



# All about that bass – Meghan Trainor -2014 – 135 bpm – tonalite originale

**Intro : A A Bm Bm E7 E7 A A** (un tour basse seule, puis un tour basse + percus)

## Refrain

(1,2) Because you know I'm **all** about that bass, 'bout that **bass** no treble

I'm **all** 'bout that bass, 'bout that **bass** no treble

I'm **all** 'bout that bass, 'bout that **bass** no treble

I'm **all** 'bout that bass, 'bout that **bass**

Strum couplets et refrains



## Couplet 1

Yeah it's pretty clear, I ain't no **size two**

But I can **shake it, shake it** like I'm supposed to do

C'se I got that **boom boom** that **all** the boys chase

**All** the right junk in **all** the right places

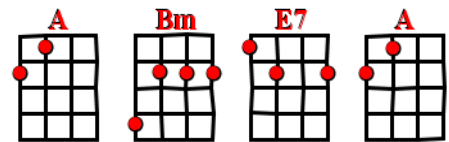
I see the magazines (ha **haaa** !) working that Photoshop

(ha **haa** !) We know that shit ain't **real** come on now, **make it stop** !

If you got beauty beauty (ah **aah** ) just raise 'em up cause **every**

**inch** of you is perfect from the **bottom** to the top

(choeurs)  
voix + choeurs



## Pré-refrain

Yeah, my **momma** she told me don't **worry** about your **si\_ze** (shoo wap wap sha **ooo** wap wap)

She says, **boys** like a little more **booty** to hold at ni\_ight (that booty booty x2)

You know I **won't** be no stick figure **silicone** Barbie **doll**, (shoo wap wap sha **ooo** wap wap )

So, if **that's** what's you're into then **go** ahead and move **alo** - ong!

## Refrain

I'm bringing **booty** ba-a-ack Go ahead and tell them skinny

**ladies** He-ey ! ... No, I'm just playing I know you

**think** you're fa-at, But I'm here to tell you

Every **inch** of you is perfect from the **bottom** to the top!



## Pré-refrain

**Refrain X3** (la dernière fois, basse + percus seuls)



# L'amour à la française

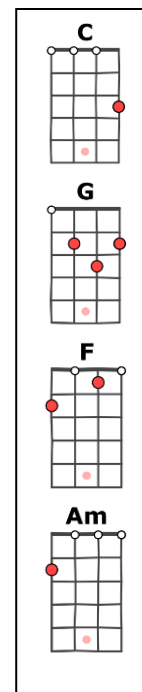
Les Fatals Picards 2007 BPM : 167



C... G... C...  
 I remember jolie demoiselle the last summer nous la tour Eiffel  
 G... F  
 I remember comme tu étais belle  
 F / G  
 so beautiful with your sac Chanel Sur les ponts de la Seine  
 Am F / G↓  
 Let's do it again again again You gave me a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

C G C  
 Je le chercher à toi dans les rues je ne suis pas venir car tu ne l'es plus  
 G  
 Je le regarde partout where are you ?  
 F / G  
 My heart is bleeding Oh I miss you L'amour à la française  
 Am F / G↓  
 Let's do it again again again You gave me a rendez-vous



Refrain 1

Am F  
 Et je cours je cours je cours I've lost l'amour l'amour l'amour  
 C G  
 Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris  
 Am F  
 Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry  
 C G  
 Champs Elysées alone la nuit le Moulin Rouge I feel guilty

BhxhBhxh

Solo (BhBhBhB X X X) : Am F C G

Refrain 2

Am F C  
 Et le soleil est plus brûlant que les oiseaux et dans le ciel I miss you so  
 G Am  
 A souvenir a rendez-vous des fleurs des fleurs des fleurs for you  
 F C  
 Je tu le manque sans toi I can't et sous la pluie I feel sorry  
 G C...  
 Je suis perdu here without you and I'm crazy seul à Paris

BhxhBhxh

G... C...  
 I remember jolie demoiselle the last summer comme tu étais belle  
 G...  
 I remember nous la tour Eiffel  
 F / G  
 so beautiful with your sac Chanel L'amour à la française  
 Am F / G↓  
 c'est que je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime I give you a rendez-vous

B Bh hBh (x2)

Refrain 1

+

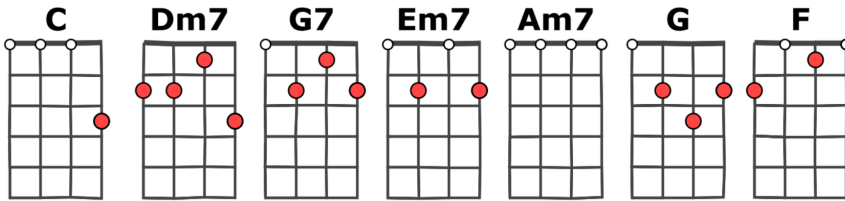
Refrain 2

I remember jolie demoiselle ....

G / V1

Tonalité originale

# L'anamour - Serge Gainsbourg-1968



4 temps, 95 bpm, tonalité originale

Strum couplet en doubles croches

Intro : (poum poum) **C** **C9C** 3x

Bas, Bas, Bas Haut, Haut, Haut Bas, Bas

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

Solo sur :

Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C

1 Aucun Boeing sur mon transit <sup>Dm7</sup>  
<sup>G7</sup> ↓  
 Aucun bateau sur mon transat <sup>Em7</sup>  
<sup>Am7</sup> ↓  
 Je cherche en vain la porte exacte <sup>Dm7</sup>  
<sup>G7</sup> ↓  
 Je cherche en vain le mot exit <sup>C</sup>

Solo sur : Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C <sup>Dm7</sup>

3 Tu sais, ces photos de l'Asie <sup>Em7</sup>  
<sup>G7</sup> ↓  
 Que j'ai prises à deux cents ASA <sup>Em7</sup>  
<sup>Am7</sup> ↓  
 Maintenant que tu n'es pas là <sup>Dm7</sup>  
<sup>G7</sup> ↓  
 Leurs couleurs vives ont pâli <sup>C</sup>

2 Je chante pour les transistors <sup>Dm7</sup>  
<sup>G7</sup> <sup>Em7</sup>  
 Ce récit de l'étrange histoire  
<sup>Am7</sup> <sup>Dm7</sup>  
 De tes amours transitoires  
<sup>G</sup> <sup>G7</sup>  
 De Belle au Bois Dormant qui dort

4 J'ai cru entendre les hélices <sup>Em7</sup>  
<sup>G7</sup> <sup>Em7</sup>  
 D'un quadrimoteur, mais hélas  
<sup>Am7</sup> <sup>Dm7</sup>  
 C'est un ventilateur qui passe  
<sup>G7</sup> <sup>G7</sup>  
 Au ciel du poste de police

## Refrain

## Refrain (ad lib)

4x

<sup>C</sup>  
 Je t'aime et je crains  
<sup>F</sup> / <sup>G7</sup>  
 De m'égarer  
<sup>C</sup>  
 Et je sème des grains  
<sup>F</sup> / <sup>G7</sup>  
 De pavot sur les pavés

<sup>C</sup>  
 Je t'aime et je crains  
<sup>F</sup> / <sup>G7</sup>  
 De m'égarer  
<sup>C</sup>  
 Et je sème des grains  
<sup>F</sup> / <sup>G7</sup>  
 De pavot sur les pavés

C/C9-C (3x)

C/C9-C  
 De l'anamour

De l'anamour

Strum refrain

Bas, Bas Haut, Haut Bas

1 et 2 et 3 et 4 et



# L'araignée

1964 – tempo : 160 bpm

**Intro : Dm6 ad lib**

**Dm6 Dm6**

**L'Araignée, l'Araignée**

**Dm6 Dm6**

**Est** un être bien **singulier**

**Gm6 Gm6**

**Dans** sa toile, **il** attend

**Dm6 Dm6**

**D'attraper les** brigands

**A7 ↓ ↓**

prends **garde** !

**A7 ↓ ↓ Dm6 Dm6\***

**Car** l'Araignée est **là** !

**Dm6 Dm6**

**Il** est fort, **agressif**

**Dm6 Dm6**

Il **a** du sang **radioactif**

**Gm6 Gm6**

**Il** s'envole **sur** un fil

**Dm6 Dm6**

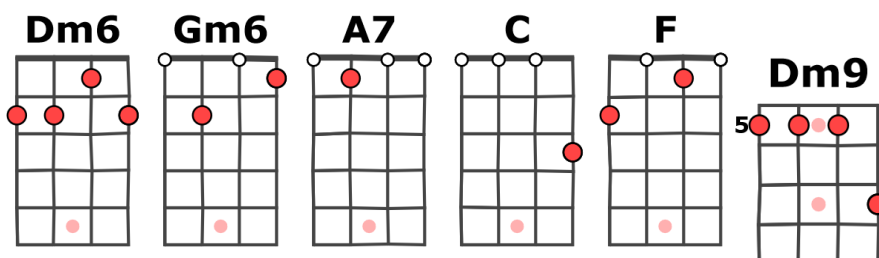
**Et** fait fi **du** péril

**A7 ↓ ↓**

**Attention** !

**A7 ↓ ↓ Dm6 Dm6\***

**Car** l'Araignée est **là**



|   |          |            |             |
|---|----------|------------|-------------|
| <b>C</b>                                  | <b>F</b> | <b>Gm6</b> | <b>Dm6*</b> |
| Si parfois la nuit On découvre un mystère |          |            |             |
| <b>C</b>                                  | <b>F</b> | <b>Gm6</b> | <b>A7↓↓</b> |

**L'Araignée surgit Aussi vite que l'éclair**

**A7 ↓ ↓ A7 ↓ ↓ A7\***



**Dm6 Dm6**

**L'Araignée, l'Araignée**

**Dm6 Dm6**

**Toujours** là pour nous **protéger**

**Gm6 Gm6**

**Il** apporte **des** secours

**Dm6 Dm6**

**Il** ne veut rien **en** retour

**A7 ↓ ↓ A7 ↓ ↓ Dm6**

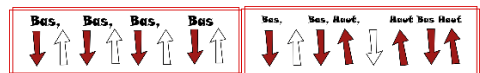
Pour **lui**, **la** vie est un combat là

**Gm6 ↓ / A7 ↓ Dm6**

**Et** de l'action il **y en a**

**Gm6 ↓ / A7 ↓ Dm9...**

**Quand** l'Araignée est **là** !



Strum : 1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et



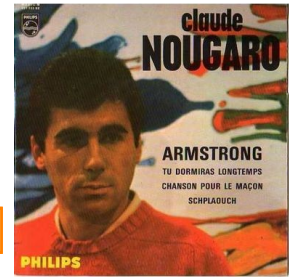
Rythme pour les ↓ ↓ : 1 et 2 et 3 et 4 et

-V5-



# ARMSTRONG - Claude Nougaro - 1975

108 bpm – Strum : bas , bas haut – deux temps par accord – swing – tonalité originale



Intro G7 ↓↓ C7 ↓↓↓ Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau, rien rien rien ne luit là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum 3 :  
bas bas (block)

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, Louis, oh oui, chante chante chante, ça tient chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit surtout du rouge, du rouge, sang sang sans trêve ni repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

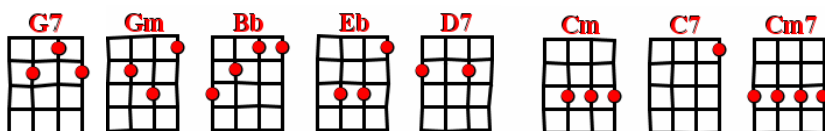
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

nc nc Gm nc Cm Gm... D7...Gm... Cm... nc

Allez, Louis, allé - luia, au - delà de nos oripeaux

nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

Noirs et blancs sont ressemblants comme deux gouttes d'eau Oh Yeah !!!



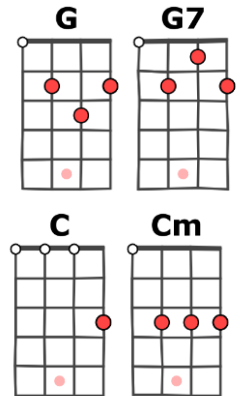
# Avec son ukulélé - Marcel Amont – 1957 - B Bh hBh x 2



**Intro :** D7 G D7 G / G(block) 8 temps par accord – tonalité originale

Elle était fille des îles, on l'appelait Aloha (ha)  
 Elle était la plus gentille des filles de ce coin-là  
 Quand ils l'entendaient chanter Les poissons venaient l'écouter.

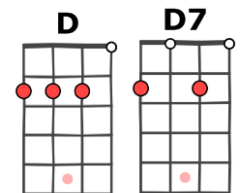
Elle gagnait sa petite vie, avec son ukulélé  
 Tous les matins sur la plage elle vendait ses coquillages  
 Avec son uku, Avec son uku, Avec son uku lélé



Un beau jour par téléphone, un beau gars lui demanda ha  
 "Voudrais-tu de ma personne Allô ! Allô, Aloha  
 On pourrait peut-être tous deux faire un petit ménage heureux"

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)  
 (Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2 (scat grommelot hawaïen)

Elle était pleine d'innocence, elle eut tort, elle accepta ha  
 Séduite par son élégance, elle fit tout ce qu'il lui demanda  
 Hélas ! Le joli monsieur était un homme du milieu



G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)  
 (Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

La police eut vent d'histoire et bientôt on l'arrêta  
 Mais comme on ne voulut pas croire à tout ce qu'elle raconta  
 Tout un tas de gens très bien témoignèrent en Hawaïen :

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)  
 (Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

Elle regagne sa petite vie avec son ukulélé  
 Tous les matins sur la plage elle revend ses coquillages  
 Avec son uku, Avec son uku, Avec son uku lélé

G // C / D7 G // C / D7 x 2 G↓  
 (Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

# La Bamba / Twist and shout

(152 à la noire, 4/4 pulsation binaire, Ré majeur) – Strum : B-B-Bh-H-h-Bh ( A7 en avance d'une croche)



## Intro La Bamba (uku seul)

D / G A7\*

Para bailar la **bamba**  
 Para bailar la **bamba**  
 Se necesita una poca de **gracia**  
 Una poca de **gracia** pa mi pa ti  
 Y arriba y **arriba**  
 Ay arriba y **arriba**  
 Por ti sere, por ti **sere**, por ti sere

-----[STOP]-----

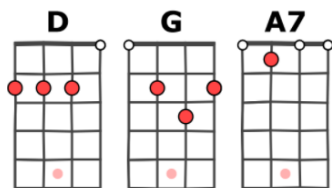
Well, shake it up, **baby**, now  
**(shake it up, baby)**  
 Twist and **shout** (twist and shout)  
 Come on, come on, come on, come on,  
**baby**, now (come on, baby)  
 Come on and work it all **out**  
**(work it all out hooooooh)**

Well, you twist, you little **girl**  
**(twist, little girl)**  
 You know, you twist so **fine**  
**(twist so fine)**  
 Come on and twist a little **closer**, now  
**(twist a little closer)**  
 And let me know that you're **mine**  
**(let me know you're mine hooooooh)**

A / A  
 AAAAHHH AAAAHHH  
 A / A7  
 AAAAHHH AAAAHHH

Yo no soy **marinero**  
 Yo no soy **marinero**, soy capitan  
 Soy **capitan**, soy capitan

**Bamba**, bamba  
**Bamba**, bamba  
**Bamba**, bamba  
**Bamba**, bamba



D D G G G A7

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

## Riff Twist and shout

D / G A7\*

(Bamba, bamba)  
 Well, shake it up, **baby**, now  
 Twist and **shout** (Bamba, bamba)  
 Come on, come on, come on, come on,  
**baby**, now (poca de gracia)  
 Come on and work it all **out**  
**(por ti sere oooooh)**

Well, you twist, you little **girl** (marinero)  
 You know, you twist so **fine** (capitan)  
 Come on and twist a little **closer**, now  
**(Bamba, bamba)**  
 And let me know that you're **mine**  
**(por ti sere oooooh)**

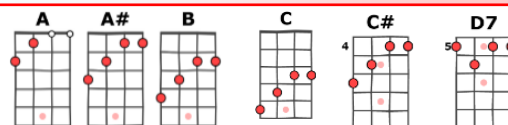
A / A  
 AAAAHHH AAAAHHH  
 A / A7  
 AAAAHHH AAAAHHH

Para bailar la **bamba** (shake it up, baby)  
 Para bailar la **bamba**  
 Se necesita una poca de **gracia**  
**(twist and shout)**  
 Una poca de **gracia** pa mi pa ti  
 Y arriba y **arriba** (come on, baby)  
 Ay arriba y **arriba**  
 Por ti sere, por ti sere, \_ por ti sere  
**(oooooh)**

**Bamba**, bamba (shake it up, baby)  
**Bamba**, bamba (twist and shout)  
**Bamba**, bamba (come on, baby)  
**Bamba** bamba (oooooh)

A / A  
 AAAAHHH AAAAHHH  
 A / A7  
 AAAAHHH AAAAHHH

A ↓ A# ↓ B ↓ C ↓ C# ↓ D7...



V3



# Les Bottes Rouges - Les Wampas - 1993

Bpm 166 - Rythme : B B B BhB BhBhBh - 8 temps par mesure -tonalité originale A

G Em D C

Lalala lalalala lalalala  
 G Em  
 Je viens d'avoir 5 ans Aujourd'hui je suis grand

D C  
 Mais j'me pose des questions Depuis la récréation

G Em  
 Les grands y discutaient Pour savoir c'qu'y était vrai

D C  
 Si c'est les chevaux blancs Ou les noirs qui courent plus vite

G Em D C  
 Han han han han han han C'est vrai qu'c'est pas facile Oh non oh noon

G Em D C

Lalala lalalala lalalala  
 G Em  
 Moi j'pense que c'est les blancs Ca me semble évident

D C  
 Mais comme le dit Edouard Zorro a un cheval noir

G Em  
 J'ai d'mandé à papa Il dit n'importe quoi

D C G  
 Ils peuvent pas courir pareil Puisqu'y en a des blancs et pis des noirs

Em D C  
 Han han... han han Papa il est marrant, han han... han han

G Em  
 Il m'prend pour un enfant Han han han han

D C  
 Mais j'sais très bien c'que j'dis Oh oui oh oui Ohoooohoh ouiiii

solo G Em D C G Em D C

G... Em...  
 J'ai beau y réfléchir Je n'vois pas d'solution

D... C....  
 C'est comme pour les bottes rouges Parait qu'c'est rien qu'pour les filles

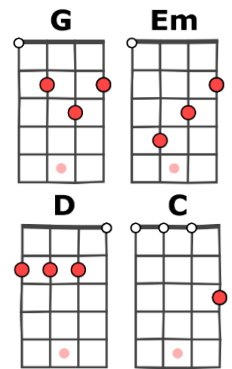
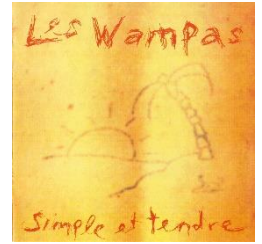
G Em  
 Bin moi, j'ai des bottes rouges Pourtant j'suis un garçon

D C  
 J'me sens un peu gêné Quand j'vais jouer à la récré...

G Em D C  
 Han han han han J'en achèterai des blanches Han han han han

G Em D  
 Si c'est comme ça la vie Han han han han Ca va pas être facile

C G...  
 Oh non oh noon Si c'est comme ça la viiii



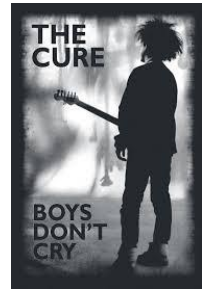
Calme !

G-V5



# Boys don't cry – The Cure - 1979

tona originale : A



Riff sur Intro / refrains / outro

Musical notation for the riff, showing a treble clef, 4/4 time signature, and guitar tablature. Chords C, Dm, Em, and F are indicated above the staff. The tablature shows a sequence of fret numbers: 0-0-1-3, 0-0-1-3, 3-3, 0-2, 3-0, 3-1. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket.

Intro :

C... Dm... Em F / F↓↓↓↓  
 C Dm Em F / F↓↓↓↓ (2x avec riff)  
 C Dm Em F / F↓↓↓↓ (sans riff)

Chord diagrams for C, Dm, Em, F, G, and Am7. Each diagram shows a guitar fretboard with red dots indicating finger positions.

Tempo  
169 bpm  
Strum :  
B Bh hB

C Dm  
I would say I'm sorry If I  
Em F  
thought that it would change your mind  
C Dm  
But I know that this time  
Em F  
I have said too much, been too unkind

C Dm  
I would tell you that I loved you  
Em F  
If I thought that you would stay  
C Dm  
But I know that it's no use  
Em F  
That you've already gone away

Em Dm Em Dm  
I try to laugh about it cover it all up with lies  
Em Dm Em Dm  
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

G Am7  
Misjudged your limits  
G Am7  
Pushed you too far  
G Am7  
Took you for granted  
F↓↓↓↓ ↓↓↓↓ G  
I thought that you needed me more

C Dm Em F  
'Cause boys don't cry  
C Dm Em F / F↓↓↓↓  
Boys don't cry

C Dm  
I would break down at your feet  
Em F  
And beg forgiveness plead with you  
C Dm  
But I know that it's too late  
Em F  
And now there's nothing I can do

C Dm  
Now I would do most anything  
Em F  
To get you back by my side  
C Dm  
But I just keep on laughing  
Em F  
Hiding the tears in my eyes



Em Dm Em Dm  
I try to laugh about it cover it all up with lies  
Em Dm Em Dm  
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

C Dm Em F / F↓↓↓↓  
'Cause boys don't cry  
C Dm Em F / F↓↓↓↓  
Boys don't cry

C Dm Em F / F  
↓↓↓↓  
'Cause boys don't cry  
C Dm Em F / F↓↓↓↓

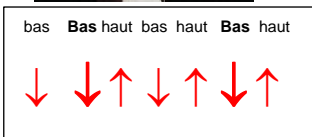
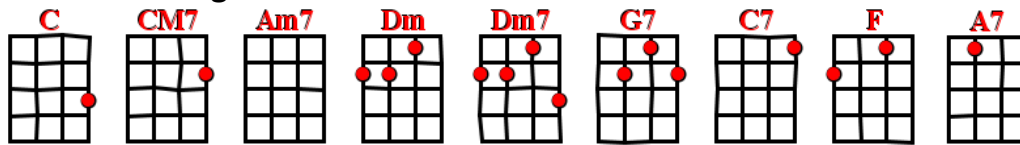
Outro:  
C Dm Em F  
C... Dm... Em ... F... F / Em / Dm / C

A - V8

# C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire b Bh bh Bh

tonalité originale



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm  
La vie est là qui vous prend par le bras ..... Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7  
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F  
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C  
Et faire un jour, un mariage d'amour .... c'est magnifi.....i.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm  
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7  
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F  
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C  
Revoir Paris retrouver ses amis .... c'est magnifi.....i.....que !

Si soliste, couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm  
Diner à deux dans un nid d'amoureux ..... Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7  
Dans un baiser laisser l'poulet brûler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

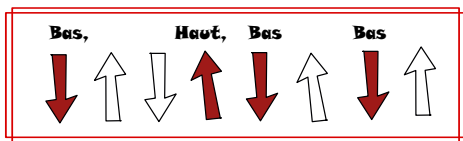
C CM7 Am7 CM7 C C7 F F  
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7... Dm... G7... C...  
S'aimer d'amour à Paris pour toujours .... c'est magnifi.....i.....que !



# CARMEN - HABANERA

## L'AMOUR EST UN OISEAU REBELLE



1875 - 130 bpm, binaire, 4 temps - tona originale

**1 et 2 et 3 et 4 et**

**1** Intro *Dm Dm Dm Dm*

**2** *Dm Dm Dm Dm Gm6*  
 L'amour est un oiseau rebelle Que nul ne peut apprivoiser  
 L'oiseau que tu croyais surprendre battit de l'aile et s'envola  
*Gm6 A7 A7 Dm*  
 Et c'est bien en vain qu'on l'appelle S'il lui convient de refuser  
 L'amour est loin, tu peux l'attendre tu ne l'attends plus, il est là  
*Dm Dm Dm Gm6*  
 Rien n'y fait, menace ou prière L'un parle bien, l'autre se tait  
 Tout autour de toi, vite, vite il vient, s'en va, puis il revient  
*Gm6 A7 A7 D(block)*  
 Et c'est l'autre que je préfère Il n'a rien dit, mais il me plaît  
 Tu crois le tenir, il t'évite tu crois l'éviter, il te tient

**3** *D D Em7 Em7 A7 A7 D(block)*  
 L'amour L'amour L'amour L'amour

**4** *D D*  
 L'amour est enfant de bohème  
*D Em7*  
 Il n'a jamais, jamais, connu de loi  
*Em7 A7*  
 Si tu ne m'aimes pas, je t'aime  
*A7 D D(block)*  
 Si je t'aime, prends garde à toi ( Prends garde à toi ! )  
*D*  
 Si tu ne m'aimes pas, si  
*D Em7 Em7*  
 tu ne m'aimes pas, je t'aime ( Prends garde à toi ! )  
*Em7...*  
 Et si je t'aime,  
*A7... A7... D D(block)*  
 si je t'aime, prends garde à toi

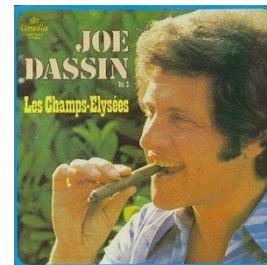
2x \*

**v4** \* ( la seconde fois, tout le monde chante )

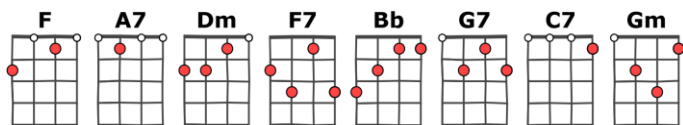


# Les Champs Elysées - Joe dassin

1969 tempo : 112 bpm tonalité originale



premières notes du chant : Fa ↗ La ↗ Do ↘ La



**Couplets** 1 2 3 4  
(étouffé) ↓ □ ↓ □ ↓ □ ↓ □

**Refrains** 1 2 3 4  
↓ □ ↓ ↑ ↓ □ ↓ ↑

Intro : F A7 Dm F7 Bb F G7 C7

Je m'baladais sur l'avenue  
Dm F7  
Le cœur ouvert à l'inconnu.  
Bb F  
J'avais envie de dire bonjour à  
G7 C7  
N'importe qui  
F A7  
N'importe qui et ce fut toi,  
Dm F7  
Je t'ai dit n'importe quoi,  
Bb F  
Il suffisait de te parler  
Bb / C7 F  
Pour t'appri voi ser.



F A7 Dm F7  
Aux Champs-Élysées,  
Bb F G7 C7  
Aux Champs-Élysées,  
F A7  
Au soleil, sous la pluie,  
Dm F7  
À midi ou à minuit  
Bb F  
Il y a tout ce que vous voulez  
Bb / C7 F  
Aux Champs-Élysées

Refrain

A + G / V4

F A7  
Tu m'as dit "J'ai rendez-vous  
Dm F7  
Dans un sous-sol avec des fous,  
Bb F  
Qui vivent la guitare à la main,  
G7 C7  
Du soir au matin".  
F A7  
Alors je t'ai accompagnée,  
Dm F7  
On a chanté, on a dansé  
Bb F  
Et l'on n'a même pas pensé  
Bb / C7 F  
À s'em bra a sser

Refrain

Pont :  
Gm C7 F Dm Gm C F↓ F7↓  
Gm C7 F Dm Gm C F↓ C7↓

F A7  
Hier soir deux inconnus  
Dm F7  
Et ce matin sur l'avenue,  
Bb F  
Deux amoureux tout étourdis  
G7 C7  
Par la longue nuit.  
F A7  
Et de l'Étoile à la Concorde,  
Dm F7  
Un orchestre à mille cordes,  
Bb F  
Tous les oiseaux du point du jour,  
Bb / C7 F  
Chantent l'amour

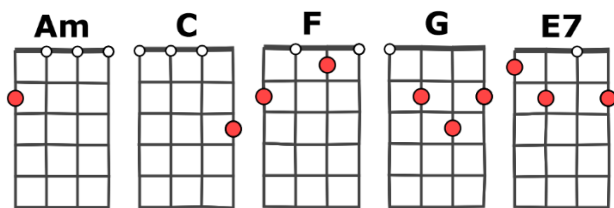
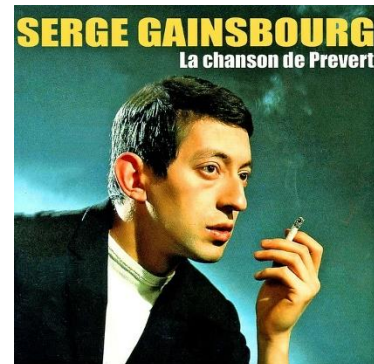
Refrain x2 (F...) dernier accord

# La chanson de Prévert Serge Gainsbourg

Tonalité originale en Gm

BPM : 73

1961



Intro : **Am Am**

Rythme : B BhB BhB BhB Bh

**Am** Oh **je** voudrais tant que tu te sou**viennes** **C** Cette chanson était la **tienne** **F**  
**G** C'était ta préférée je **crois** **C** **E7** **Qu'elle** est de Prévert et **Kosma** **Am / Am↓**

**F** Et chaque **fois** les feuilles **mortes** **C** te rappellent à mon souvenir **G** **C**  
**F** Jour après **jour** les amours **mortes** **C** n'en finissent pas de mourir **E7** **Am**

**Am** **Avec** d'autres bien sûr je m'**abandonne** **C** Mais leur chanson est monotone **F** **C**  
**G** Et peu à peu je m'**in-diffère** **C** **E7** **A** cela il n'est rien à **faire** **Am / Am↓**

**F** Car chaque **fois** les feuilles **mortes** **C** te rappellent à mon souvenir **G** **C**  
**F** Jour après **jour** les amours **mortes** **C** n'en finissent pas de mourir **E7** **Am**

**Am** Peut-**on** jamais savoir par où **commence** **C** Et quand finit l'**indifférence** **F** **C**  
**G** **Passe** l'automne viennoise l'**hiver** **C** **E7** Et que la chanson de **Prévert** **Am / Am↓**

**F** Cette **chanson** les feuilles **mortes** **C** s'efface de mon souvenir **G** **C**  
**F** Et ce jour-**là** mes amours **mortes** **C** en auront fini de mourir **E7** **Am / Am↓**  
**F** Et ce jour-**là** mes amours **mortes** **C** en auront fini de mourir **E7** **Am Am...**

G / V1

# Clandestino Manu Chao

1998 - Première note chant : B tona originale : F#m

B7 Em B7 Em

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

**Musical : B7 Em B7 Em X 2**

riff sur musical:

## Premier couplet

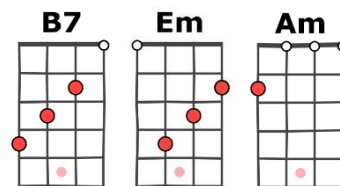
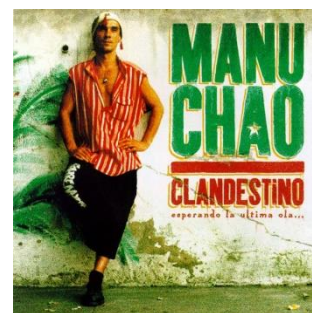
**Em Em Em Am**  
Solo voy con mi pena sola va mi condena  
**Am B7 B7 Em (block)**  
corer es mi destino para burlar la ley  
**Em Em Em Am**  
Perdido en el corazon de la grande Babylon  
**Am B7 B7 Em (block)**  
me dicen el clandestino por no llevar papel

Tempo : 95 à la noire  
strum sur 4 temps



**Musical : B7 Em B7 Em**

**Em Em Em Am**  
Pa una ciudad del norte yo me fui a trabajar  
**Am B7 B7 Em(block)**  
mi vida la deje entre Ceuta y Gibraltar  
**Em Em Em Am**  
Soy una raya en el mar fantasma en la ciudad  
**Am B7 B7 Em(block)**  
mi vida va prohibida dice la autoridad



**Musical : B7 Em B7 Em**

**Em Em Em Am**  
Solo voy con mi pena sola va mi condena  
**Am B7 B7 Em(block)**  
corer es mi destino por no llevar papel  
**Em Em Em Am**  
Perdido en el corazon de la grande Babylon  
**Am B7 B7 Em(block)**  
me dicen el clandestino yo soy el quiebra ley

**B7 Em B7 Em**  
Mano negra clandestina Peruano clandestino  
**B7 Em B7 Em Em Em Em**  
Africano clandestino Marijuana ilegal

=== Premier couplet ===

**B7 Em B7 Em**  
Argelino clandestino Nigeriano clandestino  
**B7 Em B7 Em**  
Boliviano clandestino Mano negra ilegal

**Musical : X2 B7 Em B7 Em B7 Em B7 Em**  
clandestino ! clandestino ! clandestino ! ilegal !



-v6

# Comme un boomerang - Etienne Daho et Dani - 2001

Serge Gainsbourg – tempo : 116 bpm - rythme : b Bh hb - tonalite originale : G#m



Intro :

**Am** **Am** x 2  
A...0.....0...3...0.....12  
E...0...0.....0.....12.....  
C...0.....0...12.....  
G.....

**Am**  
Je sens des boums et des bangs  
**C**  
Agiter mon cœur blessé  
**D**  
L'amour comme un boomerang  
**F**  
Me revient des jours passés

Refrain

**Am**  
A pleurer les larmes dingues  
**E7** **Am** **Am**  
D'un corps que je t'avais donné (Riff)

**Am**  
J'ai sur le bout de la langue  
**C**  
Ton prénom presque effacé  
**D**  
Tordu comme un boomerang  
**F**  
Mon esprit l'a rejeté  
**Am**  
De ma mémoire, car la bringue  
**E7** **Am** **Am**  
Et ton amour m'ont épuisé (Riff)

Refrain

**Am**  
A s'aimer comme des dingues  
**E7** **Am** **Am**  
Comme deux fous à lier (Riff)

**Am**  
Sache que ce cœur exsangue  
**C**  
Pourrait un jour s'arrêter  
**D**  
Si comme un boomerang  
**F**  
Tu n'reviens pas me chercher  
**Am**  
Peu à peu je me dégingue  
**E7** **Am** **Am**  
Victime de ta cruauté (Riff)

Refrain

**Am**  
A t'aimer comme une dingue  
**E7** **Am** **Am**  
Prête pour toi à me damner (Riff)

**Am**  
Toi qui fais partie du gang  
**C**  
De mes séducteurs passés  
**D**  
Prends garde à ce boomerang  
**F**  
Il pourrait te faire payer  
**Am**  
Toutes ces tortures de cinglés  
**E7** **Am** **Am**  
Que tu m'as fait endurer (Riff)

Refrain

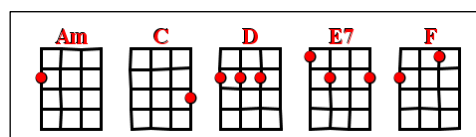
**Am**  
C'est une histoire de dingue  
**E7** **Am** **Am**  
Une histoire bête à pleurer (Riff)

**Am**  
Ma raison vacille et tangué  
**C**  
Elle est prête à chavirer  
**D**  
Sous les coups de boomerangs  
**F**  
De flash-back enchaînés  
**Am**  
Et si un jour je me flingue  
**E7** **Am** **Am**  
C'est à toi que je le devrais (Riff)

Instrumental : **Am C D F Am E7 Am Am**  
(Riff)

Refrain

**Am**  
A pleurer les larmes dingues  
**E7** **Am** ↓  
D'un corps que je t'avais donné

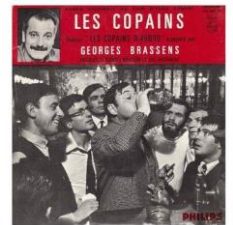


G V4



# Les copains d'abord - Georges Brassens – 1964

tempo :: 81bpm - tonalité originale - Rythme : **b B b B**



**Intro : F F F F G7 G7 G7 G7**  
**Bb Bb A A7 Dm G7 / C7 F A7↓**

**D (x4)**

**E7 (x4)**

Non ce n'était pas le radeau de la Méduse ce bateau qu'on se le dise au fond des ports

**G (x2)**

**F#**

**F#7**

dise au fond des ports... il naviguait en père peinard sur la grand-mare des canards

**Bm**

**E7 / A7 D D↓**

et s'appelait les copains d'abord les copains d'abord.

**D (x4)**

**E7 (x4)**

Ces fluctuat nec mergitur c'était pas d'la littérature n'en déplaise aux jeteurs de sorts

**G**

**F#**

**F#7**

aux jeteurs de sort... Son capitaine et ses mat'lots n'étaient pas des enfants d'salauds

**Bm**

**E7 / A7 D D↓**

mais des amis franco de port des copains d'abord

**D (x4)**

**E7 (x4)**

C'étaient pas des amis de luxe des petits Castor et Pollux des gens de Sodome et Gomorrhe Sodome et Gomorrhe

**G**

**F# F#7**

**Bm**

**E7 / A7 D D↓**

c'étaient pas des amis choisis par Montaigne et la Boétie... sur le ventre ils se tapaient fort les copains d'abord

**D (x4)**

**E7 (x4)**

C'étaient pas des anges non plus, l'évangile ils l'avaient pas lu mais il s'aimaient tout' voiles dehors

**G**

**F#**

**F#7**

Toutes voiles dehors... Jean Pierre Paul et compagnie c'était leur seule litanie

**Bm**

**E7 / A7 D D↓**

leur credo leur confiteor aux copains d'abord



**D (x4)**

**E7 (x4)**

Au moindre coup de Trafalgar c'est l'amitié qui prenait l'quart c'est elle qui leur montrait le nord

**G**

**F#**

**F#7**

leur montrait le nord et quand ils étaient en détresse qu'eux bras lançaient des SOS

**Bm**

**E7 / A7 D D↓**

on aurait dit des sémaphores les copains d'abord

**D (x4)**

**E7 (x4)**

Au rendez-vous des bons copains y'avait pas souvent de lapins quand l'un d'entre eux manquait à bord

**G**

**F#**

**F#7**

c'est qu'il était mort Oui mais jamais au grand jamais... son trou dans l'eau n' se refermait

**Bm**

**E7 / A7 D D↓**

cent ans après coquin de sort il manquait encore

**D (x4)**

**E7 (x4)**

Des bateaux i'en ai pris beaucoup mais le seul qui ait tenu le coup qui n'ait jamais viré de bord

**G**

**F#**

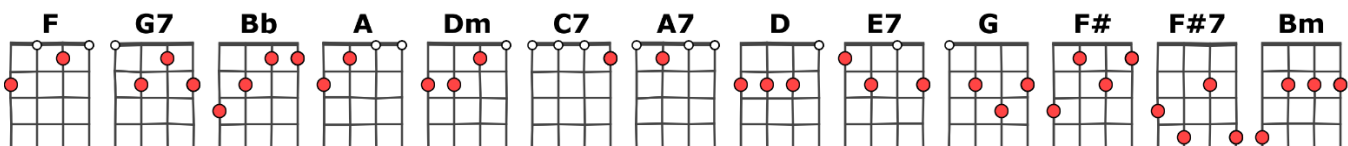
**F#7**

mais viré de bord naviguait en père peinard sur la grand-mare des canards

**Bm**

**E7 / A7 D C7↓**

et s'app'lait les copains d'abord les co pains d'abord. *Intro (instrumental)* **Dernier couplet pour finir**

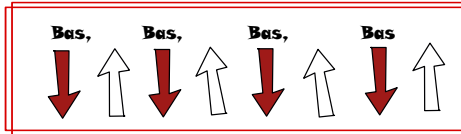
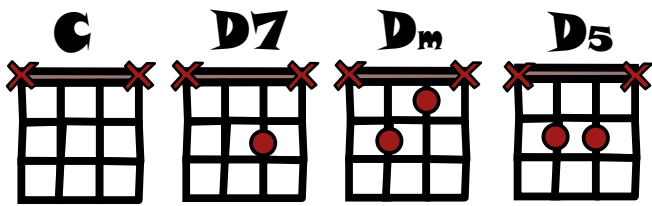


# Des Bisoux Philippe Katerine



Couplets : on ne joue que les deux cordes du milieu !

2010 - tempo 75 bpm - тона originale  
Strum :



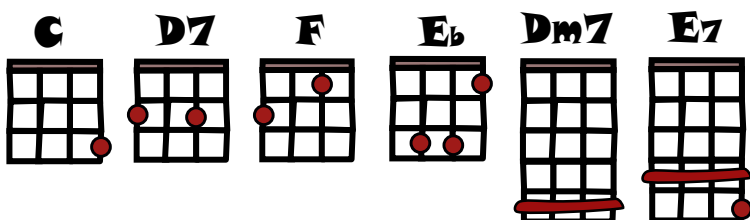
**1** **C**  
On est là pour quoi ?  
**D7**  
On est là pour qui ?  
**Dm**  
Dans les magasins  
**D**  
A se prendre la tête ?  
**C**  
Au fond qu'est-ce qu'on veut ?  
(Au fond qu'est-ce qu'on veut ?)  
**D7**  
Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?  
(Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?)  
**Dm**  
Quand on se prend la tête  
**D**  
Mais qu'est-ce qu'on attend ?

**2** **C**  
Quand on se dit "fuck" !  
**D7**  
"J'te défonce la gueule !"  
**Dm**  
Tout en insultant  
**D**  
Les papas les mamans  
**C**  
Au fond qu'est-ce qu'on veut ?  
(Au fond qu'est-ce qu'on veut ?)  
**D7**  
Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?  
(Au fond qu'est-ce qu'on cherche ?)  
**Dm**  
Quand on se dit "fuck"  
**D**  
Mais qu'est-ce qu'on attend ?

## Refrain



**C**  
Des bisous des bisous  
**D7**  
Des bisous  
**F Eb**  
Des bisous des bisous des bisous  
Des bisous des bisous  
**C**  
Des bisous des bisous  
**D7**  
Des bisous  
**Dm7 E7**  
Des bisous des bisous des bisous  
Des bisous **E7...**



## Refrain

**3** **C**  
De façon générale  
**D7**  
Et très globalement  
**Dm**  
En définitive  
**D**  
Mais qu'est-ce  
qu'on attend ?  
Pour se faire

## Refrain

**4** **C**  
Des bisous

V4



# 2 MINUTES 35 DE BONHEUR - Sylvie Vartan & Carlos

1967- version cool - tempo : 133 bpm – swing - 4 temps par mesure

Strum : **b B b B** (rouge) et **B.B.B B** (bleu) – tonalité originale : E



Intro : **C A7 Dm7 G7 (X2)**

**C** **C**  
**Chaque** soir tu vas chanter  
**A7** **A7\***  
 Pourtant tu n'es pas vraiment loin de moi  
**D9** **G7\***  
 Je n'suis pas tout à fait abandonnée  
**C / Eb dim Dm7 / G7**  
 Si je m'ennuie je peux retrouver ta voix

**C** **C\***  
**J'écoute** un disque de toi  
**A7** **A7\***  
 Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur  
**D9** **G7\***  
 Et ça me donne quand tu n'es pas là  
**C / F C / Gm7**  
 Un p'tit peu de joie dans le cœur

**F** **F\***  
**Je** peux m'imaginer  
**C / Cmaj7 C6\***  
 Que j' fais tout c'que je veux de toi  
**D7 D7**  
 Je te fais redire ce qu'il me plaît  
**G7 G7**  
 Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

**C** **C\***  
**Le** disque est un peu rayé  
**A7 A7\***  
 Je l'ai joué tant et tant de fois  
**D9 G7\***  
 Les paroles se sont effacées  
**C / F C / G7**  
 Mais je devine encore ta voix

**C** **C**  
**Chaque** soir je vais chanter  
**A7 A7\***  
 Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi  
**D9 G7\***  
 Tu n'es pas tout à fait abandonnée  
**C / F C / Gm7**  
 Et tu sais que je n'aime que toi

Carlos

**F** **F\***  
**Je** peux m'imaginer  
**C / Cmaj7 C6\***  
 Que j' fais tout c'que je veux de toi  
**D7 D7**  
 Je te fais redire ce qu'il me plaît  
**G7 G7**  
 Et tu me dis cent fois : "Je n'aime que toi"

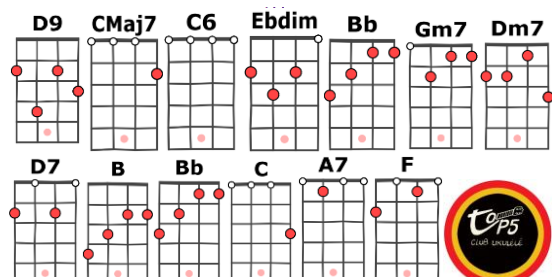
**C** **C\***  
**J'écoute** un disque de toi  
**A7 A7\***  
 Ça fait deux minutes trente-cinq de bonheur  
**D9 G7\***  
 Et ça me donne quand tu n'es pas là  
**C / B Bb / A7**  
 Un tout petit peu de joie dans le cœur

**Dm7 G7\* C / F C / G7**  
**Un** p'tit peu de joie dans le cœur

**C** **C\*** Carlos  
**Chaque** soir je vais chanter **A7\***  
 Pourtant, je n' suis pas vraiment loin de toi  
**D9 G7\***  
 Tu n'es pas tout à fait abandonnée  
**C B Bb A7**  
 Et tu sais bien que je n'aime que toi

**Dm7 G7\* C / F C / C6...**  
**Un** p'tit peu de joie dans le cœur **Ouh.**

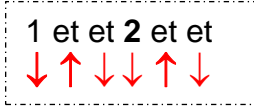
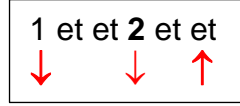
\* accord en avance d'une croche





# Dream a little dream of me 92 BPM Tonalité originale

(The Mamas and The Papas, 1968)



INTRO : C B Ab G 2x

C B Ab G C % A7 %  
 Stars shining bright above ve you..... Night breezes seem to whisper I love you  
 F % Fm % C Ab G G  
 Birds singing in the sycamore tree... Dream a little dream of me

C B Ab G C % A7 %  
 Say nighty- night and kiss me..... Just hold me tight and tell me you'll miss me  
 F % Fm % C Ab / G C E7  
 While I'm alone and blue as can be... Dream a little dream of me

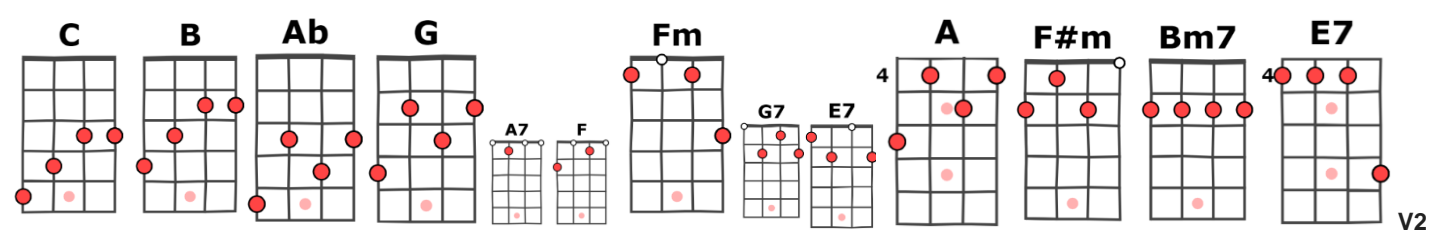
A F#m Bm7 E7 A F#m Bm7 E7  
 Stars fading but I linger on, dear..... Still craving your kiss  
 A F#m Bm7 E7 A % Ab G **REFRAIN**  
 I'm longing to linger till dawn, dear..... Just saying this

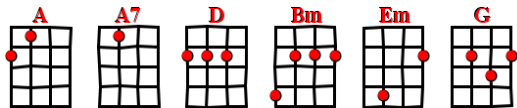
C B Ab G C % A7 %  
 Sweet dreams till sunbeams find you Sweet dreams that leave all worries behind you  
 F % Fm % C Ab / G C G7  
 But in your dreams whatever they be..... Dream a little dream of me

**PONT Solo**  
 C B Ab G C % A7 %  
 F % Fm % C Ab / G C E7  
**REFRAIN**

C B Ab G C % A7 %  
 Sweet dreams till sunbeams find you Sweet dreams that leave all worries behind you  
 F % Fm % C Ab / G C G7  
 But in your dreams whatever they be..... Dream a little dream of me

FIN : C B Ab G C % A7 %  
 F % Fm % C... Ab... G... C...  
 But in your dreams whatever they be..... Dream a little dream of me





# FALLAIT PAS COMMENCER - LIO (1986)

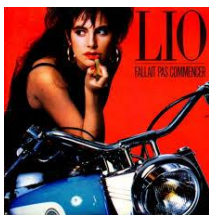
Tempo :158 Strum : Bas \_\_ - Bas Haut - \_\_ Haut – Bas \_\_ tonalité originale

**D...**

Dis-moi, c'est vrai que tu me trompes  
**Bm...** **Em...**  
 depuis six mois avec **ma** meilleure amie,  
**A7...**  
 dis-moi je **parie** que t'as bien ri de moi

**A** **A**  
**Ca** mon vieux tu vas... **Ca** mon vieux tu vas...  
**A** **A7** ↓  
**Ca** mon vieux tu vas me le **payer** !

**D** **D**  
 La **vengeance** est un plat qui se mange froid  
**Bm** **Bm**  
 Et **tu** vas te glacer d'effroi  
**Em** **Em**  
 En **constatant** qu'mon appétit  
**A7** **A7**  
 Est **loin** d'être petit petit  
**D** **D**  
 Tu **peux** prendre tes **jambes** à ton cou  
**Bm** **Bm**  
 Vite **avant** que je te le torde  
**Em** **Em**  
 Ce **qui** ressemblerait **encore** beaucoup  
**A7** **A7** ↓  
 Trop **à** de la miséricorde



## Refrain 1:

**D** **G**  
 Tu regrettes tes **écarts** (Da dou di dou da da)  
**D** **G**  
 Mais maintenant c'est trop **tard** (Da doudidoudada)  
**Bm (block)**  
 Mon vieux t'es un **connard**, ( HEY ! ) avec un grand  
**G / A7** **D** **G**  
**C, fallait pas commencer** (Da doudidoudada)

Une 2<sup>de</sup> fois refrain 1 avec la fin restant sur **D**  
**G / A7** **D** **D**  
**C, fallait pas commencer**

**D** **D**  
 Monsieur muscle est fier de ses attributs  
**Bm** **Bm**  
 Apprends que dès l'Antiquité  
**Em** **Em**  
 Les **guerrières** de **certaines** tribus  
**A7** **A7**  
 Soignaient ce genre de **vanité**  
**D** **D**  
 Tu **peux** prendre tes **jambes** à ton cou  
**Bm** **Bm**  
 Vite **avant** que je te le torde  
**Em** **Em**  
 Ce **qui** ressemblerait **encore** beaucoup  
**A7** **A7** ↓  
 Trop **à** de la miséricorde

## Refrain 1, puis

**D** **G**  
 Tu regrettes tes **écarts** (Da dou di dou da da)  
**D** **G**  
 Mais maintenant c'est trop **tard** (Da doudidoudada)  
**Bm (block)**  
 Mon vieux t'es un **connard**, ( HEY ! ) avec un grand  
**G / A7**  
**C, fallait pas...**

**A** **A**  
**Ca** mon vieux tu vas... **Ca** mon vieux tu vas...  
**A** **A7** ↓  
**Ca** mon vieux tu vas me le **payer** !

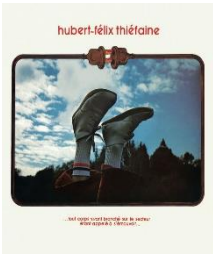
## Couplet 1

### Refrain 1

**D / G A**  
**Ouh** la la **la** la la la  
**D / G A**  
**Ouh** la la **la** la laa *ad lib*

v6





## La fille du coupeur de joints

Hubert-Félix Thiéfaine - 1978

Tonalité originale - tempo : 111bpm

Rythme : b B hBh

*Instru* : Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne  
 Sur un chariot chargé de paille  
 Sur un chariot chargé de foin  
 La fille du coupeur de joints (x2)

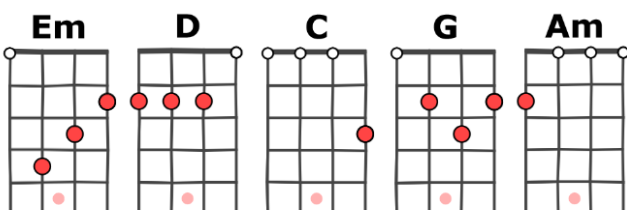
*Instru* : Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne  
 En chantant une chanson paillarde  
 Une chanson de collégien  
 La fille du coupeur de joints (x2)

Mais nous on était cinq chômeurs  
 A s'lamenter sur not'malheur  
 En se disant qu'on s'taperait bien  
 La fille du coupeur de joints (x2)

*Instru* : Em D C G Am Em Am Em

Elle descendait de la montagne  
 V'là qu'elle nous voit vers les murailles  
 Et qu'elle nous fait : coucou les gens !  
 La fille du coupeur de joints (x2)



Ben, v'là qu'elle nous prend par la taille  
 Pis qu'elle nous emmène sur sa paille  
 Elle nous fait le coup du zeppelin  
 La fille du coupeur de joints (x2)

*Instru* : Em D C G Am Em Am Em

Ben nous on était cinq chômeurs  
 A s'payer une tranche de bonheur  
 Une tranche de tagada tsoin-tsoin  
 La fille du coupeur de joints (x2)

Quand on eut passé la ferraille  
 Elle nous fit fumer de sa paille  
 Sacré bon dieu que c'était bien  
 La fille du coupeur de joints (x2)

*Instru (lente)* : Em D C G Am Em Am Em

(couplet lent)  
 Plus question d'chercher du travail  
 On pédalait dans les nuages  
 Au milieu des petits lapins  
 La fille du coupeur de joints (x2)

*Em (x 4) reprise du rythme normal*

Elle descendait de la montagne  
 En chantant une chanson paillarde  
 Une chanson de collégien  
 La fille du coupeur de joints (x6)

*Fin de la chanson* : Em ↓



# GERMAINE

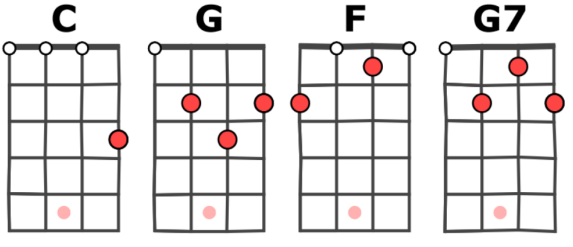
paroles & musique Renaud Séchan 1977

tonalité originale  
tempo : 68

Elle habitait Germaine, une chambre de bonne,  
 Quelque part dans l'cinquième, à côté d'la Sorbonne.  
 Les WC sur l'palier, une fenêtre sur la cour,  
 En haut d'un escalier, qu'avait jamais vu l'jour.  
 Et sur les murs sans joie, de ce pauvre boui-boui,  
 Y avait Che Guevara, les Pink Floyd et Johnny.  
 Sur l'vieil électrophone, trop souvent détraqué.  
 Elle écoutait les Stones, et Maxime Le Forestier.

Rythme valse :  
 ↑↓↓      ↑↓↓  
 1 2 3      1 2 3

Attention, sur cette partition, seuls les changements d'accord sont indiqués, leur durée est variable !



Ça sentait bon chez elle, l'herbe et le patchouli,  
 Le parfum des poubelles, au petit matin gris.  
 On buvait de la bière, et du thé au jasmin,  
 Assis en rond par terre, sur un tapis indien.  
 Les voisins du dessous, étaient bien sympathiques,  
 Quand on f'sait trop les fous, ils se plaignaient qu'aux flics.  
 Enfin, bref, chez Germaine, c'était vraiment Byzance,  
 Tous les jours de la s'maine, on était en vacances.

Refrain :

Germaine, Germaine, une java, ou un tango ?  
 C'est du pareil au même, pour te dire que je t'aime,  
 Qu'importe le tempo (variante dernier refrain :  
 et qu'aime la Kanterbrau)  
 Germaine, Germaine, un rock and roll ou un slow ?  
 C'est du pareil au même, pour te dire que je t'aime,  
 Et que j't'ai dans la peau.



Refrain

Mais quand elle est partie, un jour pour Katmandou,  
 Moi, j'vous jure les amis, qu'ça m'a fichu un coup.  
 Sur la place Saint Michel, où elle traînait parfois,  
 On parle encore d'elle, des sanglots dans la voix.  
 Moi, j'ai repris sa piaule, mais c'est plus comme avant,  
 C'est même plus vraiment drôle, elle me manque souvent.  
 Mais son électrophone, elle me l'a laissé,  
 Comme ses disques des Stones, et Maxime Le Fox-terrier.

Refrain



# HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D



Haere <sup>G</sup>mai everything is ka <sup>G</sup>pai  
<sup>D</sup>

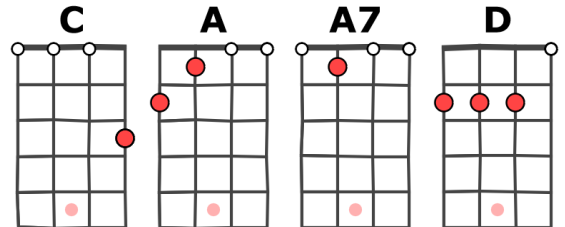
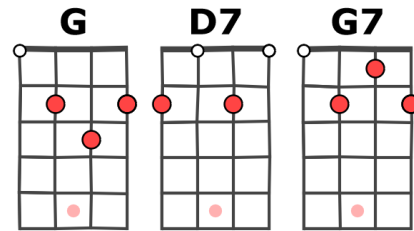
You're here at last,

You're really here at <sup>G / G▼</sup>last.

Haere <sup>G</sup>mai, not a cloud in the <sup>G</sup>sky  
<sup>D</sup>

To coin a phrase,

This is the day of <sup>G / G7</sup>days.



<sup>C</sup> You're welcome as the sunshine, pont  
<sup>G</sup>  
 You're welcome as a king  
<sup>A</sup>  
 Pai kare, this is one time  
<sup>A7... / D▼</sup>  
 We'll really have a fling.

<sup>C</sup> You're welcome as the sunshine, pont  
<sup>G</sup>  
 You're welcome as a king  
<sup>A</sup>  
 Pai kare, this is one time  
<sup>A7... / D▼</sup>  
 We'll really have a fling.

Haere <sup>G</sup>mai, everything is ka <sup>G</sup>pai  
<sup>D</sup>  
 Throughout the land,  
<sup>G</sup>  
 We want to shake your hand.  
<sup>D</sup>  
 Haere mai,  
<sup>G / G7</sup>  
 We're proud of you, that's why.

Haere <sup>G</sup>mai, everything is ka <sup>G</sup>pai  
<sup>D</sup>  
 Throughout the land,  
<sup>G</sup>  
 We want to shake your hand  
<sup>D / D7</sup>  
 Haere mai,  
<sup>G / G</sup>  
 Haere mai

v3





# Help ! The Beatles 1965

Tonalité originale : A Bpm : 190 Rythme : B Bh hB (couplets)



**Gm...** **Eb...**  
**Help!** I need somebody **Help!** Not just anybody  
**C...** **F...**  
**Help!** You know I need someone, **Help !**

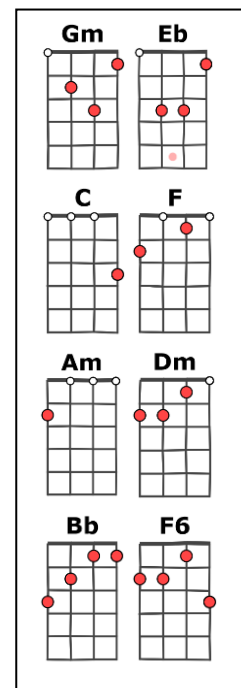
**F** **F** **Am** **Am**  
 When I was younger, so much younger than today,  
**Dm** **Dm** **Bb / Eb** **F**  
 I never needed anybody's help in any way.  
**F** **F** **Am** **Am**  
 But now these days are gone I'm not so self-assured,  
**Dm** **Dm** **Bb / Eb** **F**  
 Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.



Rythme refrains:  
B Bh hBh

**Gm** **Gm** **Gm Gm / F** **Eb** **Eb** **Eb** **Eb/D**  
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.  
**C** **C** **C** **C** **F...** **(F...)** **F** **F**  
 Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

**F** **F** **Am** **Am**  
 And now my life has changed in oh so many ways,  
**Dm** **Dm** **Bb / Eb** **F**  
 My independence seemed to vanish in the haze.  
**F** **F** **Am** **Am**  
 But every now and then I feel so insecure,  
**Dm** **Dm** **Bb / Eb** **F**  
 I know that I just need you like I've never done before.



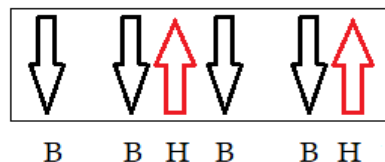
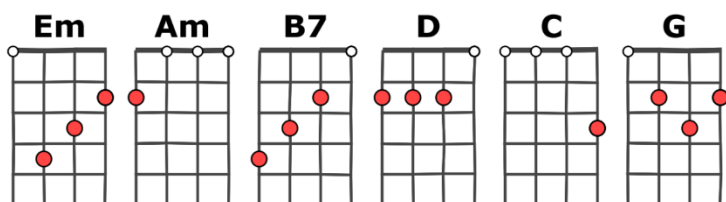
V3

Refrain

**F...** **(F)** **Am...** **(Am)**  
 When I was younger, so much younger than today,  
**Dm...** **(Dm)** **Bb / Eb** **F**  
 I never needed anybody's help in any way.  
**F** **F** **Am** **Am**  
 But now these days are gone I'm not so self-assured,  
**Dm** **Dm** **Bb / Eb** **F**  
 Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.

**Gm** **Gm** **Gm Gm / F** **Eb** **Eb** **Eb** **Eb/D**  
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.  
**C** **C** **C** **C** **F...** **(F)** **Dm...**  
 Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.  
**F...** **F6...**  
 Help me, help me, ooo.

# C'est l'histoire d'un amour – VERSION COOL - Carlos Eleta Almaràn - 1955



INTRO : Em Am B7 Em X 2

tempo 112 bpm – тона originale : Cm

|                        |              |             |        |                 |                |                |                |        |
|------------------------|--------------|-------------|--------|-----------------|----------------|----------------|----------------|--------|
| Em                     | Am           | B7          | Em     | X 2             | Em             | Am             | B7             | Em     |
| A -2-2-0-0-2-3-3-2-0-0 | A -3-3-2-0-0 | B7 -2-2-0-3 | Em -2- | ( cha cha cha ) | Em -2-2-0-0-2- | Am -3-3-2-0-0- | B7 -2-2-0-3-2- | Em -0- |
| E -3-                  |              |             |        |                 |                |                |                |        |
| C -3-                  |              |             |        |                 |                |                |                |        |
| G -3-                  |              |             |        |                 |                |                |                |        |

NC Am B7 Em Em  
 Ya no estás mas a mi lado, corazón, En el alma sólo tengo soledad  
 D C B7  
 Y si ya no puedo verte, Porque dios me hizo quererte, Para hacerme sufrir más

NC Am B7 Em Em  
 Siempre fuiste la razón de mi existir, Adorarte para mí fue religión.  
 D C / B7 Em  
 Y en tus besos yo encontraba, El calor que me brindaba, El amor y la pasión.

Am B7 Em  
 Es la historia de un amor, Como no hay otro igual. Que me hizo comprender,  
 Em Am D G Em  
 Todo el bien todo el mal, Que le dio luz a mi vida, Apagandola después.  
 Am C B7  
 ¡ay, qué vida tan oscura Sin tu amor no viviré!

NC Am B7 Em Em  
 C'est la flamme qui enflamme sans brûler C'est le rêve que l'on rêve sans dormir  
 D C / B7 Em  
 Un grand arbre qui se dresse Plein de force et de tendresse Vers le jour qui va venir

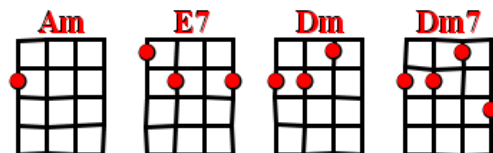
NC Am B7 Em  
 C'est l'histoire d'un amour éternel et banal, Qui apporte chaque jour  
 Em Am D G Em  
 tout le bien et le mal Avec l'heure où l'on s'enlace Celle où l'on se dit adieu  
 Am C B7  
 Avec les soirées d'angoisse Et des matins merveilleux

NC Am B7 Em Em  
 Mon histoire, c'est l'histoire qu'on connaît Ceux qui s'aiment jouent la même, je le sais  
 D C... B7... Em...  
 Mais naïve ou bien profonde C'est la seule chanson du monde Qui ne fi ni ra ja mais

# J'veux du soleil - Au P'tit Bonheur - 1991 - tona originale : Bm

110 bpm - Strum couplet / intro : hB hB hB hB

Intro: **Am E7 Dm E7** (2x)



J'suis **resté** qu'un enfant qu'**aurait** grandi trop vite

Dans **un** monde en super plastique j'veux **retrouver** maman

Qu'elle **m'raconte** des histoires de **Jane** et de Tarzan

De **princesses** et de cerfs-volants j'veux du **soleil** dans ma mémoire

Refrain : **1 et 2 et 3 et 4 et**

|                  |                 |              |             |
|------------------|-----------------|--------------|-------------|
| <b>Am</b>        | <b>Dm</b>       | <b>Dm7</b>   | <b>E7</b>   |
| -----            | -----           | -----        | -----       |
| --000010100----- | 11113131100---- | 0--          |             |
| -----            | -----2212-----  | -----        | -----3----- |
| -----            | -----           | -----        | -----       |
| -----            | -----           | -----000---- | 02--        |
| --000010100----- | 1111313-----    | 4-----       |             |
| -----            | -----2212-----  | -----        | -----       |
| -----            | -----           | -----        | -----       |

J'veux du **soleil**

J'veux du **soleil**

J'veux du **soleil**

J'veux du **soleil**

J'veux **traverser** les océans, **dev'nir** Monte-Cristo

Au **clair** de lune m'échapper d'la **ci-ta-delle**

J'veux **dev'nir** roi des marécages me **sortir** de ma cage

un **père** Noel pour Cendrillon sans **escarpin**

Refrain

J'veux **faire** danser maman au **son** clair des grillons

J'veux **retrouver** mon sourire d'enfant **perdu** dans l'tourbillon

Dans l' **tourbillon** d' la vie qui **fait** que l'on oublie

Qu'il'on **est** restés des mômes bien **au** fond d' nos abris



Refrain + Refrain instru + Couplet 1 avec rythme haché + Refrain + Refrain

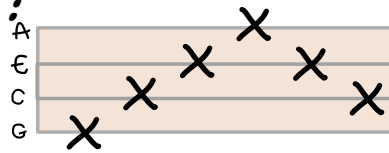
# La Javanaise - Serge Gainsbourg -1963

tempo : 130 bpm (à la noire) – 6 temps par mesure -tonalité originale : A

**strum :**

|   |    |    |   |   |   |
|---|----|----|---|---|---|
| B | Bh | Bh | H | B | B |
| 1 | 2  | 3  | 1 | 2 | 3 |

**arpège :**



**Intro :** C C Dm7 G7

C C Dm7 G7  
 J'avoue, j'en ai bavé pas vous, mon amour,  
 Dm7 G7 C C  
avant d'avoir eu vent de vous, mon amour

**Refrain :**

C C7 F F E7 E7 F F  
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se  
 F F#dim C A7 D7 D7 G7 G7  
nous nous aimions, le temps d'une chan-son

C C Dm7 G7  
 A votre avis, qu'avons-nous vu, de l'amour  
 Dm7 G7 C C  
 de vous à moi, vous m'avez eu, mon amour

**Refrain**

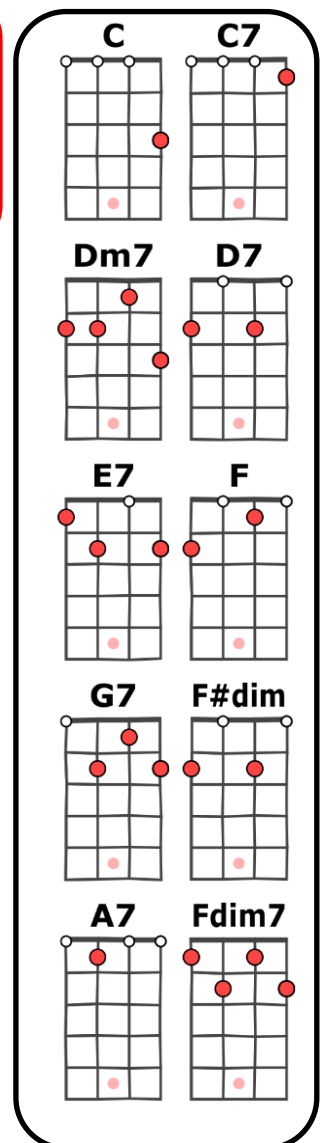
C C Dm7 G7  
 Hélas avril, en vain me voue, à l'amour  
 Dm7 G7 C C  
 J'avais envie de voir, en vous, cet amour

**Refrain**

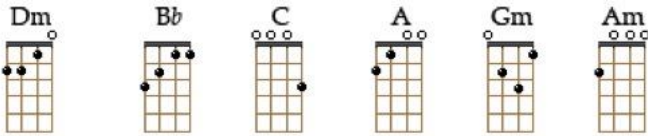
C C Dm7 G7  
 La vie ne vaut, d'être vécue, sans amour,  
 Dm7 G7 C C  
 mais c'est vous qui, l'avez voulu, mon amour

**Refrain :**

C C7 F F E7 E7 F F  
 Ne vous déplai-se, en dansant la Javanai-se  
 F F#dim C A7 Dm7... Fdim7... C...  
nous nous aimions, le temps d'une chan - son



# JE VEUX ZAZ 2010



BPM : 115 (tonalité originale)

Strum couplet : B (B)h h(B) ( ) = étouffé

Intro : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4

**Bh(B)h h(B)h h(B) B B**

**Dm** **Dm** **C** **C**  
 Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ! Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !

**Bb** **Bb** **Gm** **A**  
 Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la

**Dm** **Dm** **C** **C**  
 Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ? Un manoir à Neufchatel, ce n'est pas pour moi

**Bb** **Bb** **Gm** **A** **Bb** **Bb** **C** **C**  
 Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la (Chalala...)

**Dm** **Bb** **C**  
 Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur...

**Am** **Bb**  
 Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur

**Gm** **A** **A**  
 Moi j'veux crever la main sur le cœur,

**Dm** **Bb** **C**  
Allons ensemble, découverir ma liberté...

**Am** **Bb** **Gm** **A** **A**  
 Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité

Strum refrain :  
 Bh(B)h h(B)h

REFRAIN

Pont : **Dm** **Dm / Bb//C**

**Bh(B)h h(B)h h(B) B B**

**Dm** **Dm** **C** **C**  
 J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi ! Moi je mange avec les mains

**Bb** **Bb** **Gm** **A**  
 Et j'suis comme ca ! J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !

**Dm** **Dm** **C** **C**  
 Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ! J'en ai marre des langues de bois !

**Bb** **Bb** **Gm** **A**  
 Regardez-moi, toute manière j'vous en veux pas Et j'suis comme ca

**Bb** **Bb** **C** **C**  
 (j'suis comme ca) papalapapapapala

REFRAIN

Instrumental : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4

**Bh(B)h h(B)h h(B) B B**

**Bb** **C** **Dm** **Dm** x 2

REFRAIN x 2

**Dm** **Dm / Bb//C** x 4

**Bh(B)h h(B)h h(B) B B**

Fin : **Dm** ↓

Gauthier V2

# Jésus reviens – Patrick Bouchitey (1988)

Tempo 156 bpm 4/4 binaire - strum couplet: B... refrain: BBBBH - тона originale : C#

Intro (flûte): C G F C (2x)

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|



- 1 <sup>C</sup> Quand il reviendra, il fera grand jour (il fera grand jour)  
<sup>C</sup> Pour fêter celui qui inventa l'amour (qui inventa l'amour)  
<sup>F</sup> Au fond d'une étable, il naquit de Marie <sup>Em</sup> Personne n'avait voulu de lui <sup>Dm</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>

**Refrain** <sup>C</sup> Jésus reviens, <sup>F /</sup> Jésus reviens, <sup>C</sup> Jésus reviens <sup>Am</sup> parmi les tiens <sup>Dm /</sup> <sup>G</sup>  
<sup>F</sup> Du haut de la croix, indique nous le chemin <sup>C</sup> <sup>F /</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>F /</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
Toi qui le connais si bien

- 2 <sup>C</sup> Toute sa vie, il prêchait le bonheur, la paix (le bonheur la paix)  
<sup>C</sup> La bonté, la justice, étaient sa loi (étaient sa loi)  
<sup>F</sup> Quand il reviendra, il nous pardonnera <sup>Em</sup> Comme il avait fait pour Judas <sup>Dm /</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>

## Refrain

Intermède (flûte): C G F C (2x)

- 3 <sup>C</sup> Et quand il reviendra, sur notre Terre (sur notre Terre)  
<sup>C</sup> Il donnera à manger à tous nos frères (à tous nos frères)  
<sup>F</sup> Car comme à Cana, il multipliera <sup>Em</sup> Le pain et le vin sur la Terre <sup>Dm /</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>

## Refrain

- 4 <sup>C</sup> Dans une grande clarté, il apparaîtra (il apparaîtra)  
<sup>C</sup> Comme il le fit pour Marie de Magdala (Marie de Magdala)  
<sup>F</sup> Le monde entier laissera éclater sa joie <sup>Em</sup> En chantant Jésus est là <sup>Dm /</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>

**Refrain** final, deux fois

<sup>C</sup> Jésus reviens, <sup>F /</sup> Jésus reviens, <sup>C</sup> Jésus reviens <sup>Am</sup> parmi les tiens <sup>Dm /</sup> <sup>G</sup>

<sup>F</sup> Du haut de la croix, nous suivons le chemin <sup>C</sup>

<sup>F /</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>F /</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> ...  
Pour à jamais faire le bien Pour à jamais faire le bien



# Just like Heaven – The Cure 1987

tempo : 150 à la noire, strum sur 4 temps : B.Bh hB – tonalité originale A

|                 |   |   |    |   |
|-----------------|---|---|----|---|
| Intro - couplet | C | G | Dm | F |
|-----------------|---|---|----|---|

|         |    |      |     |
|---------|----|------|-----|
| Refrain | Am | Bb   | X 3 |
|         | F  | (3x) | G   |

|               |      |    |     |
|---------------|------|----|-----|
| Refrain final | Am   | Bb | X 3 |
|               | F... |    |     |



Intro --: C G Dm F 8x avec solo

**C** **G**  
"Show me how you do that trick  
**Dm** **F**  
The one that makes me scream" she said  
**C** **G**  
"The one that makes me laugh" she said  
**Dm** **F**  
And threw her arms around my neck  
**C** **G**  
"Show me how you do it  
**Dm** **F**  
And I promise you I promise that  
**C** **G**  
I'll run away with you  
**Dm** **F**  
I'll run away with you"

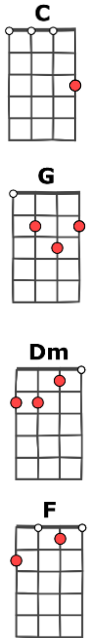
Interlude -x4-: C G Dm F

**C** **G**  
Spinning on that dizzy edge  
**Dm** **F**  
I kissed her face and kissed her head  
**C** **G**  
And dreamed of all the different ways  
**Dm** **F**  
I had to make her glow  
**C** **G**  
"Why are you so far away?" she said  
**Dm** **F**  
"Why won't you ever know that I'm  
**C** **G**  
in love with you  
**Dm** **F**  
That I'm in love with you"

Version duo : Elle Lui

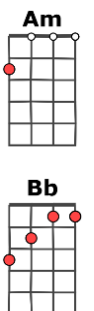
refrain

**Am...** **Bb...**  
You.... Soft and only  
**Am...** **Bb...**  
You.... Lost and lonely  
**Am...** **Bb...**  
You..... Strange as angels  
**F** **F**  
Dancing in the deepest oceans  
**F** **G**  
Twisting in the water  
**(C)**  
You're just like a dream



Interlude - C G Dm F x4

**C** **G**  
Daylight licked me into shape  
**Dm** **F**  
I must have been asleep for days  
**C** **G**  
And moving lips to breathe her name  
**Dm** **F**  
I opened up my eyes  
**C** **G**  
And found myself alone alone  
**Dm** **F**  
Alone above a raging sea  
**C** **G**  
That stole the only girl I loved  
**Dm** **F**  
And drowned her deep inside of me



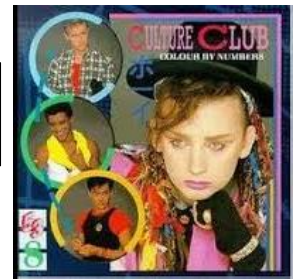
refrain

**Am...** **Bb...**  
You.... Soft and only  
**Am...** **Bb...**  
You.... Lost and lonely  
**Am...** **Bb...** **F...**  
You... Just like heaven



# Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)



1 et 2 et 3 et 4 et x 2

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ x 2

**INTRO :** D / A D X 2

**COUPLLET 1 :** D / A D  
Desert love in your eyes all the way  
D / A D  
if I listen to your lie would you say

**Prérefrain 1 :** G A  
I'm a man (a man) without conviction

G A  
I'm a man (a man) who doesn't know

G A  
How to sell (to sell) a contradiction

Em Bm / A (block)  
You come and go..... You come and go

**REFRAIN :** D / A Bm  
Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A  
You come and go..... You come and go

D / A Bm  
Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A  
Red, gold and green .....Red, gold and green

**COUPLLET 2 :** D / A D  
Didn't hear your wicked words every day

D / A D  
And you used to be so sweet I heard you say

**Prérefrain 2 :** G A  
That my love (my love) was an addiction

G A  
When we cling (we cling) our love is strong

G A  
When you go (you go) you're gone forever

Em Bm / A (block)  
You string along .....You string along

**REFRAIN**

**PONT :** G F#m G Bm / Bm  
Every day is like survival (survival), You're my lover (my lover) not my ri-val

G F#m G Bm / A  
Every day is like survival (survival), You're my lover (my lover) not my ri--val

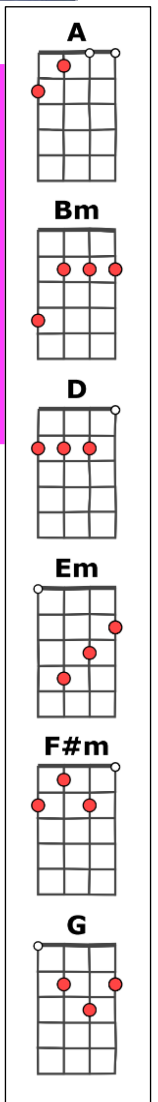
D / A D X 2

Prérefrain 1

REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A + A V4







# Manhattan Kaboul

Renaud - Axelle Red

2002

BPM : 105

Tonalité originale

Rythme : B BhB Bh



## Intro + Riff :

Am / F Dm / E7 Am / F G / E7

|   |  |     |       |       |       |       |       |       |   |       |
|---|--|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|-------|
| A |  | --- | 0     | -2    | -3    | -2    | -0    | ----- |   |       |
| E |  | --- | 0     | ----- | 0     | -3    | -1    | -1    | 0 | ----- |
| C |  | --- | ----- | ----- | ----- | ----- | ----- | ----- | 2 | ----- |

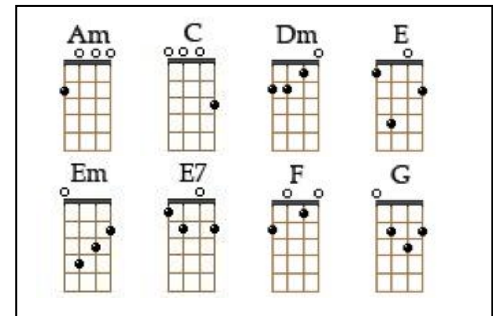
C / F G / F C / F G / F  
 Petit Portoricain, bien intégré quasiment New-Yorkais  
 C / F G / Am F / Dm E  
 Dans mon building tout de verre et d'acier, je prends mon job, un rail de coke, un café  
 C / F G / F C / F G / F C / F G / Am  
 Petite fille Afghane, de l'autre côté de la terre, jamais entendu parler de Manhattan  
 E / E / E / E  
 Mon quotidien c'est la misère et la guerre

REFRAIN : Deux étrangers au bout du monde, si différents... Deux inconnus, deux anonymes,  
 G / E Am / F Dm / E / E7  
 mais pourtant... Pulvérisés, sur l'autel, de la violence éternelle

C / F G / F C / F G / F  
 Un sept cent quarante-sept s'est explosé dans mes fenêtres  
 C / F G / Am E / E / E / E  
 Mon ciel si bleu est devenu orage lorsque les bombes ont rasé mon village

## REFRAIN

C / G F / C  
 So long, adieu mon rêve Américain  
 Am / Em F / G  
 Moi, plus jamais esclave des chiens  
 C / G F / C  
 Ils t'imposaient l'Islam des tyrans  
 E / E E / E  
 Ceux-là n'ont-ils jamais lu le Coran ?



Instru + Riff : Am / F Dm / E7 Am / F G / E7

C... / F... G... / F... C... / F... G... / F...  
 Suis redevenu poussière, je serai pas maître de l'univers  
 C... / F... G... / Am... F... / Dm... E...  
 Ce pays que j'aimais tellement serait-il finalement colosse aux pieds d'argile?  
 C / F G / F C / F G / F  
 Les dieux, les religions, les guerres de civilisation  
 C / F G / Am  
 Les armes, les drapeaux, les patries, les nations  
 E / E / E / E  
 Font toujours de nous de la chair à canon

## REFRAIN

E7 / E7

## REFRAIN

E7 / E7

G / V2  
Top 5

Instru + Riff : Am / F Dm / E7 Am / F G / E7 Am...

# Marcia baila

Rita Mitsouko  
1984  
127 BPM  
Tona originale



**INTRO :** ( Am / D Bm / E7 ) X 4

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle dan-se sur du satin, de la rayonne

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Du polys-tyrène expan-sé à ses pieds

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Marcia danse avec des jambes aiguisées comme des couperets

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Deux flèches qui donnent des idées, des sensations

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle est mai-gre, belle en scène, belle comme à la ville

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

La voir danser me transforme en excitée

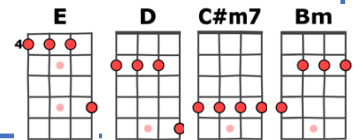
B § h h B h (§ : égrené)

## PREREFRAIN

A A F#m F#m Bm7 Bm7 E E  
Oh Moretto, comme ta bou-ouche est immense quand tu souris

A A F#m F#m Bm7 Bm7  
Et quand tu ris, je ris aussi tu aimes tellement la vie  
E / D C#m7 / Bm↓.

Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?



Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7  
Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia, c'est la mort tu t'es consumée Marcia  
C'est le cancer que tu as pris sous ton bras, maintenant tu es en cendres, en cendres

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7  
La mort c'est comme une chose im-possible et même à toi qui est forte comme une fusée

## REFRAIN

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7  
Et même à toi qui est la vie même Marcia c'est la mort qui t'a em-menée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7  
Marcia danse un peu chinois, la chaleur dans les mouvements d'épau-les

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓  
À plat comme un hiéroglyphe inca de l'opéra

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7  
Avec la tête elle danse aussi très bien et son visage danse avec tout le re-este

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓  
Elle a cherché une nouvelle fa-çon et l'a inventée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7  
C'est elle la saute-relle, la sirè-ne en mal d'amour

Am / D Bm / E7  
1 & 2 & / 3 & 4 & 1 & 2 & / 3 & 4 &  
B B / B B h h / B h B h

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓  
Le danseur dans la flanelle ou le carton

Couplets et refrain

A % F#m % Bm7 % E %  
A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--7--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--7--5--|  
A % F#m % Bm7 % E %  
A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--4--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--2--2--2--|

Am / D Bm7 / E7 X 4  
ouhou ouhou

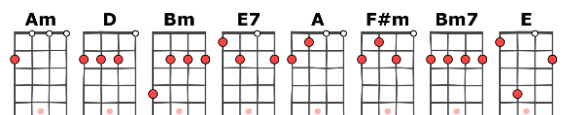
## PREREFRAIN

## REFRAIN

C / F Dm7 / G7

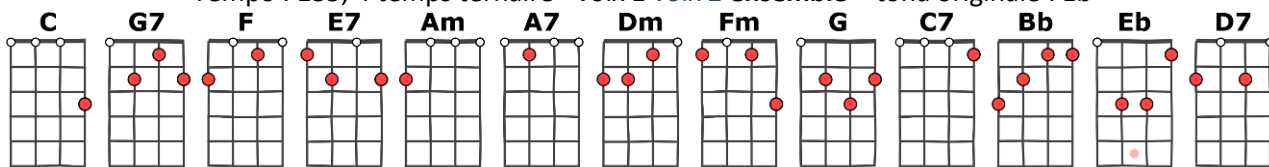
C / F Dm7 / G7 X 8 C↓  
Marcia . . .

V2



# Mes Emmerdes - Charles Aznavour 1976

Tempo : 135, 4 temps ternaire - voix 1 voix 2 ensemble - тона originale : Eb



Intro : C G7 F / C↓ G7↓ C ↓ Chant : G

Strum : ↓ ↓ ↓ ↓ ↑

Strum triolet : ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

J'ai travaillé des années sans répit jour et nuit

Pour réussir (et oui)

Pour gravir (oh oui !) le sommet

En oubliant (oubliant) souvent dans (souvent dans)

ma course contre le temps

Mes amis mes amours mes emmerdes

A corps perdu (à corps perdu) j'ai couru (j'ai couru)

Assoiffé (assoiffé) obstiné (obstiné)

Vers l'horizon (vers l'horizon)

L'illusion (l'illusion) vers l'abstrait (l'abstrait)

En sacrifiant c'est navrant je m'en accuse à présent

Mes amis mes amours mes emmerdes

Mes amis c'était tout en partage (tout !)

Mes amours faisaient très bien l'amour (oh oui !)

Mes emmerdes étaient ceux de notre âge (bien sûr)

Où l'argent c'est domage Eperonnait nos jours

Pour être fier (fier) je suis fier (fier)

entre nous (entre nous) je l'avoue

J'ai fait ma vie mais il y a un mais

Je donnerais ce que j'ai (pas tout à fait)

Pour retrouver je l'admets

Mes amis mes amours mes emmerdes

Mes relations (ah mes relations !)

sont (vraiment sont)

Haut placés (très haut placés)

décorés (très décorés)

Influents (très influents)

bedonnants (très bedonnants)

Des gens biens (très très biens)

Ils sont sérieux (trop sérieux)

Mais près d'eux (tout près d'eux)

J'ai toujours le regret de

Mes amis mes amours mes emmerdes

Mes amis étaient plein d'insouciance (oui)

Mes amours avaient le corps brûlant (oh oui !)

Mes emmerdes aujourd'hui Quand j'y pense (boh)

Avaient peu d'importance et c'était le bon temps

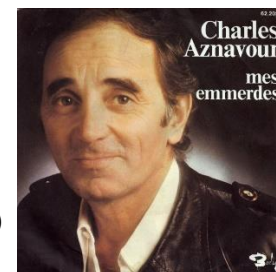
Les canulars les pétards les folies les orgies

Les jours du bac le cognac les refrains

Tout ce qui fait je le sais que je n'oublierai jamais

Mes amis... mes amours

Mes emmerdes

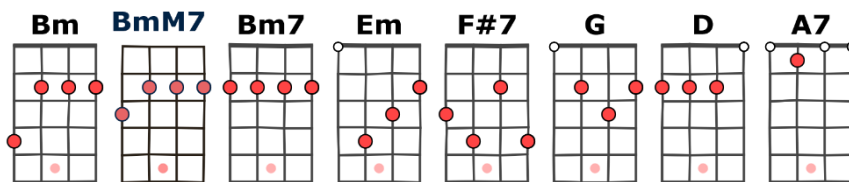


V5

# Mon Amant de Saint-Jean - Lucienne Delyle - 1942



Tempo : 102 bpm, 6 temps/accord - rythme :  $\uparrow\downarrow\downarrow\uparrow\downarrow\downarrow$  - Tonalité originale : Gm



**Intro :** ( sur la mélodie de « moi qui l'aimais tant » )  
**Bm Bm Bm/A7 D Em Bm F#7 Bm...**

**Bm** **Bm**  
 Je ne sais pourquoi j'allais danser  
**Em** **Bm**  
 A Saint-Jean au musette  
**Bm** **Em**  
 Mais il m'a suffi d'un seul baiser  
**F#7** **Bm**  
 Pour que mon cœur soit prisonnier

## REFRAIN

**Bm** **Bm**  
 Mais hélas à Saint-Jean comm' ailleurs  
**Em** **Bm**  
 Un serment est un leur  
**Bm** **Em**  
 J'étais folle de croire' au bonheur  
**F#7** **Bm**  
 Et de vouloir garder son cœur

## REFRAIN

**Bm** / **BmM7** **Bm7**  
 Comment ne pas perdre la tête  
**Em** **Bm**  
 Serrée par des bras audacieux  
**F#7** **Bm**  
 Car l'on croit toujours aux doux mots  
**G** **F#7**  
 d'amour Quand ils sont dits avec les yeux

**Bm** **Bm**  
Moi, qui l'aimais tant  
**Bm** / **A7** **D**  
 Je le trouvais le plus beau de Saint Jean  
**Em** **Bm** **F#7**  
Je restais grisée sans volenté  
**Bm / block**  
 sous ses baisers

**Bm** / **BmM7** **Bm7**  
 Comment ne pas perdre la tête  
**Em** **Bm**  
 Serrée par des bras audacieux  
**F#7** **Bm**  
 Car l'on croit toujours aux doux mots d'a  
**G** **F#7**  
 mour Quand ils sont dits avec les yeux

**Bm** **Bm**  
Moi, qui l'aimais tant  
**Bm** / **A7** **D**  
 Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean  
**Em** **Bm** **F#7**  
Il ne m'aime plus, c'est du passé  
**Bm / block**  
 n'en parlons plus

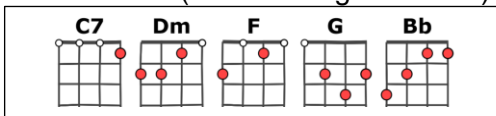
**Bm** **Bm**  
 Sans plus réfléchir je lui donnais  
**Em** **Bm**  
 Le meilleur de mon être  
**Bm** **Em**  
 Beau parleur à chaque fois qu'il mentait  
**F#7** **Bm**  
 Je le savais mais je l'aimais

**Bm** **Bm**  
La.....La, la, la, la, la, la, la, la  
**Bm** / **A7** **D**  
 La, la, la, la, la, la, la, la, la  
**Em** **Bm** **F#7**  
Il ne m'aime plus, c'est du passé  
**Bm...**  
 n'en parlons plus

M-A + A + G V6

# New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm//// F Dm//// x 2

|   |   |   |   |    |      |   |   |
|---|---|---|---|----|------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1  | 2    | 3 | 4 |
| F |   |   |   | Dm | //// |   |   |
| ↓ | ↑ | ↓ | ↑ | ↓  | ↑    | ↓ | ↑ |



F Dm F G  
**Un** jour j'irai à New **York** avec toi **toutes** les nuits **déconner**  
 F Dm F G Bb  
 Et **voir** aucun film en **entier**, ça va d'**soi** **avoir** la vie **partagée**, **taillée**  
 F Dm F G  
**Bercés** par le ronron de l'air **conditionné** **dormir** dans un hôtel **délaté**  
 F Dm  
**Traîner** du côté gay et voir leurs **corps** se serrer  
 F G Bb Bb  
 Voir **leurs** cœurs se vider et **saigner** oui, **saigner**

Strum :  
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb  
 Un jour j'irai là **-bas**..... Un jour **chat**, un autre **rat**  
 F G Bb Bb (block)  
 Voir si le cœur de la **ville** bat en **toi**

REFRAIN

F Dm//// F Dm//// F Dm F Dm  
 Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G  
**Un** jour j'aurai New York **au** bout des doigts **on** y jouera, tu verras  
 F Dm  
 Dans **les** clubs il fait noir, mais il **ne** fait pas froid  
 F G Bb  
 Il **ne** fait pas froid si t'y **crois** et j'y **crois** !  
 F Dm F G  
 Les **flaques** de peinture sur les **murs** ont parfois la **couleur** des sons que tu **bois**  
 F Dm  
 Et **puis** c'est tellement grand que vite **on** oubliera  
 F G Bb Bb  
 Que **nulle** part c'est chez **moi**, chez **toi**, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb  
 Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)  
 F G Bb Bb  
 Toucher à ci, toucher à **ça**  
 Un jour  
 F G Bb Bb (block)  
 Voir si le cœur de la **ville** bat en **moi** et tu m'emmèneras !  
 F Dm//// F C7//// F/  
 Emmène-moi !

V2/F

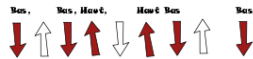
# Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

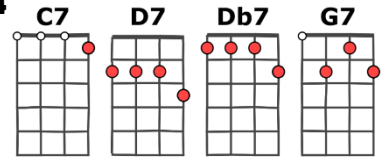
Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [ D7 | Db7 | D7 | Db7 ] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



tonalité originale : E



NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

NC

G7

Quand je lui ai dit que je l'aime

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

NC

G7

Le lendemain, j'lui téléphone

Elle me dit que tout est fini



Refrain : strum

NC

1 et 2 et 3 et 4 et

C7

G7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 ( B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !



NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Monique

Au cinéma, on est allés

NC

C7

NC

G7

Et au moment le plus tragique

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

NC

G7

Et comme je suis un gars pratique

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental : **G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 C7 C7 [ D7 | Db7 | D7 | Db7 ] D7 (block)**



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

NC

G7

Il habite tout près de Sarcelles

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

NC

G7

Arrivé d'vant son H.L.M.

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

NC

G7

Elle est si douce; elle est si fine

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

NC

G7

J'aimerai toute ma vie, Karine

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fillle

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fillle

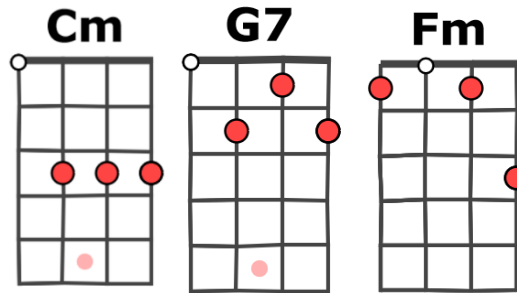
Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

\_V5\_

# les p'tits papiers

Serge Gainsbourg 1965

VERSION COOL



Tempo : 140 à la noire



Tonalité originale : Bbm

Intro : trémolo sur **Cm**

**G7**

**Cm**

Lai ssez par ler les p'tits papiers à l'occasion papier chiffon

**G7**

**Cm (block)**

Puiss'nt-ils un soir, papier buvard vous conso ler.

**Fm**

**Cm**

Lai ssez brû ler les p'tits papiers papier de riz ou d'Arménie

**G7**

**Cm (block)**

Qu'un soir ils puissent, papier maïs vous réchauf fer.

**G7**

**Cm**

Un peu d'a mour, papier velours et d'esthétique, papier musique

**G7**

**Cm (block)**

C'est du chagrin, papier dessin avant longtemps.

**Fm**

**Cm**

Lai ssez gli sser, papier glacé les sentiments, papier collant

**G7**

**Cm (block)**

Ca impressionne, papier carbone mais c'est du vent.

**G7**

**Cm**

Machin, machine, papier machine faut pas s'leurrer, papier doré

**G7**

**Cm (block)**

Celui qu'y touche, papier tue-mouche est moitié fou.

**Fm**

**Cm**

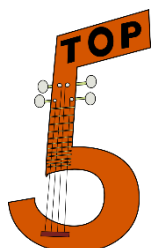
C'est pas brillant papier d'argent c'est pas donné papier monnaie

**G7**

**Cm (block)**

Ou l'on en meurt, papier à fleurs ou l'on s'en fout.

Répéter le 1<sup>er</sup> Couplet





# Les Playboys - Jacques Dutronc - 1966 - version COOL

4 temps ternaires  
111 bpm - strum :



1 Intro : **F** **Dm** **Gm** **C7**  
Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa ! (2x)

tona originale : A

**F** **Dm** **Gm** **C7**  
Il y a les playboys de profession Hab illés par Cardin et chauss és par Carvil  
**F** **Dm** **Gm** **C7** **F** **Dm**  
Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa ! Qui roult'en en Ferrari à la plag'comme à la ville,  
**Gm** **C7** **F** **Dm** **Gm** **C7**  
Qui vont chez Cartier comme ils vont chez Fauchon Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa !

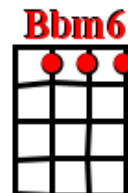
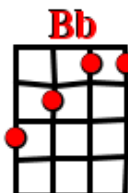
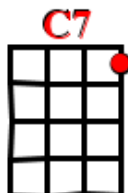
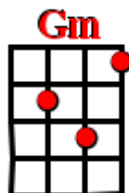
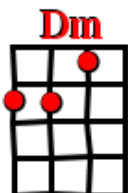
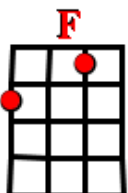
**Refrain** **F** **F** **Cm** **Cm** **Bb** **Bb** **Bbm6** **Bbm6**  
Croyez-vous que je sois jaloux ? Pas du tout, pas du tout,  
**F** **F** **C7** **C7** **F**  
Moi, j'ai un piège à fille, (clap ! clap!) Un piège ta bou, (clap ! clap!)  
**F** **C7** **C7** **F**  
Un joujou ext ra, (clap ! clap!) Qui fait crac boum huee !, (clap ! clap!)  
**C7** **F** **C7**  
Les fill's en tomb'nt à mes g 'noux

2 **F** **Dm** **Gm** **C7**  
J'ai pas peur des petits minets, Qui mangent leur ronron au Drugstore  
**F** **Dm** **Gm** **C7** **F** **Dm** **Gm**  
Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa ! Il s travaille'nt tout comme les castors,  
**C7** **F** **Dm** **Gm** **C7**  
Ni avec leurs mains, ni avec leurs pieds Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa !

3 **F** **Dm** **Gm** **C7** **Refrain**  
Je ne crains pas les costauds, les Superman, Les bébés aux carrur's d'athlètes  
**F** **Dm** **Gm** **C7** **F** **Dm** **Gm**  
Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa ! Aux yeux d'acier aux sourir's coquets,  
**C7** **F** **Dm** **Gm** **C7**  
En Harley Davids on ils se Promènent Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa !

4 **F** **Dm** **Gm** **C7** **Refrain**  
Il y a les drogués, les fous du Zen Ceux qui lis'nt et ceux qui sav'nt parler  
**F** **Dm** **Gm** **C7** **F** **Dm** **Gm**  
Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa ! Aux mann'quins d'chez Cath'rine Harle  
**C7** **F** **Dm** **Gm** **C7**  
Ceux qui se marient à la Mad'leine Tchip tchip tchip tchip tchip-pi-doo - waaa !

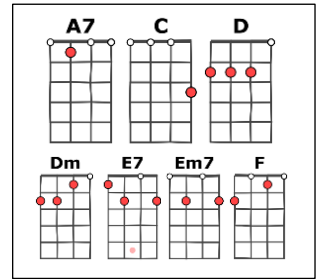
**F** **F** **Cm** **Cm** **Bb** **Bb** **Bbm6** **Bbm6**  
Croyez-vous que je sois jaloux Pas du tout, pas du tout,  
**F** **F** **C7** **C7** **F**  
Moi, j'ai un piège à fille, (clap ! clap!) Un piège ta bou, (clap ! clap!)  
**F** **C7** **C7** **F**  
Un joujou ext ra, (clap ! clap!) Qui fait crac boum huee !, (clap ! clap!)  
**C7** **F** **C7** **C7** **F**  
Les fill's en tomb'nt à mes g 'noux J'recommence il fait crac boum huee !  
**C7** **F** **C7** **F** **C7** **F**  
crac boum huee ! crac boum huee ! crac boum huee !  
**F** **F** **F** **F**  
encore (trémolo) (trémolo)





# La plus bath des javas (Georgius, 1934)

133 bpm, à trois temps, strum H B B (en étouffant les Bas)  
Tonalité D (originale en C#)



## REFRAIN

D Em7 A7 D A7 A7 D D  
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Écoutez ça si c'est choue-tte !  
 D Em7 A7 D A7 A7 D D(X)  
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! C'est la plus bath des javas.

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)  
 Je vais vous raconter une histoire arrivée à Nana et Julot-Gueul'-d'Acier  
 Pour vous raconter ça, il fallait un' java, j'en ai fait un' bath, écoutez-là.  
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)  
 Mais j'vous préviens surtout, j'suis pas poèt' du tout, mes couplets riment pas bien mais j'm'en fous  
 D D D A7 A7 A7 A7 D  
 L'grand Julot et Nana, sur un air de Java, s'connur'nt au bal musett', sur un air de javette.  
 Ell' lui dit : J'ai l'béguin sur un air de javin, il répondit : Tant mieux sur un air déjà vieux.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)  
 Ils partir'nt tous les deux, comme des amoureux, à l'hôtel meublé du Pou Nerveux  
 Le lendemain Julot lui dit «J't'ai dans la peau» et il lui botta le bas du dos.  
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)  
 Ell' lui dit : " J'ai compris, tu veux d'll'argent, chéri, j'en aurai à la sueur du nombril ".  
 D D D A7 A7 A7 A7 D  
 Alors, ell' s'en alla sur un air de java, boul'vard de la Chapelle, sur un air de javelle.  
 Ell' s'vendit pour de l'or, sur un air de javor, à trois francs la séance, sur un air de jouvence.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)  
 Son homm' pendant ce temps, ayant besoin d'argent, mijotait un vol extravagant...  
 Il chipa..., lui : Julot, une ram' de métro qu'il dissimula sous son pal'tot.  
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)  
 Le coup était bien fait mais just' quand il sortait, une roue péta sous son gilet.  
 D D D A7 A7 A7 A7 D  
 Alors, on l'arrêta sur un air de java mais, rouge de colère, sur un air de javère  
 Dans le ventre du flic sur un air de javic, il planta son eustache sur un air de jeun' vache.

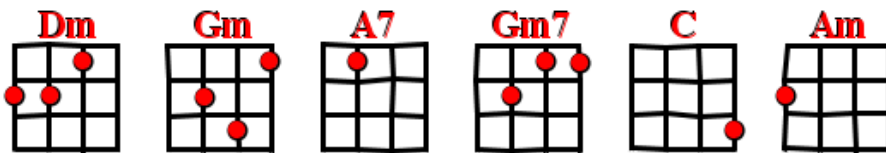
REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)  
 Nana, ne sachant rien continuait son turbin. Six mois se sont passés... Un matin  
 Ell' rentre à la maison mais elle a des frissons, ell' s'arrête devant la prison.  
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)  
 L'échafaud se dress' là, l'bourreau qui n's'en fait pas fait l'coup'ret à la pâte Oméga.  
 D D D A7 A7 A7 A7 D  
 Julot vient à p'tits pas sur un air de java, c'est lui qu'on guillotine sur un air de javine.  
 Sa têt' roul' dans l'panier sur un air de javier, et Nana s'évanouille sur un air de javouille

REFRAIN x 2 (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 4



# Pour une amourette - Leny Escudero - 1962



Tempo : 105 à la noire  
strum sur 3 temps :



Première note du chant : A – tonalité originale

Intro : **Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm...**

Pour une amourette qui passait par là  
J'ai perdu la tête et puis me voilà

Pour une amourette qui se posait là  
Pour une amourette qui m' tendait les bras

Pour une amourette qui me disait : "viens"  
J'ai cru qu'une fête dansait dans mes mains

Pour une amourette qui f'sait du bonheur  
J'ai fui la planète pour la suivre ailleurs

Alors je m'suis dit t'es au bout du chemin  
Tu peux t'arrêter là te reposer enfin

Et lorsque l'amour s'est noyé dans ses yeux  
J'ai cru que j'venaïs d'inventer le ciel bleu

Pour une amourette qui m'avait souri  
Je m'suis fait honnête j'ai changé ma vie

Pour une amourette qui savait m'aimer  
Pour une amourette qui croyait m'aimer

Pour une amourette l'amour éternel

Dure le temps d'une fête le temps d'un soleil  
Et mon amourette qui était trop jolie

Vers d'autres conquêtes bientôt repartit  
Le premier adieu a gardé son secret

Elle emportait l'amour laissant les regrets  
Mais not' vieux printemps au loin refleurissait

Tout contre mon cœur déjà il me disait :

Une p'tite amourette faut la prendr' comme ça  
Un jour, deux peut-être longtemps quelquefois

Va sécher tes larmes un nouvel amour  
Te guette et désarme les peines d'un jour

Une p'tite amourette un jour reviendra  
Te tourner la tête te tendre les bras

Chanter la romance du rêve joli  
Et je sais d'avance que tu diras oui

Alors les amours pour toi refleuriront  
Tu aimeras encore à la belle saison

Une p'tite amourette n'est jamais trop jolie  
Quand on sait d'avance ... ce que dure la vie



# Le Reste - Clara Luciani - 2021



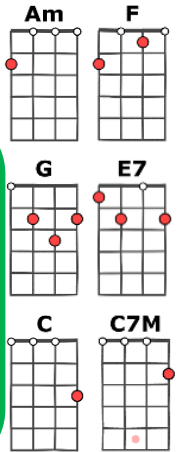
4 temps – binaire – 113 bpm

Intro sur strum couplet ( B--H --B- ---- ---- ) : **Am – F – G – E7**

**Am** Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau  
**Am** Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

**Pré Refrain 1**  
Strum  
b- b- b- b- (pincé)

**Am** J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout **E7** gâché



**PRE REFRAIN 2**

**F...** Je ne peux pas oublier ton cul et le **G...** grain d'beauté perdu  
**C... / C7M...** Sur ton pouce, et **F...** la peau de ton **G...** dos  
**F...** Le reste, je te le laisse, mais **G...** je retiens en laisse  
**C... / C7M...** Le souvenir ému de ton corps **F...** nu

**Refrain**  
Strum  
B--H --B- --b- bhb

**F** Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le **C** reste, je te le **C7M** laisse, oh, **F** oh  
**F** Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le **C** reste, je te le **C7M** laisse, oh, **F** oh

**Am** Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir  
**Am** Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

**Pré Refrain 1**  
« J'ai tout gâché »

**Am F G E7**  
b- b- b- b- (pincé)

**Refrain**  
« Le Reste »

**F G C/C7M F 2x**  
B--H --B- --b- bhbh

**PréRefrain 2**  
« Je ne peux pas oublier »

**F... G...**  
**C/C7M F x 2**

**Am** Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint  
**Am** D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

**Refrain**  
« Le Reste »

**F G C/C7M F 2x**  
B--H --B- --b- bhbh

**PréRefrain 2**  
« Je ne peux pas oublier »

**F... G...**  
**C/C7M F x 2**

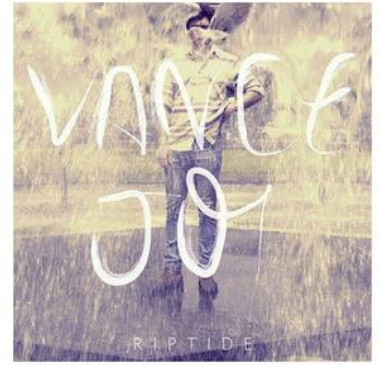
**F...** Le reste, je te le laisse, oh, **G...** oh... Le **C...** reste, je te le **C7M...** laisse, oh, **F...** oh



# Riptide (Vance Joy, 2013) 202 bpm

|              |   |     |   |     |   |     |   |       |
|--------------|---|-----|---|-----|---|-----|---|-------|
| 1            | . | 2   | . | 3   | . | 4   | . | x 2   |
| b            |   | B   |   | h   |   | B   |   | h x 2 |
| Cordes : 4/3 |   | 2/1 |   | 2/1 |   | 2/1 |   | 2/1   |

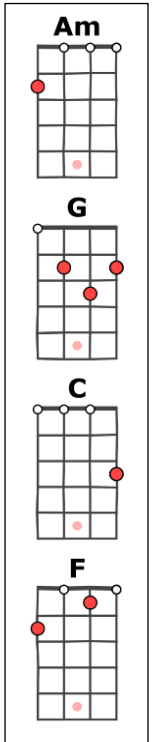
**INTRO :** Am / G C x 2



Am / G C  
 I was scared of den-tists and the dark  
 Am / G C  
 I was scared of pretty girls and starting conversations  
 Am / G C  
 Oh, all my friends are turning green  
 Am / G C  
 You're the magician's assis-tant in their dreams

**PREREFRAIN** Am / G C Am / G C↓  
 Ohhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

**REFRAIN** Am / G C  
Lady, running down to the riptide, taken away...  
 Am / G C  
 to the dark side, I wanna be your left hand man`  
 Am / G C  
 I love you when you're singing that song and I got a lump  
 Am / G C  
 in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Am / G C  
Is this movie that I think you'll like ?  
 Am / G C  
 This guy decides to quit his job and heads to New York City  
 Am / G C  
 This cowboy's running from himself  
 Am / G C  
 And she's been living on the highest shelf

**PREREFRAIN** **REFRAIN** E.....3.....0 x 4  
 C... 2H4...4.....0....

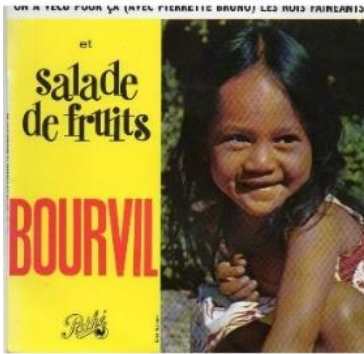
**PONT** Am G C F  
 I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay  
 Am G C F↓  
 I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way  
 Am↓ / G↓ C↓  
 I swear she's destined for the screen  
 Am↓ / G↓ C↓  
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

**REFRAIN** x 3 ( doux, moyen, fort )  
 Am / G C↓

**FIN :** I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



# SALADE DE FRUITS - BOURVIL - 1959 - tempo : 120 bpm



**Riff A**

C G D7

**Riff B**

G C G D7 G

TAB notation for guitar.

**INTRO : C G D7 G (riff A) C G D7 G (riff B)**

G Am  
Ta mère t'a donné comme prénom  
D7 G  
Salade de fruits ah quel joli nom !  
G Am  
Au nom de tes ancêtres hawaïens  
G / D7 G  
Il faut reconnaître que tu le portes bien

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓  
G Am  
Je plongerai tout nu dans l'océan  
D7 G  
Pour te ramener ner des poissons d'argent  
G Am  
Avec des coquillages lumineux  
G / D7 G  
Oui mais en échange tu sais ce que je veux

G D7  
Salade de fruits jolie jolie jolie  
D G  
Tu plais à mon père tu plais à ma mère  
G D7  
Salade de fruits jolie jolie jolie  
Am / D7  
Un jour ou l'autre il faudra bien  
G  
Qu'on nous marie  
C G D7 G (riff B)

Refrain

Refrain (riff B)

G Am  
Pendus dans la paillote au bord de l'eau  
D7 G  
Y a des ananas, y a des noix de cocos  
G Am  
J'en ai déjà goûté je n'en veux plus  
G / D7 G  
Le fruit de ta bouche serait le bienvenu

G Am  
On a donné chacun de tout son cœur  
D7 G  
Ce qu'il y avait en nous de meilleur  
G Am  
Au fond de ma paillote au bord de l'eau  
G / D7 G  
Ce panier qui bouge c'est un petit berceau

Refrain (riff A)

C G D D7 Am

G D7  
Salade de fruits jolie jolie jolie  
D G  
Tu plais à ton père tu plais à ta mère  
G D7...  
Salade de fruits jolie jolie jolie  
Am... / D7...  
C'est toi le fruit de nos amours !  
G  
(pause) Bonjour petit !

**FIN**

C G D7 G (riff A)  
C G D7 G↓ (riff B)

Tonton Rémy,  
Gauthier, Arnal v3



# Salut les amoureux Joe Dassin (Steve Goodman)

1971 Tonalité originale en D BPM : 81

Strum : B Bh hBh



Intro : C G C C

C G C C Am F C C  
**Les** matins se suivent et se ressemblent, **Quand** l'amour fait place au **quotidien**  
 C G C C Am G C C  
**On** n'était pas fait pour vivre ensemble, Ca **n'**suffit pas toujours de s'aimer **bien**  
 Am Am Em Em  
 C'est drôle, hier, on s'ennuyait Et **c'est** à peine si **l'on** trouvait,  
 G G D D Am Am  
 Des mots pour se parler du mauvais temps Et **maintenant** qu'il faut partir,  
 Em Em G F C C  
 On **a** cent mille choses à se dire, Qui tiennent trop à cœur pour si peu de temps

F G7 C C Am F C C↓  
**On** s'est aimé comme on se quitte, Tout **sim**plement sans penser à demain,  
 (G7↓) C G Am D  
**A** demain qui vient toujours un peu trop vite,  
 F G7 C C C C  
 Aux adieux qui quelquefois se passent un peu trop bien

Refrain

C G C C Am F C C  
 On fait c'qu'il faut, on tient nos rôles, On **se** regarde, on rit, on crâne un peu,  
 C G C C Am G C C  
**On** a toujours oublié quelque chose, C'est **pas** facile de se dire adieu  
 Am Am Em Em  
 Et l'on sait bien que tôt ou tard, Demain peut-être ou même ce soir,  
 G G D D Am Am  
 On va se dire que tout n'est pas perdu, De **ce** roman inachevé,  
 Em Em G F C C  
 On va se faire un conte de fées, Mais **on** a passé l'âge, on n'y croirait plus

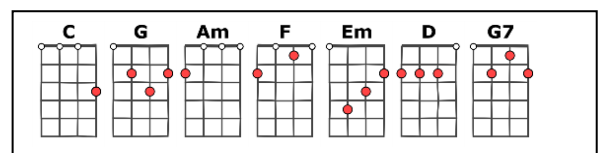
## Refrain

C G C C Am F F C C  
**Roméo**, Juliette et tous les autres, Au **fond** de vos bouquins dormez en paix,  
 C G C C Am G C C  
**Une** simple histoire comme la nôtre, **Est** de celles qu'on n'écrira jamais  
 Am Am Em Em  
**Allons** petite il faut partir, Laisser ici nos souvenirs,  
 G G D D Am Am  
 On va descendre ensemble si tu veux, Et **quand** elle va nous voir passer  
 Em Em G F C C  
**La** patronne du café, **Va** encore nous dire "Salut les amoureux"

## Refrain

fin : C ↓

G / V3



**Intro** Am C Dm E7 Am C Dm E7 **strum mixte**  
 A ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

# Santé

## Stromae



2021 - tona originale  
 tempo: 184 bpm

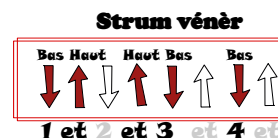
**Couplet 1** Am C Dm E7 **strum cool**  
 pas Rosa, Rosa, quand on fout le bordel, tu net  
 Am C Dm E7  
 toies Et toi, Albert, quand on trinque, tu ramasses les  
 Am C Dm E7  
 verres Céline, (Celine) bataire, toi tu t'prends des vestes au ves  
 Am C Dm E7  
 tiaire Arlette, arrête, toi la fête, tu la passes aux toi

**Refrain 1** Am C Dm E7 **strum vénéèr**  
 lettres Et si on célébraiè ceux qui ne célèbrènt pas Pour une fois,  
 Am C Dm E7  
 j'aimèrais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

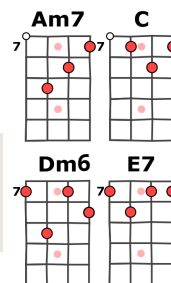
**Break** Am C Dm E7 Am C Dm E7 **riff** : 8 5 8 7 7 7 8 7 5 7 8 5 5 5 8 7  
 pas **strum mixte**

**Couplet 2** Am C Dm E7 **strum cool**  
 Quoi les bonnes manières? Pourquoi j'frais semblant? Toute façon elle est payée pour le faire  
 Am C Dm E7  
 Tu t'prends pour ma mère? Dans une heure j'reviens, qu'ce soit propre, qu'on puisse y manger par terre  
 Am C Dm E7  
 Trois heures que j'attends, franchement il les fabrique ou quoi? Heureusement qu'c'est que 2 verres  
 Am C Dm E7  
 Appelle-moi ton responsable et fais vite, elle pourrait se finir comme ça, ta carrière

**Refrain 2** Am C Dm E7 **strum vénéèr**  
 Oui célèbrons ceux qui ne célèbrènt pas Encore une fois,  
 Am C Dm E7  
 j'aimèrais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont



**Break** Am C Dm E7 Am C Dm E7 Am C Dm E7 **riff**  
 pas A ceux qui n'en ont pas **strum mixte**

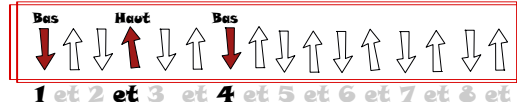


**P o n t** Am C Dm E7 Am C Dm E7 **strum cool**  
 Frotter, frotter, mieux vaut ne pas s'y Frotter, frotter, si tu n'me connais pas  
 Am C Dm E7 Am C Dm E7  
 Brosser, brosser, tu pourras toujours te Brosser, brosser, si tu ne me respectes

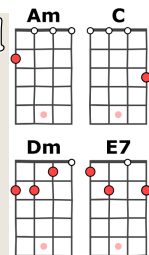
**Refrain 2** Am C Dm E7 **strum vénéèr**  
 pas Oui célèbrons ceux qui ne célèbrènt pas Encore une fois,  
 Am C Dm E7  
 j'aimèrais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

**Strum cool (deux mesures, second accord en avance)**

**Break** Am C Dm E7 Am C Dm E7 **riff**  
 pas **strum mixte**

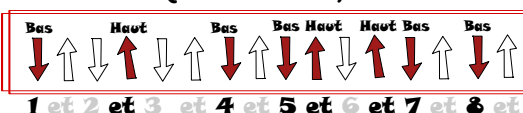


**Couplet 3** Am C Dm E7 **strum cool**  
 Pilotes d'avion ou infirmières, chauffeurs de camion, hôtesses de  
 Am C Dm E7  
 l'air Boulangers ou marins-pêcheurs, un verre aux champions des pires  
 Am C Dm E7  
 horaires Aux jeunes parents bercés par les pleurs Aux insomniaques de profes  
 Am C Dm E7  
 sion et tous ceux qui souffrent de peines de coeur qui n'ont pas le coeur aux célébrations



**Outro** Am C Dm E7 Am C Dm E7  
 Qui n'ont pas le coeur aux célébra  
 Am C Dm E7 Am C Dm E7 **riff**  
 tions  
 Am C Dm E7 Am C Dm E7 **strum mixte**

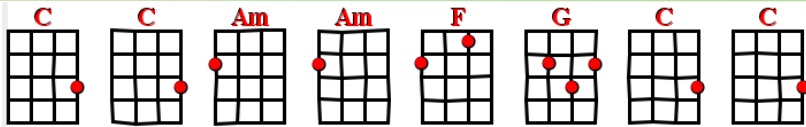
**Strum mixte (deux mesures, second accord en avance)**





# Stand By Me - Ben E. King 1961

120 bpm, Do majeur, (tonalité originale, La majeur), pulsation binaire



Intro

When the night has come And the land is dark  
 And the moon is the only light we'll see  
 No, I won't be afraid, No, I won't be afraid  
 Just as long as you stand, stand by me.

Couplet

So, darling, darling, stand by me , Oh, stand by me.  
 Oh, stand, stand by me, Stand by me.

Refrain

If the sky that we look upon Should tumble and fall  
 Or the mountain should crumble in the sea,  
 I won't cry, I won't cry, No, I won't shed a tear  
 Just as long as you stand, stand by me.

Couplet

And, darling, darling, stand by me, Oh, stand by me.  
 Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

Refrain

C C Am Am F G C C  
 C C Am Am F G C C

Pont

And, darling, darling, stand by me, Oh, stand by me.  
 Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

Refrain

Whenever you're in trouble won't you stand by me, Oh, stand by me  
 Oh, stand now, stand by me, Stand by me.

Refrain

# « Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)

Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

Intro :

F... Dm...

Ma chambre a la forme d'une cage

Gm7 / C7 F...

Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre

F... G...

Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats

G7... C / Caug

Qui veulent me pren - dre

Intro 

Refrain :

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas tra - vail-ler

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas dé - jeu-ner

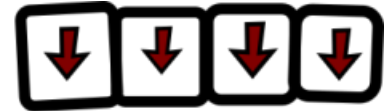
F / A Dm7 / Bbm6

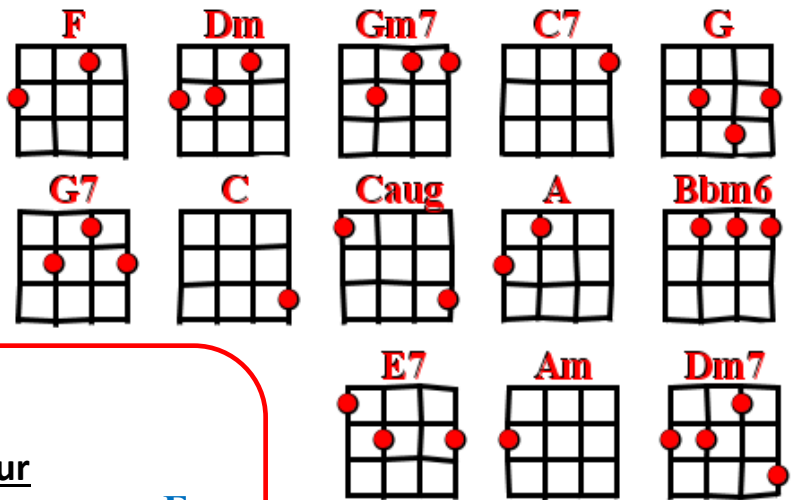
Je veux seul'ment l'ou - bli-er

F / C7 F

Et puis, je fume

Couplets  
Refrains





Couplet :

F Dm  
Déjà j'ai connu le parfum de l'a-mour

Gm7 / C7 F  
un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant

F G  
maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages

G7 C / Caug

me rend ma - la - de

Refrain

Pont :

Bbm6 F Bbm6 F  
je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er

E7 Am  
c'est ma-gnifique être sym-pathique

Bbm6 C / Caug

mais je n' le connais ja - mais ...

Pont 

Refrain

Couplet instrumental + Refrain instrumental

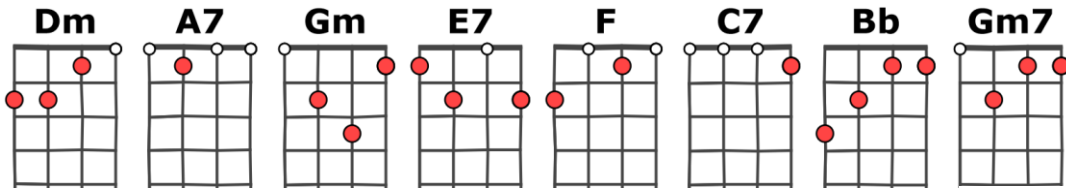
Pont

Refrain



V5

# Tico Tico - Dalida - 1976



Intro : mélodie du refrain tout doucement

tempo 180 bpm – тона originale: Bm

## Refrain

Dm A7 Gm E7 F C7 Bb Gm7

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Dm A7 A7

Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là

Gm Dm E7 A7

Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !

Dm A7 A7 Dm

Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas

Gm Dm A7 Dm / C7

De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)

## Couplet (en bloquant les accords)

F C7 C7 F

On dit tout bas que son Grand-père était corsaire Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires

F Gm C7 F

Et patati et patata dans la maison qu'il habita Tout le gratin de la scala y défila

F C7 C7 F

Tico tico devint l'unique légataire De son magot de son cheval et de ses terres

Bb... / C7... F Gm7 / C7 F / A7

Il peut garder devant chacun son sombrero C'est un vrai caballero, Tico Tico

Pont : mélodie du refrain tout doucement

## Refrain

Dm A7 A7 Dm

Tico tico par ci Tico tico par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là

Gm Dm E7 A7

Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !

Dm A7 A7 Dm

Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas

Gm Dm A7 Dm

De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)

## Fin

Gm... (trémolo) Dm... A7...

De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver .....tous les jupons de l'Alhambra !

Dm ↓↓↓

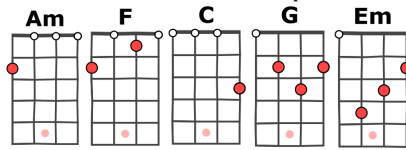
Groupe 1 Groupe 2 Groupe 1 Groupe 2 Groupe 1 Soliste

TAB 5 4 5 6 5 5 5 5 4 5 6 5 4 4 5 4 5 6 5 10-7 9 10 9 7 5 2





# Toi et moi (Guillaume GRAND, 2010) 130 bpm



Couplet : B Bh hBh x 2  
Refrain : B Xh hXh x 2

tona originale : F#m

I  
N  
T  
R  
O

a ----7-----7--                      ----8-----8--                      ----7-----7--                      ----10-----10--  
e -----8----- X 4                      -----8----- X 4                      -----8----- X 4                      -----7----- X 4  
c--9-----                      -9-----                      -7-----                      --7-----

Je voudrais

**Am...**                      **F...**                      **C...**                      **G...**  
partir jusqu'à la ..... mer, allongé sur le... sable, prendre un peu... l'air, sentir les  
----7-----7--                      ----8-----8--                      ---7-----7--                      ---10-----10--  
-----8----- X 4                      -----8----- X 4                      -----8----- X 4                      -----7----- X 4  
-9-----                      -9-----                      -7-----                      -7-----

**Am**                      **F**  
embruns.....Rester encore  
**C**                      **G**  
Rester jusqu'à m'ensaler le corps  
On serait juste

...On serait juste

## REFRAIN

1 et 2 et 3 et 4 x2  
**B**    **B**                      x2

**REFRAIN : Am**  
**Toi** et moi  
**F**  
Près d'ici ou là-bas  
**C**  
Sans règles dignes et sans foi  
**G**  
Quand tu veux on y va  
**Am**  
Toutes les couleurs du ciel  
**F**  
Un plein de bouteilles  
**C**  
Du rhum, du vin, du miel  
**G**  
Quand tu veux on y va

PONT

**Em**  
Si on vit caché, si on vit damné  
**F**  
Si le temps se compte, on frustre nos hontes  
**C**  
Là-bas tu peux mentir, là-bas tu peux tricher  
**G**                      **G**  
Là-bas on peut salir, là-bas.....on peut ...  
être juste

## REFRAIN

**Am**  
Cachés par les dunes  
**F**  
Entre terre et mer  
**C**  
Voler un peu de paix  
**G**  
Des refrains à la mer  
**Am**  
Bien sûr tu serais là  
**F**  
Moi blotti contre toi  
**C**  
Je te raconterais ce rêve  
**G**  
Quand tu veux on y va...

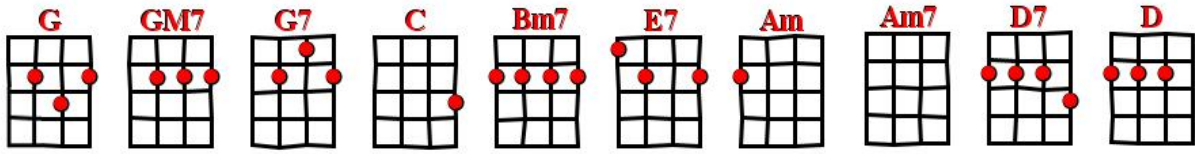
**Am**  
...On serait juste toi et moi  
**F**  
Près d'ici ou là-bas  
**C**  
Sans règles dignes et sans foi  
**G**  
Quand tu veux on y va  
**Am**  
...On serait juste toi et moi  
**F**  
Près d'ici ou là-bas  
**C**  
Sans règles dignes et sans foi  
**G**  
Quand tu veux on y va  
**Am**                      **F**    **Am**  
Quand tu veux on y va  
↓

O  
U  
T  
R  
O

M-A V2

# Toute la pluie tombe sur moi

Sacha Distel - 1970 - tempo 120 bpm - swing - tonalite originale : C#



Intro : G GMaj7 G GMaj7 (2x)



G Gmaj7  
**Toute** la pluie tombe sur **moi**

G7 C  
Et **comm'** pour quelqu'un dont les **souliers**

Bm7 / E7 Bm7 / E7  
sont trop **étroits tout** va de **guingois car**,

Am Am7  
**toute** la pluie tombe sur **moi** de tous les toits

C (Block) / D7 G Gmaj7  
A **chaque instant**, je me demande **vraiment**

G7 C Bm7 / E7  
**Ce** qui m'arrive et ce que **j'ai** fait au Bon **Dieu** **ou**

Bm7 / E7 Am  
à mes **aïeux pour** **qu'autant** de pluie tombe

Am7 C / D7 G Bm7  
soudain comm' ça sur moi \_\_ mais **je** me **dis** qu'au fond

C D Bm7  
j'en **ai** reçu bien d'au \_\_ tres dans ma **vie** eeee

E7 Am Am7 ne C / D ne CC / D  
Que **je** m'en suis **toujours** sorti **avec** le sourire

G Gmaj7  
**Toute** la pluie tombe sur **moi**, oui

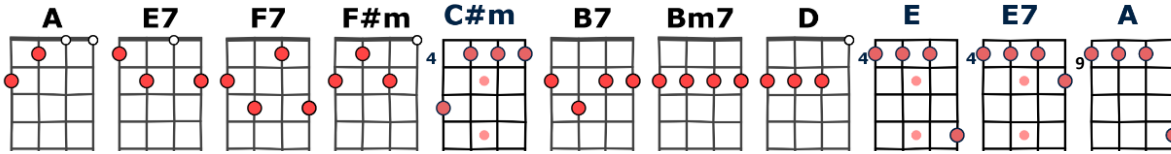
G7 C Bm7 / E7  
**mais**, moi je fais comm' si je **ne** la sen-tais **pas** **Je** ne bronche

Bm7 / E7 Am Am7 D (block)  
**pas, car** **j'ai** le moral et je me **dis** qu'après la pluie...

G / Gmaj7 C / D G / Gmaj7 C / D  
x2 Vient le beau **temps** \_\_ et moi j'ai tout mon **temps**.



# Ukulele Lady - Vaughn De Leath - 1925 - tona originale : Ab



tempo : 122 bpm  
Strum (ternaire):

Intro : A / C#m F#m / C#m (2x)

A / E7 A  
I saw the splendor of the moonlight  
F7 / E7 A

On Honolu—lu-- Bay  
A / E7 A  
There's something tender in the moonlight  
F7 / E7 A

On Honolu—lu-- Bay  
F#m F#m  
And all the beaches are full of peaches

C#m A  
Who bring their ukes along  
A / E7 A  
And in the glimmer of the moonlight  
F7 E7

They like to sing this song

Refrain

A / C#m F#m / E7  
If you like a ukulele lady  
A / C#m F#m / C#m  
Ukulele lady like-a you  
Bm7 / E7 Bm7 / E7  
If you like to linger where it's shady  
Bm7 / E7 A  
Ukulele lady lingers too

A / C#m F#m / E7  
If you kiss a ukulele lady  
A / C#m F#m / C#m  
While you promise ever to be true  
Bm7 / E7 Bm7 / E7  
And she see another ukulele  
Bm7 / E7 A  
Lady foolin a-round with you

D D  
Maybe she'll sigh (or maybe not)

A A  
Maybe she'll cry (an awful lot)

B B7  
Maybe she'll find somebody else  
E(4447) E7(4445)

Bye and bye

A / C#m F#m / E7  
To sing to where it's cool and shady  
A / C#m F#m / C#m

Where the tricky wicky wacky woo  
Bm7 / E7 Bm7 / E7

If you like a ukulele lady  
Bm7 / E7 A

Ukulele lady like-a you

\* la 2<sup>de</sup> fois, doubler cette ligne et finir sur A (9 9 9 12)



suite  
refrain

A / E7 A  
She used to sing to me by moonlight  
F7 / E7 A

On Honolu—lu Bay  
A / E7 A  
Found m'mories cling to me by moonlight  
F7 / E7 A

Although I'm-far a- way

F#m F#m  
Someday I'm going where eyes are  
C#m A

glowing And lips are made to kiss  
A / E7 A  
To meet somebody in the moonlight

B7 E7  
And hear that song I miss  
[REFRAIN] et fin\*



v2

# Voyage en Italie – Lilicub - 1994

135 bpm - Strum : B Bh hBh 2x 8 tems par accord, tonalite originale

**"Riff G / G7" : 1 et 2 et 3 et 4 et**  
**G G GG G7**

Intro : "Riff G / G7" puis

**C Am C Am** (avec mélodie au uke 2x)

**C**  
Faire une virée à deux

**Am**  
Tous les deux sur les che-mins,

**C**  
Dans ton automo-bile

**Am**  
Tous les deux, on sera bien

**F / Am**  
Et dans le ciel, il y aura des é-toiles

**F / Am**  
Et du so-leil quand on mettra les voiles

«Riff G / G7»

**C Am**  
S'en aller tous les deux Dans le sud de l'Ita-lie

**C Am**  
Et voir la vie en bleu Tout jouer sur un pa-ri

**F / Am**  
Toute la nuit danser le Caly-pso

**F / Am**  
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

"Riff G / G7"

**F / Dm**  
Au milieu de la nuit, en ca-timini

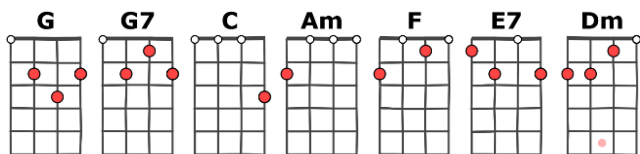
**F / C**  
Et va la nove, va la douce vie

**E7 / Am**  
On s'en i-ra toute la vie

**G / C**  
Danser le Caly-pso en Ita-lie

**F / Am**  
Et boire al-legretto ma non trop-po,

**F / Riff G / G7**  
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau



Mélodie au uke **C** **Am**

**C**  
S'en aller au ma-tin

**Am**  
Boire un dernier marti-ni

**C**  
Et aller prendre un bain

**Am**  
Sur une plage à Ca-pri

**F / Am**  
Voir sur ta peau le soleil se le-ver

**F / Am**  
À la Ma-done, envoyer des bai-sers

"Riff G / G7"

**F / Dm**  
Au milieu de la nuit, en ca-timini

**F / C**  
Et va la nove, va la douce vie

**E7 / Am**  
On s'en i-ra toute la vie

**G / C**  
Danser le Caly-pso en Ita-lie

**F / Am**  
Et boire al-legretto ma non trop-po,

**F / "Riff G / G7"**  
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

**Instru : C Am C Am**  
**F / Am**

Toute la nuit danser le Caly-pso

**F / Am Riff G / G7**  
Dans un dan-cing avec vue sur l'Ar-no

**F / Dm**  
Au milieu de la nuit, en ca-timini

**F / C**  
Et va la nove, va la douce vie

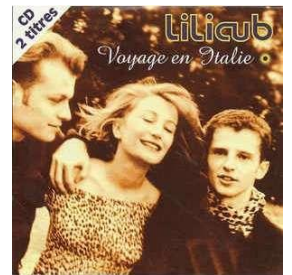
**E7 / Am**  
On s'en i-ra toute la vie

**G / C**  
Danser le Caly-pso en Ita-lie

**F / Am**  
Et boire al-legretto ma non trop-po,

**F / Riff G / G7**  
Du Campa-ri quand Paris est à l'eau

**C Am C Am C...**  
(avec mélodie au uku 2x en ralentissant)



-v3-  
d'après une partoché  
du rendezuke





# Sommaire

- 2 - All about that bass
- 3 - L'amour à la française
- 4 - L'anamour
- 5 - L'araignée
- 6 - Armstrong
- 7 - Avec son ukulélé
- 8 - La Bamba - Twist and Shout
- 9 - Les bottes rouges
- 10 - Boys don't cry
- 11 - C'est magnifique
- 12 - Carmen
- 13 - Les champs-Elysées
- 14 - La Chanson de Prévert
- 15 - Clandestino
- 16 - Comme un boomerang
- 17 - Les Copains d'abord
- 18 - Des Bisoux
- 19 - Deux minutes trente-cinq de bonheur
- 20 - Dream a little dream of me
- 21 - Fallait pas commencer
- 22 - La fille du coupeur de joints
- 23 - Germaine
- 24 - Haere Mai
- 25 - Help !
- 26 - Historia de un amor
- 27 - J'veux du soleil
- 28 - La javanaise
- 29 - Je veux
- 30 - Jésus Reviens
- 31 - Just Like Heaven
- 32 - Karma Chameleon
- 33 - Mamma mia
- 34 - Manhattan Kaboul
- 35 - Marcia Baila
- 36 - Mes emmerdes
- 37 - Mon amant de Saint Jean
- 38 - New York avec toi
- 39 - Oh ! Les filles
- 40 - Les p'tits papiers
- 41 - Les playboys
- 42 - La plus bath des javas
- 43 - Pour une amourette
- 44 - Le Reste
- 45 - Riptide
- 46 - Salade de fruits
- 47 - Salut les amoureux
- 48 - Santé
- 49 - Stand by me
- 50 - Sympathique
- 51 - Tico Tico
- 52 - Toi et moi
- 53 - Toute la pluie tombe sur moi
- 54 - Ukulele Lady
- 55 - Voyage en Italie