

SONGBOOK – GROUPE TOP 5

MAISON DE RETRAITE
HECTOR MALOT

DIMANCHE 2 NOVEMBRE 2025 À 15H



Voyage en Italie – Lilicub - 1994

135 bpm - Strum : B Bh hBh 2x 8 tems par accord, tonalite originale

"Riff G / G7" : 1 et 2 et 3 et 4 et
G G GG G7

Intro : "Riff G / G7" puis

C Am C Am (avec mélodie au uke 2x)

C
Faire une virée à deux

Am
Tous les deux sur les che-mins,

C
Dans ton automo-bile

Am
Tous les deux, on sera bien

F / Am
Et dans le ciel, il y aura des é-toiles

F / Am
Et du so-leil quand on mettra les voiles

«Riff G / G7»

C Am
S'en aller tous les deux Dans le sud de l'Ita-lie

C Am
Et voir la vie en bleu Tout jouer sur un pa-ri

F / Am
Toute la nuit danser le Caly-pso

F / Am
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

"Riff G / G7"

F / Dm
Au milieu de la nuit, en ca-timini

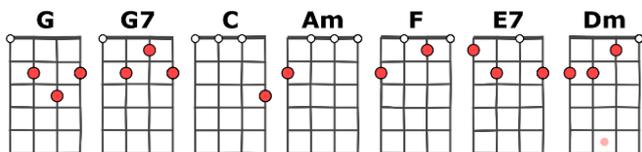
F / C
Et va la nove, va la douce vie

E7 / Am
On s'en i-ra toute la vie

G / C
Danser le Caly-pso en Ita-lie

F / Am
Et boire al-legretto ma non trop-po,

F / Riff G / G7
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau



Mélodie au uke **C** **Am**

C
S'en aller au ma-tin

Am
Boire un dernier marti-ni

C
Et aller prendre un bain

Am
Sur une plage à Ca-pri

F / Am
Voir sur ta peau le soleil se le-ver

F / Am
À la Ma-done, envoyer des bai-sers

"Riff G / G7"

F / Dm
Au milieu de la nuit, en ca-timini

F / C
Et va la nove, va la douce vie

E7 / Am
On s'en i-ra toute la vie

G / C
Danser le Caly-pso en Ita-lie

F / Am
Et boire al-legretto ma non trop-po,

F / "Riff G / G7"
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

Instru : C Am C Am
F / Am

Toute la nuit danser le Caly-pso

F / Am Riff G / G7
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

F / Dm
Au milieu de la nuit, en ca-timini

F / C
Et va la nove, va la douce vie

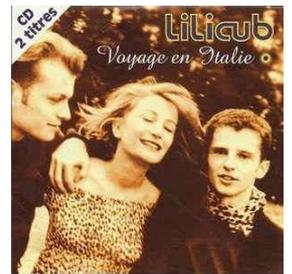
E7 / Am
On s'en i-ra toute la vie

G / C
Danser le Caly-pso en Ita-lie

F / Am
Et boire al-legretto ma non trop-po,

F / Riff G / G7
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

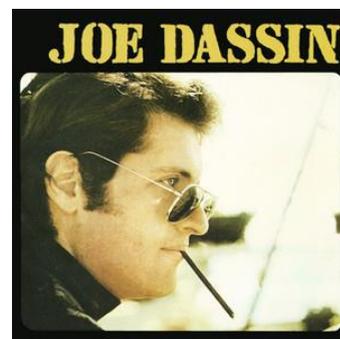
C Am C Am C...
(avec mélodie au uku 2x en ralentissant)



-v3-
d'après une partoché
du rendezvuke



Siffler sur la colline Joe Dassin 1969 BPM 107
Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Dm C
Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis

Gm Dm
Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit

Dm C
"C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"

Gm Dm
Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

A7
Elle m'a **dit**...

Rythme : B Bh hBh (x2)

Refrain

F C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline

C7 F
De l'attendre avec un petit **bouquet** d'églantines

F C7
J'ai cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu

C7 F / F↓
J'ai attendu attendu elle **n'est** jamais venue

A7 Dm A7 Dm
Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai**

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

Rythme : B Xh hXh (x2)

Dm C
À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré

Gm Dm
Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier

Dm C
Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vient **me** mordre dedans

Gm Dm A7
Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents Elle m'a **dit**...

Refrain

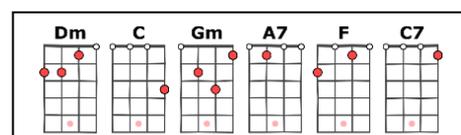
C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Refrain

C Dm (x3 dernier Dm↓)
Woho woho

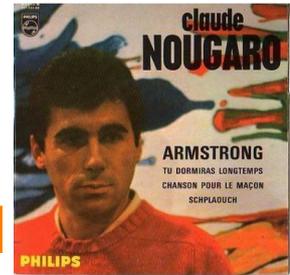
G / V1

Riff : E --3-3-3--5-3--5-3----- --5-5-5--6--5--6--5



ARMSTRONG - Claude Nougaro - 1975

108 bpm – Strum : bas , bas haut – deux temps par accord – swing – tonalité originale



Intro G7 ↓↓ C7 ↓↓↓ Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau, rien rien rien ne luit là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum 3 :
bas bas (block)

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, Louis, oh oui, chante chante chante, ça tient chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit surtout du rouge, du rouge, sang sang sans trêve ni repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

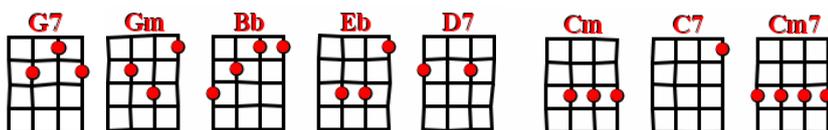
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

nc nc Gm nc Cm Gm... D7...Gm... Cm... nc

Allez, Louis, allé - luia, au - delà de nos oripeaux

nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

Noirs et blancs sont ressemblants comme deux gouttes d'eau Oh Yeah !!!



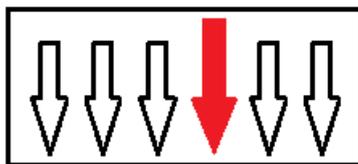
Aline Christophe

Intro : C C E E F F G7 G7|

Rythme Intro et Couplets
Arpège sur 4 cordes

Diagramme de la guitare montrant les notes et accords pour l'intro et les couplets. Les notes sont indiquées sur les cordes A, E, C, G. Les accords sont indiqués en rouge au-dessus des notes.

J'avais dessiné sur le sable son doux visage qui me souriait
Puis il a plu sur cette plage, dans cet orage, elle a disparu



Rythme du Refrain :

REFRAIN

Et j'ai crié, crié : Aline pour qu'elle revienne
Et j'ai pleuré, pleuré, oh ! j'avais trop de peine

Je me suis assis auprès de son âme mais la belle dame s'était enfuie
Je l'ai cherchée sans plus y croire et sans un espoir pour me guider

REFRAIN

Je n'ai gardé que ce doux visage comme une épave sur le sable mouillé

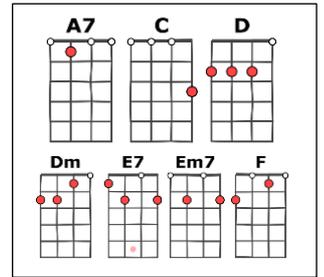
Final = REFRAIN X 2 + Intro ... (Ad libitum)

Diagrammes de la guitare montrant les positions des doigts pour les accords C, E, F, G7, C, E, F, G7. Les positions sont indiquées par des chiffres 3, 4, 5, 7.



La plus bath des javas (Georgius, 1934)

133 bpm, à trois temps, strum H B B (en étouffant les Bas)
Tonalité D (originale en C#)



REFRAIN

D Em7 A7 D A7 A7 D D
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Écoutez ça si c'est choue-tte !
 D Em7 A7 D A7 A7 D D(X)
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! C'est la plus bath des javas.

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
 Je vais vous raconter une histoire arrivée à Nana et Julot-Gueul'-d'Acier
 Pour vous raconter ça, il fallait un java, j'en ai fait un bath, écoutez-là.
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)
 Mais j'vous préviens surtout, j'suis pas poète du tout, mes couplets riment pas bien mais j'm'en fous
 D D D A7 A7 A7 A7 D
 L'grand Julot et Nana, sur un air de Java, s'connur'nt au bal musett', sur un air de javette.
 Ell' lui dit : J'ai l'béguin sur un air de javin, il répondit : Tant mieux sur un air déjà vieux.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
 Ils partir'nt tous les deux, comme des amoureux, à l'hôtel meublé du Pou Nerveux
 Le lendemain Julot lui dit «J't'ai dans la peau» et il lui botta le bas du dos.
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)
 Ell' lui dit : " J'ai compris, tu veux d'argent, chéri, j'en aurai à la sueur du nombril ".
 D D D A7 A7 A7 A7 D
 Alors, ell' s'en alla sur un air de java, boul'vard de la Chapelle, sur un air de javelle.
 Ell' s'vendit pour de l'or, sur un air de javor, à trois francs la séance, sur un air de jouvence.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
 Son homm' pendant ce temps, ayant besoin d'argent, mijotait un vol extravagant...
 Il chipa..., lui : Julot, une ram' de métro qu'il dissimula sous son pal'tot.
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)
 Le coup était bien fait mais just' quand il sortait, une roue péta sous son gilet.
 D D D A7 A7 A7 A7 D
 Alors, on l'arrêta sur un air de java mais, rouge de colère, sur un air de javère
 Dans le ventre du flic sur un air de javic, il planta son eustache sur un air de jeun' vache.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
 Nana, ne sachant rien continuait son turbin. Six mois se sont passés... Un matin
 Ell' rentre à la maison mais elle a des frissons, ell' s'arrête devant la prison.
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)
 L'échafaud se dress' là, l'bourreau qui n's'en fait pas fait l'coup'ret à la pâte Oméga.
 D D D A7 A7 A7 A7 D
Julot vient à p'tits pas sur un air de java, c'est lui qu'on guillotine sur un air de javine.
 Sa têt' roul' dans l'panier sur un air de javier, et Nana s'évanouille sur un air de javouille

REFRAIN x 2 (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 4



Le Sud - Nino Ferrer - 1975

95 BPM - Tonalité originale en E

Rythme : B . B Bh



C Em Am Am7 F Fm C G x2

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

Em : .h.hBhBh

R F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
E On dirait le Sud (Hou...) Le temps dure longtemps (Hou...)
F F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
R Et la vie sûrement (Hou...) Plus d'un million d'années
A G↓
I Et toujours en été
N

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Il ne manque rien

REFRAIN

avec did, did...sur l'instru +

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
 Hou..... Hou.....
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
 Hou..... Hou.....
 G↓
 Et toujours en été

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ça mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

On dit : "c'est le destin"

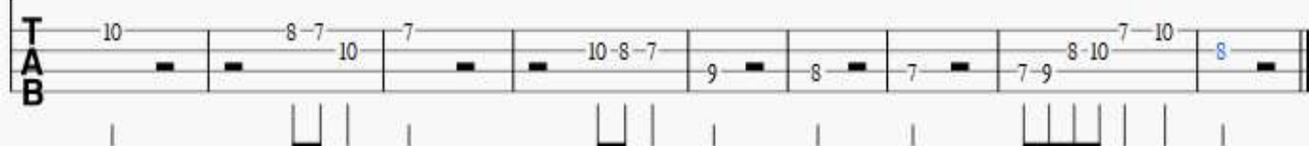
F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F
 Tant pis pour le Sud (Hou...) C'était pourtant bien (Hou...)
 F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7
 On aurait pu vivre (Hou...) Plus d'un million d'années
 G↓
 Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C C...



Riff Intro, instru, outro

MA + AB + AM + G / V7



Chord diagrams for C, Em, Am, Am7, F, Fm, G, D7, Dm, Dm7.

Pour un flirt avec toi Michel Delpech 1971 T.O. Bpm :170



Rythme : Couplet : b B .hBh Intro et Refrain : B B B B B B BhBh
(D) (A)

INTRO : D D/A D D/A Asus4 Asus4/A D D (X 2)

Pour un flirt avec toi je ferais n'importe quoi pour un flirt avec toi
Je serais prêt à tout pour un simple rendez-vous pour un flirt avec toi

REFRAIN

Pour un petit tour un petit jour entre tes bras
Pour un petit tour au petit jour entre tes draps

Instru : Intro (x1)

Je pourrais tout quitter quitte à faire démodé pour un flirt avec toi
Je pourrais me damner pour un seul baiser volé pour un flirt avec toi

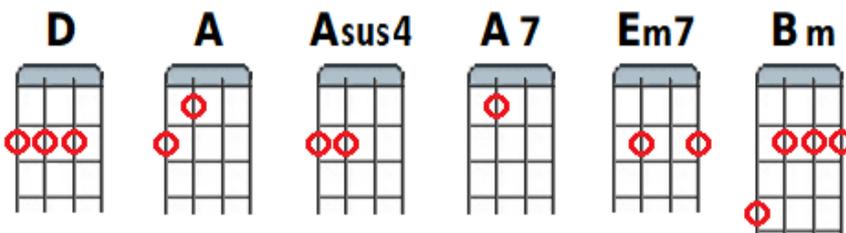
REFRAIN

Instru : Intro (x1)

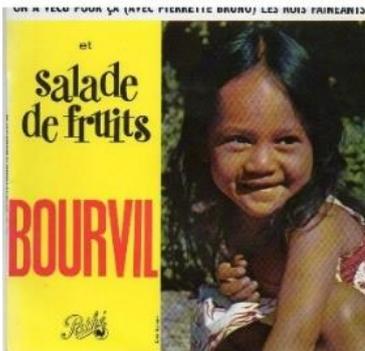
Je ferais l'amoureux pour te câliner un peu pour un flirt avec toi
Je ferais des folies pour arriver dans ton lit pour un flirt avec toi

REFRAIN

Outro : Intro (x2)



SALADE DE FRUITS - BOURVIL - 1959 - tempo : 120 bpm



Riff A

C G D7

Riff B

G C G D7 G

TAB: 7-8-10 | 7-7-10-10-9-7 | 10-10-9-9-7 | 10 | 8-8-7-7-10-8

TAB: 7-8-10-7-8-10 | 7-7-10-10-9-7 | 10-10-9-9-7 | 10 | 8-8-9-9-7-9 | 10

INTRO : C G D7 G (riff A) C G D7 G (riff B)

G Am
Ta mère t'a donné comme prénom
D7 G
Salade de fruits ah quel joli nom !
G Am
Au nom de tes ancêtres hawaïens
G / D7 G
Il faut reconnaître que tu le portes bien



G Am
Je plongerai tout nu dans l'océan
D7 G
Pour te ramener des poissons d'argent
G Am
Avec des coquillages lumineux
G / D7 G
Oui mais en échange tu sais ce que je veux

Refrain (riff B)

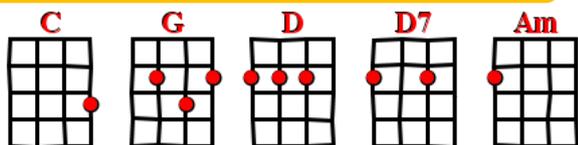
G D7
Salade de fruits jolie jolie jolie
D G
Tu plais à mon père tu plais à ma mère
G D7
Salade de fruits jolie jolie jolie
Am / D7
Un jour ou l'autre il faudra bien
G
Qu'on nous marie
C G D7 G (riff B)

Refrain

G Am
On a donné chacun de tout son cœur
D7 G
Ce qu'il y avait en nous de meilleur
G Am
Au fond de ma paillote au bord de l'eau
G / D7 G
Ce panier qui bouge c'est un petit berceau

G Am
Pendus dans la paillote au bord de l'eau
D7 G
Y a des ananas, y a des noix de cocos
G Am
J'en ai déjà goûté je n'en veux plus
G / D7 G
Le fruit de ta bouche serait le bienvenu

Refrain (riff A)



G D7
Salade de fruits jolie jolie jolie
D G
Tu plais à ton père tu plais à ta mère
G D7...
Salade de fruits jolie jolie jolie
Am... / D7...
C'est toi le fruit de nos amours !
G
(pause) Bonjour petit !

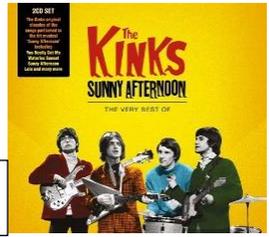
FIN

C G D7 G (riff A)
C G D7 G↓ (riff B)

Tonton Rémy,
Gauthier, Arnal v3



SUNNY AFTERNOON The Kinks



Intro x2

1966 125bpm

Gm Gm D D b.B.b.B.
 A -10-10-8-8-7-7-6-6-----
 E -----10-10-8-8-6-6-5-5

Gm

4^e corde Bh 4e Bh

Gm F7 Bb F7
 The taxman's taken all my dough And left me in my stately home
 D D Gm F7
 Lazin' on a sunny afternoon. And I can't sail my yacht
 Bb F7 D D Gm
 He's taken everything I've got. All I've got's this sunny afternoon

REFRAIN 1

(Gm) G7 G7 C C7 b.B.b.B.
 Save me, save me, save me from this squeeze
 F F Bb D7
 I got a big fat mama tryin' (to) break me
 Gm C Gm C7
 And I love to live so pleasantly Live this life of luxury
 Bb D7 Gm Gm D D
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
 Gm Gm D D
 In a summertime In a summertime

Gm F7 Bb F7
 My girlfriend's run off with my car. And gone back to her ma and pa
 D D Gm F7
 Tellin' tales of drunkenness and cruelty. Now I'm sittin' here
 Bb F7 D D Gm
 Sippin' at my ice-cooled beer Lazin' on this sunny afternoon

REFRAIN 2

Gm G7 G7 C C7 b.B.b.B.
 Help me, help me, help me sail away
 F F Bb D7
 Or give me two good reasons why I oughta stay
 Gm C Gm C7
 'cause I love to live so pleasantly. Live this life of luxury
 Bb D7 Gm Gm D D
 Lazin' on a sunny afternoon In a summertime
 Gm Gm D D
 In a summertime In a summertime

Reprise REFRAIN 1 + Gm...

Mimi + Arnal
 Version en Gm



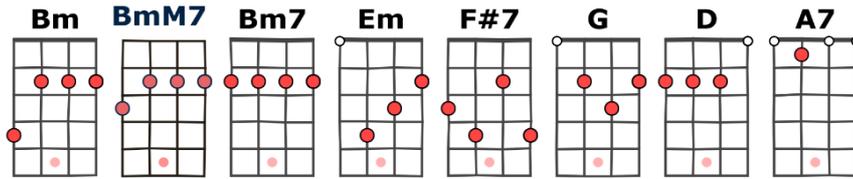
Gm	D7	F7	Bb	D	G7	C	C7	F

Page 12

Mon Amant de Saint-Jean - Lucienne Delyle - 1942



Tempo : 102 bpm, 6 temps/accord - rythme : $\uparrow\downarrow\downarrow\uparrow\downarrow\downarrow$ - Tonalité originale : Gm



Intro : (sur la mélodie de « moi qui l'aimais tant »)
Bm Bm Bm/A7 D Em Bm F#7 Bm...

Bm **Bm**
 Je ne sais pourquoi j'allais danser
Em **Bm**
 A Saint-Jean au musette
Bm **Em**
 Mais il m'a suffi d'un seul baiser
F#7 **Bm**
 Pour que mon cœur soit prisonnier

REFRAIN

Bm **Bm**
 Mais hélas à Saint-Jean comm' ailleurs
Em **Bm**
 Un serment est un leur
Bm **Em**
 J'étais folle de croire' au bonheur
F#7 **Bm**
 Et de vouloir garder son cœur

REFRAIN

Bm / **BmM7** **Bm7**
 Comment ne pas perdre la tête
Em **Bm**
 Serrée par des bras audacieux
F#7 **Bm**
 Car l'on croit toujours aux doux mots
G **F#7**
 d'amour Quand ils sont dits avec les yeux

Bm **Bm**
Moi, qui l'aimais tant
Bm / **A7** **D**
 Je le trouvais le plus beau de Saint Jean
Em **Bm** **F#7**
Je restais grisée sans volonté
Bm / block
 sous ses baisers

Bm / **BmM7** **Bm7**
 Comment ne pas perdre la tête
Em **Bm**
 Serrée par des bras audacieux
F#7 **Bm**
 Car l'on croit toujours aux doux mots d'a
G **F#7**
 mour Quand ils sont dits avec les yeux

Bm **Bm**
Moi, qui l'aimais tant
Bm / **A7** **D**
 Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean
Em **Bm** **F#7**
Il ne m'aime plus, c'est du passé
Bm / block
 n'en parlons plus

Bm **Bm**
 Sans plus réfléchir je lui donnais
Em **Bm**
 Le meilleur de mon être
Bm **Em**
 Beau parleur à chaque fois qu'il mentait
F#7 **Bm**
 Je le savais mais je l'aimais

Bm **Bm**
La.....La, la, la, la, la, la, la, la
Bm / **A7** **D**
 La, la, la, la, la, la, la, la, la
Em **Bm** **F#7**
Il ne m'aime plus, c'est du passé
Bm...
 n'en parlons plus

M-A + A + G V6

Bpm : 81

Rythme : Bh(B)h h(B)h

Les copains d'abord

Georges Brassens
1964

Intro :

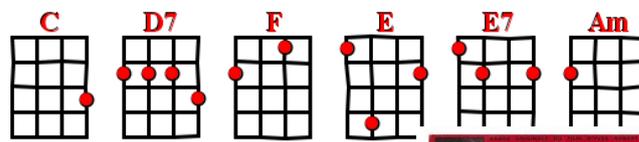
C	C	C	C
D7	D7	D7	D7
F	F	E	E7
Am	D7 / G	C	(C)

C (x4)
Non ce n'était pas le radeau de la Méduse ce bateau
D7 (x4)
qu'on se le dise au fond des ports
dise au fond des ports
F (x2)
il naviguait en père peinard
E E7
sur la grand-mare des canards
Am D7 /
et s'appelait les copains d'abord
/ G C C↓
les co pains d'abord.

C (x4)
Ces fluctuat nec mergitur c'était pas d'la littérature
D7 (x4)
n'en déplaise aux jeteurs de sorts aux jeteurs de sort
F
Son capitaine et ses mat'lots
E E7
n'étaient pas des enfants d'salauds
Am D7 /
mais des amis franco de port
/ G C C↓
des co pains d'abord

C (x4)
C'étaient pas des amis de luxe
des petits Castor et Pollux
D7 (x4)
des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
F
c'étaient pas des amis choisis
E E7
par Montaigne et la Boétie
Am D7 /
sur le ventre ils se tapaient fort
/ G C C↓
les co pains d'abord

C (x4)
C'étaient pas des anges non plus
l'évangile ils l'avaient pas lu
D7 (x4)
mais il s'aimaient tout' voiles dehors
toutes voiles dehors
F
Jean Pierre Paul et compagnie
E E7
c'était leur seule litanie
Am D7 /
leur credo leur confiteor



/ G C C↓
aux co pains d'abord

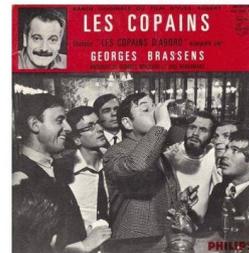
C (x4)
Au moindre coup de Trafalgar
c'est l'amitié qui prenait l'quart

D7 (x4)
c'est elle qui leur montrait le nord leur montrait le nord
F
et quand ils étaient en détresse
E E7
qu'eux bras lançaient des SOS
Am D7 /
on aurait dit des sémaphores
/ G C C↓
les co pains d'abord

C (x4)
Au rendez-vous des bons copains
y'avait pas souvent de lapins
D7 (x4)
quand l'un d'entre eux manquait à bord
c'est qu'il était mort
F
Oui mais jamais au grand jamais
E E7
son trou dans l'eau ne s'refermait
Am D7 /
cent ans après coquin de sort
/ G C C↓
il man quait encore

C (x4)
Des bateaux j'en ai pris beaucoup
mais le seul qu'ait tenu le coup
D7 (x4)
qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord
F
naviguait en père peinard
E E7
sur la grand-mare des canards
Am D7 /
et s'app'lait les copains d'abord
/ G C C↓
les co pains d'abord.

Solo :
C (x4)
Des bateaux j'en ai pris beaucoup
mais le seul qu'ait tenu le coup
D7 (x4)
qui n'ait jamais viré de bord mais viré de bord
F
naviguait en père peinard
E E7
sur la grand-mare des canards
Am D7 /
et s'app'lait les copains d'abord
/ G C C↓
les co pains d'abord.



V2

Isti bitsi, petit bikini (Dalida, 1960) 127 BPM



Intro :

A-0-----0--0-2-0-----
 E-----0-----4-2-0--
 C----1-----

Couplet : B.Sh.hBh
 Refrain : B.B.B.B
 ou Bh..Bh..

Sur une plage il y avait une belle fille, qui avait peur d'aller prendre son bain
 Elle craignait de quitter sa cabine, elle tremblait de montrer au voisin

Un deux trois elle tremblait de montrer quoi ?

Son pe - tit... itsi bitsi tini wini, tout petit, petit, bikini
 Qu'elle mettait pour la première fois, un itsi bitsi tini wini, tout petit, petit, bikini
 Un bikini rouge et jaune à p'tits pois

Un deux trois voilà ce qu'il arriva

Elle ne songeait qu'à quitter sa cabine, elle s'enroula dans son peignoir de bain
 Car elle craignait de choquer ses voisines et même aussi de gêner ses voisins

Un deux trois elle craignait de montrer quoi ?

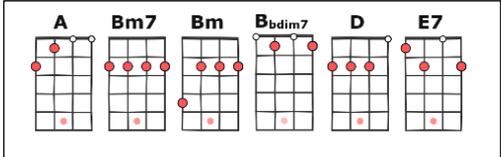
REFRAIN

Un deux trois savez-vous ce qu'il arriva ?

Elle doit maintenant s'élaner hors de l'onde, elle craint toujours les regards indiscrets
 C'est le moment de faire voir à tout le monde, ce qui la trouble et qui la fait trembler

Un deux trois elle a peur de montrer quoi ?

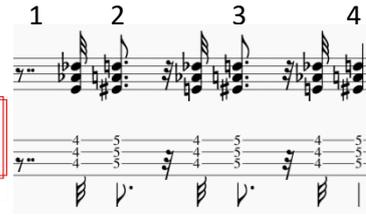
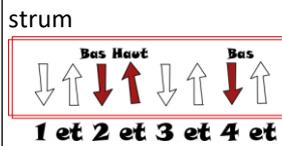
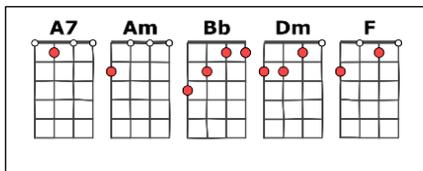
REFRAIN



Si cette histoire vous amuse, (tchibidi bidi tchip !) on peut la recommencer (tchip tchip !)
 Si c'est pas drôle je m'excuse, (tchibidi bidi tchip !) en tout cas c'est terminé

Laisse Tomber les Filles (France Gall, 1965)

133 BPM en D : tonalité originale.



Riff : sur les derniers Dm des couplets

Dm x 4 (La basse entre sur le dernier Dm)

(* : anticipé d'1/2 temps)

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Oui, j'ai pleuré mais ce jour-là, non, je ne pleurerai pas, non, je ne pleurerai pas.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Je dirai "c'est bien fait pour toi", je dirai "ça t'apprendra", je dirai "ça t'apprendra"

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, ça te jouera un mauvais tour.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, tu le paieras un de ces jours.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
On ne joue pas impunement avec un cœur innocent, avec un cœur innocent.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Tu verras ce que je ressens avant qu'il ne soit longtemps avant qu'il ne soit longtemps.

PONT

F... **Dm...** **F...** / **Bb...** **F*...**
La chance abandonne celui qui ne sait que laisser les cœurs blessés
Dm... / **Gm...** **A7...** / **Dm...** **Bb...** / **A7...** **Dm*...**
Tu n'auras personne pour te consoler, tu ne l'auras pas volé.

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Non, pour te plaindre, il n'y aura personne d'autre que toi, personne d'autre que toi.

Gm **Dm** **A7** **Dm x 3**
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là. x 3
 (En ralentissant) :

Gm **Dm** **A7** **Dm...**
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là.



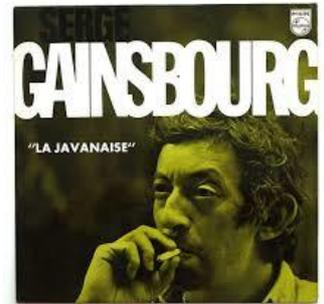
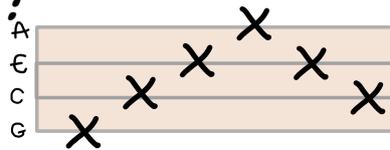
La Javanaise - Serge Gainsbourg -1963

tempo : 130 bpm (à la noire) – 6 temps par mesure -tonalité originale : A

strum :

B	Bh	Bh	H	B	B
1	2	3	1	2	3

arpège :



Intro : C C Dm7 G7

C C Dm7 G7
 J'avoue, j'en ai bavé pas vous, mon amour,
 Dm7 G7 C C
avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
 F F#dim C A7 D7 D7 G7 G7
nous nous aimions, le temps d'une chan-son

C C Dm7 G7
 A votre avis, qu'avons-nous vu, de l'amour
 Dm7 G7 C C
 de vous à moi, vous m'avez eu, mon amour

Refrain

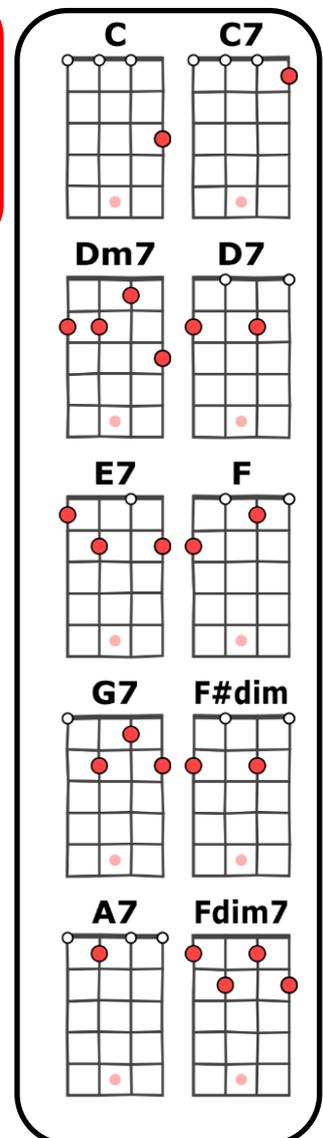
C C Dm7 G7
 Hélas avril, en vain me voue, à l'amour
 Dm7 G7 C C
 J'avais envie de voir, en vous, cet amour

Refrain

C C Dm7 G7
 La vie ne vaut, d'être vécue, sans amour,
 Dm7 G7 C C
 mais c'est vous qui, l'avez voulu, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
 F F#dim C A7 Dm7... Fdim7... C...
nous nous aimions, le temps d'une chan - son



Help ! The Beatles 1965

Tonalité originale : A Bpm : 190 Rythme : B Bh hB (couplets)



Am... **F...**
Help! I need somebody **Help!** Not just anybody
D... **G...**
Help! You know I need someone, **Help !**

G **G** **Bm** **Bm**
When I was younger, so much younger than today,
Em **Em** **C / F** **G**
I never needed anybody's **help in any way.**
G **G** **Bm** **Bm**
But now these days are gone I'm not so self-assured,
Em **Em** **C / F** **G**
Now I find I've changed my mind, **I've opened up the door.**



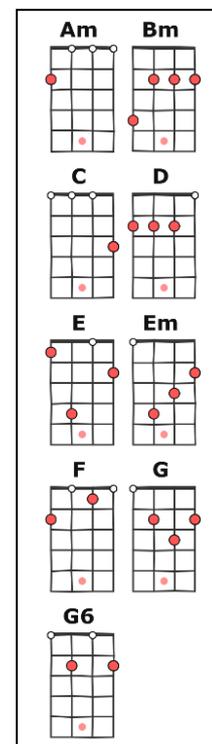
Refrain
 Rythme : B Bh hBh

Am **Am** **Am Am / G** **F** **F** **F F / E**
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.
D **D** **D** **D** **G...** **(G...)** **G** **G**
Help me get my feet back on the ground, **won't you please please help me.**

G **G** **Bm** **Bm**
And now my life has changed in oh so many ways,
Em **Em** **C / F** **G**
 My independence seemed **to vanish in the haze.**
G **G** **Bm** **Bm**
But every now and then I feel so insecure,
Em **Em** **C / F** **G**
I know that I just need you like I've never done before.

Refrain

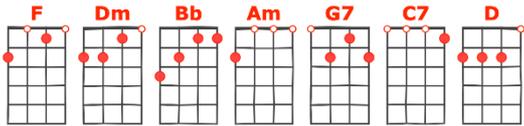
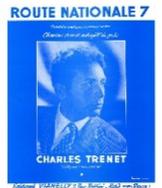
G... **(G)** **Bm...** **(Bm)**
 When I was younger, so much younger than today,
Em... **(Em)** **C / F** **G**
 I never needed anybody's help in any way.
G **G** **Bm** **Bm**
But now these days are gone I'm not so self-assured,
Em **Em** **C / F** **G**
Now I find I've changed my mind, **I've opened up the door.**



A + G / V2

Am **Am** **Am Am / G** **F** **F** **F F / E**
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.
D **D** **D** **D** **G...** **(G)** **Em...**
Help me get my feet back on the ground, **won't you please please help me.**
Em.. **G...** **G6...**
 Help me, **help me,** **ooo.**

Route Nationale 7 Charles Trenet



B bh hbh

F ↓ Dm ↓ / Bb ↓ F ↓ / Am ↓
 De toutes les routes de France, d'Europe, Celle que j' préfère c'est celle qui conduit en auto
 Dm ↓ (2/4) G7 ↓ C7 ↓
 Ou en autostop Vers les rivages du Midi

F / Am Gm / C7 F / Am
 Nationale sept Il faut la prendre qu'on aille à Rome, à Sète
 Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Dm
 Que l'on soit deux, trois, quatre, cinq, six ou sept C'est une route qui fait recette
 Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am
 Route des vacances Qui traverse la Bourgogne et la Provence
 Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Bb7
 Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence Et la banlieue d'Saint Paul de Vence
 F Bb A7 Dm D Gm
 Le ciel d'été Remplit nos cœurs d'sa lucidité Chasse les aigreurs et les acidités
 G7 C7 (block) C7 (block)
 Qui font l'malheur des grandes cités Tout excitées

F / Am Gm / C7 F / Am
 On chante en fête Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette
 Gm / C7 F / D G7 / C7 F / Am Gm / C7
 L'amour joyeux est là qui fait risette On est heureux nationale sept

Instrumental : F / Am Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Dm

Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Am
 Route des vacances Qui traverse la plus belle partie d'la France
 Gm / C7 F / Am Gm / C7 F / Bb7
 Qui fait d'Paris un p'tit faubourg d'Valence Et la banlieue d'Saint Paul de Vence
 F Bb A7 Dm D Gm
 Le ciel d'été Remplit nos cœurs d'sa lucidité Chasse les aigreurs et les acidités
 G7 C7 (block) C7 (block)
 Qui font l'malheur des grandes cités Tout excitées

F / Am Gm / C7 F / Am
 On chante en fête Les oliviers sont bleus, ma p'tite Lisette
 Gm / C7 F / D (G7 / C7 F / Am) x 2
 L'amour joyeux est là qui fait risette On est heureux nationale sept

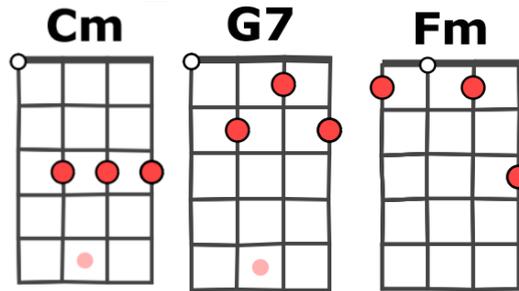
G7 / C7 F (block)
 On est heureux nationale sept

Sylvie V3

les p'tits papiers

Serge Gainsbourg 1965

VERSION COOL



Tempo : 140 à la noire



Tonalité originale : Bbm

Intro : trémolo sur **Cm**

G7

Cm

Lai ssez par ler les p'tits papiers à l'occasion papier chiffon

G7

Cm (block)

Puiss'nt-ils un soir, papier buvard vous conso ler.

Fm

Cm

Lai ssez brû ler les p'tits papiers papier de riz ou d'Arménie

G7

Cm (block)

Qu'un soir ils puissent, papier maïs vous réchauf fer.

G7

Cm

Un peu d'a mour, papier velours et d'esthétique, papier musique

G7

Cm (block)

C'est du chagrin, papier dessin avant longtemps.

Fm

Cm

Lai ssez gli sser, papier glacé les sentiments, papier collant

G7

Cm (block)

Ca impressionne, papier carbone mais c'est du vent.

G7

Cm

Machin, machine, papier machine faut pas s'leurrer, papier doré

G7

Cm (block)

Celui qu'y touche, papier tue-mouche est moitié fou.

Fm

Cm

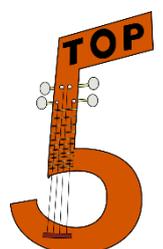
C'est pas brillant papier d'argent c'est pas donné papier monnaie

G7

Cm (block)

Ou l'on en meurt, papier à fleurs ou l'on s'en fout.

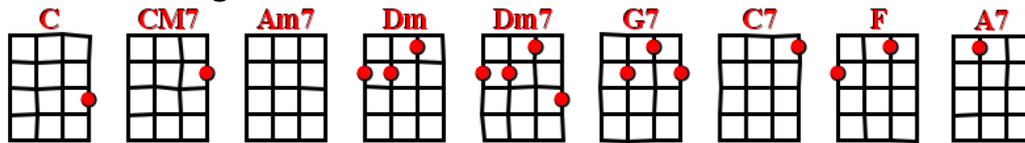
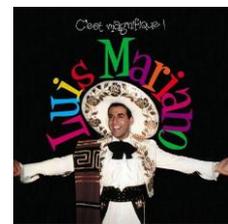
Répéter le 1^{er} Couplet



C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire b Bh bh Bh

tonalité originale



bas Bas haut bas haut Bas haut



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....i.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....i.....que !

Si soliste, couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Dans un baiser laisser l'poulet brûler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

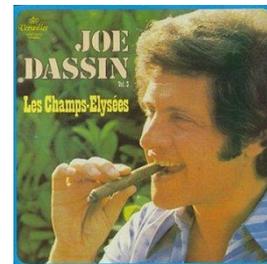
C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm... Dm... C.... A7... Dm G7 C
S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....i.....que !

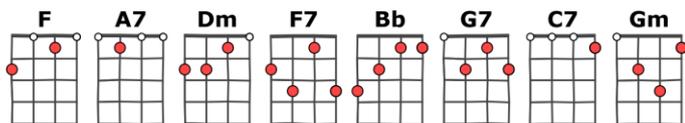


Les Champs Élysées - Joe dassin

1969 tempo : 112 bpm tonalité originale



premières notes du chant : Fa ↗ La ↗ Do ↘ La



Couplets 1 2 3 4
(étouffé) ↓ □ ↓ □ ↓ □ ↓ □

Refrains 1 2 3 4
↓ □ ↓ ↑ ↓ □ ↓ ↑

Intro : F A7 Dm F7 Bb F G7 C7

Je m'baladais sur l'avenue
Dm F7
Le cœur ouvert à l'inconnu.
Bb F
J'avais envie de dire bonjour à
G7 C7
N'importe qui
F A7
N'importe qui et ce fut toi,
Dm F7
Je t'ai dit n'importe quoi,
Bb F
Il suffisait de te parler
Bb / C7 F
Pour t'appri voi ser.



F A7
Tu m'as dit "J'ai rendez-vous
Dm F7
Dans un sous-sol avec des fous,
Bb F
Qui vivent la guitare à la main,
G7 C7
Du soir au matin".
F A7
Alors je t'ai accompagnée,
Dm F7
On a chanté, on a dansé
Bb F
Et l'on n'a même pas pensé
Bb / C7 F
À s'em bra a sser

Refrain

Pont :
Gm C7 F Dm Gm C F↓ F7↓
Gm C7 F Dm Gm C F↓ C7↓

F A7
Hier soir deux inconnus
Dm F7
Et ce matin sur l'avenue,
Bb F
Deux amoureux tout étourdis
G7 C7
Par la longue nuit.
F A7
Et de l'Étoile à la Concorde,
Dm F7
Un orchestre à mille cordes,
Bb F
Tous les oiseaux du point du jour,
Bb / C7 F
Chantent l'amour

Refrain x2 (F...) dernier accord

F A7 Dm F7
Aux Champs-Élysées,
 Bb F G7 C7
Aux Champs-Élysées,
 F A7
Au soleil, sous la pluie,
 Dm F7
À midi ou à minuit
 Bb F
 Il y a tout ce que vous voulez
 Bb / C7 F
 Aux Champs-Élysées

Refrain

A + G / V4



Sommaire

- 2 - Voyage en Italie
- 3 - Siffler sur la colline
- 4 - Armstrong
- 5 - Rockollection
- 6 - Mamma mia
- 7 - Aline
- 8 - La plus bath des javas
- 9 - Le Sud
- 10 - Pour un flirt
- 11 - Salade de fruits
- 12 - Sunny Afternoon
- 13 - Mon amant de Saint Jean
- 14 - Les Copains d'abord
- 15 - Itsi Bitsi Petit Bikini
- 16 - Laisse tomber les filles
- 17 - La javanaise
- 18 - Help !
- 19 - Route Nationale 7
- 20 - Les p'tits papiers
- 21 - C'est magnifique
- 22 - Les champs-Élysées