

**LE  
NID**

accueille

**LE OUAF**



**GRATUIT**

Concert de **UKULÉLÉ**

**Samedi 13 décembre • 20h**

REPRISES DE CHANSONS FRANÇAISES ET INTERNATIONALES

**LE  
NID**

BAR À VIN • 28 Av. Georges Clemenceau • MAISONS ALFORT

• Possibilité de se restaurer •

# Voyage en Italie – Lilicub - 1994

135 bpm - Strum : B Bh hBh 2x 8 tems par accord, tonalite originale

**"Riff G / G7" : 1 et 2 et 3 et 4 et**  
**G G G G G7**

Intro : "Riff G / G7" puis

**C Am C Am** (avec mélodie au uke 2x)

Faire une virée à deux

Tous les deux sur les che-mins,

Dans ton automo-bile

Tous les deux, on sera bien

Et dans le ciel, il y aura des é-toiles

Et du so-leil quand on mettra les voiles

**"Riff G / G7"**

S'en aller tous les deux Dans le sud de l'Ita-lie

Et voir la vie en bleu Tout jouer sur un pa-ri

Toute la nuit danser le Caly-psy

Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

**"Riff G / G7"**

Au milieu de la nuit, en ca-timini

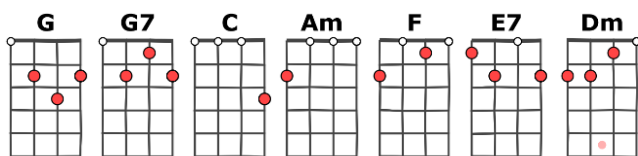
Et va la nove, va la douce vie

On s'en i-ra toute la vie

Danser le Caly-psy en Ita-lie

Et boire al-legretto ma non trop-po,

Du Campa-ri quand Paris est à l'eau



S'en aller au ma-tin

Boire un dernier marti-ni

Et aller prendre un bain

Sur une plage à Ca-pri

Voir sur ta peau le soleil se le-ver

À la Ma-done, envoyer des bai-sers

**"Riff G / G7"**

Au milieu de la nuit, en ca-timini

Et va la nove, va la douce vie

On s'en i-ra toute la vie

Danser le Caly-psy en Ita-lie

Et boire al-legretto ma non trop-po,

Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

**Instru : C Am C Am**

Toute la nuit danser le Caly-psy

Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

Au milieu de la nuit, en ca-timini

Et va la nove, va la douce vie

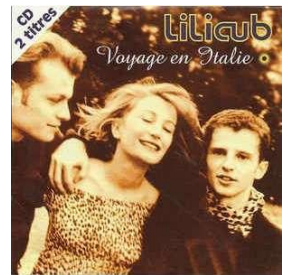
On s'en i-ra toute la vie

Danser le Caly-psy en Ita-lie

Et boire al-legretto ma non trop-po,

Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

**C Am C Am C...**  
 (avec mélodie au uku 2x en ralentissant)



-v3-  
d'après une partoché du rendevue



# Happy together The Turtles 1967 BPM : 120

Tonalité originale : F#m

Intro : Em Em Em Em

Rythme couplet :

b b b b

b bh b bh (avancé)



couplet

Imagine **me** and you I do I think about you **day** and night it's only **right**  
To think about the **girl** you love and hold her **tight** So happy **together**

couplet +

If I should **call** you up invest a **dime** And you say you **belong** to me and ease my **mind**  
Imagine how the **world** could be so very **fine** So happy **together**

avancé : BhbHbh x 2  
(trioletts sur le dernier B)

Refrain

I can't see me **lovin'** nobo\_dy but **you** For all my **life**  
**When** you're with me **baby** the skies'll be **blue** For all my **life**

Rythme refrain :

B B B B

avancé : BhBh hBh

couplet +

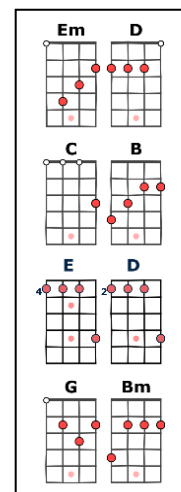
**Me** and you and you and **me** No matter how they **toss** the dice it has to **be**  
The only one for **me** is you and you for **me** So happy **together**

Refrain

couplet

**Me** and you and you and **me** No matter how they **toss** the dice it has to **be**  
The only one for **me** is you and you for **me** So happy **together**

**Ba** ba ba ba **ba** ba-ba-ba ba-ba-**ba** ba-ba-ba **baa**  
**Ba** ba ba ba **ba** ba-ba-ba ba-ba-**ba** ba-ba-ba **baa**



couplet +

**Me** and you and you and **me** No matter how they **toss** the dice it has to **be**  
The only one for **me** is you and you for **me** So happy **together**

G+A / V2



So happy **together** How is the **weather**  
*Ouh ou ou ou* *Ouh ou ou ou* *Pa pa-pa-pa - pa*  
So happy **together** We're happy **together**  
*pa-pa-pa - Pa pa-pa-pa - pa pa-pa-pa - Pa*  
So happy **together** So happy **together** (x2) E...  
*pa-pa-pa - pa pa-pa-pa - Pa pa-pa-pa - pa pa-pa-pa - Pa*

# La Dame de Haute-Savoie Francis Cabrel 1980 Rythme : Schuffle

Tonalité originale : D BPM : 134

Intro :

| C...                                                                       | F | C... | G | C... | F | G / Em | G / Em |
|----------------------------------------------------------------------------|---|------|---|------|---|--------|--------|
| A---3-----0-----3-----2-----3-----0-----2---2---2---2---                   |   |      |   |      |   |        |        |
| E---0--0--0-----1-----0--0--0-----3-----0--0--0-----1-----3---3---3---3--- |   |      |   |      |   |        |        |
| C---0-----2--0--0-----0-----2--0--2-----0-----2--0--0-----2---4---2---4--- |   |      |   |      |   |        |        |
| G---0-----2-----0-----0-----0-----2-----0-----0-----0-----0---             |   |      |   |      |   |        |        |

Quand je s'rai fatigué de sourire à ces gens qui m'écrasent,  
 Quand je s'rai fatigué de leur dire toujours les mêmes phrases  
 Quand leurs mots voleront en éclats  
 Quand il n'y aura plus que des murs en face de moi  
 J'irai **dormir** chez la Dame de Haute-Savoie



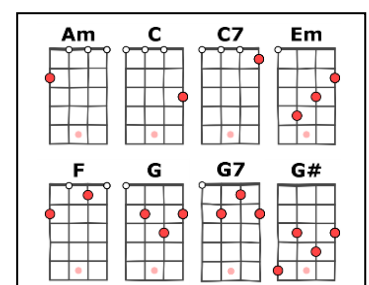
Quand je s'rai fatigué d'avancer dans les brumes d'un rêve  
 Quand je s'rai fatigué d'un métier où tu marches ou tu crèves  
 Lorsque demain ne m'apportera Que les cris inhumains d'une meute aux abois  
 J'irai **dormir** chez la Dame de Haute-Savoie

Y'a des étoiles qui courent dans la neige autour de son chalet de bois  
 Y'a des guirlandes qui pendent du toit Et la nuit descend sur les sapins blancs  
 Juste quand elle frappe des doigts Juste quand elle frappe des doigts

Quand j'aurai tout donné, tout écrit quand j'n'aurai plus ma place  
 Au lieu de me jeter sur le premier Jésus-Christ qui passe  
 Je prendrai ma guitare avec moi Et peut-être mon chien s'il est encore là  
 et j'irai **dormir** chez la Dame de Haute-Savoie  
 Chez la Dame de Haute-Savoie

Outro = Intro x2 C...

G / V2



Intro : Am... Am... F... F...

Am... Am...  
 Derrière ta cigarette, dans mon cœur t'as fait un tabac  
 C... C...  
 Je suis en quête du bonheur, peut-être qu'il est dans tes draps  
 F... F...  
 T'as piraté mon âme, alors que j'surfais sur la vague  
 Dm... Dm...  
 Et j'ai tout raté, je rame, alors que j't'avais dans ma madrague  
 Am... Am...  
 Enlève tes bas, ou tes hauts, t'es si jolie, tu me rends dingue  
 C... C...  
 Je rêve qu'tu viennes sur mon bateau, que toutes les nuits on fasse la bringue  
 F... F...  
 A bâbord ou à tribord, on partira à la dérive  
 Dm... Dm... Dm ↓  
 Je veux ton corps, mon trésor, je t'attends sur l'autre rive



**Refrain**

Am C  
 Et sur ta marinière, je cherche notre trait d'union  
 F Dm  
 Tu l'as jeté à la mer, pour donner à bouffer aux poissons  
 Am C  
 À nos poisons d'avril, nous deux c'est pire qu'la mer à boire  
 F Dm  
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

**x 2**

**Rythme : BhXh**

Am Am  
 L'océan nous emporte, mais j'sais pas si t'es au courant  
 C C  
 Que lorsque l'eau passe ma porte, même si c'est la cata, c'est marrant  
 F F  
 Viens dans mon équipage, rattrape-moi sur la jetée  
 Dm Dm  
 On fera sûrement naufrage, mais on aura au moins essayé  
 Am Am  
 Donc si aujourd'hui je plonge, dans l'amour en criant à l'abordage  
 C C  
 C'est parce que j'prolonge mon séjour, quitte à revenir à la nage  
 F F  
 Je vois bien que tu pêtes un câble, et que même tu ripostes  
 Dm Dm  
 Alors courons sur le sable, avant qu'un autre t'accoste

**Rythme (crescendo)**  
Bh h h h

**Refrain**

Am... C... F... Dm...  
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain  
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main  
 Am C F Dm  
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain  
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main

**Refrain**

Am... C... F... Dm...  
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

**x 2**

# Don't look back in anger

Oasis, 1995 164 BPM

Tonalité originale : C



oasis

D G D G

**D** / **A** **Bm** / **F#m**  
**Slip** inside the **eye** of your mind..... don't you **know** you might find  
**G** / **A** **D** / **Bm** // **A**

A better place to play

**D** / **A** **Bm** / **F#m**  
**You** said that you'd never been..... but all the **things** that you've seen  
**G** / **A** **D** / **Bm** // **A**

Slowly fade away

Rythme :  
 B B **B** BhB B **B** Bh

**G** / **Gm6** **D** **G** / **Gm6** **D**  
 So I start a revolution from my **bed** 'cause you **said** the brains I **had** went to my **head**  
 I'm gonna start a revolution from my **bed** 'cause you **said** the brains I **had** went to my **head**

**G** / **Gm6** **D**  
**Step** outside, **sum**mer time's in **bloom**  
**A** **Bbdim**

**Stand** up beside the fireplace..... **take** that look from off your face  
**Bm** / **A** **G** **A** **A**

(Caus') **You** ain't ever gon-na burn my heart out

**D** / **A** **Bm** / **F#m** **G** / **A6** **D** / **Bm** // **A**  
 And **so**..... **Sally** can wait..... she **knows** it's too late as we're wal-king on by  
**D** / **A** **Bm** / **F#m** **G** / **A6** **D** / **A**  
 Her **soul**..... **slides** away..... but don't look back in anger I heard you say

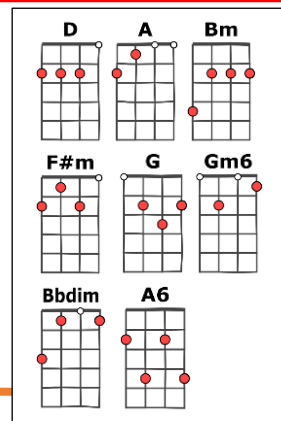
**Bm** / **F#m** **G** / **A** **D** / **Bm** // **A**

**D** / **A** **Bm** / **F#m**  
**Take** me to the **place** where you go..... where **nobody** knows  
**G** / **A** **D** / **Bm** // **A**

If it's night or day

**D** / **A** **Bm** / **F#m**  
 But **please** don't put your **life** in the hands of a **rock** and roll band  
**G** / **A** **D** / **Bm** // **A**

Who'll throw it all **away**



PREREFRAIN (en bleu)

**D** / **A** **Bm** / **F#m** **G** / **A6** **D** / **Bm** // **A**  
 And **so**..... **Sally** can wait..... she **knows** it's too late as we're wal-king on by  
**D** / **A** **Bm** / **F#m** **G** / **A6** **D** / **Bm** // **A**  
 My (her) **soul**..... **slides** away..... but don't look back in anger I heard you say

**G** / **Gm6** **D** **G** / **Gm6** **D** **G** / **Gm6** **D** **A** **Bbdim** **Bm** / **A** **G** **A** **A**

REFRAIN (her soul)

**D** / **A** **Bm** / **F#m** **G** / **A6** **D** / **Bm** // **A**  
**So**..... **Sally** can wait..... she **knows** it's too late as we're wal-king on by  
**D** / **A** **Bm** **G**

My **soul**..... **slides** away..... but don't look back in anger

**Gm6** **D** / **A** **Bm** / **F#m** **G** / **Gm6** **C...**  
 Don't look **back** in anger... I heard you say..... it's not too **late**

# Help ! The Beatles 1965

Tonalité originale : A Bpm : 190 Rythme : B Bh hB (couplets)



**Am...** **F...**  
**Help!** I need somebody **Help!** Not just anybody  
**D...** **G...**  
**Help!** You know I need someone, **Help !**

**G** **G** **Bm** **Bm**  
**When I was younger**, so much younger than today,  
**Em** **Em** **C / F** **G**  
**I never needed** anybody's **help in any way.**  
**G** **G** **Bm** **Bm**  
**But now these days are gone** I'm not so self-assured,  
**Em** **Em** **C / F** **G**  
**Now I find** I've changed my mind, **I've opened up the door.**



## Refrain

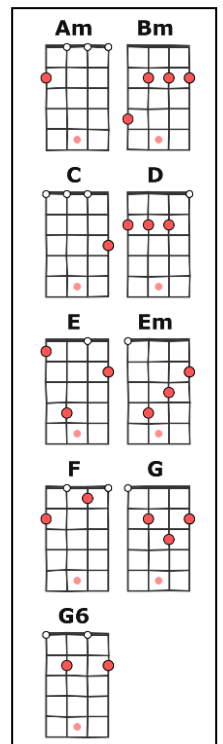
Rythme : B Bh hBh

**Am** **Am** **Am Am / G** **F** **F** **F F / E**  
**Help me if you can** I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.  
**D** **D** **D** **D** **G...** **(G...)** **G** **G**  
**Help me get my feet back on the ground,** won't you please please help me.

**G** **G** **Bm** **Bm**  
**And now my life has changed** in oh so many ways,  
**Em** **Em** **C / F** **G**  
**My independence seemed to vanish in the haze.**  
**G** **G** **Bm** **Bm**  
**But every now and then** I feel so insecure,  
**Em** **Em** **C / F** **G**  
**I know that I just need you like** I've never done before.

## Refrain

**G...** **(G)** **Bm...** **(Bm)**  
**When I was younger**, so much younger than today,  
**Em...** **(Em)** **C / F** **G**  
**I never needed** anybody's help in any way.  
**G** **G** **Bm** **Bm**  
**But now these days are gone** I'm not so self-assured,  
**Em** **Em** **C / F** **G**  
**Now I find** I've changed my mind, **I've opened up the door.**



A + G / V2

**Am** **Am** **Am Am / G** **F** **F** **F F / E**  
**Help me if you can** I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.  
**D** **D** **D** **D** **G...** **(G)** **Em...**  
**Help me get my feet back on the ground,** won't you please please help me.  
**Em..** **G...** **G6...**  
**Help me, help me, ooo.**

# C'est si Bon (Henri Betti, Y. Montand, 1948) 107 bpm B B B B



**Cmaj7** **Cmaj7** **Cmaj7** **Cmaj7 (block)**  
(si bon si bon ) si bon si bon

(e3 e2) **Dm7** **G7** **Cmaj7**  
C'est si bon (si bon si bon) De partir n'importe où (si bon si bon)  
**A7** **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Cmaj7(X)** /  
Bras dessus, bras dessous (si bon si bon) En chantant des chansons

**Gdim7** **Dm7** **G7** **Cmaj7**  
C'est si bon (si bon si bon) De se dire de mots doux (si bon si bon)  
**A7** **Dm7** **G7** **C** **Eb**  
Des petits riens du tout (si bon si bon) Mais qui en disent long.

**G#** **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X)** /  
En voyant notre mine ravie. Les passsants dans la rue nous envient.

**Gdim7** **Dm7** **G7** **Cmaj7**  
C'est si bon (si bon si bon) De guetter dans ses yeux (si bon si bon)  
**A7** **Dm7** **G7** **Gm6** **A7**  
Un espoir merveilleux (si bon si bon) Qui donne le frisson.

**Dm7** **Fm** **Cmaj7**  
C'est si bon Ces petites sensations  
**A7** **G#7** **Dm7** / **G7** **C** **Eb**  
Ça vaut mieux qu'un million Tellement, tellement c'est bon.

Instru **G#** **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X)** /

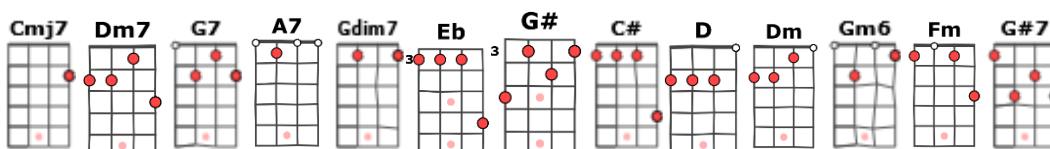
**Gdim7** **Dm7** **G7** **Cmaj7**  
C'est si bon (si bon si bon) De pouvoir l'embrasser (si bon si bon)  
**A7** **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Cmaj7(X)** /  
Et puis d' recommencer (si bon si bon) A la moindre occasion.

**Gdim7** **Dm7** **G7** **Cmaj7**  
C'est si bon (si bon si bon) Quand il joue du piano (si bon si  
**A7** **Dm7** **G7** **C** **Eb**  
bon) Tout le long de mon dos Tandis que nous dansons.

**G#** **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X)** /  
C'est inouï ce qu'il a pour séduire Sans parler de c'que i'ne peux pas dire.

**Gdim7** **Dm7** **G7** **Cmaj7**  
C'est si bon (si bon si bon) Quand j'le tiens dans mes bras (si bon si bon)  
**A7** **Dm7** **G7** **Gm6** **A7**  
De me dire que tout ça (si bon si bon) C'est à moi pour de bon.....

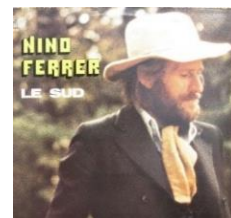
**Dm7** **Fm** **Cmaj7**  
C'est si bon Et si nous nous aimons  
**A7** **G#7** **G7** **Cmaj7 / A7**  
Cherchez pas la raison C'est parce que c'est si bon  
**Dm7** / **G7** **Cmaj7 / A7** **Dm7** / **G7**  
C'est parce que c'est trop bon C'est parce que c'est si bon  
**Cmaj7 / A7** **Dm7** / **G7...** **Cmaj7...**  
C'est parce que c'est... siiiii boooooon



# Le Sud - Nino Ferrer – 1975

95 BPM – tonalité originale en E

Rythme : B . B Bh



Intro : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

## REFRAIN 1

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F

On dirait le Sud Le temps dure longtemps

F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7

Et la vie sûrement Plus d'un million d'années

G↓

Et toujours en été

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Il ne manque rien

Em : .h.hBhBh

## REFRAIN 1

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ca mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

On dit : "c'est le destin"



## REFRAIN 2

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F

Tant pis pour le Sud C'était pourtant bien

F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7

On aurait pu vivre Plus d'un million d'années

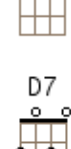
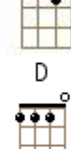
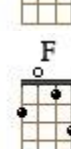
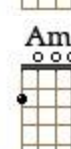
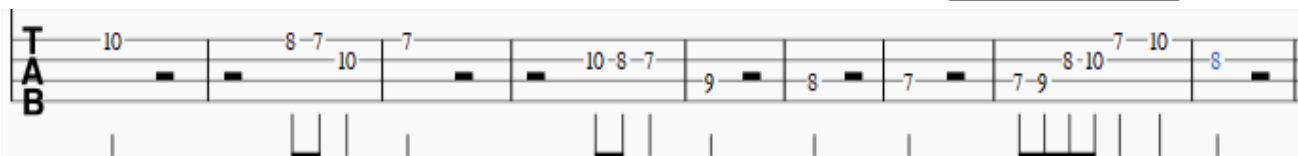
G↓

Et toujours en été

Outro : C Em Am Am7 F Fm C G C...

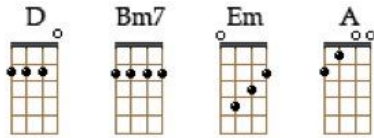
Riff Intro, instru, outro

AB / G – V5





# Last Christmas (Wham, 1986) 108 BPM



Strum : 1 et 2 et 3 et 4 et x 2  
B B h h B h x 2



D Bm7 Em A x 2

## REFRAIN :

**D** **Bm7**  
Last Christmas, I gave you my heart but the very next day you gave it away  
**Em** **A**  
This year, to save me from tears, I'll give it to someone special

x 2

D Bm7 Em A

**D** **Bm7**  
Once bitten and twice shy.... I keep my distance but you still catch my eye  
**Em** **A**  
Tell me, baby, do you recognize me? Well, it's been a year, It doesn't surprise me  
**D** **Bm7**  
"Merry Christmas" I wrapped it up and sent it with a note saying, "I love you, " I meant it  
**Em** **A**  
Now, I know what a fool I've been but if you kissed me now I know you'd fool me again

## REFRAIN x2

D Bm7 Em A

**D** **Bm7**  
A crowded room, friends with tired eyes... I'm hiding from you, and your soul of ice  
**Em** **A**  
My god, I thought you were someone to rely on. Me? I guess I was a shoulder to cry on  
**D** **Bm7** **Em**  
A face on a lover with a fire in his heart, a man under cover but you tore me apart hou...  
**A**  
Now, I've found a real love you'll never fool me again

## REFRAIN x2

**D** **Bm7**  
A face on a lover with a fire in his heart, a man under cover but you tore him apart  
**Em** **A** **D**  
Maybe... next year... I'll give it to someone, I'll give it to someone spe-cial...

Bm7 Em A↓

M-A V1

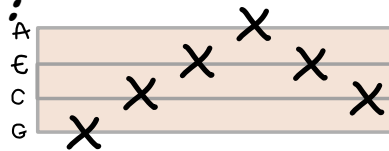
# La Javanaise - Serge Gainsbourg -1963

tempo : 130 bpm (à la noire) – 6 temps par mesure -tonalité originale : A

**strum :**

|   |     |     |   |   |   |
|---|-----|-----|---|---|---|
| B | B h | B h | H | B | B |
| 1 | 2   | 3   | 1 | 2 | 3 |

**arpège :**



**Intro :** C C Dm7 G7

C C Dm7 G7  
J'avoue, j'en ai bavé pas vous, mon amour,  
Dm7 G7 C C  
avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

**Refrain :**

C C7 F F E7 E7 F F  
Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se  
F F#dim C A7 D7 D7 G7 G7  
nous nous aimions, le temps d'une chan-son

C C Dm7 G7  
A votre avis, qu'avons-nous vu, de l'amour  
Dm7 G7 C C  
de vous à moi, vous m'avez eu, mon amour

**Refrain**

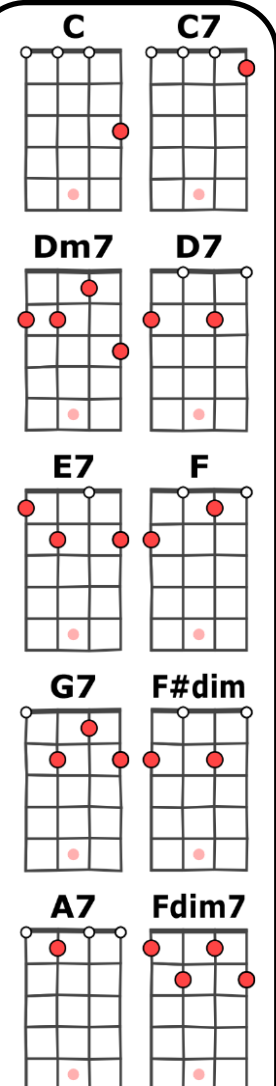
C C Dm7 G7  
Hélas avril, en vain me voue, à l'amour  
Dm7 G7 C C  
J'avais envie de voir, en vous, cet amour

**Refrain**

C C Dm7 G7  
La vie ne vaut, d'être vécue, sans amour,  
Dm7 G7 C C  
mais c'est vous qui, l'avez voulu, mon amour

**Refrain :**

C C7 F F E7 E7 F F  
Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se  
F F#dim C A7 Dm7... Fdim7... C...  
nous nous aimions, le temps d'une chan - son



# J'irai où tu iras

(C. Dion, JJ Goldman 1995) 175 BPM -1Ton

F\$ = F // Bb / F F\*\$ = F\* // Bb / F

F joué avec index et annulaire. Bb en (3 2 1 X)

Intro : F\$ F\*\$ x 2

X

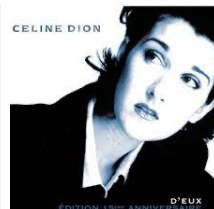
Y\* (prérefrain)

F // Bb / F

F\* // Bb / F

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑



CELINE DION  
ÉDITION 1995 ANNÉE D'OR

Couplet Pont

1 2 3 4

↓↓↓↓

|                                      |                                                                                                      |        |     |      |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|------|
| C<br>O<br>U<br>P<br>L<br>E<br>T<br>1 | F\$                                                                                                  | F*\$   | F\$ | F*\$ |
|                                      | Chez moi les <u>forêts</u> se balancent et les <u>toits</u> grat - tent le ciel                      |        |     |      |
|                                      | Dm                                                                                                   | C / Bb | F\$ | F*\$ |
|                                      | Les eaux <u>des</u> torrents sont violence et les <u>neiges</u> sont <u>éternelles</u>               |        |     |      |
|                                      | F\$                                                                                                  | F*\$   | F\$ | F*\$ |
|                                      | Chez moi les <u>loups</u> sont à nos <u>portes</u> et tous <u>les enfants</u> les comprennent - nent |        |     |      |
|                                      | Dm                                                                                                   | C / Bb | F\$ | F*\$ |
|                                      | On entend <u>les</u> cris de New York et les <u>bateaux</u> sur la Seine                             |        |     |      |

|                                                                                                              |    |    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|
| Dm                                                                                                           | C* | Bb | F*  |
| Va pour tes <u>forêts</u> , tes loupes, tes gratte-ciel, va pour les <u>torrents</u> , tes neiges éternelles |    |    |     |
| Dm                                                                                                           | C* | Bb | Ab* |
| J'habite où <u>tes</u> yeux brillent, où ton sang coule où tes bras me serrent                               |    |    |     |

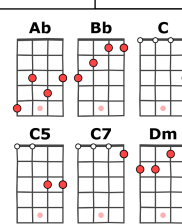
REFRAIN

|                      |    |   |                          |                                |    |   |                          |
|----------------------|----|---|--------------------------|--------------------------------|----|---|--------------------------|
| F                    | Eb | / | Bb                       | F                              | Eb | / | Bb                       |
| J'irai où tu iras,   |    |   | mon pays <u>sera</u> toi |                                |    |   | J'irai où <u>tu</u> iras |
| Dm                   |    |   | C / Bb                   | F\$                            |    |   | F*\$                     |
| Qu'importe la place, |    |   |                          | qu'importe <u>te</u> l'endroit |    |   |                          |

**REFRAIN + Fin**  
 1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

|                                      |                                                                                      |        |     |      |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|------|
| C<br>O<br>U<br>P<br>L<br>E<br>T<br>2 | F\$                                                                                  | F*\$   | F\$ | F*\$ |
|                                      | Je veux des <u>cocotiers</u> , des <u>plages</u> et des <u>palmiers</u> sous le vent |        |     |      |
|                                      | Dm                                                                                   | C / Bb | F\$ | F*\$ |
|                                      | Le feu du <u>soleil</u> au visage et le <u>bleu</u> des <u>océans</u>                |        |     |      |
|                                      | F\$                                                                                  | F*\$   | F\$ | F*\$ |
|                                      | Je veux des <u>chameaux</u> , <u>des mirages</u> et des <u>déserts</u> envoûtants    |        |     |      |
|                                      | Dm                                                                                   | C / Bb | F\$ | F*\$ |
|                                      | Des <u>caravanes</u> et des voyages comme <u>sur</u> les <u>dépliants</u>            |        |     |      |

M-A V3



|                                                                                            |    |    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|
| Dm                                                                                         | C* | Bb | F*  |
| Va pour tes <u>cocotiers</u> , tes riva-ges, va pour tes <u>lagons</u> tout bleu balançant |    |    |     |
| Dm                                                                                         | C* | Bb | Ab* |
| J'habite où <u>l'amour</u> est un village, là où l'on m'attend                             |    |    |     |

REFRAIN

|                                                                                                                               |          |                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------|----|
| C                                                                                                                             | C        | Dm                            | Dm |
| Prends <u>tes</u> clic et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici |          |                               |    |
| Db                                                                                                                            | Db       | C7                            | C7 |
| L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fille</u> de l'air, montre-moi tes édens, montre- <u>moi</u> tes enfers            |          |                               |    |
| C7                                                                                                                            | C7       | C7 x4                         |    |
| Tes <u>nord</u> et puis tes sud et tes <u>zests</u> d'ouest                                                                   | Alright, | C5 : BhBhBhBh avec les ongles |    |
| C5                                                                                                                            | C5       | C5                            | C5 |
| Prends <u>tes</u> clic et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici |          |                               |    |
| L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fille</u> de l'air, montre-moi tes édens, (montre- <u>moi</u> tes enfers)          |          |                               |    |

Couplet 1

|                                                                                                              |    |    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|
| Dm                                                                                                           | C* | Bb | F*  |
| Qu'importe <u>j'irai</u> où bon te <u>semble</u> , j'aime tes <u>envies</u> , j'aime ta lumière (ta lumière) |    |    |     |
| Dm                                                                                                           | C* | Bb | Ab* |
| Tous les <u>pay</u> sages te ressemblent quand tu les éclaires (quand tu les éclaires)                       |    |    |     |

REFRAIN

|                           |   |         |                           |        |     |      |                                                     |
|---------------------------|---|---------|---------------------------|--------|-----|------|-----------------------------------------------------|
| Eb / Bb                   | F | Eb / Bb | Dm                        | C / Bb | F\$ | F*\$ | x 3                                                 |
| J'irai où <u>tu</u> iras, |   |         | mon pays <u>sera</u> toi, |        |     |      | Qu'importe la place, qu'importe <u>te</u> l'endroit |

# Le Reste - Clara Luciani - 2021

4 temps – binaire – 113 bpm

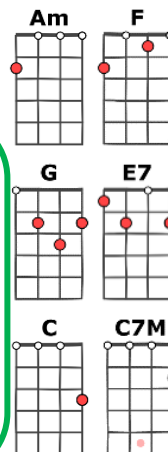
Intro sur strum couplet ( B--H --B- ---- ---- ) : **Am – F – G – E7**



**Am** Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau  
**Am** Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

Pré Refrain 1  
Strum  
b- b- b- b- (pincé)

**Am** J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout gâché **E7**



PRE REFRAIN 2

**F...** Je ne peux pas **G...** oublier ton cul et le grain d'beauté perdu  
**C... / C7M...** Sur ton **F...** pouce, et **G...** la peau de ton **F...** dos  
**F...** Le **G...** reste, je te le laisse, mais **G...** je retiens en laisse  
**C... / C7M...** Le **F...** souvenir é**mu** de ton corps **F...** nu

Refrain  
Strum  
B--H --B- --b- bhh

**F** Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **/** **C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh  
**F** Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **/** **C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh

**Am** Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir  
**Am** Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Était-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

Pré Refrain 1  
« J'ai tout gâché »

**Am F G E7**  
b- b- b- b- (pincé)

Refrain  
« Le Reste »

**F G C/C7M F 2x**  
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2  
« Je ne peux pas oublier »

**F... G...**  
**C/C7M F x 2**

**Am** Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint  
**Am** D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

Refrain  
« Le Reste »

**F G C/C7M F 2x**  
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2  
« Je ne peux pas oublier »

**F... G...**  
**C/C7M F x 2**

**F...** Le **G...** reste, je te le laisse, oh, **C...** oh... Le **/** **C7M...** reste, je te le **F...** laisse, oh, **F...** oh

# L'amour à la française

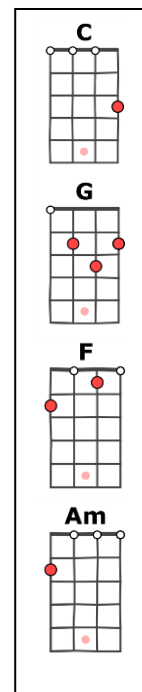
Les Fatales Picards 2007 BPM : 167



C... G... C...  
I remember jolie demoiselle the last summer nous la tour Eiffel  
G... F  
I remember comme tu étais belle  
F / G  
so beautiful with your sac Chanel Sur les ponts de la Seine  
Am F / G↓  
Let's do it gain again again again You gave me a rendez-vous  
what is it ? what is it ?

B Bh hBh (x2)

C G C  
Je le chercher à toi dans les rues je ne suis pas venir car tu ne l'es plus  
G  
Je le regarde partout where are you ?  
F / G  
My heart is bleeding Oh I miss you L'amour à la française  
Am F / G↓  
Let's do it gain again again again You gave me a rendez-vous



Refrain 1

Am F  
Et je cours je cours je cours I've lost l'amour l'amour l'amour  
C G  
Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris  
Am F  
Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry  
C G  
Champs Elysées alone la nuit le Moulin Rouge I feel guilty

BhxhBhxh

Solo (BhBhBhBhB X X X) : Am F C G

Refrain 2

Am F C  
Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux et dans le ciel I miss you so  
G Am  
A souvenir a rendez-vous des fleurs des fleurs des fleurs for you  
F C  
Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry  
G C...  
Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

BhxhBhxh

G... C...  
I remember jolie demoiselle the last summer comme tu étais belle  
G...  
I remember nous la tour Eiffel  
F / G  
so beautiful with your sac Chanel L'amour à la française  
Am F / G↓  
c'est que je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime I give you a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

Refrain 1

+

Refrain 2

I remember jolie demoiselle ....

G / V1  
Tonalité  
originale

# Isti bitsi, petit bikini (Dalida, 1960) 127 BPM



Intro :

A E7  
A-0-----0--0-2-0-----  
E-----0-----4-2-0--  
C-----1-----

Couplet : B.Sh.hBh

Refrain : B.B.B.B

ou Bh..Bh..

A Bm7 E7 A  
Sur une plage il y avait une belle fille, qui avait peur d'aller prendre son bain  
A D A / Bm7//E7 A↓  
Elle craignait de quitter sa cabine, elle tremblait de montrer au voisin

NC  
Un deux trois elle tremblait de montrer quoi ?

(.) // E7 // Bm // G E7 A  
Son pe - tit... itsi bitsi tini wini, tout petit, petit, bikini  
E7 A E7 A  
Qu'elle mettait pour la première fois, un itsi bitsi tini wini, tout petit, petit, bikini  
E7 D7 ↓ ↓ / A↓  
Un bikini rouge et jaune à p'tits pois

NC NC + riff intro  
Un deux trois voilà ce qu'il arriva

A Bm7 E7 A  
Elle ne songeait qu'à quitter sa cabine, elle s'enroula dans son peignoir de bain  
A D A / Bm7 // E7 A↓  
Car elle craignait de choquer ses voisines et même aussi de gêner ses voisins

NC  
Un deux trois elle craignait de montrer quoi ?

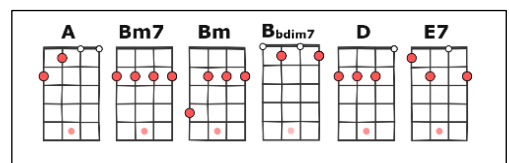
## REFRAIN

NC NC + riff intro  
Un deux trois savez-vous ce qu'il arriva ?

A Bm7 E7 A  
Elle doit maintenant s'élancer hors de l'onde, elle craint toujours les regards indiscrets  
A D A / Bm7//E7 A↓  
C'est le moment de faire voir à tout le monde, ce qui la trouble et qui la fait trembler

NC  
Un deux trois elle a peur de montrer quoi ?

## REFRAIN



A E7 E7 A  
Si cette histoire vous amuse, ( tchibidi bidi tchip ! ) on peut la recommander ( tchip tchip ! )  
A E7 E7 A↓  
Si c'est pas drôle je m'excuse, ( tchibidi bidi tchip ! ) en tout cas c'est terminé

M-A V4

# These boots are made for walkin'

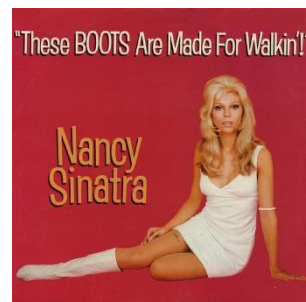
Nancy Sinatra 1966  
Bpm : 83 Tonalité originale

Intro / [Descente] :

A / 7-7-6-6-5-5-4-4-3-3-2-2-1-1-0---  
E / 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-3-

Rythme couplet : B BhB Bh  
Rythme refrain : B Bh hBh

E E E E E E E E  
You keep sayin' you've got somethin' for me  
E E E E  
Somethin' you call love but confess  
A A A A  
You've been a'messin' where you shouldn't 've been a'messin'  
E E E E  
And now someone else is getting all your best



G E  
These boots are made for walkin'

G E  
And that's just what they'll do

G E↓  
One of these days these boots are gonna walk all over you

Refrain

[Descente]

E E E E E E E E  
You keep lyin' when you oughta be truthin'  
E E E E  
And you keep losing when you oughta not bet  
A A A A  
You keep sam'in' when you oughta be a'changin'  
E E E E E E  
Now what's right is right but you ain't been right yet

Refrain

E E E E E E E E  
You keep playin' where you shouldn't be playin'  
E E E E  
And you keep thinkin' that you'll never get burnt ha  
A A A A  
I just found me a brand new box of matches yeah  
E E E E  
And what he knows you ain't had time to learn

Refrain

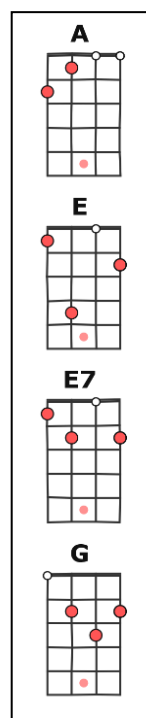
E E E E  
Are you ready, boots? Start walkin'

E E E↓

x3

G / V2

A / 7-----5-6-7-----5-6- -7---  
E / ----7----7-----7----7----- ----



# Riptide (Vance Joy, 2013) 202 bpm

INTRO : Am / G C x 2

|              |   |     |   |     |   |     |   |       |
|--------------|---|-----|---|-----|---|-----|---|-------|
| 1            | . | 2   | . | 3   | . | 4   | . | x 2   |
| b            |   | B   |   |     |   | h   | B | h x 2 |
| Cordes : 4/3 |   | 2/1 |   | 2/1 |   | 2/1 |   | 2/1   |

Am / G C

I was scared of den-tists and the dark

Am / G C

I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C

Oh, all my friends are turning green

Am / G C

You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN

Am / G C Am / G C↓

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

REFRAIN

Am / G C

Lady, running down to the riptide, taken away...

Am / G C

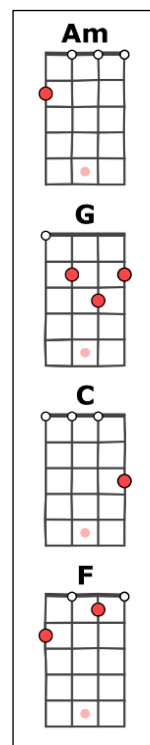
to the dark side, I wanna be your left hand man`

Am / G C

I love you when you're singing that song and I got a lump

Am / G C

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Am / G C

Is this movie that I think you'll like ?

Am / G C

This guy decides to quit his job and heads to New York City

Am / G C

This cowboy's running from himself

Am / G C

And she's been living on the highest shelf

PREREFRAIN

REFRAIN

E.....3.....0 x 4

C... 2H4...4.....0....

PONT

Am G C

I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay

Am G C F↓

I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way

Am↓ / G↓ C↓

I swear she's destined for the screen

Am↓ / G↓ C↓

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

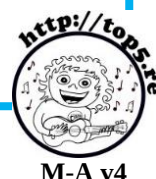
REFRAIN

x 3 ( doux, moyen, fort )

Am / G

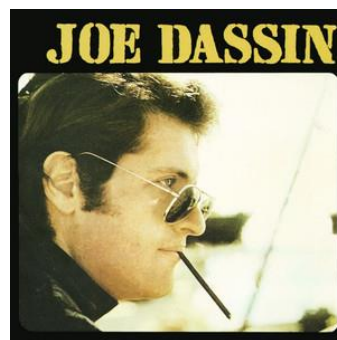
C↓

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



# Siffler sur la colline Joe Dassin 1969 BPM 107

Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)  
Woho woho Woho woho

Dm C  
Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis  
Gm Dm  
Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit  
Dm C  
"C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"  
Gm Dm  
Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

Rythme : B Bh hBh (x2)

A7  
Elle m'a **dit**...

F C7  
Elle m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline  
C7 F  
De l'attendre avec un petit **bouquet** d'égantines  
F C7  
J'ai cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu  
C7 F / F↓  
J'ai attendu attendu elle **n'est** jamais venue  
A7 Dm A7 Dm  
Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai**

Refrain

Rythme : B Xh hXh (x2)

A ----4-7---10  
E -5-5-----

A ----5-8---12  
E -5-5-----

A ----4-7---10  
E -5-5-----

A ----5-8---12  
E -5-5-----

Dm C  
À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré  
Gm Dm  
Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier  
Dm C  
Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vienne **me** mordre dedans  
Gm Dm A7  
Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents Elle m'a **dit**...

Refrain

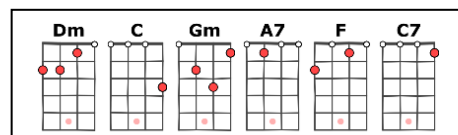
C Dm C Dm (avec le riff)  
Woho woho Woho woho

Refrain

G / V1

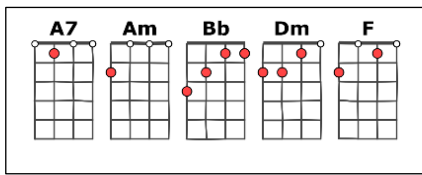
C Dm (x3 dernier Dm↓)  
Woho woho

Riff : E --3-3-3---5-3--5--3----- --5-5-5---6--5--6--5



# Laisse Tomber les Filles (France Gall, 1965)

133 BPM en D : tonalité originale.



strum



Riff : sur les derniers Dm des couplets

**Dm x 4** (La basse entre sur le dernier Dm)

( \* : anticipé d'1/2 temps )

**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.  
**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.  
**Gm** **Dm** **A7** **Dm**  
Oui, j'ai pleuré mais ce jour-là, non, je ne pleurerai pas, non, je ne pleurerai pas.  
**Gm** **Dm** **A7** **Dm**  
Je dirai "c'est bien fait pour toi", je dirai "ça t'apprendra", je dirai "ça t'apprendra"

**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, ça te jouera un mauvais tour.  
**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, tu le paieras un de ces jours.  
**Gm** **Dm** **A7** **Dm**  
On ne joue pas impunement avec un cœur innocent, avec un cœur innocent.  
**Gm** **Dm** **A7** **Dm**  
Tu verras ce que je ressens avant qu'il ne soit longtemps avant qu'il ne soit longtemps.

PONT

**F...** **Dm...** **F...** / **Bb...** **F\*...**  
La chance abandonne celui qui ne sait que laisser les cœurs blessés  
**Dm...** / **Gm...** **A7...** / **Dm...** **Bb...** / **A7...** **Dm\*...**  
Tu n'auras personne pour te consoler, tu ne l'auras pas volé.

**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.  
**Dm** **Dm** **A7** **Dm**  
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.  
**Gm** **Dm** **A7** **Dm**  
Non, pour te plaindre, il n'y aura personne d'autre que toi, personne d'autre que toi.

**Gm** **Dm** **A7** **Dm x 3**  
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là. x 3  
 (En ralentissant) :

**Gm** **Dm** **A7** **Dm...**  
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là.



# Surfin' USA The Beach Boys (Chuck Berry) 1963 BPM : 158

Tonalité originale : A#



Intro : A /-----3--3--3-----3-----3-----3---  
 E /-----3--3--3-----3-----3-----3---  
 C /-0-4-5-4-4-4-5-4-0-4-5-4---

If everybody had an ocean (Uuuu) Across the U.S.A. (Uuuu)  
 Then everybody'd be surfin' (Uuuu) Like Californi-a (Uuuu)  
 You'd seem 'em wearing their baggies (Uuuu) Huarachi sandals too (Uuuu)  
 A bushy bushy blonde hairdo (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)  
 You'd catch 'em surfin' at Del Mar (Inside Outside USA) Ventura County line (Ins. Out. USA)  
 Santa Cruz and Trestle (Inside Outside USA) Australia's Narrabeen (Inside Outside USA)  
 All over Manhattan (Inside Outside USA) And down Doheny Way (Inside Outside USA)  
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 1

We'll all be planning out a route (Uuuu) We're gonna take real soon (Uuuu)  
 We're waxin' down our surfboards (Uuuu) We can't wait for June (Uuuu)  
 We'll all be gone for the summer (Uuuu) We're on surfari to stay (Uuuu)  
 Tell the teacher we're surfin' (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)

Haggerties and Swamies (Inside Outside USA) Pacific Palisades (Inside Outside USA)  
 San Anofree and Sunset (Inside Outside USA) Redondo Beach L.A. (Inside Outside USA)  
 All over La Jolla (Inside Outside USA) At Waimia Bay (Inside Outside USA)  
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 2

Instru : G G C C G G C C F F C C

G F↓ C C↓  
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

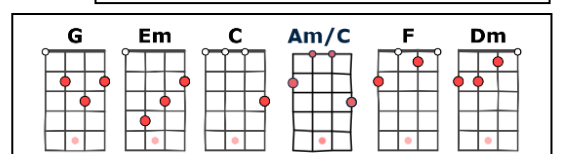
Partie 2

G F↓ C C↓  
 Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A. (x2)

G / V2

Rythme :

G = G G Em G G G Em G  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑  
 C = C C Am/C C C C Am/C C  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑  
 F = F F Dm F F F Dm F  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑



I D D+ D D+ D D+ D D+

N C -2-2-2-2-**-2**-2-2-2-**-2**-2-2-2-**-2**-2-2-2-**-2**-2-2-2-**-2**-2-2-2-**-2**-2-2-2-

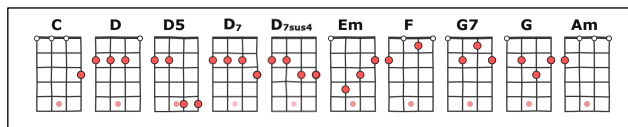
T G -2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2-2-2-2-2-3-3-3-3-2-

R

O RIFF A-----5---9---9-7-9-7-5-----5-9-----9-7-9-7-5  
E--5-7-----5-7-----

# Hey Jude (The Beatles)

1968, 147 BPM en G = +1 ton



## Couplets :

1 & 2 & 3 & 4 &

A..x.....x.....x.....x.....

E..x.....x.....x.....x.....

C...x.....x.....x.....x.....

G..x.....x.....x.....x.....

(Ré) Hey **Jude**, don't make it **bad**. Take a **sad** **song** and **make** it **bet-ter**.

Re-**mem-ber** to let her into your **heart**, Then you can start to make it bet-**ter**.

Hey **Jude**, don't be **afraid**, You were **made** to go **out** and **get** her.

The **min-ute** you let her under your **skin**, Then you be-gin to make it bet-**ter**

4 &  
e3 e2

## REFRAIN

B b B b x 2

And anytime you feel the pain, hey **Jude**,

Re-frain, don't car-ry the world up-on your shoul-ders.

For well you know that it's a fool who plays

It cool by **mak-ing** his world a lit-tle cold-er. Na na na

4 &  
e3 e2

& 4 &  
e3 c2 c4



1 2 3 & 4 1 (2) 1  
G7↓ / D7↓ D7sus4↓ D5↓ D5↓ (2 tps) D7  
Na na Na na Na

1 & 2 3  
E..2...3...5.....5 à la place du dernier D7  
C.....  
G..2...4...5.....5

Hey **Jude**, don't let me **down**, You have **found** her, now go and **get** her.

Re-**mem-ber** to let her into your **heart**, Then you can start to make it bet-**ter**.

4 &  
e3 e2

## REFRAIN

B b B b x 2

So let it out and let it in, hey **Jude**,

Be-gin, you're **wait-ing** for some-one to per-form with.

And don't you know that it's just you, hey **Jude**,

You'll do, the **move-ment** you need is on your shoul-der. Na na na

4 &  
e3 e2

& 4 &  
e3 c2 c4

1 2 3 & 4 1 (2) 1  
G7↓ / D7↓ D7sus4↓ D5↓ D5↓ (2 tps) D7  
Na na Na na Na

1 & 2 3  
E..2...3...5.....5 à la place du dernier D7  
C.....  
G..2...4...5.....5

Hey **Jude**, don't make it **bad**. Take a **sad** **song** and **make** it **bet-ter**.

Re-**mem-ber** to let her under your **skin**, Then you begin to make it bet-**ter**

Better better better **better** better, **oh**.

**G** **F** **C** **G** x5 puis (percu/chant) puis (basse/chant)  
Na na na **nananana**, **nananana**, hey **Jude** fin : 1x en ralentissant **G**...

B b B b x 2

M-A V2



# Sommaire

2 - Voyage en Italie

3 - Happy together

4 - La Dame de Haute Savoie

5 - Ta marinière

6 - Don't look back in anger

7 - Help !

8 - C'est si bon

9 - Le Sud

10 - You never can tell

11 - Last Christmas

12 - La javanaise

13 - J'irai où tu iras

14 - Le Reste

15 - L'amour à la française

16 - Itsi Bitsi Petit Bikini

17 - These boots are made for walkin

18 - Riptide

19 - Siffler sur la colline

20 - Laisse tomber les filles

21 - Surfin' USA

22 - Mamma mia

23 - Hey Jude