|---------------------|-----------|---------------------|------------|
| G | C | G | C |
| Love, love me do | | You know I love you | |
| G | C | C | C ↓ |
| I'll always be true | | So pleeeeeease... | |
| N.C. | G7 | C | G |
| Love me do | | Woah love me do | |

| | | | |
|-----------------------------------|----------|--------------|--------------|
| D | D | C / F | G |
| Someone to love, somebody new | | | |
| D | D | C / F | G ↓↓↓ |
| Someone to love, someone like you | | | |

| | | | |
|---------------------|-----------|---------------------|------------|
| G | C | G | C |
| Love, love me do | | You know I love you | |
| G | C | C | C ↓ |
| I'll always be true | | So pleeeeeease... | |
| N.C. | G7 | C | G |
| Love me do | | Woah love me do | |

D D C/F G D D C/F G G C G G↓

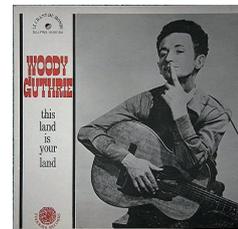
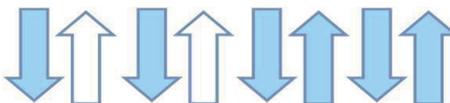
| | | | |
|---------------------|-----------|-----------------------------------|------------|
| G | C | G | C |
| Love, love me do | | You know I love you | |
| G | C | C | C ↓ |
| I'll always be true | | So pleeeeeease... | |
| N.C. | G7 | C | G |
| Love me do | | Woah love me do | |
| G7 | C | G | C |
| Love me do | | Woah love me do... ad libitum + G | |



This land is your land

Tonalité : C - 106 BPM

by **Woody Guthrie** (1940)

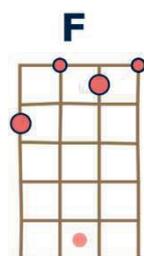


plus sur top5.re

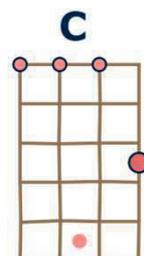
Chorus :

F C
This land is your land, and this land is my land
G7 C C7
From California to the New York island
F C Am
From the Redwood Forest to the Gulf Stream waters
G7 C C7
This land was made for you and me
F C
As I went walking that ribbon of highway
G7 C C7
And I saw above me that endless skyway
F C Am
I saw below me that golden valley
G7 C C7
This land was made for you and me
F C
I roamed and rambled, and I've followed my footsteps
G7 C C7
To the sparkling sands of her diamond deserts
F C Am
All around me, a voice was sounding
G7 C C7
This land was made for you and me

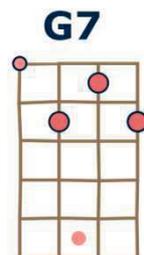
Am



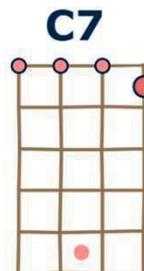
F



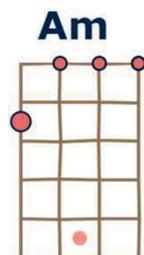
C



G7



C7



Am

• Chorus

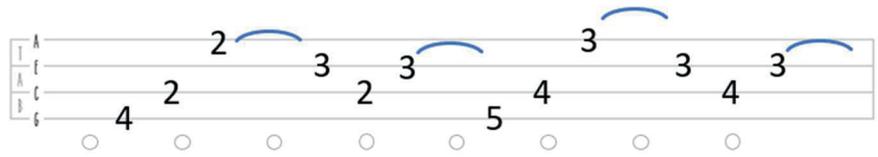


Sunday Morning - The Velvet underground

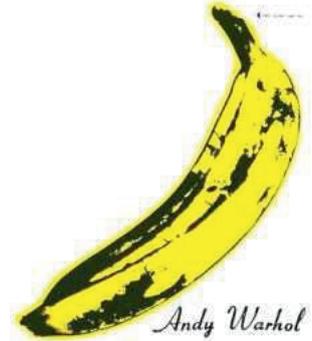
106 BPM

(1967)

Intro : G C G C



G C G C
 Sunday morning, brings the dawn in
 G / B7 Em A D
 It's just a restless feeling by my side
 G C G C
 Early dawning, Sunday morning
 G / B7 Em A D
 It's just the wasted years so close behind

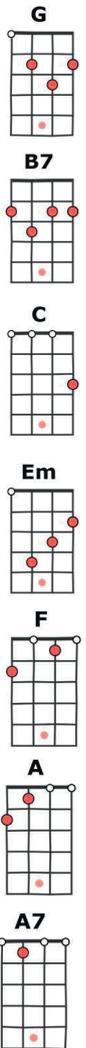


G C
 Watch out, the world's behind you
 G C
 There's always someone around you
 Am % F D
 who will call, It's nothing at all

G C G C
 Sunday morning and I'm falling
 G / B7 Em A D
 I've got a feeling I don't want to know
 G C G C
 Early dawning, Sunday morning
 G / B7 Em A D
 It's all the streets you crossed, not so long ago

Solo : G C G C G / B7 Em A7 D

G C
 Watch out, the world's behind you
 G C
 There's always someone around you
 Am % F D
 who will call, It's nothing at all



plus sur top5.re

G C G C G C
 Sunday morning Sunday morning Sunday morning

Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

1 et 2 et 3 et 4 et x 2



INTRO : D / A D X 2

COUPLET 1 : D / A D / A D
 Desert love in your eyes all the way
 D / A D
 if I listen to your lie would you say

Prérefrain 1 : G A
 I'm a man (a man) without conviction
 G A
 I'm a man (a man) who doesn't know
 G A
 How to sell (to sell) a contradiction
 Em Bm / A (block)
 You come and go..... You come and go

REFRAIN : D / A Bm
 Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon
 Em D / A
 You come and go..... You come and go
 D / A Bm
Loving would be easy if your colours were like my dream
 Em D / A
 Red, gold and greenRed, gold and green

COUPLET 2 : D / A D
 Didn't hear your wicked words every day
 D / A D
 And you used to be so sweet I heard you say

Prérefrain 2 : G A
 That my love (my love) was an addiction
 G A
 When we cling (we cling) our love is strong
 G A
 When you go (you go) you're gone forever
 Em Bm / A (block)
 You string alongYou string along

REFRAIN

PONT : G F#m G Bm / Bm
Every day is like survival (survival), You're my lover (my lover) not my ri-val
 G F#m G Bm / A
Every day is like survival (survival), You're my lover (my lover) not my ri--val

D / A D X 2

Prérefrain 1

REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A + A V4



plus sur top5.re

HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D

Haere ^Gmai everything is ka ^Gpai

You're here at ^Dlast,

You're really here at ^{G / G▼}last.

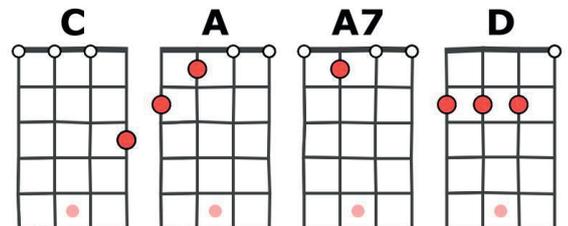
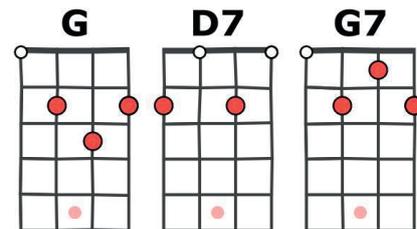
Haere ^Gmai, not a cloud in the ^Gsky

To coin a ^Dphrase,

This is the day of ^{G / G7}days.



plus sur top5.re



You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

You're ^Cwelcome as the sunshine, pont

You're ^Gwelcome as a king

Pai ^Akare, this is one time

We'll ^{A7... / D▼}really have a fling.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

We want to shake your ^Ghand.

Haere ^Dmai,

We're proud of you, that's ^{G / G7}why.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai

Throughout the ^Dland,

We want to shake your ^Ghand

Haere ^{D / D7}mai,

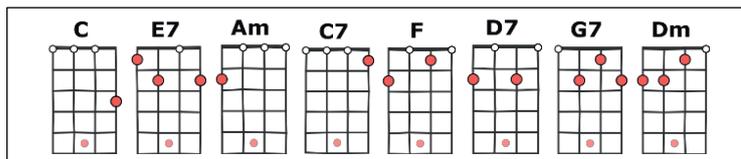
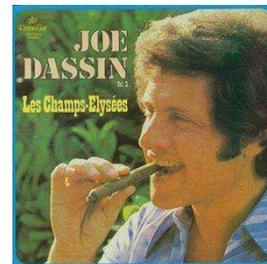
Haere ^{G / G}mai

v3



Les Champs Élysées

1969 tempo : 112 bpm version débutants



Couplets 1 2
(étouffé) ↓ □ ↓ □
Refrains 1 2
↓ □ ↓ ↑



plus sur top5.re

Intro : C E7 Am C7 F C D7 G7

C E7
Je m'baladais sur l'avenue
Am C7
Le cœur ouvert à l'inconnu.
F C
J'avais envie de dire bonjour à
D7 G7
N'importe qui
C E7
N'importe qui et ce fut toi,
Am C7
Je t'ai dit n'importe quoi,
F C
Il suffisait de te parler
D7 / G7 C
Pour t'appri voi ser.



C E7 Am C7
Aux Champs-Élysées,
F C D7 G7
Aux Champs-Élysées,
C E7
Au soleil, sous la pluie,
Am C7
À midi ou à minuit
F C
Il y a tout ce que vous voulez
D7 / G7 C
Aux Champs-Élysées

Refrain

A + G / V4
tonalité modifiée

C E7
Tu m'as dit "J'ai rendez-vous
Am C7
Dans un sous-sol avec des fous,
F C
Qui vivent la guitare à la main,
D7 G7
Du soir au matin".
C E7
Alors je t'ai accompagnée,
Am C7
On a chanté, on a dansé
F C
Et l'on n'a même pas pensé
D7 / G7 C
À s'em bra a sser

Refrain

Pont :

Dm G7 C Am Dm G7 C↓ C7↓
Dm G7 C Am Dm G7 C↓ G7↓ C↓

C E7
Hier soir deux inconnus
Am C7
Et ce matin sur l'avenue,
F C
Deux amoureux tout étourdis
D7 G7
Par la longue nuit.
C E7
Et de l'Étoile à la Concorde,
Am C7
Un orchestre à mille cordes,
F C
Tous les oiseaux du point du jour,
D7 / G7 C
Chantent l'amour

Refrain x2 (C...) dernier accord

Voyage en Italie – Lilicub - 1994

135 bpm - Strum : B Bh hBh 2x 8 tems par accord, tonalite originale

"Riff G / G7" : 1 et 2 et 3 et 4 et
G G GG G7

Intro : *Riff G / G7 puis*

C Am C Am (avec mélodie au uke 2x)

C
Faire une virée à deux

Am
Tous les deux sur les che-mins,

C
Dans ton automo-bile

Am
Tous les deux, on sera bien

F / Am
Et dans le ciel, il y aura des é-toiles

F / Am
Et du so-leil quand on mettra les voiles

«*Riff G / G7*»

C Am
S'en aller tous les deux Dans le sud de l'Ita-lie

C Am
Et voir la vie en bleu Tout jouer sur un pa-ri

F / Am
Toute la nuit danser le Caly-psy

F / Am
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

Riff G / G7

F / Dm
Au milieu de la nuit, en ca-timini

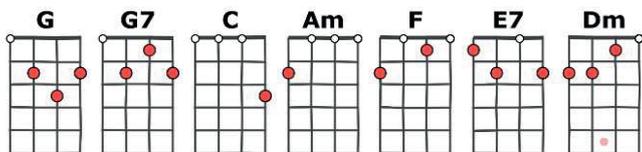
F / C
Et va la nove, va la douce vie

E7 / Am
On s'en i-ra toute la vie

G / C
Danser le Caly-psy en Ita-lie

F / Am
Et boire al-legretto ma non trop-po,

F / Riff G / G7
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau



Mélodie au uke **C** **Am**

C
S'en aller au ma-tin

Am
Boire un dernier marti-ni

C
Et aller prendre un bain

Am
Sur une plage à Ca-pri

F / Am
Voir sur ta peau le soleil se le-ver

F / Am
À la Ma-done, envoyer des bai-sers

Riff G / G7

F / Dm
Au milieu de la nuit, en ca-timini

F / C
Et va la nove, va la douce vie

E7 / Am
On s'en i-ra toute la vie

G / C
Danser le Caly-psy en Ita-lie

F / Am
Et boire al-legretto ma non trop-po,

F / Riff G / G7
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

Instru : C Am C Am
F / Am

Toute la nuit danser le Caly-psy

F / Am Riff G / G7
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

F / Dm
Au milieu de la nuit, en ca-timini

F / C
Et va la nove, va la douce vie

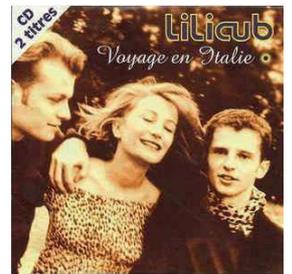
E7 / Am
On s'en i-ra toute la vie

G / C
Danser le Caly-psy en Ita-lie

F / Am
Et boire al-legretto ma non trop-po,

F / Riff G / G7
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

C Am C Am
(avec mélodie au uku 2x en ralentissant)



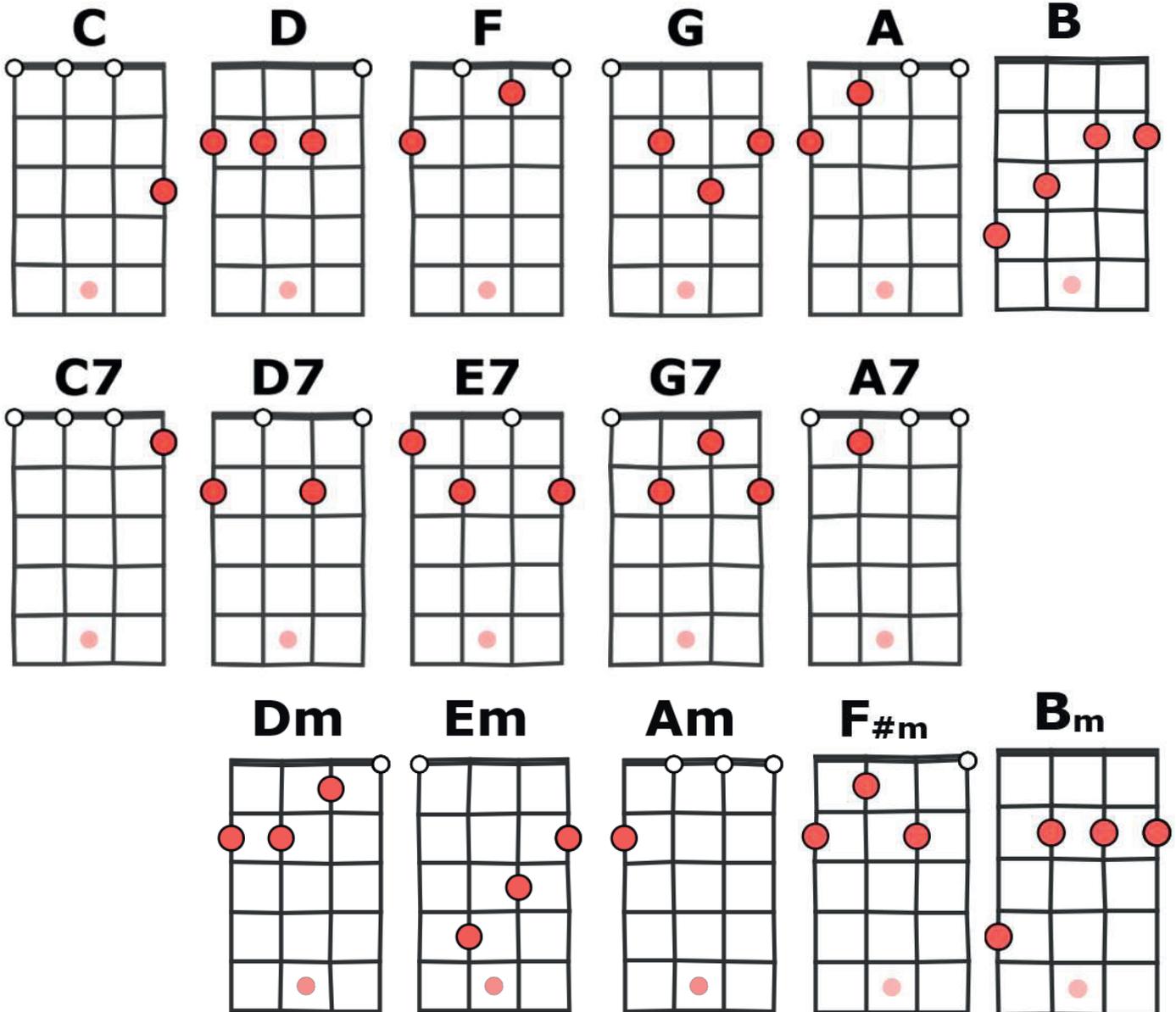
plus sur top5.re



-v3-
d'après une partoché
du rendezuke



Ukulélé – 16 accords



pour 21 chansons

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| 1 - La Cucaracha | 11 - Food for thought |
| 2 - La Maman des poissons | 12 - Knockin' on Heaven's door |
| 3 - Couleur Café | 13 - Stand by me |
| 4 - Eleanor Rigby | 14 - Where did you sleep last night |
| 5 - Le Tourbillon | 15 - Love me do |
| 6 - Le Lion est mort ce soir | 16 - This Land is your Land |
| 7 - Les p'tits papiers | 17 - Sunday Morning |
| 8 - You are my Sunshine | 18 - Karma Chameleon |
| 9 - Sans contrefaçon | 19 - Haere Mai |
| 10 - Stop The Cavalry | 20 - Les Champs Elysées |
| | 21 - Voyage en Italie |