

Café
Moz'Art

**ENTREE
GRATUITE**



CONCERT DE UKULELE

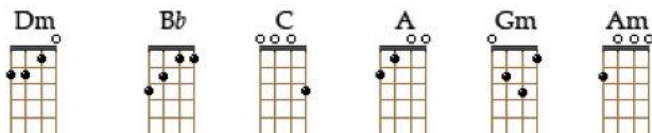
Reprise de musiques françaises et internationales

SAMEDI 18 AVRIL DE 18H À 19H

Par le groupe



JE VEUX ZAZ 2010



BPM : 115 (tonalité originale) Strum couplet : B (B)h h(B) () = étouffé

Intro : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4
 Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Dm **Dm** **C** **C**
 Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ! Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !

Bb **Bb** **Gm** **A**
 Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la

Dm **Dm** **C** **C**
 Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ? Un manoir à Neufchatel, ce n'est pas pour moi

Bb **Bb** **Gm** **A** **Bb** **Bb** **C** **C**
 Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la (Chalala...)

Dm **Bb** **C**
 Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur...

Am **Bb**
 Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur

Gm **A** **A**
 Moi j'veux crever la main sur le cœur,

Dm **Bb** **C**
Allons ensemble, découvrir ma libeté...

Am **Bb** **Gm** **A** **A**
 Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité

Strum refrain :
 Bh(B)h h(B)h

REFRAIN

Pont : **Dm** **Dm / Bb//C**
 Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Dm **Dm** **C** **C**
 J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi ! Moi je mange avec les mains

Bb **Bb** **Gm** **A**
 Et j'suis comme ca ! J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !

Dm **Dm** **C** **C**
 Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ! J'en ai marre des langues de bois !

Bb **Bb** **Gm** **A**
 Regardez-moi, toute manière j'vous en veux pas Et j'suis comme ca

Bb **Bb** **C** **C**
 (j'suis comme ca) papalapapapala

REFRAIN

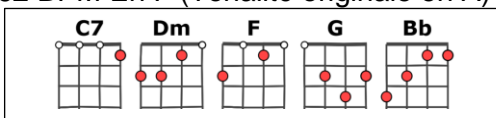
Instrumental : **Dm** **Dm / Bb//C** x 2
 Bh(B)h h(B)h h(B) B B
 Bb **C** **Dm** **Dm** x 1

REFRAIN x 2

Dm **Dm / Bb//C** x 4 Fin : **Dm** ↓
Bh(B)h h(B)h h(B) B B

New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm//// F Dm//// x 2

1	2	3	4	1	2	3	4
F				Dm	////		
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑



F Dm F G
Un jour j'irai à New York avec toi toutes les nuits déconner
 F Dm F G Bb
 Et voir aucun film en entier, ça va d'soi avoir la vie partagée, tailladée
 F Dm F G
Bercés par le ronron de l'air conditionné dormir dans un hôtel délaté
 F Dm
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
 F G Bb Bb
 Voir leurs cœurs se vider et saigner oui, saigner

Strum :
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb
 Un jour j'irai là -bas..... Un jour chat, un autre rat
 F G Bb Bb (block)
 Voir si le cœur de la ville bat en toi

REFRAIN

F Dm//// F Dm//// F Dm F Dm
 Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G
Un jour j'aurai New York au bout des doigts on y jouera, tu verras
 F Dm
 Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
 F G Bb
 Il ne fait pas froid si t'y crois et j'y crois !
 F Dm F G
 Les flaques de peinture sur les murs ont parfois la couleur des sons que tu bois
 F Dm
 Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
 F G Bb Bb
 Que nulle part c'est chez moi, chez toi, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb
 Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)
 F G Bb Bb
 Toucher à ci, toucher à ça
 Un jour
 F G Bb Bb (block)
 Voir si le cœur de la ville bat en moi et tu m'emmèneras !
 F Dm//// F C7//// F/
 Emmène-moi !

V2/F

Don't look back in anger

Oasis, 1995 164 BPM

Tonalité originale : C



D G D G

D / A Bm / F#m
Slip inside the **eye** of your mind..... don't you **know** you might find

G / A D / Bm // A

A better place to play

D / A Bm / F#m

You said that you'd never been..... but all the **things** that you've seen

G / A D / Bm // A

Slowly fade away

Rythme :
 B B B BhB B B Bh

G / Gm6 D G / Gm6 D
 So I start a revolution from my **bed** 'cause you **said** the brains I **had** went to my **head**
 I'm gonna start a revolution from my **bed** 'cause you **said** the brains I **had** went to my **head**

G / Gm6 D

Step outside, **summertime's** in **bloom**

A Bbdim

Stand up beside the fireplace..... **take** that look from off your face

Bm / A G A A

(Caus') **You** ain't ever gon-na burn my heart out

D / A Bm / F#m G / A6 D / Bm // A
 And **so**..... **Sally** can wait..... she **knows** it's too late as we're wal-king on by

D / A Bm / F#m G / A6 D / A

Her **soul**..... **slides** away..... but don't look back in anger I heard you say

Bm / F#m G / A D / Bm // A

D / A Bm / F#m
Take me to the **place** where you go..... where **nobody** knows

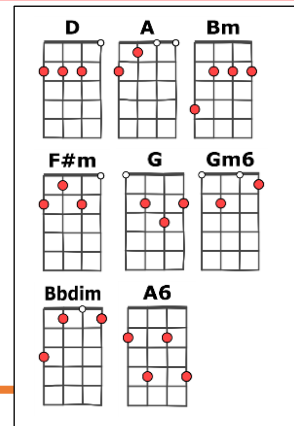
G / A D / Bm // A

If it's night or day

D / A Bm / F#m
 But **please** don't put your **life** in the hands of a **rock** and roll band

G / A D / Bm // A

Who'll throw it all **away**



PREREFRAIN (en bleu)

D / A Bm / F#m G / A6 D / Bm // A
 And **so**..... **Sally** can wait..... she **knows** it's too late as we're wal-king on by

D / A Bm / F#m G / A6 D / Bm // A

My (her) **soul**..... **slides** away..... but don't look back in anger I heard you say

REFRAIN (her soul)

D / A Bm / F#m G / A6 D / Bm // A
So..... **Sally** can wait..... she **knows** it's too late as we're wal-king on by

D / A Bm G

My **soul**..... **slides** away..... but don't look back in anger

Gm6 D / A Bm / F#m G / Gm6 D...
 Don't look **back** in anger... I heard you say..... it's not too **late**

C'est si Bon (Henri Betti, Y. Montand, 1948) 107 bpm B B B B



Cmaj7 **Cmaj7** **Cmaj7** **Cmaj7 (block)**
 (si bon si bon) si bon si bon

(e3 e2) **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De partir n'importe où (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Cmaj7(X) /**
 Bras dessus, bras dessous (si bon si bon) En chantant des chansons

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De se dire de mots doux (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **C** **Eb**
 Des petits riens du tout (si bon si bon) Mais qui en disent long.

G# **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X) /**
 En voyant notre mine ravie. Les passants dans la rue nous envient.

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De guetter dans ses yeux (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Gm6** **A7**
 Un espoir merveilleux (si bon si bon) Qui donne le frisson.

Dm7 **Fm** **Cmaj7**
 C'est si bon Ces petites sensations
A7 **G#7** **Dm7** / **G7** **C** **Eb**
 Ça vaut mieux qu'un million Tellement, tellement c'est bon.

Instru **G#** **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X) /**

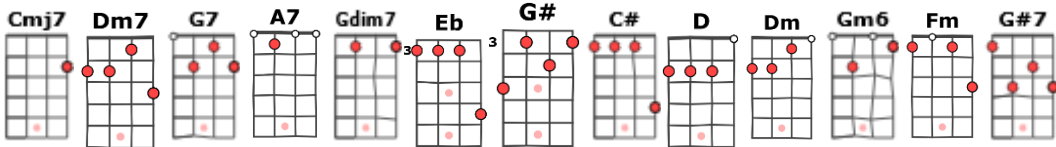
Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De pouvoir l'embrasser (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Cmaj7(X) /**
 Et puis d' recommencer (si bon si bon) A la moindre occasion.

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) Quand il joue du piano (si bon si
A7 **Dm7** **G7** **C** **Eb**
 bon) Tout le long de mon dos Tandis que nous dansons.

G# **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X) /**
 C'est inouï ce qu'il a pour séduire Sans parler de c'que i'ne peux pas dire.

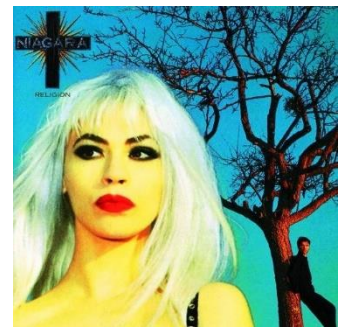
Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) Quand j'le tiens dans mes bras (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Gm6** **A7**
 De me dire que tout ça (si bon si bon) C'est à moi pour de bon.....

Dm7 **Fm** **Cmaj7**
 C'est si bon Et si nous nous aimons
A7 **G#7** **G7** **Cmaj7 / A7**
 Cherchez pas la raison C'est parce que c'est si bon
Dm7 / **G7** **Cmaj7 / A7** **Dm7** / **G7**
 C'est parce que c'est trop bon C'est parce que c'est si bon
Cmaj7 / A7 **Dm7** / **G7...** **Cmaj7...**
 C'est parce que c'est... siiiii boooooon



J'ai vu Niagara 1990 Bpm : 92

Rythme : B B B Bh hB BhBh



Riff : **Em7** **Em7** (x4)

A|-----5-----7-----5-----|-----5-----7---5-----|
E|-0-5-6-7-----7-----5-6-7---7---|-0-5-6-7-----7-----7-6-5-3-----|

E7 **E7**
J'ai vu Berlin Bucarest et Pékin **comme** si j'y étais
E7 **E7**
Matin et soir le nez dans la télé **c'est** encore plus vrai

E7 **E7**
J'étais de tous les combats collée devant l'écran

E7 **E7**
A la fois à Soweto en Chine et au Liban

B **B** (A-B)
Lancer des pierres au bord de Gaza je ne regrette pas

B **B**
Des religieux, au nom de leur foi m'ont lancé une fatwa

Refrain

E7 **A7**
J'ai vu la **guerre** (guerre) la victoire **était** au bout de leur fusils

E7 **A7**
J'ai vu le **sang** (sang) sur ma peau j'ai **vu** la fureur et les cris

E7 **A7**
Et j'ai prié (yeah) j'ai prié tous **ceux** qui se sont sacrifiés

E7 **A7**
J'ai vu la **mort** (mort) se marrer et **ramasser** ceux qui restaient

Et j'ai vu... Riff x2

E7 **E7**
Que cent mille fleurs s'ouvrent à jamais **j'ai** déjà donné

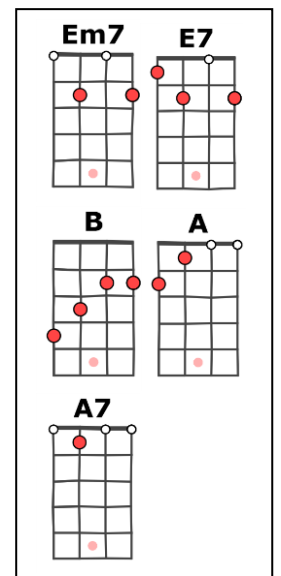
E7 **E7**
Les drapeaux rouges ont cessé de flotter **je** les ai brûlés

E7 **E7**
Un homme ce matin s'est jeté sous un train

E7 **E7**
Abandonné comme un chien la misère et la faim

B **B** (A-B)
Le pire est à craindre pour demain ça ne me fait rien

B **B**
Accrochée à ma fenêtre bleutée j'ai cherché la vérité



Refrain Et j'ai vu... Riff x2

Refrain

Refrain

(A7↓)
Et j'ai vu...

G / V2
Tonalité
originale

Surfin' USA The Beach Boys (Chuck Berry) 1963 BPM : 158

Tonalité originale : A#



Intro : A /-----3--3--3-----3-----3-----3---
 E /-----3--3--3-----3-----3-----3---
 C /-0-4-5-4-4-4-5-4-0-4-5-4---

G
G↓
C
C↓

If everybody had an ocean (Uuuu) Across the U.S.A. (Uuuu)

G
G↓
C
C↓

Then everybody'd be surfin' (Uuuu) Like Californi-a (Uuuu)

F
F↓
C
C↓

You'd seem 'em wearing their baggies (Uuuu) Huarachi sandals too (Uuuu)

G
F↓
C
C

A bushy bushy blonde hairdo (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)

G
G
C
C

You'd catch 'em surfin' at Del Mar (Inside Outside USA) Ventura County line (Ins. Out. USA)

G
G
C
C

Santa Cruz and Trestle (Inside Outside USA) Australia's Narrabeen (Inside Outside USA)

F
F
C
C

All over Manhattan (Inside Outside USA) And down Doheny Way (Inside Outside USA)

G
F↓
C
C↓

Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 1

G
G↓
C
C↓

We'll all be planning out a route (Uuuu) We're gonna take real soon (Uuuu)

G
G↓
C
C↓

We're waxin' down our surfboards (Uuuu) We can't wait for June (Uuuu)

F
F↓
C
C↓

We'll all be gone for the summer (Uuuu) We're on surfari to stay (Uuuu)

G
F↓
C
C

Tell the teacher we're surfin' (Uuuu) Surfin' U.S.A. (Uuuu)

G
G
C
C

Haggerties and Swamies (Inside Outside USA) Pacific Palisades (Inside Outside USA)

G
G
C
C

San Anofree and Sunset (Inside Outside USA) Redondo Beach L.A. (Inside Outside USA)

F
F
C
C

All over La Jolla (Inside Outside USA) At Waimia Bay (Inside Outside USA)

G
F↓
C
C↓

Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 2

Instru : G G C C G G C C F F C C

G
F↓
C
C↓

Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A.

Partie 2

G
F↓
C
C↓

Everybody's gone surfin' Surfin' U.S.A. (x2)

Rythme :

G = G	G	Em	G	G	G	Em	G
↓	↓	↑	↑	↓	↑		
C = C	C	Am/C	C	C	C	Am/C	C
↓	↓	↑	↑	↓	↑		
F = F	F	Dm	F	F	F	Dm	F
↓	↓	↑	↑	↓	↑		

G	Em	C	Am/C	F	Dm

G / V2

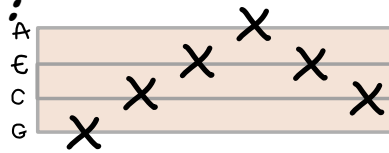
La Javanaise - Serge Gainsbourg -1963

tempo : 130 bpm (à la noire) – 6 temps par mesure -tonalité originale : A

strum :

B	Bh	Bh	H	B	B
1	2	3	1	2	3

arpège :



Intro : C C Dm7 G7

C C Dm7 G7
 J'avoue, j'en ai bavé pas vous, mon amour,
 Dm7 G7 C C
avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
 F F#dim C A7 D7 D7 G7 G7
nous nous aimions, le temps d'une chan-son

C C Dm7 G7
 A votre avis, qu'avons-nous vu, de l'amour
 Dm7 G7 C C
 de vous à moi, vous m'avez eu, mon amour

Refrain

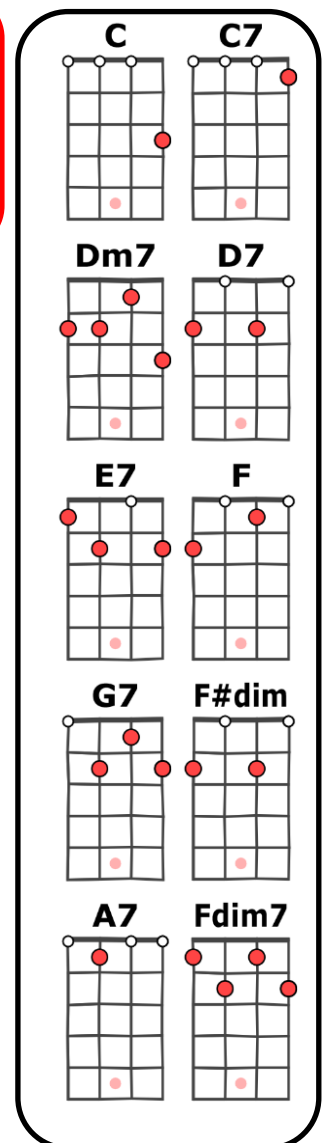
C C Dm7 G7
 Hélas avril, en vain me voue, à l'amour
 Dm7 G7 C C
 J'avais envie de voir, en vous, cet amour

Refrain

C C Dm7 G7
 La vie ne vaut, d'être vécue, sans amour,
 Dm7 G7 C C
 mais c'est vous qui, l'avez voulu, mon amour

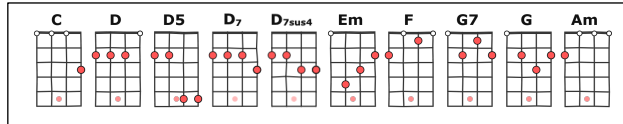
Refrain :

C C7 F F E7 E7 F F
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se
 F F#dim C A7 Dm7... Fdim7... C...
nous nous aimions, le temps d'une chan - son



Hey Jude (The Beatles)

1968, 147 BPM en G = +1 ton



Couplets :

1 & 2 & 3 & 4 &
 A.x.....x.....x.....x.....
 E.x.....x.....x.....x.....
 C.....x.....x.....x.....x.....
 G.x.....x.....x.....x.....

G **D** **[D7(1)D7sus4(2,3)D7(4)]** **G**
 (Ré) Hey Jude, don't make it bad. Take a sad song and make it bet-ter.
C **G** **D7** **G / G↓**
 Re-member to let her into your heart, Then you can start to make it bet-ter.
G **D** **[D7(1)D7sus4(2,3)D7(4)]** **G**
 Hey Jude, don't be afraid, You were made to go out and get her.
C **G** **D7** **G** 4 &
 The minute you let her under your skin, Then you be-gin to make it bet-ter e3 e2

G7 **C / Em**
REFRAIN And anytime you feel the pain, hey Jude,
Am / C **D / D7** **G** 4 &
B b B b x 2 Re-frain, don't car-ry the world up-on your shoul-ders. e3 e2
G7 **C / Em**
 For well you know that it's a fool who plays & 4 &
Am / C **D / D7** **G** e3 c2 c4
 It cool by making his world a lit-tle cold-er. Na na na



1 2 3 & 4 1 (2) 1 1 & 2 3
G7↓ / D7↓ D7sus4↓ D5↓ D5↓ (2 tps) D7 E..2...3...5.....5 à la place du dernier **D7**
Na na Na na na **Na** C.....
 G..2...4...5.....5

G **D** **[D7(1)D7sus4(2,3)D7(4)]** **G**
 Hey Jude, don't let me down, You have found her, now go and get her.
C **G** **D7** **G** 4 &
 Re-member to let her into your heart, Then you can start to make it bet-ter. e3 e2

G7 **C / Em**
REFRAIN So let it out and let it in, hey Jude,
Am / C **D / D7** **G** 4 &
B b B b x 2 Be-gin, you're waiting for some-one to per-form with. e3 e2
G7 **C / Em**
 And don't you know that it's just you, hey Jude,
Am / C **D / D7** **G** & 4 &
 You'll do, the movement you need is on your shoul-der. Na na na e3 c2 c4

1 2 3 & 4 1 (2) 1 1 & 2 3
G7↓ / D7↓ D7sus4↓ D5↓ D5↓ (2 tps) D7 E..2...3...5.....5 à la place du dernier **D7**
Na na Na na na **Na** C.....
 G..2...4...5.....5

G **D** **[D7(1)D7sus4(2,3)D7(4)]** **G**
 Hey Jude, don't make it bad. Take a sad song and make it bet-ter.
C **G** **D7** **G**
 Re-member to let her under your skin, Then you begin to make it bet-ter
G / G↓
 Better better better better better, oh.

G **F** **C** **G** x5 puis (percu/chant) puis (basse/chant) **B b B b x 2**
Na na na nananana, nananana, hey Jude fin : 1x en ralentissant **G...**

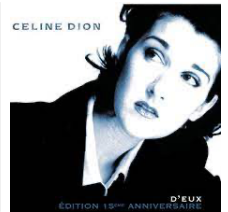
M-A V2

J'irai où tu iras

(C. Dion, JJ Goldman 1995) 175 BPM -1Ton
F\$ = F // Bb / F **F*\$ = F* // Bb / F**
 F joué avec index et annulaire. Bb en (3 2 1 X)

Intro : F\$ F*\$ x 2

X **Y*** (prérefrain)
F // Bb / F **F* // Bb / F**
 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
 ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑



Couplet Pont

1 2 3 4
 ↓ ↓ ↓ ↓

COUPLÉ	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>forêts se balancent</u> et les <u>toits grat - tent</u> le ciel			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Les eaux <u>des torrents</u> sont violence et les <u>neiges</u> sont <u>éternelles</u>			
E T 1	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Chez moi les <u>loups</u> sont à nos <u>portes</u> et tous <u>les enfants</u> les <u>compre</u> - <u>nent</u>			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	On entend <u>les cris</u> de New York et les <u>bateaux sur</u> la Seine			

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>forêts</u> , tes loupes, tes gratte-ciel, va pour les <u>torrents</u> , tes neiges éternelles			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>tes yeux</u> brillent, où ton sang coule où tes bras me serrent			

REFRAIN

F	Eb	/	Bb	F	Eb	/	Bb
J'irai où tu iras, mon pays <u>sera</u> toi				J'irai où <u>tu</u> iras			
Dm	C	/	Bb	F\$	F*\$		
Qu'importe la place, qu'importe <u>te</u> l'endroit							

REFRAIN + Fin

1 & 2 & 3 & 4 &

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

COUPLÉ	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>cocotiers</u> , des <u>plages</u> et des <u>palmiers</u> <u>sous</u> le vent			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Le feu du <u>soleil</u> au visage et le <u>bleu</u> des <u>océans</u>			
E T 2	F\$	F*\$	F\$	F*\$
	Je veux des <u>chameaux</u> , <u>des mirages</u> et des <u>déserts</u> <u>envoûtants</u>			
	Dm	C / Bb	F\$	F*\$
	Des <u>caravanes</u> et des voyages comme <u>sur</u> les <u>dépliants</u>			

M-A V3

Ab	Bb	C
C5	C7	Dm
Eb	F	

Dm	C*	Bb	F*
Va pour tes <u>cocotiers</u> , tes riva-ges, va pour tes <u>lagons</u> tout bleu balançant			
Dm	C*	Bb	Ab*
J'habite où <u>l'amour</u> est un village, là où l'on m'attend			

REFRAIN

C	C	Dm	Dm
Prends <u>tes clic</u> et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
Db	Db	C7	C7
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fil</u> le de l'air, montre-moi tes édens, montre- <u>moi</u> tes enfers			
C7	C7	C7 x4	
Tes <u>nord</u> et puis tes sud et tes <u>zes</u> tes d'ouest		Alright,	C5 : BhBhBhBh avec les ongles
C5	C5	C5	C5
Prends <u>tes clic</u> et tes clac et tes <u>rêves</u> et ta vie, tes <u>mots</u> , tes tabernacles et ta <u>langue</u> d'ici			
L' <u>escampette</u> et la poudre et la <u>fil</u> le de l'air, montre-moi tes édens, (<u>montre-moi</u> tes enfers)			

Couplet 1



Dm	C*	Bb	F*
Qu'importe <u>j'irai</u> où bon te <u>semble</u> , j'aime tes <u>envies</u> , j'aime ta lumière (ta lumière)			
Dm	C*	Bb	Ab*
Tous les <u>pay</u> sages te ressemblent quand tu les éclaires (quand tu les éclaires)			

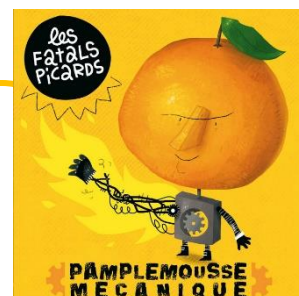
REFRAIN

Eb / Bb F Eb / Bb Dm C / Bb F\$ F*\$ x 3

J'irai où tu iras, mon pays sera toi, Qu'importe la place, qu'importe te l'endroit

L'amour à la française

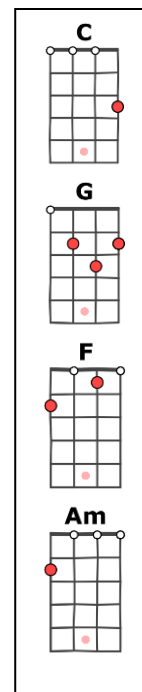
Les Fatals Picards 2007 BPM : 167



C... G... C...
 I remember jolie demoiselle the last summer nous la tour Eiffel
 G... F
 I remember comme tu étais belle
 F / G
 so beautiful with your sac Chanel Sur les ponts de la Seine
 Am F / G↓
 Let's do it again again again You gave me a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

C G C
 Je le chercher à toi dans les rues je ne suis pas venir car tu ne l'es plus
 G
 Je le regarde partout where are you ?
 F / G
 My heart is bleeding Oh I miss you L'amour à la française
 Am F / G↓
 Let's do it again again again You gave me a rendez-vous



Refrain 1

Am F
 Et je cours je cours je cours I've lost l'amour l'amour l'amour
 C G
 Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris
 Am F
 Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
 C G
 Champs Elysées alone la nuit le Moulin Rouge I feel guilty

BhxhBhxh

Solo (BhBhBhB X X X) : Am F C G

Refrain 2

Am F C
 Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux et dans le ciel I miss you so
 G Am
 A souvenir a rendez-vous des fleurs des fleurs des fleurs for you
 F C
 Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry
 G C...
 Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

BhxhBhxh

G... C...
 I remember jolie demoiselle the last summer comme tu étais belle
 G...
 I remember nous la tour Eiffel
 F / G
 so beautiful with your sac Chanel L'amour à la française
 Am F / G↓
 c'est que je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime I give you a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

Refrain 1

+

Refrain 2

I remember jolie demoiselle

G / V1

Tonalité originale

Ta Marinière - Hoshi 2018 BPM : 122 Tonalité originale : Bb

Intro : Am... Am... F... F...

Am... Am...
 Derrière ta cigarette, dans mon cœur t'as fait un tabac
 C... C...
 Je suis en quête du bonheur, peut-être qu'il est dans tes draps
 F... F...
 T'as piraté mon âme, alors que j'surfais sur la vague
 Dm... Dm...
 Et j'ai tout raté, je rame, alors que j'avais dans ma madrague
 Am... Am...
 Enlève tes bas, ou tes hauts, t'es si jolie, tu me rends dingue
 C... C...
 Je rêve qu'tu viennes sur mon bateau, que toutes les nuits on fasse la bringue
 F... F...
 A bâbord ou à tribord, on partira à la dérive
 Dm... Dm... Dm ↓
 Je veux ton corps, mon trésor, je t'attends sur l'autre rive



Refrain

Am C
 Et sur ta marinière, je cherche notre trait d'union
 F Dm
 Tu l'as jeté à la mer, pour donner à bouffer aux poissons
 Am C
 À nos poissons d'avril, nous deux c'est pire qu'la mer à boire
 F Dm
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

x 2

Rythme : BhXh

Am Am
 L'océan nous emporte, mais j'sais pas si t'es au courant
 C C
 Que lorsque l'eau passe ma porte, même si c'est la cata, c'est marrant
 F F
 Viens dans mon équipage, rattrape-moi sur la jetée
 Dm Dm
 On fera sûrement naufrage, mais on aura au moins essayé
 Am Am
 Donc si aujourd'hui je plonge, dans l'amour en criant à l'abordage
 C C
 C'est parce que j'prolonge mon séjour, quitte à revenir à la nage
 F F
 Je vois bien que tu pêtes un câble, et que même tu ripostes
 Dm Dm
 Alors courons sur le sable, avant qu'un autre t'accoste

Rythme (crescendo)
 Bh h h h

Refrain

Am... C... F... Dm...
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main
 Am C F Dm
 Célibataire jusqu'à demain, elle s'donne un air en maillot d'bain
 Marinière, cherche son marin, prêt à rester sur terre rien que pour sa main

Refrain

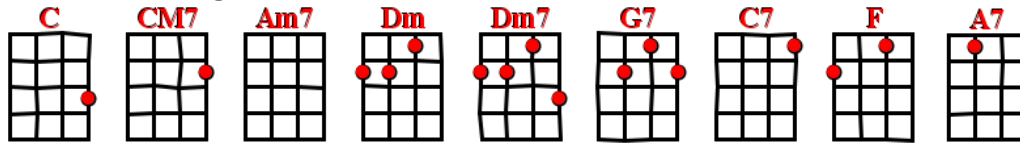
Am... C... F... Dm...
 Ne te découvre pas d'un fil, tu rendrais amoureux ton miroir

x 2

C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire b Bh bh Bh

tonalité originale



bas Bas haut bas haut Bas haut



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....i.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....i.....que !

Si soliste, couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Dans un baiser laisser l'poulet brûler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm... Dm... C.... A7... Dm G7 C
S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....i.....que !



AMY WHITEHOUSE - Rehab 2006 (tonalité originale en C)

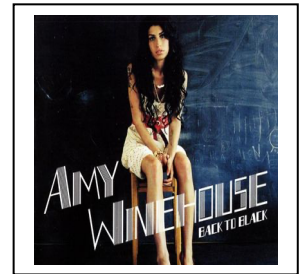
BPM : 72

Refrain :

1et2et3et4et1et2et3et4et
B X h h X h B h X h h X

Couplets : S comme Sylvie !

1et2et3et4et1et2et3et4et
B S h h X h B S h h X



Refrain

They **tried** to make me go to re-hab but I said, 'No, no, no.'

Yes, I've been black but when I come back you'll know, know, know

I ain't got the time and if my daddy thinks I'm fine

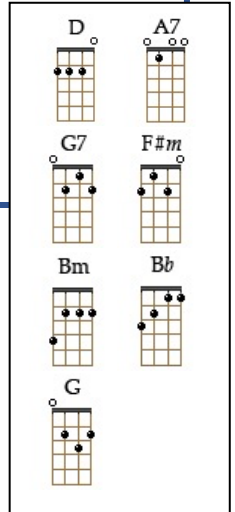
He's **tried** to make me go to re-hab but I won't go, go, go

I'd rather be at home with Ray I ain't got seventy days

'Cause there's nothing there's nothing you can teach me

That I can't learn from Mr Hathaway

(I) didn't get a lot in class But I know it don't come in a shot glass



Refrain

The man said, 'Why (do) you think you're here?' I said, "I got no-o idea"

I'm gonna, I'm gonna lose my ba-by So I always keep a bottle near.'

He said, "I just think you're depressed." This me "Yeah, baby, and the rest."

They **tried** to make me go to rehab but I said, 'No, no, no.'

Yes, I've been black but when I come back you'll know, know, know

I don't ever wanna drink again I just, ooh, I just need a friend

I'm not gonna spend ten weeks Have everyone think I'm on the mend

It's not just my pride It's just 'til these tears have dried

Refrain

Dernière phrase : He's **tried** to make me go to re-hab but I won't go, go, go

Le Jerk

Thierry Hazard

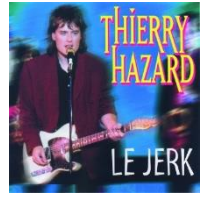
1990

Tonalité originale : Em

Bpm : 133

Intro: Dm G Dm G A A

Toute la journée au téléphone Ou à taper à la machine Les yeux rivés sur sa Kelton
Joséphine attend qu'ça s'termine Elle se dit qu'avec son tour de poitrine Ooh du genre Dolly Parton
Elle pourrait poser dans les magazines Comme Olivia Newton John
Quand Joséphine sort du bureau Elle passe aussitôt chez sa cousine Berthe
Ensemble elles courent au club à go go

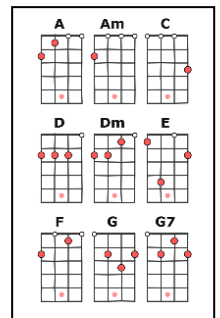


Pour aller danser le Jerk *Pour aller danser le Jerk* Sur de la musique Pop *Sur de la musique Pop*
(/) A Dm F G A A
Sous les éclairs *Ooh* des stroboscopes *Aaah* Elles dansent le Jerk *Elles dansent le Jerk*

Roger travaille dans une usine Qui sent bon l'oxyde de carbone Tous les midis à la cantine
Il mange du poulet aux hormones Roger admire beaucoup Lénine Roger admire beaucoup Lennon
Et dans la fanfare de l'usine Le dimanche il joue du trombone
Et quand Roger sort du bureau Il prend le bus de 18 heures 17
Et file tout droit au club à gogo

Rythme : B Bh hBh
BhxhBhxh
BhBhBhBh

Pour aller danser le Jerk *Pour aller danser le Jerk* Sur de la musique Pop *Sur de la musique Pop*
(/) A Dm F G A
Sous les éclairs *Ooh* des stroboscopes *Aaah* Il danse le Jerk *Il danse le Jerk*
Oho_ le Jerk



Un soir Roger rencontra Joséphine Il lui dit c'que vous êtes mignonne
Vous êtes belle comme une speakerine Venez chez moi J'vous jouerai du trombone
Et par un beau matin d'hiver Joséphine et Roger se marièrent
Ils eurent des quadruplés qu'ils prénomèrent Gustave Alphonse Arthur et Philibert
Et leur apprirent le *Ooh* Et leur apprirent le *Aaah* Et leur apprirent le dj dj dj dj dj Jerk
(/) C G* / A Dm / C G* /

Et leur apprirent le Jerk Sur de la musique Pop *Sur de la musique Pop*
(/) A Dm F G A
Et tous ensemble *Oooh* quand vient le soir *Aaah* Ils prennent le bus de 18 heures 17

Pour aller danser le Jerk *Pour aller danser le Jerk* Sur de la musique Pop *Sur de la musique Pop*
(/) A Dm F G A
Toute la nuit *Oooh* comme à Woodstock *Aaah* Ils dansent le Jerk *Ils dansent le Jerk*
Oho le Jerk *Oho le Jerk* Na na na na na le Jerk *Na na na na na le Jerk*

Sous les éclairs *Oooh* des stroboscopes *Aaah* Ils dansent le Jerk *Ils dansent le Jerk*
Oho le Jerk *Oho le Jerk* Ouh ouh le Jerk *Ouh ouh le Jerk*

Toute la nuit *Oooh* comme à Woodstock *Aaah* Ils dansent le Jerk *Ils dansent le Jerk*

G / V2

Ma philosophie Amel Bent 2004 (100 BPM)

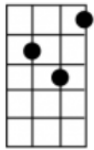
Intro: Dm Bb Gm A Dm ↓

Strum : 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 &
B B B h h h b b h

Je n'ai qu'une philosophie être acceptée comme je suis
 Malgré tout ce qu'on me dit je reste le poing levé
 Pour le meilleur comme le pire Je suis métisse mais pas martyr
 J'avance le cœur léger mais toujours le poing levé

COUPLET1

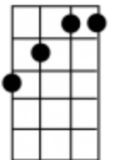
Gm



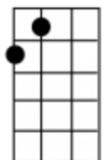
Lever la tête, bomber le torse sans cesse redoubler d'efforts
 La vie ne m'en laisse pas le choix je suis l'as mais pas le roi
 Malgré nos peines, nos différences et toutes ces injures incessantes
 Moi je lèverai le poing encore plus haut, encore plus loin

COUPLET2

Bb



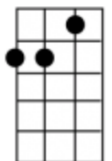
A



Viser la Lune ça ne me fait pas peur même à l'usure j'y crois encore et en chœur

Des sacrifices S'il le faut j'en ferai j'en ai déjà fait mais toujours le poing levé (refrain 1)

Dm



Je ne suis pas comme toutes ces filles qu'on dévisage, qu'on déshabille
 Moi j'ai des formes et des rondeurs ça sert à réchauffer les cœurs
 Fille d'un quartier populaire qui a appris à être fière
 Bien plus d'amour que de misère bien plus de cœur que de pierre

COUPLET3

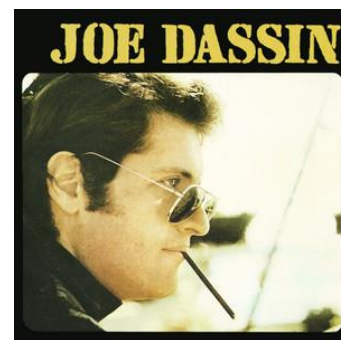
Je n'ai qu'une philosophie être acceptée comme je suis
 Avec la force et le sourire le poing levé vers l'avenir
 Lever la tête, bomber le torse sans cesse redoubler d'efforts
 La vie ne m'en laisse pas le choix je suis l'as mais pas le roi

COUPLET4

REFRAIN x 2 Dm Bb Gm Dm Dm ↓

REFRAIN + Toujours le poing levé mmm Toujours le poing levé ↓

Siffler sur la colline Joe Dassin 1969 BPM 107
Tonalité originale



Dm Dm C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Dm C
Je l'ai **vue** près d'un laurier elle gardait **ses** blanches brebis

Gm Dm
Quand j'ai **demandé** d'où venait sa peau **fraîche** elle m'a dit

Dm C
"C'est d'**rouler** dans la rosée qui rend les **bergères** jolies"

Gm Dm
Mais quand **j'ai** dit qu'avec elle je voudrais **y** rouler aussi

A7
Elle m'a **dit**...

Rythme : B Bh hBh (x2)

Refrain

F C7
Elle m'a dit d'aller siffler là-**haut** sur la colline

C7 F
De l'attendre avec un petit **bouquet** d'égantines

F C7
J'ai cueilli des fleurs et j'ai **sifflé** tant que j'ai pu

C7 F / F↓
J'ai attendu attendu elle **n'est** jamais venue

A7 Dm A7 Dm
Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai** Zai-zai-zai-**zai**

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

A ----4-7---10
E -5-5-----

A ----5-8---12
E -5-5-----

Rythme : B Xh hXh (x2)

Dm C
À la **foire** du village un jour je **lui** ai soupiré

Gm Dm
Que je **voudrais** être une pomme suspendue à un pommier

Dm C
Et qu'à **chaque** fois qu'elle passe elle vient **me** mordre dedans

Gm Dm A7
Mais elle **est** passée tout en me montrant ses jolies dents Elle m'a **dit**...

Refrain

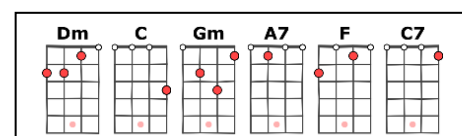
C Dm C Dm (avec le riff)
Woho woho Woho woho

Refrain

C Dm (x3 dernier Dm↓)
Woho woho

G / V1

Riff : E --3-3-3--5-3-3-5-3----- --5-5-5--6--5--6--5





Sommaire

2 - Je veux

3 - New York avec toi

4 - Don't look back in anger

5 - C'est si bon

6 - J'ai vu

7 - Surfin' USA

8 - La javanaise

9 - Hey Jude

10 - Itsi Bitsi Petit Bikini

11 - J'irai où tu iras

12 - L'amour à la française

13 - Ta marinière

14 - C'est magnifique

15 - Rehab

16 - Le Jerk

17 - Ma philosophie

18 - Mamma mia

19 - Siffler sur la colline