

Café  
Moz'Art

**ENTREE  
GRATUITE**



## CONCERT DE UKULELE

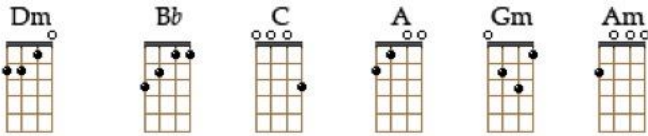
Reprise de musiques françaises et internationales

**SAMEDI 18 AVRIL DE 18H À 19H**

**Par le groupe**



# JE VEUX ZAZ 2010



BPM : 115 (tonalité originale)

Strum couplet : B (B)h h(B) ( ) = étouffé

Intro : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4

**Bh(B)h h(B)h h(B) B B**

**Dm** **Dm** **C** **C**  
 Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ! Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !

**Bb** **Bb** **Gm** **A**  
 Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la

**Dm** **Dm** **C** **C**  
 Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ? Un manoir à Neufchatetel, ce n'est pas pour moi

**Bb** **Bb** **Gm** **A** **Bb** **Bb** **C** **C**  
 Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la (Chalala...)

**Dm** **Bb** **C**  
 Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur...

**Am** **Bb**  
 Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur

**Gm** **A** **A**  
 Moi j'veux crever la main sur le cœur,

**Dm** **Bb** **C**  
Allons ensemble, découverir ma liberté...

**Am** **Bb** **Gm** **A** **A**  
 Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité

Strum refrain :  
 Bh(B)h h(B)h

REFRAIN

Pont : **Dm** **Dm / Bb//C**

**Bh(B)h h(B)h h(B) B B**

**Dm** **Dm** **C** **C**  
 J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi ! Moi je mange avec les mains

**Bb** **Bb** **Gm** **A**  
 Et j'suis comme ca ! J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !

**Dm** **Dm** **C** **C**  
 Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ! J'en ai marre des langues de bois !

**Bb** **Bb** **Gm** **A**  
 Regardez-moi, toute manière j'vous en veux pas Et j'suis comme ca

**Bb** **Bb** **C** **C**  
 (j'suis comme ca) papalapapapapala

REFRAIN

Instrumental : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4

**Bh(B)h h(B)h h(B) B B**

**Bb** **C** **Dm** **Dm** x 2

REFRAIN x 2

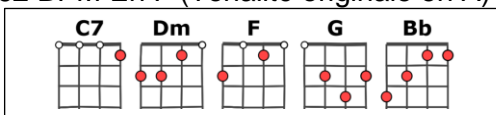
**Dm** **Dm / Bb//C** x 4

**Bh(B)h h(B)h h(B) B B**

Fin : **Dm** ↓

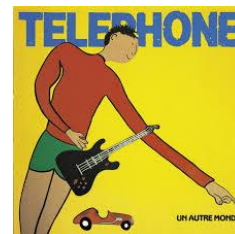
# New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm//// F Dm//// x 2

1	2	3	4	1	2	3	4
F				Dm	////		
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑



F Dm F G  
Un jour j'irai à New York avec toi toutes les nuits déconner  
 F Dm F G Bb  
 Et voir aucun film en entier, ça va d'soi avoir la vie partagée, tailladée  
 F Dm F G  
Bercés par le ronron de l'air conditionné dormir dans un hôtel délaté  
 F Dm  
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer  
 F G Bb Bb  
 Voir leurs cœurs se vider et saigner oui, saigner

Strum :  
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb  
 Un jour j'irai là -bas..... Un jour chat, un autre rat  
 F G Bb Bb (block)  
 Voir si le cœur de la ville bat en toi

REFRAIN

F Dm//// F Dm//// F Dm F Dm  
 Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G  
Un jour j'aurai New York au bout des doigts on y jouera, tu verras  
 F Dm  
 Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid  
 F G Bb  
 Il ne fait pas froid si t'y crois et j'y crois !  
 F Dm F G  
 Les flaques de peinture sur les murs ont parfois la couleur des sons que tu bois  
 F Dm  
 Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera  
 F G Bb Bb  
 Que nulle part c'est chez moi, chez toi, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb  
 Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)  
 F G Bb Bb  
 Toucher à ci, toucher à ça  
 Un jour  
 F G Bb Bb (block)  
 Voir si le cœur de la ville bat en moi et tu m'emmèneras !  
 F Dm//// F C7//// F/  
 Emmène-moi !

V2/F

# Don't look back in anger

Oasis, 1995 164 BPM

Tonalité originale : C



D G D G

D / A Bm / F#m  
**Slip** inside the **eye** of your mind..... don't you **know** you might find

G / A D / Bm // A

A better place to play

D / A Bm / F#m

**You** said that you'd never been..... but all the **things** that you've seen

G / A D / Bm // A

Slowly fade away

Rythme :  
 B B B BhB B B Bh

G / Gm6 D G / Gm6 D  
 So I start a revolution from my **bed** 'cause you **said** the brains I **had** went to my **head**  
 I'm gonna start a revolution from my **bed** 'cause you **said** the brains I **had** went to my **head**

G / Gm6 D

**Step** outside, **summertime's** in **bloom**

A Bbdim

**Stand** up beside the fireplace..... **take** that look from off your face

Bm / A G A A

(Caus') **You** ain't ever gon-na burn my heart out

D / A Bm / F#m G / A6 D / Bm // A  
 And **so**..... **Sally** can wait..... she **knows** it's too late as we're wal-king on by

D / A Bm / F#m G / A6 D / A

Her **soul**..... **slides** away..... but don't look back in anger I heard you say

Bm / F#m G / A D / Bm // A

D / A Bm / F#m  
**Take** me to the **place** where you go..... where **nobody** knows

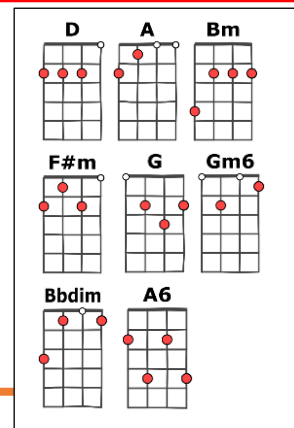
G / A D / Bm // A

If it's night or day

D / A Bm / F#m  
 But **please** don't put your **life** in the hands of a **rock** and roll band

G / A D / Bm // A

Who'll throw it all **away**



PREREFRAIN (en bleu)

D / A Bm / F#m G / A6 D / Bm // A  
 And **so**..... **Sally** can wait..... she **knows** it's too late as we're wal-king on by

D / A Bm / F#m G / A6 D / Bm // A

My (her) **soul**..... **slides** away..... but don't look back in anger I heard you say

G / Gm6 D G / Gm6 D G / Gm6 D A Bbdim Bm / A G A A

REFRAIN (her soul)

D / A Bm / F#m G / A6 D / Bm // A  
**So**..... **Sally** can wait..... she **knows** it's too late as we're wal-king on by

D / A Bm G  
 My **soul**..... **slides** away..... but don't look back in anger

Gm6 D / A Bm / F#m G / Gm6 C...  
 Don't look **back** in anger... I heard you say..... it's not too **late**

# C'est si Bon (Henri Betti, Y. Montand, 1948) 107 bpm B B B B



**Cmaj7**                      **Cmaj7**                      **Cmaj7**                      **Cmaj7 (block)**  
 (si bon si bon )                      si bon si bon

( e3 e2 ) **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De partir n'importe où (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7** **Cmaj7(X) /**  
 Bras dessus, bras dessous (si bon si bon)                      En chantant des chansons

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De se dire de mots doux (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **C**                      **Eb**  
 Des petits riens du tout (si bon si bon)                      Mais qui en disent long.

**G#**                      **C#**                      **G#**                      **G#**                      **D**                      **Dm**                      **G7**                      **G7(X) /**  
 En voyant notre mine ravie.                      Les passants dans la rue nous envient.

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De guetter dans ses yeux (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Gm6**                      **A7**  
 Un espoir merveilleux (si bon si bon)                      Qui donne le frisson.

**Dm7**                      **Fm**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon                      Ces petites sensations  
**A7**                      **G#7**                      **Dm7**                      /                      **G7**                      **C**                      **Eb**  
 Ça vaut mieux qu'un million                      Tellement, tellement c'est bon.

**Instru**                      **G#**                      **C#**                      **G#**                      **G#**                      **D**                      **Dm**                      **G7**                      **G7(X) /**

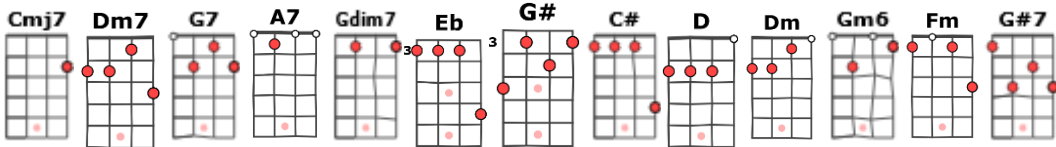
**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De pouvoir l'embrasser (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**                      **Cmaj7(X) /**  
 Et puis d' recommencer (si bon si bon)                      A la moindre occasion.

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      Quand il joue du piano (si bon si  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **C**                      **Eb**  
 bon) Tout le long de mon dos                      Tandis que nous dansons.

**G#**                      **C#**                      **G#**                      **G#**                      **D**                      **Dm**                      **G7**                      **G7(X) /**  
 C'est inouï ce qu'il a pour séduire                      Sans parler de c'que i'ne peux pas dire.

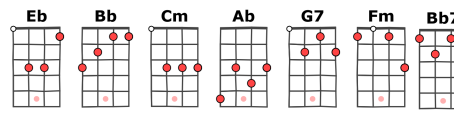
**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      Quand j'le tiens dans mes bras (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Gm6**                      **A7**  
 De me dire que tout ça (si bon si bon)                      C'est à moi pour de bon.....

**Dm7**                      **Fm**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon                      Et si nous nous aimons  
**A7**                      **G#7**                      **G7**                      **Cmaj7 / A7**  
 Cherchez pas la raison                      C'est parce que c'est si bon  
**Dm7**                      /                      **G7**                      **Cmaj7 / A7**                      **Dm7**                      /                      **G7**  
 C'est parce que c'est trop bon                      C'est parce que c'est si bon  
**Cmaj7 / A7**                      **Dm7**                      /                      **G7...**                      **Cmaj7...**  
 C'est parce que c'est... siiii                      booooo



# Il jouait du piano debout

(F. Gall, 1980) 106 BPM, тона originale



( 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 )  
 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &  
 B H B  
 Eb Eb Bb  
 Ab Ab Eb

INTRO

( 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 )  
 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &  
**Couplet** B h b H h B h B h b H h B h  
**Refrain** B h b H b h B h b h b h b h

**Eb** / **Bb** **Cm** **Eb** / **Bb** **Cm**  
**Ne** dites pas que **ce** garçon é-tait fou... Il **ne** vivait pas **comme** les autres c'est tout  
**Ab** / **Bb** **Bb** **Cm** **Bb**  
**Et** pour quelles raisons étranges... les gens qui n' sont pas comme nous ça **nous** dérange  
**Eb** / **Bb** **Cm** **Eb** / **Bb** **Cm**  
**Ne** dites pas que **ce** garçon n'valait rien... Il avait choisi un autre che-min,  
**Ab** / **Bb** **Bb**  
**Et** pour quelles raisons étranges... les gens qui pensent autrement  
**Cm** **Bb** / **Bb**↓  
 Ça **nous** dérange, ça **nous** dérange

**REFRAIN 1** **Eb** **G7**  
 Il jouait du piano debout, c'est peut-être un détail pour vous  
**Cm** **Fm** **Bb7**  
 Mais pour **moi** ça veut dire beaucoup, **ça** veut dire qu'il était libre, **heureux** d'être là malgré tout

**Eb** **G7** **Cm**  
 Il jouait du piano debout quand les **trouillards** sont à genoux et les **soldats** au garde à vous  
**Fm** **Bb7**  
**REFRAIN 2** **Simple**ment sur ses deux pieds, il **voulait** être lui, vous comprenez

**INTRO** puis **Eb** / **Bb** **Cm**  
 Il **n'y a** que pour sa **musique** qu'il était **patriote**  
**Eb** / **Bb** **Cm**  
 Il serait mort au **champ** d'honneur pour **quelques** notes  
**Ab** / **Bb** **Bb** **Cm** **Bb**  
**Et** pour quelles raisons étranges... les gens qui tiennent à leurs rêves ça **nous** dérange  
**Eb** / **Bb** **Cm** **Eb** / **Bb** **Cm**  
**Lui** et son piano, ils pleuraient **quelquefois**... **mais** c'est quand les **autres** n'étaient pas là  
**Ab** / **Bb** **Bb** **Cm** **Bb** / **Bb**↓  
**Et** pour quelle raison bizarre... son image a marqué **ma** mémoire... **ma** mémoire

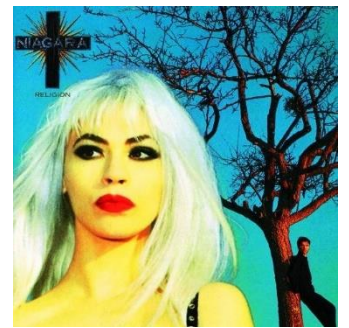
**REFRAIN 1** **Eb** **G7** **Cm**  
 Il jouait du piano debout Il chantait sur des rythmes fous et pour **moi** ça veut dire  
**Fm** **Bb7**  
 beaucoup, **ça** veut dire essaie de vivre, **essaie** d'être heureux ça vaut le coup.

**REFRAIN 1** (1 B / accord) **REFRAIN 2** **REFRAIN MUSICAL** **Eb...**  
 Il jouait du piano debout

M-A V0

# J'ai vu Niagara 1990 Bpm : 92

Rythme : B B B Bh hB BhBh



Riff : **Em7** **Em7** (x4)

A|-----5-----7-----5-----|-----5-----7---5-----|  
E|-0-5-6-7-----7-----5-6-7---7---|-0-5-6-7-----7-----7-6-5-3-----|

**E7** **E7**  
J'ai vu Berlin Bucarest et Pékin **comme** si j'y étais  
**E7** **E7**  
Matin et soir le nez dans la télé **c'est** encore plus vrai

**E7** **E7**  
J'étais de tous les combats collée devant l'écran

**E7** **E7**  
A la fois à Soweto en Chine et au Liban

**B** **B** (A-B)  
Lancer des pierres au bord de Gaza je ne regrette pas

**B** **B**  
Des religieux, au nom de leur foi m'ont lancé une fatwa

Refrain

**E7** **A7**  
J'ai vu la **guerre** (guerre) la victoire **était** au bout de leur fusils

**E7** **A7**  
J'ai vu le **sang** (sang) sur ma peau j'ai **vu** la fureur et les cris

**E7** **A7**  
Et j'ai prié (yeah) j'ai prié tous **ceux** qui se sont sacrifiés

**E7** **A7**  
J'ai vu la **mort** (mort) se marrer et **ramasser** ceux qui restaient

Et j'ai vu... Riff x2

**E7** **E7**  
**Que** cent mille fleurs s'ouvrent à jamais **j'ai** déjà donné

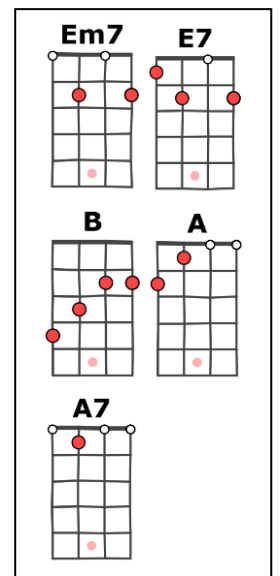
**E7** **E7**  
**Les** drapeaux rouges ont cessé de flotter **je** les ai brûlés

**E7** **E7**  
Un homme ce matin s'est jeté sous un train

**E7** **E7**  
Abandonné comme un chien la misère et la faim

**B** **B** (A-B)  
Le pire est à craindre pour demain ça ne me fait rien

**B** **B**  
Accrochée à ma fenêtre bleutée j'ai cherché la vérité



**Refrain** Et j'ai vu... Riff x2

**Refrain**

**Refrain**

(A7↓)  
Et j'ai vu...

G / V2  
Tonalité  
originale

# Surfin' USA The Beach Boys (Chuck Berry) 1963 BPM : 158

Tonalité originale : A#



Intro : A /-----3--3--3-----3-----3-----3---  
 E /-----3--3--3-----3-----3-----3---  
 C /-0-4-5-4-4-4-5-4-0-4-5-4---

G
G↓
C
C↓

If everybody had an ocean (Uuuu) Across the U.S.A. (Uuuu)

G
G↓
C
C↓

Then everybody'd be surfin' (Uuuu) Like Californi-a (Uuuu)

F
F↓
C
C↓

You'd seem 'em wearing their baggies (Uuuu) Huarachi sandals too (Uuuu)

G
F↓
C
C

A bushy bushy blonde hairdo (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)

G
G
C
C

You'd catch 'em surfin' at Del Mar (Inside Outside USA) Ventura County line (Ins. Out. USA)

G
G
C
C

Santa Cruz and Trestle (Inside Outside USA) Australia's Narrabeen (Inside Outside USA)

F
F
C
C

All over Manhattan (Inside Outside USA) And down Doheny Way (Inside Outside USA)

G
F↓
C
C↓

Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 1

G
G↓
C
C↓

We'll all be planning out a route (Uuuu) We're gonna take real soon (Uuuu)

G
G↓
C
C↓

We're waxin' down our surfboards (Uuuu) We can't wait for June (Uuuu)

F
F↓
C
C↓

We'll all be gone for the summer (Uuuu) We're on surfari to stay (Uuuu)

G
F↓
C
C

Tell the teacher we're surfin' (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)

G
G
C
C

Haggerties and Swamies (Inside Outside USA) Pacific Palisades (Inside Outside USA)

G
G
C
C

San Anofree and Sunset (Inside Outside USA) Redondo Beach L.A. (Inside Outside USA)

F
F
C
C

All over La Jolla (Inside Outside USA) At Waimia Bay (Inside Outside USA)

G
F↓
C
C↓

Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 2

Instru : G G C C G G C C F F C C

G
F↓
C
C↓

Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

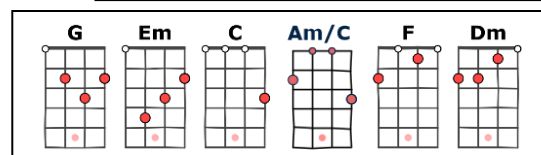
Partie 2

G
F↓
C
C↓

Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A. (x2)

**Rythme :**

G = G G Em G G G Em G  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑  
 C = C C Am/C C C C Am/C C  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑  
 F = F F Dm F F F Dm F  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑



G / V2

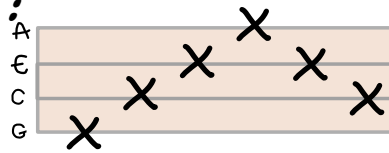
# La Javanaise - Serge Gainsbourg -1963

tempo : 130 bpm (à la noire) – 6 temps par mesure -tonalité originale : A

strum :

B	Bh	Bh	H	B	B
1	2	3	1	2	3

arpège :



Intro : C C Dm7 G7

C C Dm7 G7  
 J'avoue, j'en ai bavé pas vous, mon amour,  
 Dm7 G7 C C  
avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F  
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se  
 F F#dim C A7 D7 D7 G7 G7  
nous nous aimions, le temps d'une chan-son

C C Dm7 G7  
 A votre avis, qu'avons-nous vu, de l'amour  
 Dm7 G7 C C  
 de vous à moi, vous m'avez eu, mon amour

Refrain

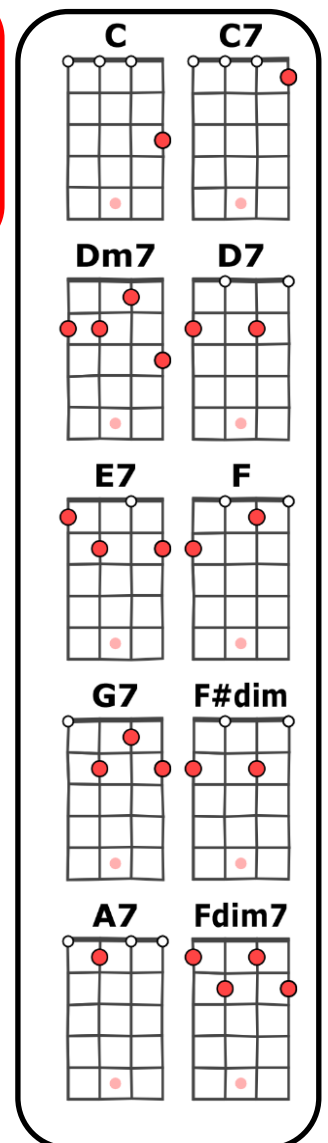
C C Dm7 G7  
 Hélas avril, en vain me voue, à l'amour  
 Dm7 G7 C C  
 J'avais envie de voir, en vous, cet amour

Refrain

C C Dm7 G7  
 La vie ne vaut, d'être vécue, sans amour,  
 Dm7 G7 C C  
 mais c'est vous qui, l'avez voulu, mon amour

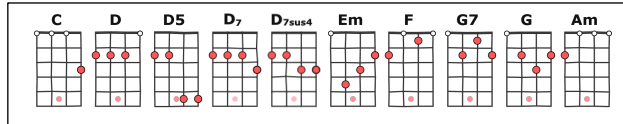
Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F  
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se  
 F F#dim C A7 Dm7... Fdim7... C...  
nous nous aimions, le temps d'une chan - son



# Hey Jude (The Beatles)

1968, 147 BPM en G = +1 ton



## Couplets :

1 & 2 & 3 & 4 &  
 A.x.....x.....x.....x.....  
 E.x.....x.....x.....x.....  
 C.....x.....x.....x.....x.....  
 G.x.....x.....x.....x.....

**G** **D** **[D7(1)D7sus4(2,3)D7(4)]** **G**  
 (Ré) Hey Jude, don't make it bad. Take a sad song and make it bet-ter.  
**C** **G** **D7** **G / G↓**  
 Re-member to let her into your heart, Then you can start to make it bet-ter.  
**G** **D** **[D7(1)D7sus4(2,3)D7(4)]** **G**  
 Hey Jude, don't be afraid, You were made to go out and get her.  
**C** **G** **D7** **G** **4 &**  
 The minute you let her under your skin, Then you be-gin to make it bet-ter **e3 e2**

**G7** **C / Em**  
**REFRAIN** And anytime you feel the pain, hey Jude,  
**Am / C** **D / D7** **G** **4 &**  
**B b B b x 2** Re-frain, don't car-ry the world up-on your shoul-ders. **e3 e2**  
**G7** **C / Em**  
 For well you know that it's a fool who plays **& 4 &**  
**Am / C** **D / D7** **G** **e3 c2 c4**  
 It cool by making his world a lit-tle cold-er. Na na na



1 2 3 & 4 1 (2) 1	1 & 2 3
<b>G7↓ / D7↓ D7sus4↓ D5↓ D5↓ (2 tps) D7</b>	E..2...3...5.....5 à la place du dernier <b>D7</b>
<b>Na na Na na Na</b>	C.....
	G..2...4...5.....5

**G** **D** **[D7(1)D7sus4(2,3)D7(4)]** **G**  
 Hey Jude, don't let me down, You have found her, now go and get her.  
**C** **G** **D7** **G** **4 &**  
 Re-member to let her into your heart, Then you can start to make it bet-ter. **e3 e2**

**G7** **C / Em**  
**REFRAIN** So let it out and let it in, hey Jude,  
**Am / C** **D / D7** **G** **4 &**  
**B b B b x 2** Be-gin, you're waiting for some-one to per-form with. **e3 e2**  
**G7** **C / Em**  
 And don't you know that it's just you, hey Jude,  
**Am / C** **D / D7** **G** **& 4 &**  
 You'll do, the movement you need is on your shoul-der. Na na na **e3 c2 c4**

1 2 3 & 4 1 (2) 1	1 & 2 3
<b>G7↓ / D7↓ D7sus4↓ D5↓ D5↓ (2 tps) D7</b>	E..2...3...5.....5 à la place du dernier <b>D7</b>
<b>Na na Na na Na</b>	C.....
	G..2...4...5.....5

**G** **D** **[D7(1)D7sus4(2,3)D7(4)]** **G**  
 Hey Jude, don't make it bad. Take a sad song and make it bet-ter.  
**C** **G** **D7** **G**  
 Re-member to let her under your skin, Then you begin to make it bet-ter  
**G / G↓**  
 Better better better better better, oh.

**G** **F** **C** **G** x5 puis (percu/chant) puis (basse/chant) **B b B b x 2**  
**Na na na nananana, nananana, hey Jude** fin : 1x en ralentissant **G...**

M-A V2

# Isti bitsi, petit bikini (Dalida, 1960) 127 BPM



**Intro :** A E7  
 A-0-----0--0-2-0-----  
 E-----0-----4-2-0--  
 C----1-----

Couplet : B.Sh.hBh  
 Refrain : B.B.B.B  
 ou Bh..Bh..

A Bm7 E7 A  
 Sur une plage il y avait une belle fille, qui avait peur d'aller prendre son bain  
 A D A / Bm7//E7 A↓  
 Elle craignait de quitter sa cabine, elle tremblait de montrer au voisin

NC  
 Un deux trois elle tremblait de montrer quoi ?

(.) // E7 // Bm // G E7 A  
 Son pe - tit... itsi bitsi tini wini, tout petit, petit, bikini  
 E7 A E7 A  
 Qu'elle mettait pour la première fois, un itsi bitsi tini wini, tout petit, petit, bikini  
 E7 D7 ↓ ↓ / A↓  
 Un bikini rouge et jaune à p'tits pois

NC NC + riff intro  
 Un deux trois voilà ce qu'il arriva

A Bm7 E7 A  
 Elle ne songeait qu'à quitter sa cabine, elle s'enroula dans son peignoir de bain  
 A D A / Bm7 // E7 A↓  
 Car elle craignait de choquer ses voisines et même aussi de gêner ses voisins

NC  
 Un deux trois elle craignait de montrer quoi ?

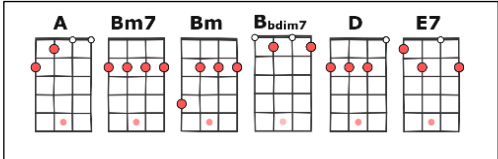
## REFRAIN

NC NC + riff intro  
 Un deux trois savez-vous ce qu'il arriva ?

A Bm7 E7 A  
 Elle doit maintenant s'élaner hors de l'onde, elle craint toujours les regards indiscrets  
 A D A / Bm7//E7 A↓  
 C'est le moment de faire voir à tout le monde, ce qui la trouble et qui la fait trembler

NC  
 Un deux trois elle a peur de montrer quoi ?

## REFRAIN



A E7 E7 A  
 Si cette histoire vous amuse, ( tchibidi bidi tchip ! ) on peut la recommencer ( tchip tchip ! )  
 A E7 E7 A↓  
 Si c'est pas drôle je m'excuse, ( tchibidi bidi tchip ! ) en tout cas c'est terminé

M-A V4

# J'irai où tu iras

(C. Dion, JJ Goldman 1995) 175 BPM -1Ton  
**F\$ = F // Bb / F**    **F\*\$ = F\* // Bb / F**  
 F joué avec index et annulaire. Bb en (3 2 1 X)

**Intro : F\$ F\*\$ x 2**

**X**                      **Y\*** (prérefrain)  
**F // Bb / F**        **F\* // Bb / F**  
 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &  
 ↓   ↓   ↓        ↑   ↑ ↓   ↓   ↓ ↑



Couplet Pont

1 2 3 4  
 ↓ ↓ ↓ ↓

COUPLÉ	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>forêts se balancent</u> et les <u>toits grat - tent</u> le ciel			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Les eaux <u>des torrents</u> sont violence et les <u>neiges</u> sont <u>éternelles</u>			
E T 1	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>loups</u> sont à nos <u>portes</u> et tous <u>les enfants</u> les <u>compre - nent</u>			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	On entend <u>les cris</u> de New York et les <u>bateaux sur</u> la Seine			

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>forêts</u> , tes loupes, tes gratte-ciel, va pour les <u>torrents</u> , tes neiges éternelles			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>tes yeux</u> brillent, où ton sang coule où tes bras me serrent			

REFRAIN

F	Eb	/	Bb	F	Eb	/	Bb
J'irai où tu iras, mon pays <u>sera</u> toi				J'irai où <u>tu</u> iras			
Dm	C	/	Bb	F\$	F*\$		
Qu'importe la place, qu'importe <u>l'</u> endroit							

**REFRAIN + Fin**

1 & 2 & 3 & 4 &

↓   ↓ ↑   ↑ ↓ ↑

COUPLÉ	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>cocotiers</u> , des <u>plages</u> et des <u>palmiers</u> <u>sous</u> le vent			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Le feu du <u>soleil</u> au visage et le <u>bleu</u> des <u>océans</u>			
E T 2	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>chameaux</u> , <u>des mirages</u> et des <u>déserts</u> <u>envoûtants</u>			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Des <u>caravanes</u> et des voyages comme <u>sur</u> les <u>dépliants</u>			

M-A V3

Ab	Bb	C
C5	C7	Dm
Eb	F	

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>cocotiers</u> , tes riva-ges, va pour tes <u>lagons</u> tout bleu balançant			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>l'</u> amour est un village, là où l'on m'attend			

REFRAIN

C	C	Dm	Dm
Prends <u>tes clic</u> et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
Db	Db	C7	C7
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fille</u> de l'air, montre-moi tes édens, montre- <u>moi</u> tes enfers			
C7	C7	C7 x4	
Tes <u>nord</u> et puis tes sud et tes <u>zests</u> d'ouest		Alright,	C5 : BhBhBhBh avec les ongles
C5	C5	C5	C5
Prends <u>tes clic</u> et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fille</u> de l'air, montre-moi tes édens, ( <u>montre-moi</u> tes enfers)			

Couplet 1

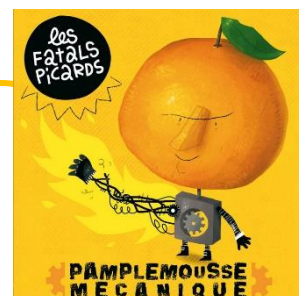
Dm	C*	Bb	F*
Qu'importe <u>j'</u> irai où bon te <u>semble</u> , j'aime tes <u>envies</u> , j'aime ta lumière (ta lumière)			
Dm	C*	Bb	Ab*
Tous les <u>pages</u> te ressemblent quand tu les éclaires (quand tu les éclaires)			

REFRAIN

Eb / Bb	F	Eb / Bb	Dm	C / Bb	F\$	F*\$ x 3
J'irai où <u>tu</u> iras, mon pays <u>sera</u> toi, Qu'importe la place, qu'importe <u>l'</u> endroit						

# L'amour à la française

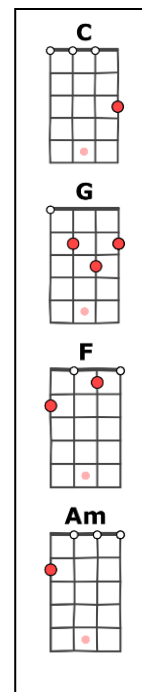
Les Fatals Picards 2007 BPM : 167



C... G... C...  
 I remember jolie demoiselle the last summer nous la tour Eiffel  
 G... F  
 I remember comme tu étais belle  
 F / G  
 so beautiful with your sac Chanel Sur les ponts de la Seine  
 Am F / G↓  
 Let's do it again again again You gave me a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

C G C  
 Je le chercher à toi dans les rues je ne suis pas venir car tu ne l'es plus  
 G  
 Je le regarde partout where are you ?  
 F / G  
 My heart is bleeding Oh I miss you L'amour à la française  
 Am F / G↓  
 Let's do it again again again You gave me a rendez-vous



Refrain 1

Am F  
 Et je cours je cours je cours I've lost l'amour l'amour l'amour  
 C G  
 Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris  
 Am F  
 Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry  
 C G  
 Champs Elysées alone la nuit le Moulin Rouge I feel guilty

BhxhBhxh

Solo (BhBhBhB X X X) : Am F C G

Refrain 2

Am F C  
 Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux et dans le ciel I miss you so  
 G Am  
 A souvenir a rendez-vous des fleurs des fleurs des fleurs for you  
 F C  
 Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry  
 G C...  
 Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

BhxhBhxh

G... C...  
 I remember jolie demoiselle the last summer comme tu étais belle  
 G...  
 I remember nous la tour Eiffel  
 F / G  
 so beautiful with your sac Chanel L'amour à la française  
 Am F / G↓  
 c'est que je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime I give you a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

Refrain 1

+

Refrain 2

I remember jolie demoiselle ....

G / V1

Tonalité originale

Ta Marinière - Hoshi 2018 BPM : 122 Tonalité originale : Bb

Intro : Am... Am... F... F...

Am... Am...  
 Derrière ta cigarette, dans mon cœur t'as fait un tabac  
 C... C...  
 Je suis en quête du bonheur, peut-être qu'il est dans tes draps  
 F... F...  
 T'as piraté mon âme, alors que j'surfais sur la vague  
 Dm... Dm...  
 Et j'ai tout raté, je rame, alors que j'avais dans ma madrague  
 Am... Am...  
 Enlève tes bas, ou tes hauts, t'es si jolie, tu me rends dingue  
 C... C...  
 Je rêve qu'tu viennes sur mon bateau, que toutes les nuits on fasse la bringue  
 F... F...  
 A bâbord ou à tribord, on partira à la dérive  
 Dm... Dm... Dm ↓  
 Je veux ton corps, mon trésor, je t'attends sur l'autre rive



**Refrain**

Am C  
 Et sur ta marinière, je cherche notre trait d'union  
 F Dm  
 Tu l'as jeté à la mer, pour donner à bouffer aux poissons  
 Am C  
 À nos poissons d'avril, nous deux c'est pire qu'la mer à boire  
 F Dm  
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

x 2

Rythme : BhXh

Am Am  
 L'océan nous emporte, mais j'sais pas si t'es au courant  
 C C  
 Que lorsque l'eau passe ma porte, même si c'est la cata, c'est marrant  
 F F  
 Viens dans mon équipage, rattrape-moi sur la jetée  
 Dm Dm  
 On fera sûrement naufrage, mais on aura au moins essayé  
 Am Am  
 Donc si aujourd'hui je plonge, dans l'amour en criant à l'abordage  
 C C  
 C'est parce que j'prolonge mon séjour, quitte à revenir à la nage  
 F F  
 Je vois bien que tu pêtes un câble, et que même tu ripostes  
 Dm Dm  
 Alors courons sur le sable, avant qu'un autre t'accoste

Rythme (crescendo)  
 Bh h h h

**Refrain**

Am... C... F... Dm...  
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain  
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main  
 Am C F Dm  
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain  
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main

**Refrain**

Am... C... F... Dm...  
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

x 2

G + M-A / V2

# AMY WHITEHOUSE - Rehab 2006 (tonalité originale en C)

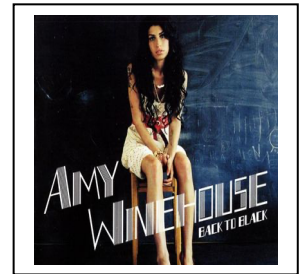
BPM : 72

Refrain :

1et2et3et4et1et2et3et4et  
B X h h X h B h X h h X

Couplets : S comme Sylvie !

1et2et3et4et1et2et3et4et  
B S h h X h B S h h X



Refrain

They **tried** to make me go to re-hab but I said, 'No, no, no.'

Yes, I've been black but when I come back you'll know, know, know

I ain't got the time and if my daddy thinks I'm fine

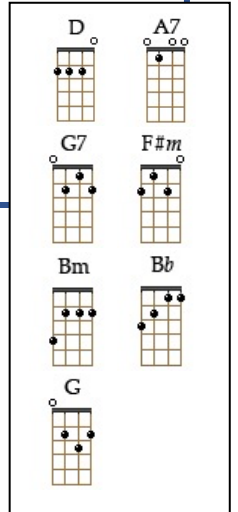
He's **tried** to make me go to re-hab but I won't go, go, go

I'd rather be at home with Ray I ain't got seventy days

'Cause there's nothing there's nothing you can teach me

That I can't learn from Mr Hathaway

(I) didn't get a lot in class But I know it don't come in a shot glass



## Refrain

The man said, 'Why (do) you think you're here?' I said, "I got no-o idea"

I'm gonna, I'm gonna lose my ba-by So I always keep a bottle near.'

He said, "I just think you're depressed." This me "Yeah, baby, and the rest."

They **tried** to make me go to rehab but I said, 'No, no, no.'

Yes, I've been black but when I come back you'll know, know, know

I don't ever wanna drink again I just, ooh, I just need a friend

I'm not gonna spend ten weeks Have everyone think I'm on the mend

It's not just my pride It's just 'til these tears have dried

## Refrain

Dernière phrase : He's **tried** to make me go to re-hab but I won't go, go, go

# Le Jerk

Thierry Hazard

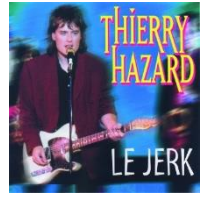
1990

Tonalité originale : Em

Bpm : 133

Intro: Dm G Dm G A A

Toute la journée au téléphone Ou à taper à la machine Les yeux rivés sur sa Kelton  
Joséphine attend qu'ça s'termine Elle se dit qu'avec son tour de poitrine Ooh du genre Dolly Parton  
Elle pourrait poser dans les magazines Comme Olivia Newton John  
Quand Joséphine sort du bureau Elle passe aussitôt chez sa cousine Berthe  
Ensemble elles courent au club à go go

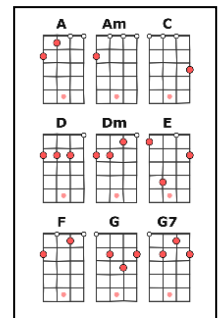


Pour aller danser le Jerk *Pour aller danser le Jerk* Sur de la musique Pop *Sur de la musique Pop*  
(/) A Dm F G A A  
Sous les éclairs *Ooh* des stroboscopes *Aaah* Elles dansent le Jerk *Elles dansent le Jerk*

Roger travaille dans une usine Qui sent bon l'oxyde de carbone Tous les midis à la cantine  
Il mange du poulet aux hormones Roger admire beaucoup Lénine Roger admire beaucoup Lennon  
Et dans la fanfare de l'usine Le dimanche il joue du trombone  
Et quand Roger sort du bureau Il prend le bus de 18 heures 17  
Et file tout droit au club à gogo

Rythme : B Bh hBh  
BhBxBhBx  
BhBhBhBh

Pour aller danser le Jerk *Pour aller danser le Jerk* Sur de la musique Pop *Sur de la musique Pop*  
(/) A Dm F G A  
Sous les éclairs *Ooh* des stroboscopes *Aaah* Il danse le Jerk *Il danse le Jerk*  
Oho\_ le Jerk



Un soir Roger rencontra Joséphine Il lui dit c'que vous êtes mignonne  
Vous êtes belle comme une speakerine Venez chez moi J'vous jouerai du trombone  
Et par un beau matin d'hiver Joséphine et Roger se marièrent  
Ils eurent des quadruplés qu'ils prénomèrent Gustave Alphonse Arthur et Philibert  
Et leur apprirent le *Ooh* Et leur apprirent le *Aaah* Et leur apprirent le dj dj dj dj dj dj Jerk  
(/) C G / A Dm / C G /

*Et leur apprirent le Jerk* Sur de la musique Pop *Sur de la musique Pop*  
(/) A Dm F G A  
Et tous ensemble *Oooh* quand vient le soir *Aaah* Ils prennent le bus de 18 heures 17  
Pour aller danser le Jerk *Pour aller danser le Jerk* Sur de la musique Pop *Sur de la musique Pop*  
(/) A Dm F G A  
Toute la nuit *Oooh* comme à Woodstock *Aaah* Ils dansent le Jerk *Ils dansent le Jerk*  
Oho le Jerk *Oho le Jerk* Na na na na na le Jerk *Na na na na na le Jerk*  
(/) A Dm F G A  
Sous les éclairs *Oooh* des stroboscopes *Aaah* Ils dansent le Jerk *Ils dansent le Jerk*  
Oho le Jerk *Oho le Jerk* Ouh ouh le Jerk *Ouh ouh le Jerk*  
(/) A Dm F G A Dm...  
Toute la nuit *Oooh* comme à Woodstock *Aaah* Ils dansent le Jerk *Ils dansent le Jerk*

G / V1

# Ma philosophie Amel Bent 2004 (100 BPM)

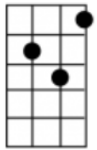
Intro: Dm Bb Gm A Dm ↓

Strum : 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &  
B B B h h h b b h

Je n'ai qu'une philosophie être acceptée comme je suis  
 Malgré tout ce qu'on me dit je reste le poing levé  
 Pour le meilleur comme le pire Je suis métisse mais pas martyr  
 J'avance le cœur léger mais toujours le poing levé

COUPLET1

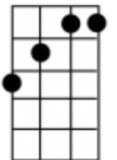
Gm



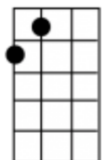
Lever la tête, bomber le torse sans cesse redoubler d'efforts  
 La vie ne m'en laisse pas le choix je suis l'as mais pas le roi  
 Malgré nos peines, nos différences et toutes ces injures incessantes  
 Moi je lèverai le poing encore plus haut, encore plus loin

COUPLET2

Bb



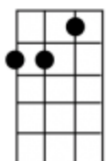
A



Viser la Lune ça ne me fait pas peur même à l'usure j'y crois encore et en cœur

Des sacrifices S'il le faut j'en ferai j'en ai déjà fait mais toujours le poing levé (refrain 1)

Dm



Je ne suis pas comme toutes ces filles qu'on dévisage, qu'on déshabille  
 Moi j'ai des formes et des rondeurs ça sert à réchauffer les cœurs  
 Fille d'un quartier populaire qui a appris à être fière  
 Bien plus d'amour que de misère bien plus de cœur que de pierre

COUPLET3

Je n'ai qu'une philosophie être acceptée comme je suis  
 Avec la force et le sourire le poing levé vers l'avenir  
 Lever la tête, bomber le torse sans cesse redoubler d'efforts  
 La vie ne m'en laisse pas le choix je suis l'as mais pas le roi

COUPLET4

REFRAIN X 2 Dm Bb Gm Dm Dm ↓

REFRAIN + Toujours le poing levé mmm Toujours le poing levé





# Sommaire

**2 - Je veux**

**3 - New York avec toi**

**4 - Don't look back in anger**

**5 - C'est si bon**

**6 - Il jouait du piano debout**

**7 - J'ai vu**

**8 - Surfin' USA**

**9 - La javanaise**

**10 - Hey Jude**

**11 - Itsi Bitsi Petit Bikini**

**12 - J'irai où tu iras**

**13 - L'amour à la française**

**14 - Ta marinière**

**15 - Rehab**

**16 - Le Jerk**

**17 - Ma philosophie**

**18 - Mamma mia**