



# SONGBOOK



# RENTREE 2020





# Sommaire

**3 - Across the universe**

**4 - Avec son ukulélé**

**5 - Ce n'est rien**

**6 - Chupee**

**7 - Comment te dire adieu**

**8 - Contact**

**9 - Dirty Old Town**

**10 - Dis-moi encore que tu m'aimes**

**11 - Et vice et versa**

**12 - Je te déteste**

**13 - L autre finistère**

**14 - La bombe humaine**

**15 - Le Sud**

**16 - Matador**

**17 - No Surprises**

**18 - Personal Jesus**

**19 - Plus je t'embrasse**

**20 - Quoi**

**21 - Schengen**

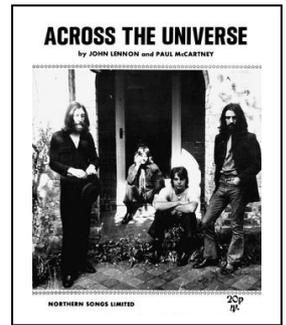
**22 - Thinking out loud**

**23 - Words**

**Across the universe** The Beatles - 1968 (Tonalité originale en C#)

Rythme : B . B Bh

**G** **Em** **Bm** **Bm**  
**Words** are flowing out like endless rain into a paper cup  
**Am7** **Am7** **D** **D7**  
 They slither while they pass they slip away across the universe  
**G** **Em** **Bm** **Bm**  
**Pools** of sorrow, waves of joy are drifting through my opened mind  
**Am7** **Cm** **Cm**  
 Possessing and caressing me



Refrain

<b>G</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>D7(sus4)</b>	<b>D7(sus4)</b>	
<b>Jai</b> Guru	De-va			<b>Om</b>		
<b>D</b>		<b>D</b>		<b>D7</b>	<b>D7</b>	x 2
<b>Nothing's</b> gonna <u>change</u> my world						
<b>C</b>		<b>C</b>		<b>G</b>	<b>G</b>	
<b>Nothing's</b> gonna <u>change</u> my world						

**G** **Em** **Bm** **Bm**  
**Images** of broken light which dance before me like a million eyes  
**Am7** **Am7** **D** **D7**  
 They call me on and on across the universe  
**G** **Em** **Bm** **Bm**  
**Thoughts** meander like a restless wind inside a letterbox  
**Am7** **Am7** **D** **D7**  
 They tumble blindly as they make their way across the universe

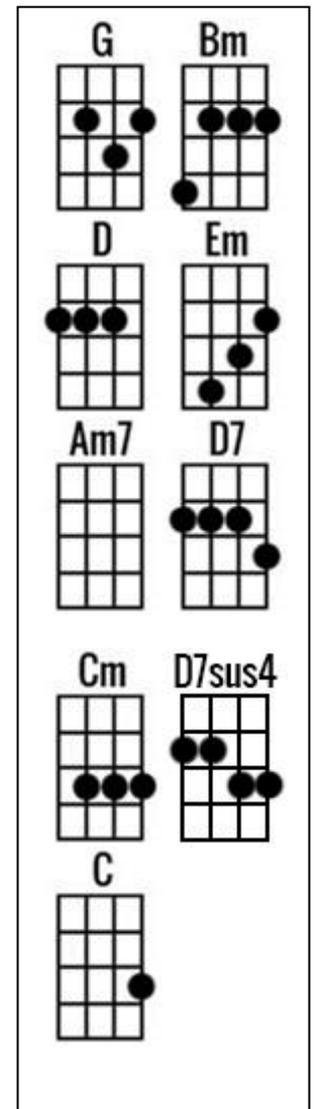
Refrain

**G** **Em** **Bm** **Bm**  
**Sounds** of laughter, shades of life are ringing through my opened ears  
**Am7** **Cm** **Cm**  
 Inciting and inviting me  
**G** **Em** **Bm** **Bm** **Am7**  
**Limitless**, undying love which shines around me like a million suns  
**Am7** **D** **D7**  
 And calls me on and on across the universe

Refrain

**G** **G** **G** **G...**  
**Jai** Guru De-va (x 3) Jai Guru Deva

G. V1



# Avec son ukulélé (Marcel Amont, 1957) B Bh hBh x 2



Intro : D7 G D7 G / G(block)

Elle était fille des îles, on l'appelait Aloha (ha)

Elle était la plus gentille des filles de ce coin-là

Quand ils l'entendaient chanter Les poissons venaient l'écouter.

Elle gagnait sa petite vie, avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle vendait ses coquillages

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Un beau jour par téléphone, un beau gars lui demanda ha

"Voudrais-tu de ma personne Allô ! Allô, Aloha

On pourrait peut-être tous deux faire un petit ménage heureux"

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)  
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2 (scat grommelot hawaïien)

Elle était pleine d'innocence, elle eut tort, elle accepta ha

Séduite par son élégance, elle fit tout ce qu'il lui demanda

Hélas ! Le joli monsieur était un homme du milieu

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)  
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

La police eut vent d'l'histoire et bientôt on l'arrêta

Mais comme on ne voulut pas croire à tout ce qu'elle raconta

Tout un tas de gens très bien témoignèrent en Hawaïen :

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)  
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

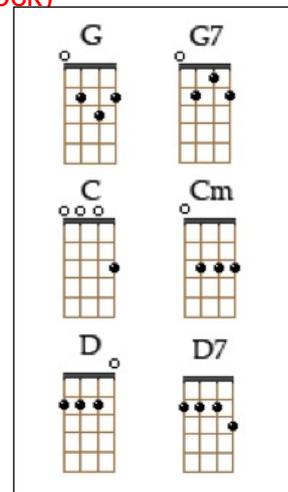
Elle regagne sa petite vie avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle revend ses coquillages

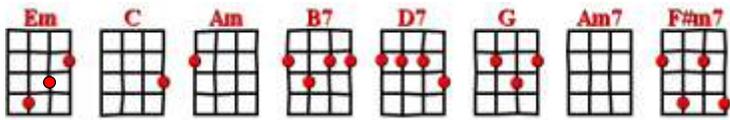
Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Sylvie V4

G // C / D7 G // C / D7 x 2 G ↓  
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2



# Ce n'est rien (Julien Clerc, 1971, VO : 92 BPM)



riff 1



**INTRO :** Em Em Em Em ↓  
(riff 1) (riff 2)  
C Am C

1 et 2 et 3 et 4 et  
B B h h B h

Ce n'est rien.....tu le sais bien le temps pas-se  
Em Em C Am B7 C  
Ce n'est rien...(riff1) .... tu sais bien..... elles s'en vont comme les bateaux  
Em Em C Am D7 G  
Et soudain..... ça revient.....pour un bateau qui s'en va  
Am7 F#m7 B7 Em C Am  
Et revient..... il y a mille coquilles de noix sur ton chemin  
B7 Em Em x  
Qui coulent.....et c'est très bien

riff 2



**REFRAIN**

Les 4 cordes pincées 4 x par accord

D7 D7 G G  
Et c'est comme u-ne tourterel-le qui s'éloigne à tire-d'ai-le  
Am B7 Em E  
En emportant le duvet qu'était ton lit un beau matin  
D7 D7 G G  
Et ce n'est qu'u-ne fleur nouvel-le et qui s'en va vers la grêle  
Am B7 Em Em Em ↓  
Comme un petit radeau frêle sur l'Océan (riff 1, riff 2)

C Am C B7  
Ce n'est rien.....tu le sais bien le temps pas-se  
Em Em C Am C B7  
Ce n'est rien...(riff2)..... tu sais bien..... elle s'en vont comme les bateaux  
Em Em C Am D7 G  
Et soudain..... ça prévient..... comme un bateau qui revient  
Am7 F#m7 B7 Em C Am  
Et soudain..... il y a mille sirènes de joie sur ton chemin  
B7 Em Em x  
Qui résonnent.....et c'est très bien

**REFRAIN** Et ce n'est qu'une tourterelle qui revient à tire d'aile (sans le ↓) (riff1)

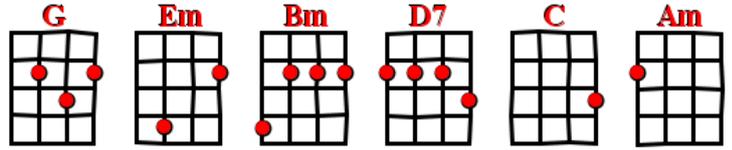
C Am C B7 Em (riff1) Em C Am C B7 Em Em x  
C Am D7 G  
Ça prévient..... comme un bateau qui revient  
Am7 F#m7 B7 Em C Am  
Et soudain..... il y a mille sirènes de joie sur ton chemin  
B7 Em Em x  
Qui résonnent.....et c'est très bien

V5

**REFRAIN** Et ce n'est qu'une tourterelle qui reviendra à tire d'aile en rapportant le duvet

# CHUPEE - COCOON

Tempo : 120, mesure : 4/4, pulsation : ternaire 2008



Intro : G Em Bm D7

une seconde fois avec le riff

Couplet1 G Em Bm D7  
 We have gone to the country In your old car  
 G Em Bm D7  
 We have lost our way So ma-ny times

Refrain 1

C	Am	G	Bm
Hello,	hello	I take you on a trip	
C	Am	G	Bm (block)
Hello,	hello	I take you on a trip	yeah yeah

Instrumental1 (x 2) G Em Bm D7

Couplet2 G Em Bm D7  
 Ea\_ting your Chupa Chup A plane is making a loop  
 G Em Bm D7  
 The beavers are so cute A tree gave me a fruit

Refrain 2

instrumental2 (x 2) G Em Bm D7

Riff				
(D7)	G	Em	Bm	D7
A-----7---5-----7---5-----				
E-----7-----7-----7-----				
C-----				
G-----				

Refrain3 C Am G Bm  
 Hello, hello I take you on a trip  
 C Am G Bm  
 Hello, hello I take you on a trip

C Am G Bm  
 Hello (hello), hello (hello) Hello (hello), hello (hello)  
 C Am G Bm  
 Hello (hello), hello (hello) Hello (hello), hello (hello)

Instrumental3 (x 2) G Em Bm D7

Bas, Haut Haut, Bas, Haut Haut,

1 et 2 et 3 et 4 et



# Comment te dire adieu 1968

version cool, 125 bpm

Strums

intro : sur la mélodie

couplet:

B B BH H . . . 3x

B BH HBH B BH HBH

Ponts : Bas égréné

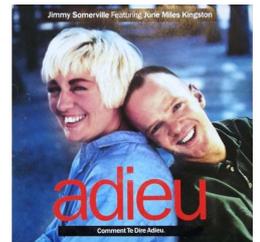
**Intro** Am / G E7 Am / G Am (2x)

**1** sous aucun pré texte, je ne veux  
avoir de réf lexes, malheureux...  
il faut que tu m'expliques, un peu mi eux  
comment te dire a dieu...

**2** mon coeur de si lex vi te prend feu  
ton coeur de py rex résiste au feu  
je suis bien per plexe, je ne veux  
me résoudre aux a dieux

**3** je sais bien qu'un ex (...) amour n'a pas de chance... ou si peu  
mais pour moi une ex (...) plication vaudrait mieux...

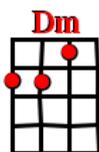
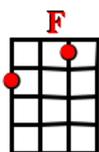
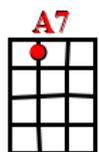
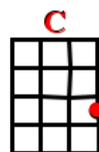
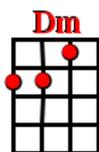
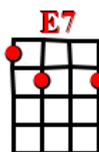
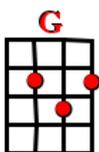
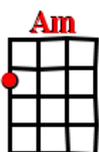
**4** sous aucun pré texte je ne veux  
devant toi sur exposer mes ye ux  
derrière un Klee nex je saurais mi eux  
comment te dire a dieu...



**5** tu as mis à l'in dex (...) nos nuits blanches, nos ma tins gris-bleu  
mais pour moi une explication vaudrait mie UX

**4** sous aucun pré texte je ne veux  
devant toi sur exposer mes ye ux  
derrière un Klee nex je saurais mi eux  
comment te dire a dieu...

**6** comment te dire a dieu... (2 x)



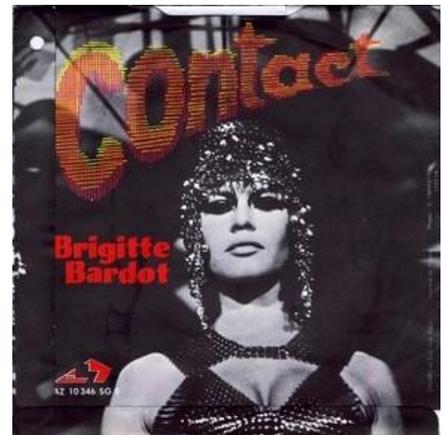
v1.2



# Contact – Brigitte Bardot

Tempo : 138 bpm - Strum : **Bas** (égrené, tous les 8 temps)

Un seul accord : F5, 3 riffs peuvent accompagner



Une météorite m'a percé le cœur  
 Vous, sur la terre, vous avez des docteurs

Contact !  
 Contact !

Il me faut une transfusion de mercure  
 J'en ai tant perdu par cette blessure

Contact !  
 Contact !

Ôtez-moi ma combinaison spatiale  
 Retirez-moi cette poussière sidérale

Contact !  
 Contact !

Comprenez-moi il me faut à tout prix  
 Rejoindre mon amour dans la galaxie

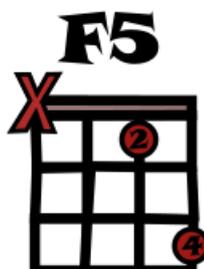
Contact ! Contact !  
 Contact ! Contact !

Riff1 : sonar

Riff2 : basse

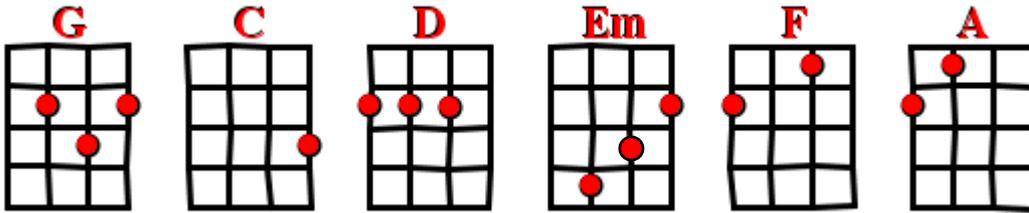
Riff3 : orgue

V3



# Dirty old town – The Pogues

Paroles et musique : Ewan MacColl (1949)



Strum : B BhB B 2x – 125 BPM

<p><u>INTRO:</u> G % C G D Em / block</p> <p>I met my <u>love</u> by the gas works <u>wall</u>          Dreamed a <u>dream</u> by the old canal          I Kissed my <u>girl</u> by the factory <u>wall</u>          Dirty old <u>town</u>, dirty old <u>town</u></p> <p>Clouds are <u>drifting</u> across the <u>moon</u>          Cats are <u>prowling</u> on their <u>beat</u>          Spring's a <u>girl</u> from the streets at <u>night</u>          Dirty old <u>town</u>, dirty old <u>town</u></p>	<p>I Heard a <u>siren</u> from the <u>docks</u>          Saw a <u>train</u> set the night on <u>fire</u>          I Smelled the <u>spring</u> on the smoky <u>wind</u>          Dirty old <u>town</u>, dirty old <u>town</u>          I'm going to <u>make</u> me a big sharp <u>axe</u>          Shining <u>steel</u> tempered in the <u>fire</u>          I'll chop you <u>down</u> like an old dead <u>tree</u>          Dirty old <u>town</u>, dirty old <u>town</u></p>
<p><u>Pont :</u> C % F C % % G Am/ block</p> <p>I met my <u>love</u> by the gas works <u>wall</u>          Dreamed a <u>dream</u> by the old canal          I Kissed my <u>girl</u> by the factory <u>wall</u>          Dirty old <u>town</u>, dirty old <u>town</u>          Dirty old town, dirty old town</p>	<p>I met my <u>love</u> by the gas works <u>wall</u>          Dreamed a <u>dream</u> by the old canal          I Kissed my <u>girl</u> by the factory <u>wall</u>          Dirty old <u>town</u>, dirty old <u>town</u>          Dirty old town, dirty old town</p>



# Dis-moi encore que tu m'aimes (G. Roussel, 2010)

137 BPM

1 2	3 4	1 2	3 4
B Bh / BhBh	BhBh	Bh	hBh
F	/ C	Dm	



## INTRO :

**F / C**   **Dm**                    **F / C**   **Dm**                    **Gm**                    **Dm**                    **A**                    **Dm**                    **(F)**  
 A.....8.....7.....5.....                  8.....7.....5.....                  10.....8.....7.....                  10.....8.....7.....                  10.....8.....7.....  
 E. **5**.....                  8.....6.....**5**.....                  8.....6.....**3**.....                  10.....8.....**5**.....                  10.....8.....**(5)**

**F / C**                    **Dm**                    **F**                    /                    **C**                    **Dm**  
 Courir à perdre haleine... Sous les étoiles, on nous voit à peine  
**Gm**                    **Dm**                    **A**                    **Dm**  
 La nuit chasse les dilemmes... Dis-moi encore que tu m'aimes

**F / C Dm F / C Dm Gm Dm A Dm (Riff)**

**F**                    /                    **C**                    **Dm**                    **F**                    /                    **C**                    **Dm**  
 Des amours, des questions me reviennent... As-tu retrouvé les tiennes ?  
**Gm**                    **Dm**                    **A**                    **Dm**  
 Et si l'on rejouait toutes les scènes... Dis-moi encore que tu m'aimes

**F**                    /                    **C**                    **Dm**                    **F**                    /                    **C**                    **Dm**  
 Le soleil effleure les persiennes... Les pluies vont être diluviennes  
**Gm**                    **Dm**                    **A**                    **Dm**  
 Sens-tu le parfum que le vent ramène ?... Dis-moi encore que tu m'aimes

**F**                    /                    **C**                    **Dm**                    **F**                    /                    **C**                    **Dm**  
 Entends-tu la mécanique ?... Quand se déroule le générique  
**Gm**                    **Dm**                    **A**                    **Dm**  
 Et si l'on rejouait toutes les scènes... Dis-moi encore que tu m'aimes  
**Gm**                    **Dm**                    **A**                    **Dm**  
 Et si l'on modifiait le thème ?... Dis-moi encore que tu m'aimes

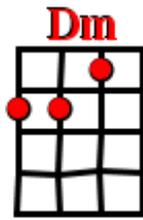
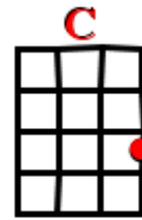
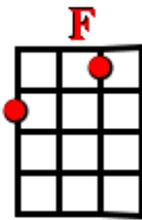
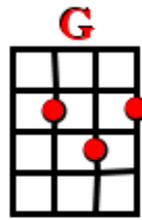
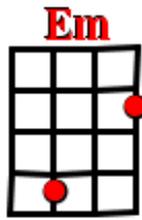
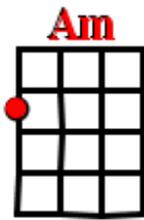
**Riff**

**F / C Dm F / C Dm Gm Dm A Dm x 2 (Riff x 2)**

**Gm**                    **Dm**                    **A**                    **Dm**  
 Et si l'on rejouait toutes les scènes... Dis-moi encore que tu m'aimes

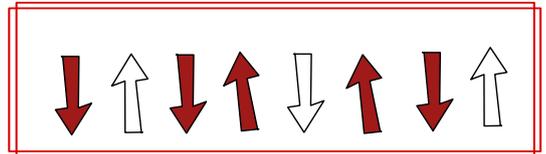
**F... / C...**                    **Dm...**                    **F... / C...**                    **Dm...**  
 La vie reste fragile tout de même... Et ce trafic qui nous emmène  
**Gm**                    **Dm**                    **A**                    **Dm**  
 Et si l'on rejouait toutes les scènes... Dis-moi encore que tu m'aimes  
**Gm (Riff)**                    **Dm**                    **A**                    **Dm**  
 Et si l'on modifiait le thème ?... Dis-moi encore que tu m'aimes

**OUTRO :** **F / C Dm F / C Dm Gm Dm A Dm Gm Dm A Dm** **denier accord ? (Riff)**



Intro *Am Em Am Em*

1 L'hémorragie de <sup>G</sup>tes désirs  
S'est éclip <sup>F</sup>sée sous la joue bleue <sup>F</sup>déri soire  
Du temps qui se <sup>C</sup> passe <sup>C</sup>  
Contre duquel on ne peut <sup>G</sup>rien *Am G*



2 Être ou ne pas <sup>G</sup>être  
Telle est la question <sup>F</sup>  
sinusoïdale <sup>F</sup>  
De l'anacho <sup>C</sup>rète <sup>C</sup>  
Hypochondri <sup>G</sup>aque <sup>G</sup>

4 D'où venons nous? <sup>Am</sup> Où allons nous? <sup>Em</sup> J'ignore de le sa  
<sup>Dm</sup>voir... Mais ce que je n'ignore <sup>Em</sup> pas de le savoir C'est que le  
<sup>Am</sup>bonheur est à deux doigts de tes pieds <sup>Em</sup> Et que la simplicité  
<sup>Am</sup>réside dans l'alcove bleue, et jaune, <sup>Em</sup> et mauve, et  
<sup>Dm</sup>insoupçonnée de nos rêveries mauves, <sup>Em</sup> et bleues, et jaunes,  
<sup>Em</sup> et pourpres, et paraboliques <sup>G</sup> Et vice et versa <sup>G</sup>

**Refrain** Mais tu <sup>Am</sup>dis ( Mais tu <sup>Am</sup>dis)

Que le bon <sup>Dm</sup>heur est irréd <sup>Dm</sup>uctible

Et je <sup>Em</sup>dis (Et il <sup>Em</sup>dit)

Que ton esp <sup>F</sup>oir n'est pas si désespéré <sup>F</sup>

A condi <sup>Dm</sup>tion d'analy <sup>Dm</sup>ser

Que l'absolu ne doit pas <sup>F</sup>être annihi <sup>F</sup>lé

Par l'illusoire <sup>Dm</sup>précari <sup>Dm</sup>té de nos a mours

Destitu <sup>Em</sup>ées <sup>Em</sup>

Et vice et ver <sup>Dm</sup>sa <sup>Dm</sup>

Et vice ver <sup>Am</sup>sa <sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>Em</sup>

**Refrain final**

Mais tu <sup>Am</sup>dis ( mais tu <sup>Am</sup>dis)

Que le bon <sup>Dm</sup>heur est irréd <sup>Dm</sup>uctible

Et je <sup>Em</sup>dis (et il <sup>Em</sup>dit)

Que ton espoir n'est pas si désespéré <sup>F</sup>

A condi <sup>Dm</sup>tion d'analy <sup>Dm</sup>ser

Que l'absolu ne doit pas <sup>F</sup>être annihi <sup>F</sup>lé

Par l'illusoire <sup>Dm</sup>précari <sup>Dm</sup>té de nos a mours (dest...)

Et qu'il ne faut pas <sup>F</sup>caution <sup>F</sup>ner l'irréli <sup>F</sup>té

Sous des aspérités abse <sup>Dm</sup>ntes

Et désenchan <sup>Dm</sup>tées (destit...)

De nos pensées icono <sup>F</sup>clastes <sup>F</sup>et désoxy <sup>F</sup>dées

Par nos désirs excommu <sup>Dm</sup>niés de la fatali <sup>Dm</sup>té

Destitu <sup>Em</sup>ée <sup>Em</sup>

Et vice et ver <sup>Dm</sup>sa <sup>Dm</sup> (et vice et versa)

*Am Em Am Em Am Em Am Em*

3 Il faut que tu ar <sup>G</sup>r riveras  
A laminer <sup>F</sup>tes rancœurs <sup>F</sup>dialectiques  
Même si je suis <sup>C</sup>con ... <sup>C</sup>  
... vaincu que c'est très <sup>G</sup>diffi <sup>Am</sup>cile  
Mais comme moi, <sup>G</sup>dis-toi <sup>G</sup>  
Qu'il est tellement plus <sup>F</sup>mieux d'éradiquer <sup>C</sup>  
Les tenta <sup>F</sup>cules de la déréc <sup>C</sup>tion  
Et tout deviendra <sup>G</sup>clair <sup>G</sup>

**Refrain**



# JE TE DETESTE

(Tonalité originale en F#)

Vianney (2014)

Rythme : B Xh hXh B XhB X BhXhBhXh



Intro : C C F G

C C F G  
 Je ne suis pas musicien je ne suis pas chanteur Dieu m'a donné des mains pour consoler mon cœur  
 C C F G  
 Si j'avais pu savoir combien tu t'en foutais j'aurais tué l'espoir de pouvoir t'emmener  
 C C F G  
 Je ne suis pas en sucre je ne suis pas en sel mais je sens bon l'amour jusque sous les aisselles  
 C C F G  
 Si j'avais une voix et la moustache qu'il faut pour passer sur Nova tu reviendrais bientôt

Refrain

C C F G  
**Quand** j'y pense rien ne la panse **la** béance que tu as laissée  
 C C F G  
 C'est vrai que **quand** j'y pense faut que j'avance **la** séance est terminée je sais, alors...

C C F G  
 Alors je laisse aller les doigts sur mon clavier je viens gifler mes cordes plutôt que ton fessier  
 C C F G  
 Je crie de tout mon être sur un morceau de bois plutôt que dans tes oreilles qui n'écoutent que toi

C C F G C C F G  
 D . E . T . E . S . T . E te déteste D . E . T . E . S . T . E

(C C  
 Et tu n'es pas la plus fine non tu n'es pas la plus folle  
 F G  
 Quand tu veux la jouer comme c'est comme et restera comme  
 C C  
 Comme ce que tu n'es pas mais que tu me montrais  
 F G)  
 Tu peux changer de voie mais pas ce que tu es

Rythme frappé  
 Chant a cappella

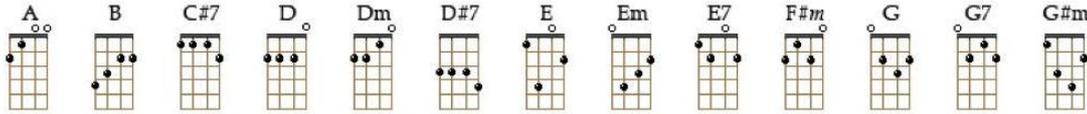
Refrain

C C F G C C F G  
 D . E . T . E . S . T . E te déteste (x3) D . E . T . E . S . T . E

C... C... F... G...  
 Alors je laisse aller les doigts sur mon clavier je viens gifler mes cordes plutôt que ton fessier  
 C... C... F... G...  
 Je crie de tout mon être sur un morceau de bois plutôt que dans tes oreilles qui n'écoutent que toi  
 C C F G  
 Je laisse couler mes larmes sur un papier froissé où de la main j'écris je te déteste et puis  
 C C F G  
 Me faudrait-il encore pour retrouver le Nord t'envoyer des menaces un rat mort dégueulasse ?

C C F G C C F G  
 D . E . T . E . S . T . E te déteste (x3) D . E . T . E . S . T . E EEEEEEE  
 C C F G C↓  
 D . E . T . E . S . T . E te déteste

# L'autre Finistère (Les Innocents, 1992, en A) 80 BPM



INTRO : A A A A

Strum couplet : B Bh hBh x2

Strum refrain : à la double croche x2



A G  
Comprendrais-tu ma belle qu'un jour fatigué, j'aillie me briser la voix, une dernière fois,  
F#m G7 A A  
A 120 décibels contre un grand châtaignier, d'amour pour toi. ....

A G  
Trouverais- tu cruel que le doigt sur la bouche, je t'emmène, hors des villes en un fort, une presque île,  
F#m G7  
Oublier nos duels, nos escarmouches, et nos peurs imbéciles.

A G  
On irait y attendre la fin des combats, jeter aux vers, aux vautours tous nos plus beaux discours,  
F#m G7 A B D  
Ces mots qu'on révait d'entendre et qui n'existent pas, y devenir sourd... ouuuu... ouuu

## REFRAIN

G / Em F#m C#7 A  
Il est un estuaire un long fleuve de soupirs, où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences,  
G / Em F#m C#7 A A  
J'y appendrai à me taire, et tes larmes retenir, dans cet autre Finistère, aux longues plages de silence

A G  
Bien sûr on se figure que le monde est mal fait, que les jours nous abîment comme de la toile de Nîmes,  
F#m G7  
Qu'entre nous, il y a des murs qui jamais ne fissurent, que le même l'air nous opprime.

A G  
Et puis on s'imagine des choses et des choses, que nos liens c'est l'argile des promesses faciles,  
F#m G7 A B D  
Sans voir que sous la patine du temps, il y a des roses, des jardins fertiles ouuuuou

## REFRAIN

PONT : Dm A C#7 A Dm A C#7 E / E7



1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

B A  
Car là-haut dans le ciel si un jour je m'en vais, ce que je voudrais de nous emporter avant tout,  
G#m A7 B C#7 E  
C'est le sucre et le miel, et le peu que l'on sait, n'être qu'à nous. Ouuu... ouuu

A / F#m G#m D#7 B  
Il est un estuaire, un long fleuve de soupirs, où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences  
A / F#m G#m D#7 B B  
J'y appendrai à me taire, et tes larmes retenir, dans cet autre Finistère, Aux longues plages de silence

M-A V2 / A

Riff intro

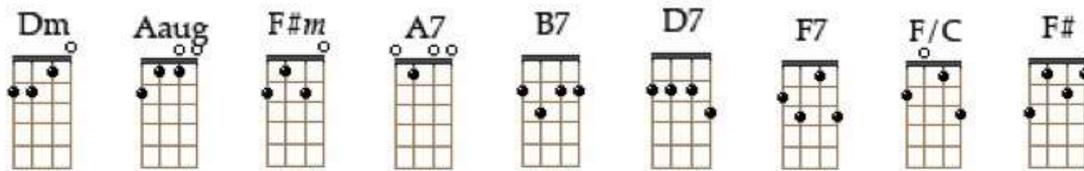


Page 13

x 2

# LA BOMBE HUMAINE. - TELEPHONE

1979 – 114 bpm



Intro :

A Dm A Dm  
A Dm A Dm

A Aaug  
Je veux vous parler de l'arme de demain  
F#m A7  
Enfantée du monde Elle en sera ra la fin  
D F A A  
Je veux vous parler de moi, de vous.

A Aaug  
Je vois à l'intérieur des images, des couleurs,  
F#m A7  
Qui ne sont pas à moi qui parfois me font peur  
D F A  
Sensations qui peuvent me rendre fou.

B7 B7  
Nos sens sont nos fils, nous, pauvres marionnettes  
D7 F7  
Nos sens sont le chemin qui mène à nos têtes

A F  
La bombe humaine Tu la tiens dans ta main  
A F  
Tu as l' détecteur juste à côté du cœur  
A F  
La bombe humaine c'est toi elle t'appartient  
D7 F7  
Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin  
A Dm A Dm A Dm  
C'est la fin Hum, la fin Hum la fin

A Aaug  
Mon père ne dort plus sans prendre ses calmants  
F#m A7  
Maman ne travaille plus sans ses excitants  
D F A A  
Quelqu'un leur vend de quoi tenir le coup

A Aaug  
Je suis un électron bombardé de protons,  
F#m A7  
Le rythme de la ville c'est ça mon vrai patron,  
D F A A  
Je suis chargé d'électricité.

B7 B7  
Si par malheur au cœur de l'accélérateur  
D7 F7  
J'recontre une particule qui m'mette de sale humeur

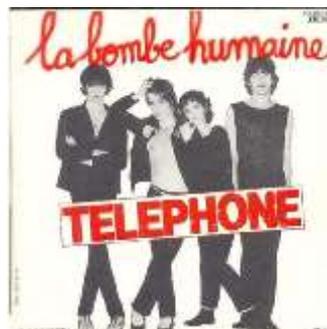
A G F# F  
Oh  
A G F# F  
faudrait pas que j'me laisse aller (5x)

A F  
La bombe humaine c'est l'arme de demain,  
A F  
Enfantée du monde, elle en sera ra la fin  
A F  
La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient  
D7 F / G  
Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin  
A F  
C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main  
A F  
Tu as l' détecteur juste à côté du cœur  
A F  
La bombe humaine c'est toi elle t'appartient  
D7 F / G  
Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin  
A F  
C'est la bombe humaine, tu la tiens dans ta main  
A F  
Tu as l' détecteur juste à côté du cœur...

Strum : ↓↑↓↑↓↑↑↓

Strum 2 : ↓↓↓↓↓↓↓↓

Strum 3

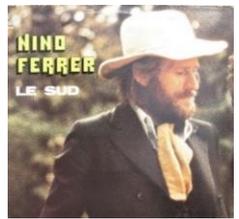


V2

# Le Sud - Nino Ferrer – 1975

95 BPM – tonalite originale en E

Rythme : B . B Bh



Intro : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane À l'Italie

C Em Am Am7 F Fm Em Em Em Em

Il y a du linge étendu sur la terrasse Et c'est joli

## REFRAIN 1

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F

On dirait le Sud Le temps dure longtemps

F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7

Et la vie sûrement Plus d'un million d'années

G↓  
Et toujours en été

De D à Dm7 : B B B Bh

Instru : C Em Am Am7 F Fm C G

C Em Am Am7 F Fm C G

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse Y'a plein de chiens

C Em Am Am7 F

Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges

Fm Em Em Em Em

Em : .h.hBhBh

Il ne manque rien

## REFRAIN 1

C Em Am Am7 F Fm C G

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre On le sait bien

C Em Am Am7

On n'aime pas ça mais on ne sait pas quoi faire

F Fm Em Em Em Em

On dit : "c'est le destin"



## REFRAIN 2

F F C C↓ / C7↓ F F C C↓ / C7↓ F

Tant pis pour le Sud C'était pourtant bien

F C Em Am Am7 D D7 D D7 Dm Dm7

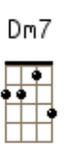
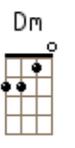
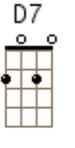
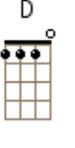
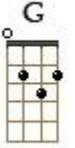
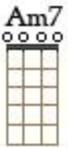
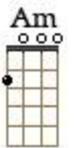
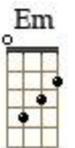
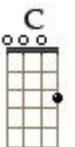
On aurait pu vivre Plus d'un million d'années

G↓  
Et toujours en été

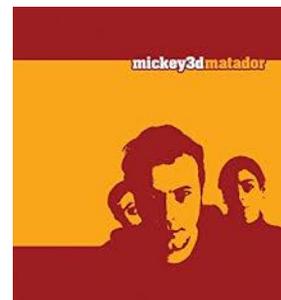
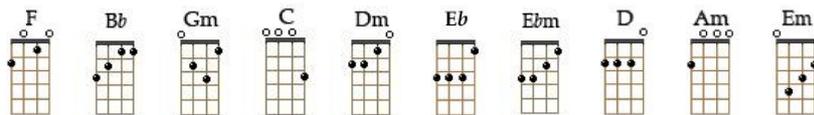
Outro : C Em Am Am7 F Fm C G C...

Riff Intro, instru, outro

AB / G - V5



# Matador Mickey 3D 2005 160 BPM (version originale en G)



**STRUM : 1 et 2 et 3 et 4 et**  
 ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑

**F F Bb Bb Gm**  
 Je n'ai pas peur des Américains, ni des cons, ni des politiciens,  
**Gm C C F**  
 Mais j'ai peur de t'attraper la main et que tu m'esquives encore  
**F Dm Dm Gm**  
 Je ne sais pas si cet amour est fort ou s'il ressemble à la chasse au trésor.  
**Gm C C F**  
 Si t'en veux pas, sache que je le déplore et que je m'excuse encore

**REFRAIN :**  
**Bb Gm C F**  
 Je n'ai pas peur de la mort mais que tu m'évites encore  
**Dm Gm C Eb Eb Ebm Ebm**  
 Je te pré-viens matador qu'un jour je t'aurai a-lors ↓↑↓↑ X  
**D D D D Am X 4**  
**On a vu des taureaux, aimer les toreros**  
**F F D D F F Am Am Em Em Em Em**  
**On a vu des taureaux, aimer les toreros oh ooooh** ↓↑↓↑ X

**Strum : B B B B**  
 ↓ ↓ ↓ ↓

**F F Bb Bb Gm**  
 Je n'ai pas peur des ordinateurs ni des vi-rus exterminateurs  
**Gm C C F**  
 J'ai défoncé tellement de gladiateurs qu'ils ont dis-paru alors  
**F Dm Dm Gm**  
 J'aimerais bien t'emmener sur le port te refaire le coup du con qui t'adore  
**Gm C C F**  
 J'ai peur que tu joues les toréadors et que tu m'esquives encore`

**REFRAIN**

sur le dernier **Em** du refrain : Vamos chicanos !

**FIN :**

**F F Bb Bb Gm Gm C C F Bb Gm C F Dm Gm C Eb Eb Ebm Ebm**  
 ↓↑↓↑ X

M-A G/V1

# Radiohead

## No Surprises

(1997)



BPM 74

• riff x4

Verse #1  
 A heart that's full up like a landfill  
 A job that slowly kills you  
 Bruises that won't heal

Verse #2  
 You look so tired, unhappy  
 Bring down the government  
 They don't, they don't speak for us

Vr #3  
 I'll take a quiet life  
 A handshake of carbon monoxide

Chorus  
 With no alarms and no surprises  
 No alarms and no surprises  
 No alarms and no surprises

• riff x2 : " ... Silent ... Silent "

Vr #4  
 This is my final fit  
 My final bellyache  
 With no alarms and no surprises

Chorus  
 No alarms and no surprises  
 No alarms and no surprises, please

• [ F | F | F | Bbm6 ]

• interlude

Vr #5  
 Such a pretty house  
 And such a pretty garden  
 No alarms and no surprises

Chorus  
 No alarms and no surprises  
 No alarms and no surprises, please

• riff x2

**Riff :**

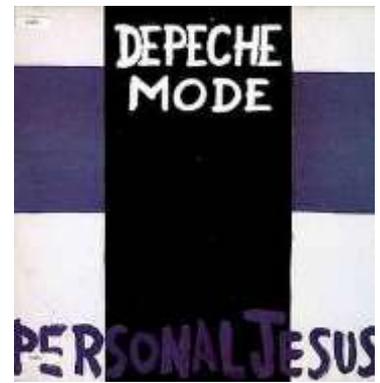
**4th verse :**

**Interlude :**

x 2

# Personal Jesus - Johnny Cash

1989 - 130 BPM - Strum Bas bas haut haut bas ↓ ↓ ↑ ↑ ↓



D Fm / D# Cm %  
Reach out and touch faith

I will deliver  
 D# / D7 Cm %  
 You know I'm a forgiver

Riff (Cm % % %)

Cm % % %  
 Your own personal jesus  
 Cm %  
Someone to hear your prayers  
 Fm D# / D7  
 Someone who cares

Cm % % %  
 Your own personal jesus  
 Cm %  
Someone to hear your prayers  
 Fm D# / D7  
 Someone whos there

Cm  
Feeling unknown  
 Cm  
 And you're all alone  
 Fm  
Flesh and bone

D#  
 By the telephone  
 Fm  
Lift up the receiver  
 D# / D7 Cm %  
 I'll make you a believer

Cm  
Take second best  
 Cm  
 Put me to the test  
 Fm  
 Things on your chest  
 D#  
 You need to confess  
 Fm

V2

**Cm**

**Fm**

**D#**

**D7**

D Fm / D# Cm %  
Reach out and touch faith (2x)

Cm % % %  
 Your own personal jesus  
 Cm %  
Someone to hear your prayers  
 Fm D# / D7  
 Someone who cares

Cm % % %  
 Your own personal jesus  
 Cm %  
Someone to hear your prayers  
 Fm D# / D7  
 Someone whos there

Cm  
Feeling unknown  
 Cm  
 And you're all alone  
 Fm  
Flesh and bone

D#  
 By the telephone  
 Fm  
Lift up the receiver  
 D# / D7 Cm %  
 I'll make you a believer

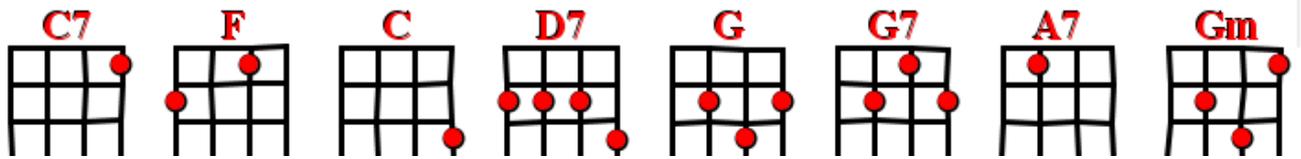
Fm  
 I will deliver  
 D# / D7 Cm %  
 You know I'm a forgiver

D Fm / D# Cm %  
Reach out and touch faith (4x)



# Plus Je T'embrasse

Ben Ryan Max François – 170 bpm – ternaire, strum : bas, bas, bas, bas (étouffés)



Intro :

**C7** (*trémolo*)

C'est insensé, C'est insensé, C'est insensé

C'est insensé c' que j'aime t'embrasser....

Refrain

**F** **C**  
Plus je t'embrasse, plus j'aime t'embrasser

**C7** **F**  
Plus je t'enlace, plus j'aime t'enlacer

**D7** **G**  
Le temps qui passe ne **peut** rien y changer

**G7** (block)  
Mon cœur bat quand tu t'en vas

**C7** (block)  
Mais... tout va bien quand tu reviens, car

**F** **C**  
Plus je t'embrasse, plus j'aime t'embrasser

**C7** **A7**  
Je ne peux m'en **lasser**

**D7**  
J'en ai tellement envie

**G7**  
que j'oublie tout dans la vie

**G7** / **C** **F** / **C7**  
C'est insensé **c' que j'aime t'embrasser**

Un second tour avec solo instrumental (si possible)

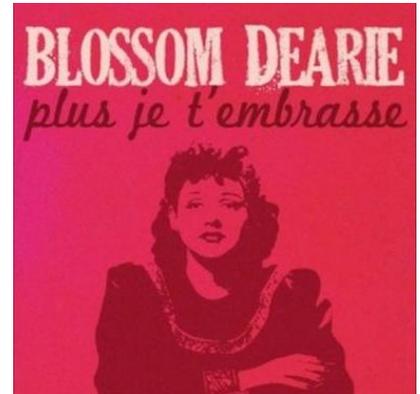
Troisième tour chanté, puis, final, identique sans la dernière ligne, puis

**G7** / **C** **F** / **D7**  
C'est insensé **c' que j'aime t'embrasser**

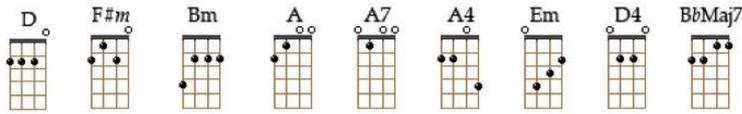
**Gm** **D7**  
Plus je **t'aime**, plus tu **m'aimes**

**Gm** / **C7** **F**  
C'est insensé **c' que j'aime t'embrasser** !

V2



# Quoi (J. Birkin, 1985) 102 BPM



B Bh hBh

INTRO : D D

**D D F#m F#m**  
**Quoi**..... d'notre amour feu n' resterait **que** des cendres  
**Bm Bm Em Em**  
**Moi**..... j'aim'rais qu'la terr' s'arrête **pour** descendre  
**A7 A7 D Em A4 A7**  
**Toi**..... tu m'dis que tu n'vaux pas la cord' **pour** te pendre, **c't à** laisser **ou** à prendre

**D D F#m F#m**  
**Joie**.....et douleur c'est ce que l'**amour** engendre  
**Bm Bm Em Em**  
**Sois**.....au moins conscient que mon cœur **peut** se fendre  
**A7 A D Bm Em A D D4 / D**  
**Soit**..... dit en passant j'ai beaucoup à **apprendre**, si **j'ai** bien **su** te **comprendre**

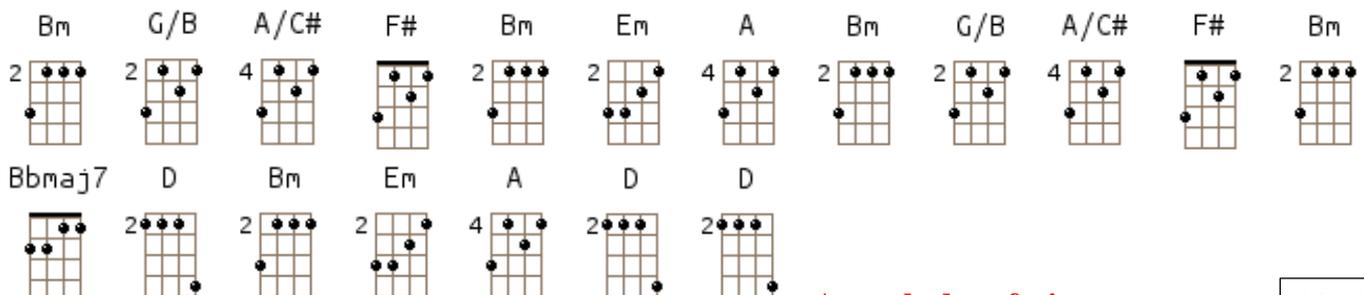
**Bm G/B A/C# F# Bm Em A Bm**  
**A**-----**mour** cruel.....**comme** un **duel**..... **dos** à dos **et** sans mer-ci. **Tu**  
**G/B A/C# F# Bm**  
**As** le choix des ar-mes **ou** celui des lar-mes  
**Bbmaj7 D Bm Em A D D / A**  
**Penses-y**..... **penses-y** et **conçois** que c'est à la mort à la vie

**D D F#m F#m**  
**Quoi**..... d'notre amour feu n' resterait **que** des cendres  
**Bm Bm Em Em**  
**Moi**..... j'aim'rais qu'la terr' s'arrête **pour** descendre  
**A7 A7 D Bm Em A D D4 / D**  
**Toi**,.....tu préfères mourir que **de** te **rendre**, va **donc** **savoir**, va **comprendre**

## REFRAIN

**D D F#m F#m Bm Bm Em Em**  
**A7 A7 D Em A4 A7**  
**Toi**,.....tu préfères mourir que **de** te rendre, **va** donc savoir, **va** comprendre

**D D F#m F#m**  
**Quoi**..... d'notre amour feu n' resterait **que** des cendres  
**Bm Bm Em Em**  
**Moi**..... j'aim'rais qu'la terr' s'arrête **pour** descendre  
**A7 A D Bm Em A D D4 / D**  
**Toi**..... tu m'dis que tu n'vaux pas la cord' **pour** te **pendre**, c't à **laisser** **ou** à prendre



Accords du refrain

M-A V0

Schengen Raphaël (2005)

Intro : Dm Bb Gm C (x2)

Dm Bb  
Je suis parti d'un bout du monde

Gm C  
J'étais trop grand pour me courber

Dm Bb  
Parmi les nuages de poussière

Gm C  
Juste au bord de la terre

Dm Bb  
Et j'ai marché le long des routes

Gm C  
Le ventre à l'air dans le ruisseau

Dm Bb  
Et même que le vent nous écoute

Gm C  
Et la pluie va tomber bientôt

Refrain :

Dm  
Ce que j'fais là moi

Bb  
Je sais pas

Gm C  
Je voulais juste marcher tout droit

Dm  
Ce que j'fais là moi

Bb  
Je sais pas

Gm C  
Je pense à toi depuis mille ans

Instru :

Dm Bb Gm C

Rythme :  
B Bh hBh x2  
Ou BhX hBhX x2



Dm Bb  
Tellement de nuits sous la paurière

Gm C  
Tellement de forêts abattues

Dm Bb  
Même sous la mitraille et le fer

Gm C  
Moi je leur ai rien ven-du

Dm Bb  
Et même que dans l'espace Schengen

Gm C  
Ils ont pas voulu de ma peau

Refrain

Dm Bb  
C'est pas la croix pas la manière

Gm C  
Et puis la terre on y revient

Dm Bb  
Moi j'ai un orgue de barbarie

Gm C  
Et je vais pourrir leur pays

Dm Bb  
C'est pas avec la bombe atomique

Gm C  
C'est pas avec le tour de France

Dm Bb  
Qu'ils me mettront de leur côté

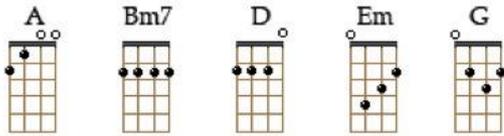
Gm C  
Quand j'aurai fini ma croissance

Refrain

Dm Bb Gm C (x2)

G - V1

# Thinking Out Loud (Ed Sheeran, 2014) 79 BPM



1	2	3	4	1	2	3	4
B	h	X	/ B	h	h	X	h B h

**D / Bm7** **G / A** **D / Bm7** **G / A**  
**When** your legs don't work like they **used** to before..... **and** I can't sweep you off of your **feet**

**D / Bm7** **G / A** **D / Bm7** **G / A**  
**Will** your mouth still remember the **taste** of my love ?..... **Will** your eyes still smile from your **cheeks** ?

**D / Bm7** **G / A** **D / Bm7** **G / A**  
 And darling **I**.... **will**... be loving you.... **'til** we're seventy...

**D / Bm7** **G / A** **D / Bm7** **G / A**  
 And baby **my**... **heart**... could still fall as..... **hard** at twenty-**three**.....and I'm thinking **'bout** how

**PRE-REFRAIN**

**Em** **A / D** **Em** **A**  
**People** fall in love in myster**ious ways**..... **maybe** just the touch of a **hand**

**Em** **A / Bm** **Em** **A** ↓↓↓↓  
 Oh **me** I fall in love with you every **ry** single **day**... and **I** just wanna tell you I **am**

**REFRAIN**

**D / Bm7** **G / A** **D / Bm7** **G / A**  
 So honey **now**..... **take** me into your loving arms..... kiss me **un**der the light

**D / Bm7** **G / A** **D / Bm7** **G / A**  
 Of a **thous**and **stars**..... place your **head** on my beating heart.....I'm thinking **out loud**

**Bm7**↓ **A**↓ **G**↓ **D**↓ **G**↓ **A**↓/↓  
 Maybe **we** **found** **love** **right** **where** **we** **are**

**D / Bm7** **G / A** **D / Bm7** **G / A**  
**When** my hair's all but gone and my **memory** fades..... **And** the crowds don't remember my **name**

**D / Bm7** **G / A** **D / Bm7** **G / A**  
**When** my hands don't **play** the strings the **same** way, mm... I **know** you will still love me the **same**

**D / Bm7** **G / A** **D / Bm7** **G / A**  
 'Cause honey **your**... **soul**... can never **grow**... **old**, it's ever**green**

**D / Bm7** **G / A** **D / Bm7** **G / A**  
 Baby **your**... **smile's**... forever **in** my **mind** and **memory**.....and I'm thinking **'bout** how

**PRE-REFRAIN**

**Em** **A / D** **Em** **A**  
**People** fall in love in myster**ious ways**..... **Maybe** it's all part of a **plan**

**Em** **A / Bm** **Em** **A** ↓↓↓↓  
 I'll just keep on making the **same** **mistakes**.....**Hoping** that you'll **understand**

(But baby now) **REFRAIN** **PONT : D / Bm7 G / A X 4 (Solo)** (So baby now) **REFRAIN**

**Bm7**↓ **A**↓ **G**↓ **D**↓ **G**↓ **A**↓/↓ **Bm7**↓ **A**↓ **G**↓ **D**↓ **G**↓ **A**↓/↓  
 Baby **we** **found** **love** **right** **where** **we** **are**... and **We** **found** **love** **right** **where** **we** **are**

# Words

Written by **Barry Gibb, Maurice Gibb, Robin Gibb** / Covered by **Elvis Presley**

(1970)

INTRO : [ E | B | E | E ]

Tempo : 97 bpm

tonalité originale en G

E

Smile an everlasting smile

F#7

A smile can bring you near to me \_

B7

Don't ever let me find you gone

A / E

Cause that could bring a tear to me

G

\_ This world has lost it's glory

G

D

\_ Let's start a brand new story now \_ my love \_

E

Right now there'll be no other time

F#7 B7

And I can show you all my love

E

F#7

Talk in everlasting words And dedicate them all to me \_

B7

A / E

And I will give you all my life I'm here if you should call to me

G

B7

You don't even think I mean A single word I say

E

B7

It's only words and words are all I have

E

B

To steal your heart away \_

[Instrumental]

E F#

B A E

G

B7

You think that I don't even \_ mean A single word I \_ say

E

B7

It's only words and words are all I have

x 3

E

B

To steal your heart away

... heart away

