

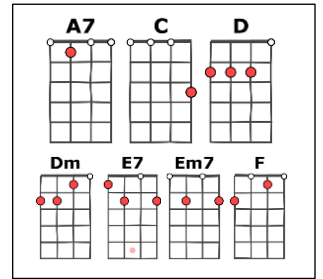
2019 LIKE PARTY





La plus bath des javas (Georgius, 1934)

133 bpm, à trois temps, strum H B B (en étouffant les Bas)
Tonalité D (originale en C#)



REFRAIN

D Em7 A7 D A7 A7 D D
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Écoutez ça si c'est choue-tte !
 D Em7 A7 D A7 A7 D D(X)
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! C'est la plus bath des javas.

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
 Je vais vous raconter une histoire arrivée à Nana et Julot-Gueul'-d'Acier
 Pour vous raconter ça, il fallait un' java, j'en ai fait un' bath, écoutez-là.
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)
 Mais j'vous préviens surtout, j'suis pas poèt' du tout, mes couplets riment pas bien mais j'm'en fous
 D D D A7 A7 A7 A7 D
 L'grand Julot et Nana, sur un air de Java, s'connur'nt au bal musett', sur un air de javette.
 Eil' lui dit : J'ai l'béguin sur un air de javin, il répondit : Tant mieux sur un air déjà vieux.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
 Ils partir'nt tous les deux, comme des amoureux, à l'hôtel meublé du Pou Nerveux
 Le lendemain Julot lui dit «J't'ai dans la peau» et il lui botta le bas du dos.
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)
 Eil' lui dit : " J'ai compris, tu veux d'll'argent, chéri, j'en aurai à la sueur du nombril ".
 D D D A7 A7 A7 A7 D
 Alors, ell' s'en alla sur un air de java, bou'l'vard de la Chapelle, sur un air de javelle.
 Eil' s'vendit pour de l'or, sur un air de javor, à trois francs la séance, sur un air de jouvence.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

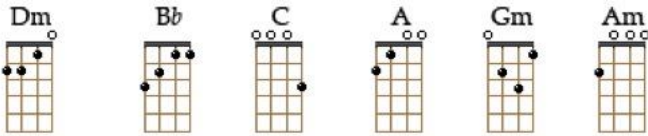
Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
 Son homm' pendant ce temps, ayant besoin d'argent, mijotait un vol extravagant...
 Il chipa..., lui : Julot, une ram' de métro qu'il dissimula sous son pal'tot.
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)
 Le coup était bien fait mais just' quand il sortait, une roue péta sous son gilet.
 D D D A7 A7 A7 A7 D
 Alors, on l'arrêta sur un air de java mais, rouge de colère, sur un air de javère
 Dans le ventre du flic sur un air de javic, il planta son eustache sur un air de jeun' vache.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
 Nana, ne sachant rien continuait son turbin. Six mois se sont passés... Un matin
 Eil' rentre à la maison mais elle a des frissons, ell' s'arrête devant la prison.
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)
 L'échafaud se dress' là, l'bourreau qui n's'en fait pas fait l'coup'ret à la pâte Oméga.
 D D D A7 A7 A7 A7 D
 Julot vient à p'tits pas sur un air de java, c'est lui qu'on guillotine sur un air de javine.
 Sa têt' roul' dans l'panier sur un air de javier, et Nana s'évanouille sur un air de javouille

REFRAIN x 2 (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 4

JE VEUX ZAZ 2010



BPM : 115 (tonalité originale) Strum couplet : B (B)h h(B) () = étouffé

Intro : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Dm **Dm** **C** **C**
 Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ! Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !

Bb **Bb** **Gm** **A**
 Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la

Dm **Dm** **C** **C**
 Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ? Un manoir à Neufchatel, ce n'est pas pour moi

Bb **Bb** **Gm** **A** **Bb** **Bb** **C** **C**
 Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la (Chalala...)

Dm **Bb** **C**
 Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur...

Am **Bb**
 Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur

Gm **A** **A**
 Moi j'veux crever la main sur le cœur,

Dm **Bb** **C**
Allons ensemble, découvrir ma liberté...

Am **Bb** **Gm** **A** **A**
 Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité

Strum refrain :
 Bh(B)h h(B)h

REFRAIN

Pont : **Dm** **Dm / Bb//C**

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Dm **Dm** **C** **C**
 J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi ! Moi je mange avec les mains

Bb **Bb** **Gm** **A**
 Et j'suis comme ca ! J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !

Dm **Dm** **C** **C**
 Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ! J'en ai marre des langues de bois !

Bb **Bb** **Gm** **A**
 Regardez-moi, toute manière j'vous en veux pas Et j'suis comme ca

Bb **Bb** **C** **C**
 (j'suis comme ca) papalapapapala

REFRAIN

Instrumental : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Bb **C** **Dm** **Dm** x 2

REFRAIN x 2

Dm **Dm / Bb//C** x 4

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

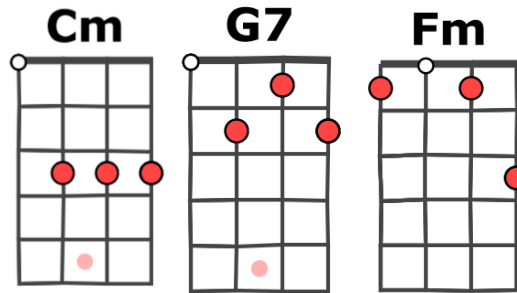
Fin : **Dm** ↓

Gauthier V2

les p'tits papiers

Serge Gainsbourg 1965

VERSION COOL



Tempo : 140 à la noire



Intro : trémolo sur **Cm**

G7

Cm

Lai ssez par ler les p'tits papiers à l'occasion papier chiffon

G7

Cm (block)

Puiss'nt-ils un soir, papier buvard vous conso ler.

Fm

Cm

Lai ssez brû ler les p'tits papiers papier de riz ou d'Arménie

G7

Cm (block)

Qu'un soir ils puissent, papier maïs vous réchauf fer.

G7

Cm

Un peu d'a mour, papier velours et d'esthétique, papier musique

G7

Cm (block)

C'est du chagrin, papier dessin avant longtemps.

Fm

Cm

Lai ssez gli sser, papier glacé les sentiments, papier collant

G7

Cm (block)

Ca impressionne, papier carbone mais c'est du vent.

G7

Cm

Machin, machine, papier machine faut pas s'leurrer, papier doré

G7

Cm (block)

Celui qu'y touche, papier tue-mouche est moitié fou.

Fm

Cm

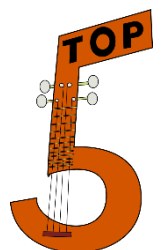
C'est pas brillant papier d'argent c'est pas donné papier monnaie

G7

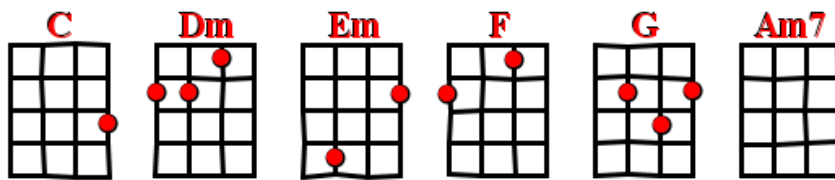
Cm (block)

Ou l'on en meurt, papier à fleurs ou l'on s'en fout.

Répéter le 1^{er} Couplet

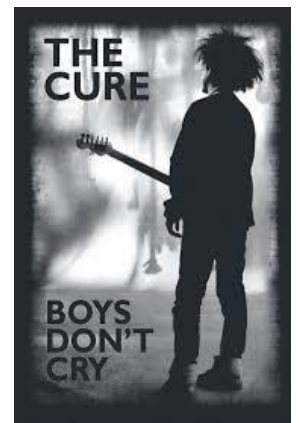


Un garçon, ça ne pleure pas – *The Cure (1979)*



Intro :

Riff sur
Intro /
refrains /
outro



C... Dm...
Em ... F... / F
C Dm Em F (x3)

C Dm
J'essaierais de m'excuser
Em F
Pour te faire changer d'avis
C Dm
Mais je sais que cette fois
Em F
J'suis allé trop loin j'en ai trop dit

Em Dm Em Dm
Alors j'ricane dans mon coin en m'racontant des bobards
Em Dm Em Dm
J'essaye de cacher mes larmes en portant des lunettes noires

C Dm Em F
Car un garçon ça n'pleure pas
C Dm Em F
Un garçon ça n'pleure pas

C Dm
Je tomberais à genoux
Em F
Et implorerais ton pardon
C Dm
Mais je sais que c'est trop tard
Em F
Tu me prendrais juste pour un con

Em Dm Em Dm
Alors je reste dans mon coin à m'raconter des bobards
Em Dm Em Dm
Alors je cache mes larmes en portant des lunettes noires

C Dm Em F
Car un garçon ça n'pleure pas
C Dm Em F
Un garçon ça n'pleure pas

C Dm
Je t'avouerais que je t'aimais
Em F
Si ça pouvait t'faire rester
C Dm
Mais je sais qu'ça sert à rien
Em F
Que tu ne reviendras jamais

G Am7
J'ai passé les limites
G Am7
Trop abusé
G Am7
Je t'ai négligée
F G
J'pouvais pas croire qu'tu partirais

C Dm
Et maint'nant je donnerais n'importe quoi
Em F
Pour me retrouver avec toi
C Dm
Mais j'continue à m'planquer
Em F
En me racontant des bobards

C Dm Em F
Car un garçon ça n'pleure pas
C Dm Em F
Un garçon ça n'pleure pas

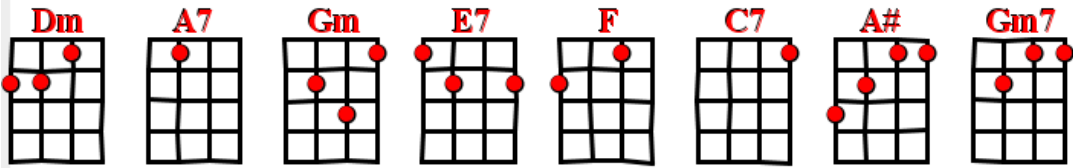
Outro:
C Dm Em F
C... Dm... Em ... F... / F C

Tempo
169 bpm
-
Strum :
B B H H B



Tico Tico

Dalida 1976



Intro : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7
Tico tico par ci Tico tico par là

A7 Dm
Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là

Gm Dm
Il passe par ici il va passer par là

E7 A7
Comme il est beau dans son costume de gala !

Dm A7
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat

A7 Dm
Sur son cheval il se promène à petits pas

Gm Dm
De sa moustache en crocs lustrée de gomina

A7 Dm / C7 (pause)
Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra

Couplet

F C7
On dit tout bas que son Grand-père était corsaire

C7 F
Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires

F Gm
Et patati et patata dans la maison qu'il habita

C7 F
Tout le gratin de la scala y défila

F C7
Tico tico devint l'unique légataire

C7 F
De son magot de son cheval et de ses terres

A#... / C7... F...
Il peut garder devant chacun son sombrero

Gm7 / C7 F / A7
C'est un vrai caballero, Tico Tico

90 Bpm . 4/4 binaire
Strum refrain :

11 ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

Strum Couplets :

● ↓ ↑

Pont : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7
Tico tico par ci Tico tico par là

A7 Dm
Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là

Gm Dm
Il passe par ici il va passer par là

E7 A7
Comme il est beau dans son costume de gala !

Dm A7
Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat

A7 Dm
Sur son cheval il se promène à petits pas

Gm Dm
De sa moustache en crocs lustrée de gomina

A7 Dm
Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra

Fin

Gm Dm
De sa moustache en crocs lustrée de gomina

A7 ... (trémolo)
Il fait rêvertous les jupons de l'Alhambra

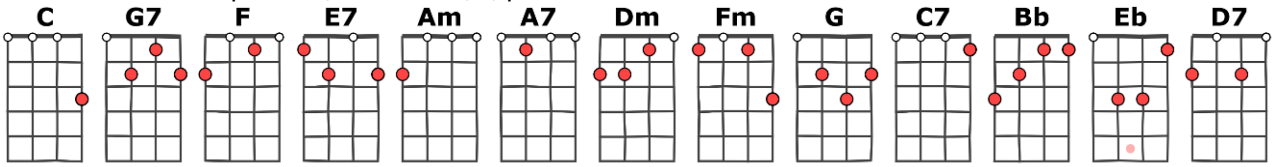
Dm Dm Dm (block)

V3



Mes Emmerdes - Charles Aznavour 1976

Tempo : 135, mesure : 4/4, pulsation : ternaire – duo : voix 1 voix 2 ensemble



Intro : C G7 F / C↓ G7↓ C ↓ Chant : G

Strum : ↓ ↓ ↓ ↓ ↑

Strum triolet : ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

J'ai travaillé des années sans répit jour et nuit

Pour réussir (et oui)

Pour gravir (oh oui !) le sommet

En oubliant (oubliant) souvent dans (souvent dans)

ma course contre le temps

Mes amis mes amours mes emmerdes

A corps perdu (à corps perdu) j'ai couru (j'ai couru)

Assoiffé (assoiffé) obstiné (obstiné)

Vers l'horizon (vers l'horizon)

L'illusion (l'illusion) vers l'abstrait (l'abstrait)

En sacrifiant c'est navrant je m'en accuse à présent

Mes amis mes amours mes emmerdes

Mes amis c'était tout en partage (tout !)

Mes amours faisaient très bien l'amour (oh oui !)

Mes emmerdes étaient ceux de notre âge (bien sûr)

Où l'argent c'est domage Eperonnait nos jours

Pour être fier (fier) je suis fier (fier)

entre nous (entre nous) je l'avoue

J'ai fait ma vie mais il y a un mais

Je donnerais ce que j'ai (pas tout à fait)

Pour retrouver je l'admets

Mes amis mes amours mes emmerdes

Mes relations (ah mes relations !)

sont (vraiment sont)

Haut placés (très haut placés)

décorés (très décorés)

Influents (très influents)

bedonnants (très bedonnants)

Des gens biens (très très biens)

Ils sont sérieux (trop sérieux)

Mais près d'eux (tout près d'eux)

J'ai toujours le regret de

Mes amis mes amours mes emmerdes

Mes amis étaient plein d'insouciance (oui)

Mes amours avaient le corps brûlant (oh oui !)

Mes emmerdes aujourd'hui Quand j'y pense (boh)

Avaient peu d'importance et c'était le bon temps

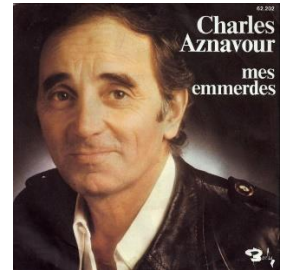
Les canulars les pétards les folies les orgies

Les jours du bac le cognac les refrains

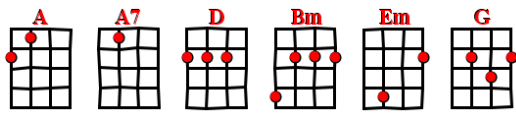
Tout ce qui fait je le sais que je n'oublierai jamais

Mes amis... mes amours

Mes emmerdes



V4



FALLAIT PAS COMMENCER - LIO (1986)

Tempo : 158 Strum : Bas ___ - Bas Haut - ___ Haut - Bas ___ 6 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓

D...
Dis-moi, c'est vrai que tu me trompes
Bm... **Em...**
depuis six mois avec **ma** meilleure amie,
A7...
dis-moi je **parie** que t'as bien ri de moi

A **A**
Ca mon vieux tu vas... **Ca** mon vieux tu vas...
A **A7 ↓**
Ca mon vieux tu vas me le **payer** !

D **D**
La **vengeance** est un plat qui se mange froid
Bm **Bm**
Et **tu** vas te glacer d'effroi
Em **Em**
En **constatant** qu'mon appétit
A7 **A7**
Est **loin** d'être petit petit
D **D**
Tu **peux** prendre tes **jambes** à ton cou
Bm **Bm**
Vite **avant** que je te le torde
Em **Em**
Ce **qui** ressemblerait **encore** beaucoup
A7 **A7 ↓**
Trop **à** de la miséricorde



Refrain :

D **G**
Tu regrettes tes **écarts** (Da dou di dou da da)
D **G**
Mais maintenant c'est trop **tard** (Da doudidoudada)
Bm (block)
Mon vieux t'es un **connard**, (HEY !) avec un grand
G / A7 **D** **G**
C, fallait pas commencer (Da doudidoudada)

2nde fois

G / A7 **D** **D**
C, fallait pas commencer

D **D**
Monsieur muscle est fier de ses attributs
Bm **Bm**
Apprends que dès l'Antiquité
Em **Em**
Les guerrières de certaines tribus
A7 **A7**
Soignaient ce genre de vanité
D **D**
Tu **peux** prendre tes **jambes** à ton cou
Bm **Bm**
Vite **avant** que je te le torde
Em **Em**
Ce **qui** ressemblerait **encore** beaucoup
A7 **A7 ↓**
Trop **à** de la miséricorde

Refrain 1, puis

D **G**
Tu regrettes tes **écarts** (Da dou di dou da da)
D **G**
Mais maintenant c'est trop **tard** (Da doudidoudada)
Bm (block)
Mon vieux t'es un **connard**, (HEY !) avec un grand
G / A7
C, fallait pas...

A **A**
Ca mon vieux tu vas... **Ca** mon vieux tu vas...
A **A7 ↓**
Ca mon vieux tu vas me le **payer** !

Couplet 1

Refrain 1

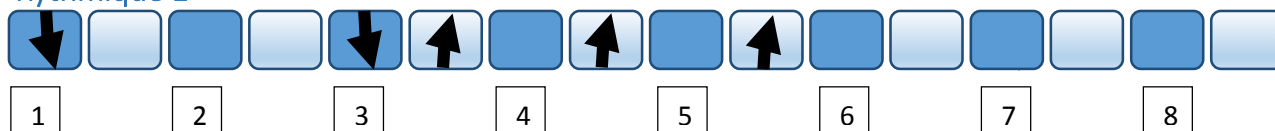
D / G A
Ouh la la **la** la la la
D / G A
Ouh la la **la** la laa *ad lib*

V5



Arrangement « La Bamba / twist and shout »

Rythmique 1



Riff « intro la bamba », mieux avec un Sol grave ! (capo II)

Riff « la bamba » (capo II)

Riff twist and shout (capo II)

Pont « AAAHHHH » « AAAHHHH » « AAAHHHH » « AAAHHHHHHHHHHH !!!!! »

Ces variations d'accord font sonner en aigu les notes chantées.


Chœurs

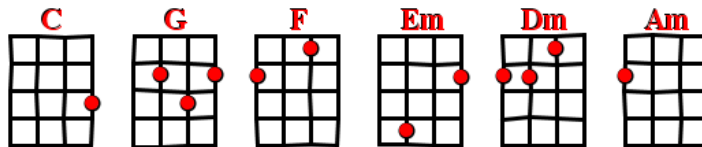
Les chœurs répètent les paroles du chant lead, et, la quatrième fois, ajoutent « ooh »

Un chœur à 4 voix sur le Sol superpose les notes LA DO# MI SOL#

Passé le pont « Riff twist and shout », les chœurs de « La Bamba » et de « Twist and shout » s'inversent.

Jésus reviens — Patrick Bouchitey (1988)

Tempo 156 bpm 4/4 binaire - strum couplets : B... refrains : 



1 Intro (flûte) : C G F C (2x)

2 ^C Quand il reviendra, ^{F / G} il fera grand jour (il fera grand jour)
^C Pour fêter celui qui inventa l'amour (qui inventa l'amour)
^F Au fond d'une étable, ^{Em} il naquit de Marie
^{Dm / G C} Personne n'avait voulu de lui

Refrain ^C Jésus reviens, ^{F / C} Jésus reviens, ^{Am} Jésus reviens parmi les tiens ^{Dm / G}
^F Du haut de la croix, ^C indique nous le chemin
^{F / G C} Toi qui le connais si bien

3 ^C Toute sa vie, il prêchait le bonheur, la paix (le bonheur la paix)
^C La bonté, la justice, étaient sa loi (étaient sa loi)
^F Quand il reviendra, ^{Em} il nous pardonnera
^{Dm / G C} Comme il avait fait pour Judas

Refrain

4 Intermède (flûte) : C G F C (2x)

5 ^C Et quand il reviendra, sur notre Terre (sur notre Terre)
^C Il donnera à manger à tous nos frères (à tous nos frères)
^F Car comme à Cana, ^{Em} il multipliera
^{Dm / G C} Le pain et le vin sur la Terre

Refrain

6 ^C Dans une grande clarté, il apparaîtra (il apparaîtra)
^C Comme il le fit pour Marie de Magdala (Marie de Magda la)
^F Le monde entier laissera éclater sa joie ^{Em}
^{Dm / G C} En chantant Jésus est là

Refrain final

^C Jésus reviens, ^{F / C} Jésus reviens, ^{Am} Jésus reviens parmi les tiens ^{Dm / G}
^F Du haut de la croix, ^C nous suivons le chemin
^{F / G C} Pour à jamais faire le bien





2 - La plus bath des javas

3 - Je veux

4 - Les p'tits papiers

5 - Boys don't cry

6 - Tico Tico

7 - Mes emmerdes

8 - Fallait pas commencer

9 - La Bamba - Twist and Shout

10 - Jésus Reviens