

UKULÉLÉ

LE OUAF

EN CONCERT

PÉNICHE LAPIN VERT

20H30

SAMEDI 21 MARS 2026

Reprises de chansons
françaises et internationales

GRATUIT
DONS AU CHAPEAU



Concert
UKÉLÉLÉ

Possibilité
de se
restaurer
sur place

PÉNICHE LAPIN VERT • 59 QUAI DE LA MARNE
94340 JOINVILLE LE PONT

Happy together The Turtles 1967 BPM : 120

Tonalité originale : F#m

Intro : Em Em Em Em

Rythme couplet :

b b b b

b bh b bh (avancé)



couplet

Imagine **me** and you I do I think about you **day** and night it's only **right**
To think about the **girl** you love and hold her **tight** So happy **together**

couplet +

If I should **call** you up invest a **dime** And you say you **belong** to me and ease my **mind**
Imagine how the **world** could be so very **fine** So happy **together**

avancé : BhbHbh x 2
(trioletts sur le dernier B)

Refrain

I can't see me **lovin'** nobo_dy but **you** For all my **life**
When you're with me **baby** the skies'll be **blue** For all my **life**

Rythme refrain :

B B B B

avancé : BhBh hBh

couplet +

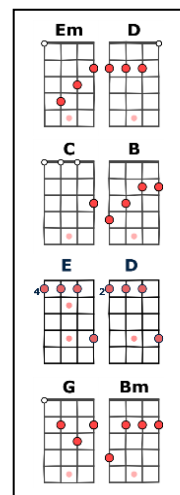
Me and you and you and **me** No matter how they **toss** the dice it has to **be**
The only one for **me** is you and you for **me** So happy **together**

Refrain

couplet

Me and you and you and **me** No matter how they **toss** the dice it has to **be**
The only one for **me** is you and you for **me** So happy **together**

Ba ba ba ba **ba** ba-ba-ba ba-ba-**ba** ba-ba-ba **baa**
Ba ba ba ba **ba** ba-ba-ba ba-ba-**ba** ba-ba-ba **baa**



couplet +

Me and you and you and **me** No matter how they **toss** the dice it has to **be**
The only one for **me** is you and you for **me** So happy **together**

G+A / V2



So happy **together** How is the **weather**
Ouh ou ou ou *Ouh ou ou ou* *Pa pa-pa-pa - pa*
So happy **together** We're happy **together**
pa-pa-pa - Pa pa-pa-pa - pa pa-pa-pa - Pa
So happy **together** So happy **together** (x2) E...
pa-pa-pa - pa pa-pa-pa - Pa pa-pa-pa - pa pa-pa-pa - Pa



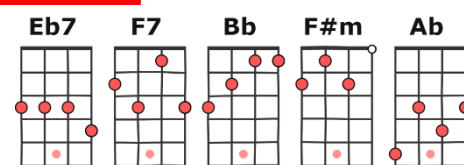
Soulman Ben l'Oncle Soul 2010 Bpm : 107

Bb Eb7 Bb F7
 Ouhouhouh Ouhouhouh
Bb Eb7 Bb F7
 J'ai pas le regard de Spike Lee J'ai pas l'génie de De Vinci
Bb Eb7
 J'ai pas les pieds sur Terre, la patience de ma banquière
C7 F7
 J'ai pas ces choses-là
Bb Eb7 Bb F7
 J'ai pas la sagesse de Gandhi L'assurance de Mohammed Ali
Bb Eb7 C7 F7
 J'ai pas l'âme d'un gangster, la bonté de *ma grand-mère*, Ni l'aura de Guevara



Bb Eb7 / F7
 Je n'suis qu'un **Soulman** écoute ça Baby
Bb Eb7 / F7
 J'suis pas un **Superman**, loin de là
Bb Bb > A > Ab > G7
 Juste moi mes délires, j'n'ai rien d'autre à offrir
C7 F7
 Mais je sais qu'en fait c'est déjà ça

Refrain



Bb Bb ↓
 ...Ouh

Bb Eb7 Bb F7
 J'ai pas l'physique des magazines J'ai pas l'humour de Charlie Chaplin
Bb Eb7 C7 F7
 J'ai pas la science infuse, le savoir-faire de Bocuse Non je n'ai pas ces choses-là
Bb Eb7 Bb F7
 J'ai pas la chance de Neil Armstrong J'ai pas la carrure de King Kong
Bb Eb7 C7 F7
 Plusieurs cordes à mon arc, la ferveur de Rosa Parks Ni le courage de Mandela

Refrain x 2

Eb Bb Cm Gm
 Moi j'aurais aimé être comme eux Être hors du commun
Eb Bb C7 F F7
 J'ai bien essayé, j'ai fait d'mon mieux Mais **quoique** je fasse à la fin Ah yeah

Refrain x 2

Bb Eb7 / F7 Bb Eb7 / F7
 Ohoh ouh Oh nonono nonooo
Bb Bb > A > Ab > G7
 Juste moi, mes délires
C7 F↓ Eb↓ Dm↓ Cm↓ Bb7↓
 Mais je sais qu'en fait c'est déjà ça

Le Jerk Thierry Hazard 1990 Tonalité originale : Em Bpm : 133

Intro: Dm G Dm G A A

Toute la journée au téléphone Ou à taper à la machine Les yeux rivés sur sa Kelton
Joséphine attend qu'ça s'termine Elle se dit qu'avec son tour de poitrine Ooh du genre Dolly Parton
Elle pourrait poser dans les magazines Comme Olivia Newton John
Quand Joséphine sort du bureau Elle passe aussitôt chez sa cousine Berthe
Ensemble elles courent au club à go go

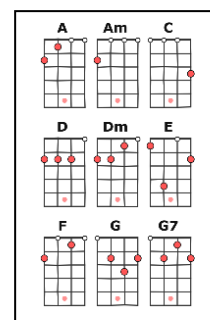


Pour aller danser le Jerk Pour aller danser le Jerk Sur de la musique Pop Sur de la musique Pop
(I) A Dm F G A A
Sous les éclairs Ooh des stroboscopes Aaah Elles dansent le Jerk Elles dansent le Jerk

Roger travaille dans une usine Qui sent bon l'oxyde de carbone Tous les midis à la cantine
Il mange du poulet aux hormones Roger admire beaucoup Lénine Roger admire beaucoup Lennon
Et dans la fanfare de l'usine Le dimanche il joue du trombone
Et quand Roger sort du bureau Il prend le bus de 18 heures 17
Et file tout droit au club à gogo

Rythme : B Bh hBh
BhBxBhBx
BhBhBhBh

Pour aller danser le Jerk Pour aller danser le Jerk Sur de la musique Pop Sur de la musique Pop
(I) A Dm F G A
Sous les éclairs Ooh des stroboscopes Aaah Il danse le Jerk Il danse le Jerk
Dm / C G / A Dm / C G / A Dm / C G / A G A A
Oho_ le Jerk



Un soir Roger rencontra Joséphine Il lui dit c'que vous êtes mignonne
Vous êtes belle comme une speakerine Venez chez moi J'vous jouerai du trombone
Et par un beau matin d'hiver Joséphine et Roger se marièrent
Ils eurent des quadruplés qu'ils prénomèrent Gustave Alphonse Arthur et Philibert
Et leur apprirent le Ooh Et leur apprirent le Aaah Et leur apprirent le dj dj dj dj dj dj Jerk
(I) C G / A Dm / C G /
Et leur apprirent le Jerk Sur de la musique Pop Sur de la musique Pop
(I) A Dm F G A
Et tous ensemble Oooh quand vient le soir Aaah Ils prennent le bus de 18 heures 17
Pour aller danser le Jerk Pour aller danser le Jerk Sur de la musique Pop Sur de la musique Pop
(I) A Dm F G A
Toute la nuit Oooh comme à Woodstock Aaah Ils dansent le Jerk Ils dansent le Jerk
Dm / C G / A Dm / C G /
Oho le Jerk Oho le Jerk Na na na na na le Jerk Na na na na na le Jerk
(I) A Dm F G A
Sous les éclairs Oooh des stroboscopes Aaah Ils dansent le Jerk Ils dansent le Jerk
Dm / C G / A Dm / C G /
Oho le Jerk Oho le Jerk Ouh ouh le Jerk Ouh ouh le Jerk
(I) A Dm F G A Dm...
Toute la nuit Oooh comme à Woodstock Aaah Ils dansent le Jerk Ils dansent le Jerk

G / V1

Riptide (Vance Joy, 2013) 202 bpm

INTRO : Am / G C x 2

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
b		B				h	B	h x 2
Cordes : 4/3		2/1		2/1		2/1		2/1

Am / G C

I was scared of den-tists and the dark

Am / G C

I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C

Oh, all my friends are turning green

Am / G C

You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN

Am / G C Am / G C↓

Ohhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

REFRAIN

Am / G C

Lady, running down to the riptide, taken away...

Am / G C

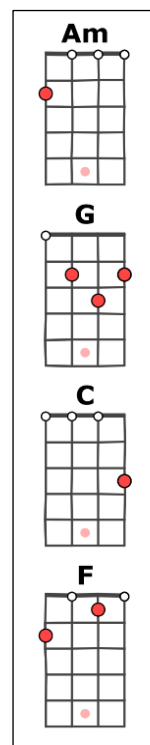
to the dark side, I wanna be your left hand man`

Am / G C

I love you when you're singing that song and I got a lump

Am / G C

in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Am / G C

Is this movie that I think you'll like ?

Am / G C

This guy decides to quit his job and heads to New York City

Am / G C

This cowboy's running from himself

Am / G C

And she's been living on the highest shelf

PREREFRAIN

REFRAIN

E.....3.....0 x 4

C... 2H4...4.....0....

PONT

Am G C

I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay

Am G C F↓

I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way

Am↓ / G↓ C↓

I swear she's destined for the screen

Am↓ / G↓ C↓

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

REFRAIN

x 3 (doux, moyen, fort)

Am / G

C↓

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

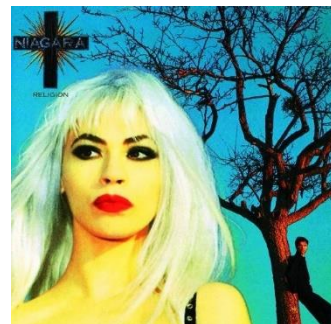


J'ai vu Niagara 1990 Bpm : 92

Rythme : B B B Bh hB BhBh

Riff : Em7 Em7 (x4)

A|-----5-----7-----5-----|-----5-----7-----5-----|
E|-0-5-6-7-----7-----5-6-7---7---|-0-5-6-7-----7-----7-6-5-3-----|



E7 E7
J'ai vu Berlin Bucarest et Pékin **comme** si j'y étais
E7 E7
Matin et soir le nez dans la télé **c'est** encore plus vrai

E7 E7
J'étais de tous les combats collée devant l'écran

E7 E7
A la fois à Soweto en Chine et au Liban

B B (A-B)
Lancer des pierres au bord de Gaza je ne regrette pas

B B
Des religieux, au nom de leur foi m'ont lancé une fatwa

Refrain

E7 A7
J'ai vu la **guerre** (guerre) la victoire **était** au bout de leur fusils

E7 A7
J'ai vu le **sang** (sang) sur ma peau j'ai **vu** la fureur et les cris

E7 A7
Et j'ai prié (yeah) j'ai prié tous **ceux** qui se sont sacrifiés

E7 A7
J'ai vu la **mort** (mort) se marrer et **ramasser** ceux qui restaient

Et j'ai vu... **Riff x2**

E7 E7
Que cent mille fleurs s'ouvrent à jamais **j'ai** déjà donné

E7 E7
Les drapeaux rouges ont cessé de flotter **je** les ai brûlés

E7 E7
Un homme ce matin s'est jeté sous un train

E7 E7
Abandonné comme un chien la misère et la faim

B B (A-B)
Le pire est à craindre pour demain ça ne me fait rien

B B
Accrochée à ma fenêtre bleutée j'ai cherché la vérité

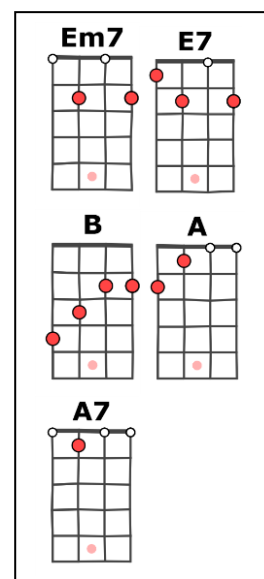
Refrain

Et j'ai vu... **Riff x2**

Refrain

Refrain

(A7↓)
Et j'ai vu...



These boots are made for walkin'

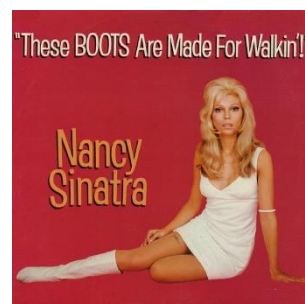
Nancy Sinatra 1966
Bpm : 83 Tonalité originale

Intro / [Descente] :

A / 7-7-6-6-5-5-4-4-3-3-2-2-1-1-0---
E / 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-3-

Rythme couplet : B BhB Bh
Rythme refrain : B Bh hBh

E E E E E E E E
You keep sayin' you've got somethin' for me
E E E E
Somethin' you call love but confess
A A A A
You've been a'messin' where you shouldn't 've been a'messin'
E E E E
And now someone else is getting all your best



G E
These boots are made for walkin'

G E
And that's just what they'll do

G E↓
One of these days these boots are gonna walk all over you

Refrain

[Descente]

E E E E E E E E
You keep lyin' when you oughta be truthin'
E E E E
And you keep losing when you oughta not bet
A A A A
You keep sam'in' when you oughta be a'changin'
E E E E E E
Now what's right is right but you ain't been right yet

Refrain

E E E E E E E E
You keep playin' where you shouldn't be playin'
E E E E
And you keep thinkin' that you'll never get burnt ha
A A A A
I just found me a brand new box of matches yeah
E E E E
And what he knows you ain't had time to learn

Refrain

E E E E
Are you ready, boots? Start walkin'

E E E↓

x3

G / V2

A / 7-----5-6-7-----5-6- -7---
E / ----7----7-----7----7----- ----

Surfin' USA The Beach Boys (Chuck Berry) 1963 BPM : 158

Tonalité originale : A#



Intro : A /-----3--3--3-----3-----3-----3---
 E /-----3--3--3-----3-----3-----3---
 C /-0-4-5-4-4-4-5-4-0-4-5-4---

G G↓ C C↓

If everybody had an ocean (Uuuu) Across the U.S.A. (Uuuu)

G G↓ C C↓

Then everybody'd be surfin' (Uuuu) Like Californi-a (Uuuu)

F F↓ C C↓

You'd seem 'em wearing their baggies (Uuuu) Huarachi sandals too (Uuuu)

G F↓ C C

A bushy bushy blonde hairdo (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)

G G C C

You'd catch 'em surfin' at Del Mar (*Inside Outside USA*) Ventura County line (*Ins. Out. USA*)

G G C C

Santa Cruz and Trestle (*Inside Outside USA*) Australia's Narrabeen (*Inside Outside USA*)

F F C C

All over Manhattan (*Inside Outside USA*) And down Doheny Way (*Inside Outside USA*)

G F↓ C C↓

Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 1

G G↓ C C↓

We'll all be planning out a route (Uuuu) We're gonna take real soon (Uuuu)

G G↓ C C↓

We're waxin' down our surfboards (Uuuu) We can't wait for June (Uuuu)

F F↓ C C↓

We'll all be gone for the summer (Uuuu) We're on surfari to stay (Uuuu)

G F↓ C C

Tell the teacher we're surfin' (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)

G G C C

Haggerties and Swamies (*Inside Outside USA*) Pacific Palisades (*Inside Outside USA*)

G G C C

San Anofree and Sunset (*Inside Outside USA*) Redondo Beach L.A. (*Inside Outside USA*)

F F C C

All over La Jolla (*Inside Outside USA*) At Waimia Bay (*Inside Outside USA*)

G F↓ C C↓

Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 2

Instru : G G C C G G C C F F C C

G F↓ C C↓

Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 2

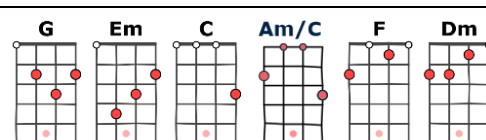
G F↓ C C↓

Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A. (x2)

G / V2

Rythme :

G = G G Em G G G Em G
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑
 C = C C Am/C C C C Am/C C
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑
 F = F F Dm F F F Dm F
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑



Don't look back in anger

Oasis, 1995 164 BPM

Tonalité originale : C



D G D G

D / **A** **Bm** / **F#m**
Slip inside the eye of your mind..... don't you know you might find
G / **A** **D** / **Bm** // **A**

A better place to play

D / **A** **Bm** / **F#m**
You said that you'd never been..... but all the things that you've seen
G / **A** **D** / **Bm** // **A**

Slowly fade away

Rythme :
 B B **B** BhB B **B** Bh

G / **Gm6** **D** **G** / **Gm6** **D**
 So I start a revolution from my bed 'cause you said the brains I had went to my head
 I'm gonna start a revolution from my bed 'cause you said the brains I had went to my head

G / **Gm6** **D**
Step outside, summer time's in bloom
A **Bbdim**

Stand up beside the fireplace..... take that look from off your face
Bm / **A** **G** **A** **A**

(Caus') You ain't ever gon-na burn my heart out

D / **A** **Bm** / **F#m** **G** / **A6** **D** / **Bm** // **A**
 And so..... Sally can wait..... she knows it's too late as we're wal-king on by
D / **A** **Bm** / **F#m** **G** / **A6** **D** / **A**
 Her soul..... slides away..... but don't look back in anger I heard you say

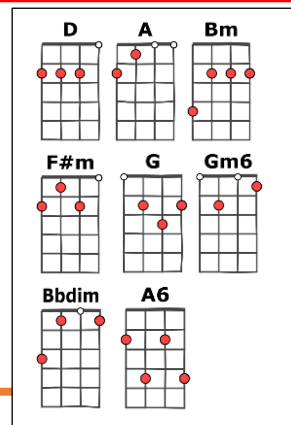
Bm / **F#m** **G** / **A** **D** / **Bm** // **A**

D / **A** **Bm** / **F#m**
Take me to the place where you go..... where nobody knows
G / **A** **D** / **Bm** // **A**

If it's night or day

D / **A** **Bm** / **F#m**
 But please don't put your life in the hands of a rock and roll band
G / **A** **D** / **Bm** // **A**

Who'll throw it all away



PREREFRAIN (en bleu)

D / **A** **Bm** / **F#m** **G** / **A6** **D** / **Bm** // **A**
 And so..... Sally can wait..... she knows it's too late as we're wal-king on by
D / **A** **Bm** / **F#m** **G** / **A6** **D** / **Bm** // **A**
 My (her) soul..... slides away..... but don't look back in anger I heard you say

G / **Gm6** **D** **G** / **Gm6** **D** **G** / **Gm6** **D** **A** **Bbdim** **Bm** / **A** **G** **A** **A**

REFRAIN (her soul)

D / **A** **Bm** / **F#m** **G** / **A6** **D** / **Bm** // **A**
So..... Sally can wait..... she knows it's too late as we're wal-king on by
D / **A** **Bm** **G**

My soul..... slides away..... but don't look back in anger

Gm6 **D** / **A** **Bm** / **F#m** **G** / **Gm6** **C...**
 Don't look back in anger... I heard you say..... it's not too late

L'amour à la française

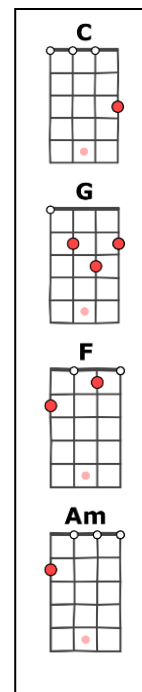
Les Fatales Picards 2007 BPM : 167



C... G... C...
I remember jolie demoiselle the last summer nous la tour Eiffel
F
G...
I remember comme tu étais belle
F / G
so beautiful with your sac Chanel Sur les ponts de la Seine
Am F / G↓
Let's do it again again again again You gave me a rendez-vous
what is it ? what is it ?

B Bh hBh (x2)

C G C
Je le chercher à toi dans les rues je ne suis pas venir car tu ne l'es plus
G
Je le regarde partout where are you ?
F / G
My heart is bleeding Oh I miss you L'amour à la française
Am F / G↓
Let's do it again again again again You gave me a rendez-vous



Refrain 1

Am F
Et je cours je cours je cours I've lost l'amour l'amour l'amour
C G
Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris
Am F
Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
C G
Champs Elysées alone la nuit le Moulin Rouge I feel guilty

BhxhBhxh

Solo (BhBhBhBhB X X X) : Am F C G

Refrain 2

Am F C
Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux et dans le ciel I miss you so
G Am
A souvenir a rendez-vous des fleurs des fleurs des fleurs for you
F C
Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
G C...
Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

BhxhBhxh

G... C...
I remember jolie demoiselle the last summer comme tu étais belle
G...
I remember nous la tour Eiffel
F / G
so beautiful with your sac Chanel L'amour à la française
Am F / G↓
c'est que je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime I give you a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

Refrain 1

+

Refrain 2

I remember jolie demoiselle

G / V1
Tonalité
originale

Intro : Am... Am... F... F...

Am... Am...
 Derrière ta cigarette, dans mon cœur t'as fait un tabac
 C... C...
 Je suis en quête du bonheur, peut-être qu'il est dans tes draps
 F... F...
 T'as piraté mon âme, alors que j'surfais sur la vague
 Dm... Dm...
 Et j'ai tout raté, je rame, alors que j't'avais dans ma madrague
 Am... Am...
 Enlève tes bas, ou tes hauts, t'es si jolie, tu me rends dingue
 C... C...
 Je rêve qu'tu viennes sur mon bateau, que toutes les nuits on fasse la bringue
 F... F...
 A bâbord ou à tribord, on partira à la dérive
 Dm... Dm... Dm ↓
 Je veux ton corps, mon trésor, je t'attends sur l'autre rive



Refrain	Am	C	
	Et <u>sur</u> ta marinière, je cherche <u>notre</u> trait d'union		
	F	Dm	
	Tu l'as <u>jeté</u> à la mer, pour donner à <u>bouffer</u> aux poissons		
	Am	C	
	À <u>nos</u> poisons d'avril, nous deux c'est <u>pire</u> qu'la mer à boire		
	F	Dm	
	Ne te <u>découvre</u> pas d'un fil, tu rendrais <u>amoureux</u> ton miroir		
			x 2 Rythme : BhXh

Am Am
 L'océan nous emporte, mais j'sais pas si t'es au courant
 C C
 Que lorsque l'eau passe ma porte, même si c'est la cata, c'est marrant
 F F
 Viens dans mon équipage, rattrape-moi sur la jetée
 Dm Dm
 On fera sûrement naufrage, mais on aura au moins essayé
 Am Am
 Donc si aujourd'hui je plonge, dans l'amour en criant à l'abordage
 C C
 C'est parce que j'prolonge mon séjour, quitte à revenir à la nage
 F F
 Je vois bien que tu pêtes un câble, et que même tu ripostes
 Dm Dm
 Alors courons sur le sable, avant qu'un autre t'accoste

Rythme (crescendo)
 Bh h h h

Refrain	Am...	C...	F...	Dm...
	Célibat <u>aire</u> jusqu'à demain, elle s'donne un <u>air</u> en maillot d'bain			
	Marin <u>ière</u> , cherche son marin, prêt à <u>rester</u> sur terre rien que pour sa <u>main</u>			
	Am C	F	Dm	
	Célibat <u>aire</u> jusqu'à demain, elle s'donne un <u>air</u> en maillot d'bain			
	Marin <u>ière</u> , cherche son marin, prêt à <u>rester</u> sur terre rien que pour sa <u>main</u>			

Refrain	Am... C...	F...	Dm...	
	Ne te <u>découvre</u> pas d'un fil, tu rendrais <u>amoureux</u> ton miroir			x 2

C'est si Bon (Henri Betti, Y. Montand, 1948) 107 bpm B B B B



Cmaj7 **Cmaj7** **Cmaj7** **Cmaj7 (block)**
(si bon si bon) si bon si bon

(e3 e2) **Dm7** **G7** **Cmaj7**
C'est si bon (si bon si bon) De partir n'importe où (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Cmaj7(X)** /
Bras dessus, bras dessous (si bon si bon) En chantant des chansons

Gdim7 **Dm7** **G7** **Cmaj7**
C'est si bon (si bon si bon) De se dire de mots doux (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **C** **Eb**
Des petits riens du tout (si bon si bon) Mais qui en disent long.

G# **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X)** /
En voyant notre mine ravie. Les passsants dans la rue nous envient.

Gdim7 **Dm7** **G7** **Cmaj7**
C'est si bon (si bon si bon) De guetter dans ses yeux (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Gm6** **A7**
Un espoir merveilleux (si bon si bon) Qui donne le frisson.

Dm7 **Fm** **Cmaj7**
C'est si bon Ces petites sensations
A7 **G#7** **Dm7** / **G7** **C** **Eb**
Ça vaut mieux qu'un million Tellement, tellement c'est bon.

Instru **G#** **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X)** /

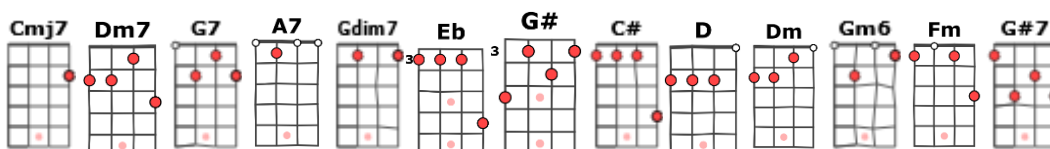
Gdim7 **Dm7** **G7** **Cmaj7**
C'est si bon (si bon si bon) De pouvoir l'embrasser (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Cmaj7(X)** /
Et puis d' recommencer (si bon si bon) A la moindre occasion.

Gdim7 **Dm7** **G7** **Cmaj7**
C'est si bon (si bon si bon) Quand il joue du piano (si bon si
A7 **Dm7** **G7** **C** **Eb**
bon) Tout le long de mon dos Tandis que nous dansons.

G# **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X)** /
C'est inouï ce qu'il a pour séduire Sans parler de c'que i'ne peux pas dire.

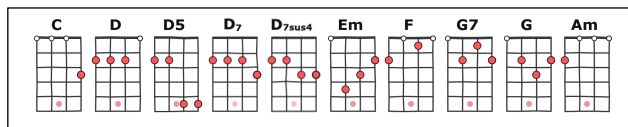
Gdim7 **Dm7** **G7** **Cmaj7**
C'est si bon (si bon si bon) Quand j'le tiens dans mes bras (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Gm6** **A7**
De me dire que tout ça (si bon si bon) C'est à moi pour de bon.....

Dm7 **Fm** **Cmaj7**
C'est si bon Et si nous nous aimons
A7 **G#7** **G7** **Cmaj7 / A7**
Cherchez pas la raison C'est parce que c'est si bon
Dm7 / **G7** **Cmaj7 / A7** **Dm7** / **G7**
C'est parce que c'est trop bon C'est parce que c'est si bon
Cmaj7 / A7 **Dm7** / **G7...** **Cmaj7...**
C'est parce que c'est... siiii boooooon



Hey Jude (The Beatles)

1968, 147 BPM en G = +1 ton



Couplets :

1 & 2 & 3 & 4 &

A..x.....x.....x.....x.....

E..x.....x.....x.....x.....

C...x.....x.....x.....x.....

G..x.....x.....x.....x.....

(Ré) Hey **Jude**, don't make it **bad**. Take a **sad** song and make it **bet-ter**.

Re-**mem-ber** to let her into your **heart**, Then you can start to make it bet-**ter**.

Hey **Jude**, don't be **afraid**, You were **made** to go **out** and **get** her.

The **min-ute** you let her under your **skin**, Then you be-gin to make it bet-**ter**

4 &
e3 e2

REFRAIN

B b B b x 2

And anytime you feel the pain, hey **Jude**,

Re-frain, don't car-ry the world up-on your shoul-ders.

For well you know that it's a fool who plays

It cool by **mak-ing** his world a lit-tle cold-er. Na na na

4 &
e3 e2

& 4 &
e3 c2 c4



1 2 3 & 4 1 (2) 1
G7↓ / D7↓ D7sus4↓ D5↓ D5↓ (2 tps) D7
Na na Na na Na

1 & 2 3
E..2...3...5.....5 à la place du dernier D7
C.....
G..2...4...5.....5

Hey **Jude**, don't let me **down**, You have **found** her, now go and **get** her.

Re-**mem-ber** to let her into your **heart**, Then you can start to make it bet-**ter**.

4 &
e3 e2

REFRAIN

B b B b x 2

So let it out and let it in, hey **Jude**,

Be-gin, you're **wait-ing** for some-one to per-form with.

And don't you know that it's just you, hey **Jude**,

You'll do, the **move-ment** you need is on your shoul-der. Na na na

4 &
e3 e2

& 4 &
e3 c2 c4

1 2 3 & 4 1 (2) 1
G7↓ / D7↓ D7sus4↓ D5↓ D5↓ (2 tps) D7
Na na Na na Na

1 & 2 3
E..2...3...5.....5 à la place du dernier D7
C.....
G..2...4...5.....5

Hey **Jude**, don't make it **bad**. Take a **sad** song and make it **bet-ter**.

Re-**mem-ber** to let her under your **skin**, Then you begin to make it bet-**ter**

Better better better **better** better, **oh**.

G **F** **C** **G** x5 puis (percu/chant) puis (basse/chant)
Na na na **nananana**, **nananana**, hey **Jude** fin : 1x en ralentissant **G**...

B b B b x 2

M-A V2

Être un homme comme vous - Ben l'Oncle Soul

99 BPM

1 accord = 2 temps

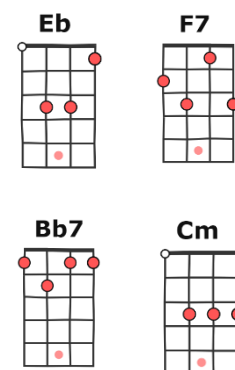
INTRO : Clap main sur 12 temps + [Cm | Cm | Cm | G | G | G | G | Cm | Cm | Cm ↓ | ...]

Dop dopdop doo, dada dadaa, skap daïe dum dum day dulum dododo, skalap do dop dowee

Cm Cm Cm G
Je suis le roi de la danse, oh ! La jungle est à mes pieds _ _
G G7 G7 Cm
De la puissance j'suis au plus haut et pourtant j'dois vous envier _ _
Cm Cm Cm G
Je voudrais devenir un homme _ ce serait merveilleux _
G G G7 Cm / Bb
vivre pareil aux autres hommes loin des singes ennuyeux... Oh !



Eb Eb C7 C7
Dou-bi-dou J'voudrais marcher comme vous _ _ _
F7 Bb7 Eb Bb7
Et parler comme vous faire comme vous Tout _ _
Eb Eb C7 C7
Un singe comme moi _ _ pourrait je l'crois _ _ _
F7 Bb7 Eb Eb
Être parfois bien plus humain qu'vous ! _ _ _



Instrumental : [Eb | Eb | C7 | C7 | F7 | Bb7 | Eb | Bb7] 1 accord = 2 temps

Cm Cm Cm G
Pourtant crois moi bien J' suis pas dupe Si j' marchande avec vous _ _
G G7 G7 Cm
C'est que je désire le moyen d'être Un homme un point c'est tout _ _
Cm Cm Cm G
Dis-moi le secret pour être un homme, Est-ce vraiment si mystérieux _ _
G G7 G7 Cm
Pour moi faire éclore la grande fleur rouge Ce serait merveilleux ! _ _

Instrumental n°2 : [Eb | Eb | C7 | C7 | F7 | Bb7 | Eb | C7 | F7 | Bb7 | Eb | Eb]

[Eb | Eb | C7 | C7 | F7 | Bb7 | Eb | Bb7] x 2

Rabambam Rabadibidap Rabambam Dapdoobi Dado Dadododa deh

Avec les **chœurs** en réponse : Zoubedibi ... **Zoubedibi**, Zdabidiba ... **Zdabidiba**,
Dabidibip ... **Dabidibip**, Dabed'bap ... **Dabed'bap** ... Dabobabye !

REFRAIN « hou hou hou... Je voudrais marcher comme vous... »

Bb7 Eb Eb C7 C7 F7 Bb7 Eb D-C#-C
Car je l'avoue _ _ , un gars comme moi _ _ c'est vrai je crois _ peut dev'nir comme vous...
F7 Bb7 Eb D-C#-C (descente en barré de do)
C'est vrai je crois, peut dev'nir comme moi,
F7 Bb7 Eb Eb
C'est vrai je crois, peut dev'nir comme moi,sdadop dodoop n'doop n'dooo doop ... yeah...

Sweet dreams. Eurythmics. 1983

125 bpm. (Tonalité originale : Cm)



voix 1

voix 1 et 2

voix 2

1 . 2 . 3 . 4 .

B X h h X h

(F /E7* anticipé)

Intro : Am F / E7* x4

1

Am F / E7* Am F / E7*
_Sweet dreams are made of this. Who am I to disagree?

Am F / E7* Am F / E7*
Travel the world and the seven seas. Everybody's looking for something

2

Am F / E7* Am F / E7*
Some of them want to use you Some of them want to get used by you

Am F / E7* Am F / E7*
Some of them want to abuse you. Some of them want to be abused

Break : F F / E7 Am Dm F E7 (8↓ par accords) ouh ouh....

1

Am F / E7* Am F / E7*
_Sweet dreams are made of this. Who am I to disagree?

Am F / E7* Am F / E7*
Travel the world and the seven seas. Everybody's looking for something

Break : F F / E7 Am Dm F E7 (8↓ par accords)

BH XH BH XH

Am
Hold your head up (movin'on)

Am
Hold your head up (movin'on)

Am
Hold your head up (movin'on)

D
Keep your head up (movin'on)

D
Keep your head up (movin'on)

D (BH XH / X X)
Keep your head up

Instru : Am F / E7* x4

2

Am F / E7* Am F / E7*
Some of them want to use you Some of them want to get used by you

Am F / E7* Am F / E7*
Some of them want to abuse you. Some of them want to be abused

Break : F F / E7 Am Dm F E7 (8↓ par accords)

Reprise Sweet dreams...

1 Reprise A cappella +  Sweet dreams...
Reprise Sweet dreams... x2 (2^e fois en decrescendo) + Am...

Riff version Eurythmics :

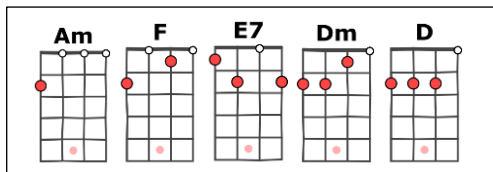
A 0-0-7-0-8-0-7-0-----3/5-----2/3

E -----1-1-----0-0----

Riff version Marylin Manson :

A 0---0-0-3-3-0-0-----0-----

E -----1—1-----0-0-3-5



Help ! The Beatles 1965

Tonalité originale : A Bpm : 190 Rythme : B Bh hB (couplets)



Am... **F...**
Help! I need somebody **Help!** Not just anybody
D... **G...**
Help! You know I need someone, **Help !**

G **G** **Bm** **Bm**
 When I was younger, so much younger than today,
Em **Em** **C / F** **G**
 I never needed anybody's help in any way.
G **G** **Bm** **Bm**
 But now these days are gone I'm not so self-assured,
Em **Em** **C / F** **G**
 Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.



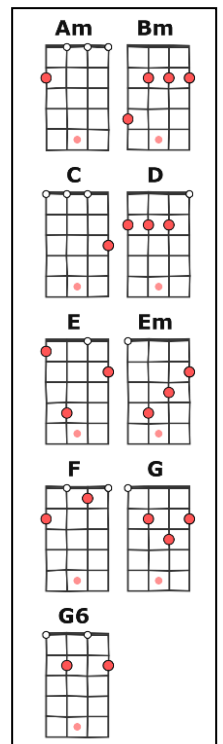
Refrain
 Rythme : B Bh hBh

Am **Am** **Am Am / G** **F** **F** **F F / E**
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.
D **D** **D** **D** **G...** **(G...)** **G** **G**
 Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

G **G** **Bm** **Bm**
 And now my life has changed in oh so many ways,
Em **Em** **C / F** **G**
 My independence seemed to vanish in the haze.
G **G** **Bm** **Bm**
 But every now and then I feel so insecure,
Em **Em** **C / F** **G**
 I know that I just need you like I've never done before.

Refrain

G... **(G)** **Bm...** **(Bm)**
 When I was younger, so much younger than today,
Em... **(Em)** **C / F** **G**
 I never needed anybody's help in any way.
G **G** **Bm** **Bm**
 But now these days are gone I'm not so self-assured,
Em **Em** **C / F** **G**
 Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.

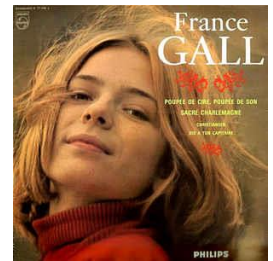
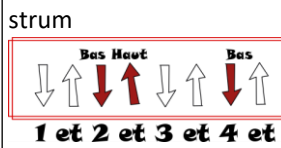
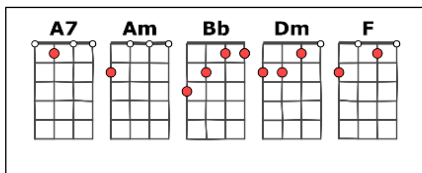


A + G / V2

Am **Am** **Am Am / G** **F** **F** **F F / E**
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.
D **D** **D** **D** **G...** **(G)** **Em...**
 Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.
Em.. **G...** **G6...**
 Help me, help me, ooo.

Laisse Tomber les Filles (France Gall, 1965)

133 BPM en D : tonalité originale.



Riff : sur les derniers Dm des couplets

Dm x 4 (La basse entre sur le dernier Dm)

(* : anticipé d'1/2 temps)

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Oui, j'ai pleuré mais ce jour-là, non, je ne pleurerai pas, non, je ne pleurerai pas.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Je dirai "c'est bien fait pour toi", je dirai "ça t'apprendra", je dirai "ça t'apprendra"

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, ça te jouera un mauvais tour.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, tu le paieras un de ces jours.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
On ne joue pas impunement avec un cœur innocent, avec un cœur innocent.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Tu verras ce que je ressens avant qu'il ne soit longtemps avant qu'il ne soit longtemps.

PONT

F... **Dm...** **F...** / **Bb...** **F*...**
La chance abandonne celui qui ne sait que laisser les cœurs blessés
Dm... / **Gm...** **A7...** / **Dm...** **Bb...** / **A7...** **Dm*...**
Tu n'auras personne pour te consoler, tu ne l'auras pas volé.

Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qu'on laissera.
Dm **Dm** **A7** **Dm**
Laisse tomber les filles, laisse tomber les filles, un jour, c'est toi qui pleureras.
Gm **Dm** **A7** **Dm**
Non, pour te plaindre, il n'y aura personne d'autre que toi, personne d'autre que toi.

Gm **Dm** **A7** **Dm x 3**
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là. x 3
 (En ralentissant) :

Gm **Dm** **A7** **Dm...**
Alors, tu te rappelleras tout ce que je te dis là, tout ce que je te dis là.



AMY WHITEHOUSE - Rehab 2006 (tonalité originale en C)

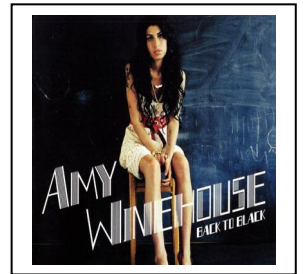
BPM : 72

Refrain :

1et2et3et4et1et2et3et4et
B X h h X h B h X h h X

Couplets : S comme Sylvie !

1et2et3et4et1et2et3et4et
B S h h X h B S h h X



Refrain

They **tried** to make me go to re-hab but I said, 'No, no, no.'

Yes, I've been black but when I come back you'll **know, know, know**

I ain't got the time and if my **daddy** thinks I'm fine

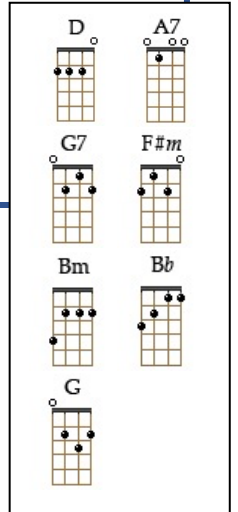
He's **tried** to make me go to re-hab but I won't **go, go, go**

I'd rather be at home with Ray I ain't got seventy days

'Cause there's **nothing** there's nothing you can **teach** me

That I can't learn from Mr **Hathaway**

(I) didn't get a lot in class But I **know** it don't come **in** a shot glass



Refrain

The man said, 'Why (do) you think you're here?' I said, "I got no-o idea"

I'm **gonna**, I'm gonna lose my ba-by **So** I always keep a **bottle** near.'

He said, "I just think you're depressed." This me "Yeah, baby, and the rest."

They **tried** to make me go to rehab but I said, 'No, no, no.'

Yes, I've been black but when I come back you'll **know, know, know**

I don't ever wanna drink again I just, ooh, I just **need** a friend

I'm not gonna spend **ten** weeks Have **everyone** think I'm **on** the mend

It's not just my pride **It's** just 'til these **tears** have dried

Refrain

Dernière phrase : He's **tried** to make me go to re-hab but I won't **go, go, go**

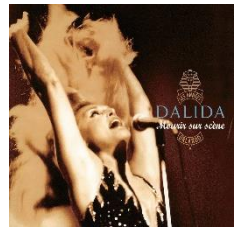
MOURIR SUR SCENE

Dalida

1983 Bpm : 126

tonalité originale : F#m

Rythme : B Bh hBh



Intro : **Dm** (x4)

Dm **Gm** / **C** **F** **Gm** / **A** **Dm**

Viens mais ne viens **pas** quand je serai seule Quand le **rideau** un jour tombera

E7 **A** **A** / **G** // **A7**

Je veux qu'il **tombe** derrière moi

Dm **Gm** / **C** **F** **Gm** / **A** **Dm**

Viens mais ne viens **pas** quand je serai seule moi qui ai **tout** choisi dans ma vie

E7 **A7**

Je veux choisir ma mort aussi

D7 **Gm** **C** **F**

Il y a ceux qui veulent mourir un jour de pluie et **d'autres** en plein soleil

D7 **Gm** **E7** **A7**

Il y a ceux qui veulent mourir seuls dans un lit **tranquilles** dans leur sommeil

A / **Bb** // **A** **Dm** **Gm** **C7** **F** /

Moi je veux mourir sur scène devant les projecteurs,

Bb // **A** **Dm** **Gm** **E7** **A7**

Oui je veux mourir sur scène le **cœur** ouvert, tout **en** couleurs

Dm **Gm** **C7** **F** /

Mourir sans la moindre **peine** au **dernier** rendez-vous

Bb // **A** **Dm** **Gm** **A7** **Dm**

Moi je veux mourir sur scène en chantant **jusqu'au bout**

Refrain

Dm x3

Dm **Gm** / **C** **F** **Gm** / **A** **Dm**

Viens mais ne viens **pas** quand je serai seule tous les deux **on** se con-naît déjà

E7 **A** **A** / **G** // **A7**

On s'est vu **de** près, souviens-toi

Dm **Gm** / **C** **F** **Gm** / **A** **Dm**

Viens mais ne viens **pas** quand je serai seule choisis **plutôt** un soir de gala

E7 **A7**

si tu veux **danser** avec moi !

D7 **Gm** **C** **F**

Ma vie a brûlé sous tant de lumières je n'veux pas partir dans l'ombre

D7 **Gm** **E7** **A7**

Moi je veux mourir fusillée de lasers **devant** une salle comble

Refrain **Dm** **Gm** **C** **F** / **Bb** // **A** **Dm** **Gm** **E7** **A7**

Dm **Gm** **C** **F**

Mourir sans la moindre **peine** d'une **mort** bien orchestrée

Bb // **A** **Dm** **Gm** **A7** **Dm** **Dm** **Dm** **Dm** ↓

Moi je veux mourir sur scène; c'est là que **je** suis née.

S + G / V2

J'irai où tu iras

(C. Dion, JJ Goldman 1995) 175 BPM -1Ton

F\$ = F // Bb / F F*\$ = F* // Bb / F

F joué avec index et annulaire. Bb en (3 2 1 X)

Intro : F\$ F*\$ x 2

X

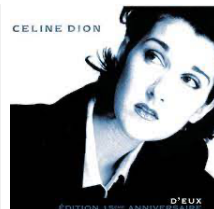
Y* (prérefrain)

F // Bb / F

F* // Bb / F

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑



CELINE DION
ÉDITION 1995 ANNÉE D'OR

Couplet Pont

1 2 3 4

↓↓↓↓

C O U P L E T 1	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>forêts</u> se balancent et les <u>toits</u> grat - tent le ciel			
	Dm	C	Bb	F\$ F*\$
	Les eaux <u>des</u> torrents sont violence et les <u>neiges</u> sont éternelles			
	F\$	F*\$	F\$	F*\$
Chez moi les <u>loups</u> sont à nos <u>portes</u> et tous <u>les enfants</u> les comprennent - nent				
Dm	C	Bb	F\$	F*\$
On entend <u>les</u> cris de New York et les <u>bateaux</u> sur la Seine				

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>forêts</u> , tes loupes, tes gratte-ciel, va pour les <u>torrents</u> , tes neiges éternelles			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>tes</u> yeux brillent, où ton sang coule où tes bras me serrent			

REFRAIN

F	Eb	/	Bb	F	Eb	/	Bb
J'irai où tu iras, mon pays <u>sera</u> toi J'irai où <u>tu</u> iras							
Dm	C	/	Bb	F\$	F*\$		
Qu'importe la place, qu'importe <u>te</u> l'endroit							

REFRAIN + Fin
 1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

C O U P L E T 2	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>cocotiers</u> , des <u>plages</u> et des <u>palmiers</u> sous le vent			
	Dm	C	Bb	F\$ F*\$
	Le feu du <u>soleil</u> au visage et le <u>bleu</u> des <u>océans</u>			
	F\$	F*\$	F\$	F*\$
Je veux des <u>chameaux</u> , <u>des mirages</u> et des <u>déserts</u> envoûtants				
Dm	C	Bb	F\$	F*\$
Des <u>caravanes</u> et des voyages comme <u>sur</u> les <u>dépliants</u>				

M-A V3

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>cocotiers</u> , tes riva-ges, va pour tes <u>lagons</u> tout bleu balançant			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>l'amour</u> est un village, là où l'on m'attend			

REFRAIN

C	C	Dm	Dm
Prends <u>tes</u> clic et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
Db	Db	C7	C7
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fille</u> de l'air, montre-moi tes édens, montre- <u>moi</u> tes enfers			
C7	C7	C7 x4	
Tes <u>nord</u> et puis tes sud et tes <u>zests</u> d'ouest Alright,			
C5	C5	C5	C5
Prends <u>tes</u> clic et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fille</u> de l'air, montre-moi tes édens, (montre- <u>moi</u> tes enfers)			

C5 : BhBhBhBh avec les ongles

Couplet 1

Dm	C*	Bb	F*
Qu'importe <u>j'</u> irai où bon te <u>semble</u> , j'aime tes <u>envies</u> , j'aime ta lumière (ta lumière)			
Dm	C*	Bb	Ab*
Tous les <u>pay</u> sages te ressemblent quand tu les éclaires (quand tu les éclaires)			

REFRAIN

Eb	/	Bb	F	Eb	/	Bb	Dm	C	/	Bb	F\$	F*\$	x 3
J'irai où <u>tu</u> iras, mon pays <u>sera</u> toi, Qu'importe la place, qu'importe <u>te</u> l'endroit													

Video killed the radio star The Buggles - 1979 (tonalité originale Db) BPM : 131

Intro : F... C... Dm... G↓ (x2)

STRUM : ↓↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
Cordes pincées

C / Dm Gsus4 / G C / Dm Gsus4 / G
I heard you on the wireless back in fifty two Lying awake intent at tuning in on you
C / Dm Gsus4 / G C / Dm Gsus4 / G
If I was young it didn't stop you coming through Oh - a-oh-a

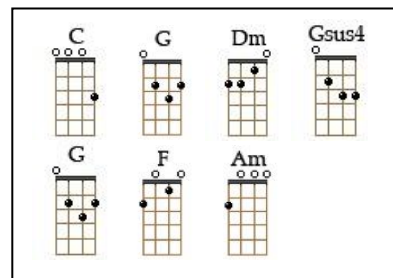
C / Dm Gsus4 / G C / Dm Gsus4 / G
They took the credit for your second symphony Rewritten by machine and new technology
C / Dm Gsus4 / G
And now I understand the problems you can see
C / Dm Gsus4 / G C / Dm / Gsus4 / G
Oh - a-oh-a I met your children Oh - a-oh-a What did you tell them ?

C F C F
Video killed the radio star Video killed the radio star
C↓↓ / G↓↓ F G Am
Pictures came and broke your heart Oh, a, a, a, oh

STRUM : 1 et 2 et 3 et 4 et
↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

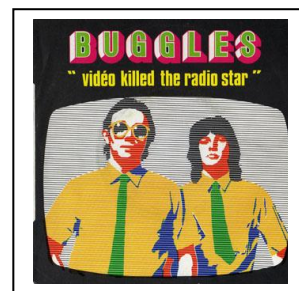
C / Dm Gsus4 / G C / Dm Gsus4 / G
And now we meet in an abandoned studio We hear the playback and it seems so long ago
C / Dm Gsus4 / G
And you remember the jingles used to go
C / Dm Gsus4 / G C / Dm Gsus4 / G
Oh-a oh-a You were the first one Oh-a oh-a You were the last one

C F C F
Video killed the radio star Video killed the radio star
C↓↓ / G↓↓ F C↓↓ / G↓↓ F
In my mind and in my car We can't rewind we've gone too far
G Am G Am
Oh, a, a, a, oh Oh, a, a, a, oh



Solo : Dm G C F↓ Dm G C F↓ Dm G E Am↓ F C Dm G↓ Am↓ F↓ Am↓ F↓ / G↓

C F C F
Video killed the radio star Video killed the radio star
C↓↓ / G↓↓ F C↓↓ / G↓↓ F
In my mind and in my car We can't rewind we've gone too far
C↓↓ / G↓↓ F C↓↓ / G↓↓ F...
Pictures came and broke your heart Put down the blame on VCR



C / Dm Gsus4 / G C / Dm Gsus4 / G
you are... ...a radio star (x2)
C F C F
Video killed the radio star Video killed the radio star (ad lib)

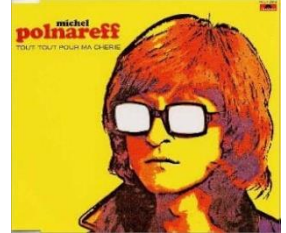
G/V1 Top 5

Tout tout pour ma chérie Polnareff 1969 Bpm : 160 Tonalité originale : G#

Refrain

F Eb* F Eb*
Tout tout pour ma chérie ma chérie **Tout** tout pour ma chérie ma chérie
 F Eb* F Eb*
Tout tout pour ma chérie ma chérie **Tout** tout pour ma chérie ma chérie

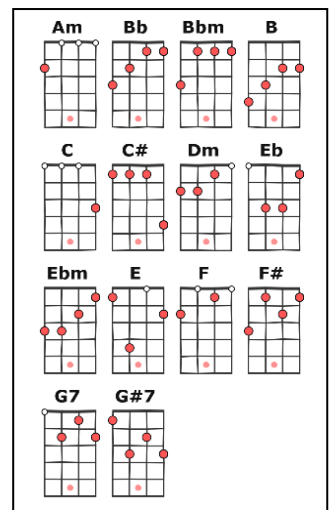
F C Dm Am
 Toi viens avec moi et **pends**-toi à mon bras
 Bb F G7 Bb* / C*
Je me sens si seul **sans** ta voix sans ton corps quand tu n'es pas là
 F C Dm Am
 Oh oui viens viens près de moi je **n'**connais rien de toi
 Bb F G7 Bb* / C*
Ni ton nom ni l'âge **que** tu as et pourtant tu ne re-gretteras pas car je donne



Refrain

F C Dm Am
Je suis sur un pié-destal de **cri** i i istal
 Bb F G7 Bb* / C*
Et j'ai peur un jour **de** tomber sans avoir personne à mes côtés
 F C Dm Am
 Mais si tu **viens** viens avec moi je **sais** qu'il y aura
 Bb F G7 Bb* / C*
Quelqu'un qui march'ra **près** de moi qui mettra fin à mon désarroi

Refrain



F C Dm Am Bb F G7 Bb / C
 A-----3-3-5-3-8--7--5-3-----5-3--3-5-3-----5-5-5-3-5-3-----
 E-----3-5-----5-----6-----5-3-3-3-----5-3-----
 C-5--5-----5-----5-----5-----

Instru x2

F Eb* F Eb*
Tout tout pour ma chérie ma chérie **Tout** tout pour ma chérie ma chérie
 F Eb* F Eb*
Tout tout pour ma chérie ma chérie

Refrain : F Eb*
 B.B.B.Bh hBh.hBh

F C Dm Am
 Toi viens avec moi j'ai **trop** besoin de toi
 Bb F G7 Bb* / C*
J'ai tant d'amour à **te** donner laisse-moi Laisse-moi te serrer
 F C Dm Am
 Contre moi **oui** viens avec moi et **ne** me quitte pas
 Bb F G7 Bb* / C*
Je t'attends depuis **tant** d'années, mon amour Tant d'années à pleurer

Couplet : B.BhBhBh

G + S : V1

F Eb* F Eb*
Tout tout pour ma chérie ma chérie **Tout** tout pour ma chérie ma chérie

F↓
x4 Tout

tonalité originale

[illegible]

Sur les 2 couplets, sur les 2 G : SOLO

G G
A-(2)---5-5-7-5-5-5--(5)--10-10-9-----
E-(3)-----10-10-10-

D **D+.** **G** **G** **A**
I don't know how..... but I suddenly **lose** control... There's a fire within... my soul

A / G↓ D↓ A A / G↓ D↓ A A

Just one look and I can hear a bell ring... **One more look** and I forget everything, wohoho

REFRAIN

D D G↓ C↓ / G G

Mamma mia... here I go again... My my, how can I resist you ?

Cordes pincées
et étouffées
8 x par mesure

D D G↓C↓ / G G 8 x par mesure

Mamma mia... does it show again?... **My my**, just how much I've missed you

D **A** **Bm** **F#m**
Yes, I've been bro – kenhearted... Blue since the **day** we parted

G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A

Why, why did I ever let you go ?

Em : anticipé 1 /2 temps avant la mesure*

D *Bm* **G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A**
Mamma mia... now I really know..... **My my, I** could never **let** you go

PONT : D D+... IDEM INTRO

D **D+**
And when you go..... when you slam the door

D **D+.** **G** **G** **A**

I think you know..... that you won't be away too long.... You know that I'm not that strong.

A / G↓ D↓ A **A / G↓ D↓ A** **A**
Just one look and I can hear a bell ring... **One more look** and I forget everything, wohoho

REFRAIN

puis

D **D** **G↓ C↓ / G** **G**
Mamma mia... even if I say..... **Bye** **bye**, leave me now or never

Mamma mia... it's a game we play..... **Bye** **bye** does - n't mean forever

REFRAIN

puis

D *Bm* **G↓ C↓ / G↓(↓) Em*↑ / A**
Mamma mia... now I really know.....**My my, I** could never **let** you go

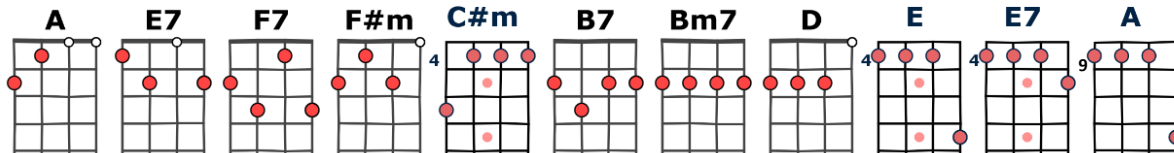
FIN : D D+,... IDEM INTRO

1 2 3 4

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

G / v6

Ukulele Lady - Vaughn De Leath - 1925 - тона originale : Ab



tempo : 122 bpm

Strum (ternaire):



Intro : A / C#m F#m / C#m (2x)

A / E7 A

I saw the splendor of the moonlight

F7 / E7 A

On Honolu—lu-- Bay

A / E7 A

There's something tender in the moonlight

F7 / E7 A

On Honolu—lu-- Bay

F#m F#m

And all the beaches are full of peaches

C#m A

Who bring their ukes along

A / E7 A

And in the glimmer of the moonlight

F7 E7

They like to sing this song

Refrain

A / C#m F#m / E7

If you like a ukulele lady

A / C#m F#m / C#m

Ukulele lady like-a you

Bm7 / E7 Bm7 / E7

If you like to linger where it's shady

Bm7 / E7 A

Ukulele lady lingers too

A / C#m F#m / E7

If you kiss a ukulele lady

A / C#m F#m / C#m

While you promise ever to be true

Bm7 / E7 Bm7 / E7

And she see another ukulele

Bm7 / E7 A

Lady foolin a-round with you

D D

Maybe she'll sigh (or maybe not)

A A

Maybe she'll cry (an awful lot)

B B7

Maybe she'll find somebody else

E(4447) E7(4445)

Bye and bye

A / C#m F#m / E7

To sing to where it's cool and shady

A / C#m F#m / C#m

Where the tricky wicky wacky woo

Bm7 / E7 Bm7 / E7

If you like a ukulele lady

Bm7 / E7 A

Ukulele lady like-a you

* la 2^{de} fois, doubler cette ligne et finir sur A (9 9 9 12)

A / E7 A

She used to sing to me by moonlight

F7 / E7 A

On Honolu—lu Bay

A / E7 A

Found m'mories cling to me by moonlight

F7 / E7 A

Although I'm-far a- way

F#m F#m

Someday I'm going where eyes are

C#m A

glowing And lips are made to kiss

A / E7 A

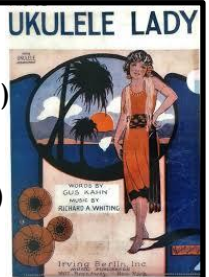
To meet somebody in the moonlight

B7 E7

And hear that song I miss

[REFRAIN] et fin*

v2



suite
refrain



Ma philosophie Amel Bent 2004 (100 BPM)

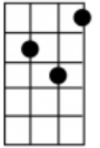
Intro: Dm Bb Gm A Dm ↓

Strum : 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
B B B h h h b b h

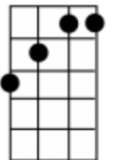
Je n'ai qu'une philosophie être acceptée comme je suis
Malgré tout ce qu'on me dit je reste le poing levé
Pour le meilleur comme le pire Je suis métisse mais pas martyr
J'avance le cœur léger mais toujours le poing levé

COUPLET1

Gm



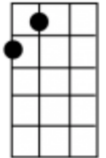
Bb



Lever la tête, bomber le torse sans cesse redoubler d'efforts
La vie ne m'en laisse pas le choix je suis l'as mais pas le roi
Malgré nos peines, nos différences et toutes ces injures incessantes
Moi je lèverai le poing encore plus haut, encore plus loin

COUPLET2

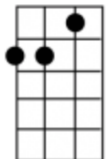
A



Viser la Lune ça ne me fait pas peur même à l'usure j'y crois encore et en chœur

Des sacrifices S'il le faut j'en ferai j'en ai déjà fait mais toujours le poing levé (refrain 1)

Dm



Je ne suis pas comme toutes ces filles qu'on dévisage, qu'on déshabille
Moi j'ai des formes et des rondeurs ça sert à réchauffer les cœurs
Fille d'un quartier populaire qui a appris à être fière
Bien plus d'amour que de misère bien plus de cœur que de pierre

COUPLET3

Je n'ai qu'une philosophie être acceptée comme je suis
Avec la force et le sourire le poing levé vers l'avenir
Lever la tête, bomber le torse sans cesse redoubler d'efforts
La vie ne m'en laisse pas le choix je suis l'as mais pas le roi

COUPLET4

REFRAIN x 2 Dm Bb Gm Dm Dm ↓

REFRAIN + Toujours le poing levé mmm Toujours le poing levé



Sommaire

2 - Happy together

3 - Soulman

4 - Le Jerk

5 - Riptide

6 - J'ai vu

7 - These boots are made for walkin

8 - Surfin' USA

9 - Don't look back in anger

10 - L'amour à la française

11 - Ta marinière

12 - C'est si bon

13 - Hey Jude

14 - Etre un homme comme vous

15 - sweet dreams

16 - Help !

17 - Laisse tomber les filles

18 - Rehab

19 - You never can tell

20 - Mourir sur scène

21 - J'irai où tu iras

22 - Video killed the radio star

23 - Tout tout pour ma chérie

24 - Mamma mia

25 - Ukulele Lady

26 - Ma philosophie