

SONGBOOK
FONDERIE
18/9/2021





Sommaire

3 - La plus bath des javas

4 - Avec son ukulélé

5 - La Bohème

6 - Sympathique

7 - Armstrong

8 - Deux minutes trente-cinq de bonheur

9 - Oh ! Les filles

10 - Mamma mia

11 - New York avec toi

12 - Karma Chameleon

13 - Je veux

14 - Haere Mai

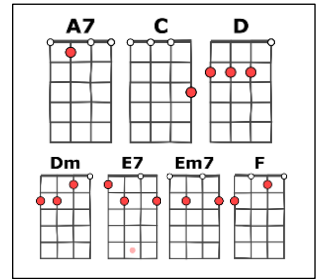
15 - C'est magnifique

16 - Help !



La plus bath des javas (Georgius, 1934)

133 bpm, à trois temps, strum H B B (en étouffant les Bas)
Tonalité D (originale en C#)



REFRAIN

D Em7 A7 D A7 A7 D D
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Écoutez ça si c'est choue-tte !
D Em7 A7 D A7 A7 D D(X)
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! C'est la plus bath des javas.

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Je vais vous raconter une histoire arrivée à Nana et Julot-Gueul'-d'Acier
Pour vous raconter ça, il fallait un java, j'en ai fait un bath, écoutez-là.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
Mais j'vous préviens surtout, j'suis pas poète du tout, mes couplets riment pas bien mais j'm'en fous
D D D A7 A7 A7 A7 D
L'grand Julot et Nana, sur un air de Java, s'connur'nt au bal musett', sur un air de javette.
Eil' lui dit : J'ai l'béguin sur un air de javin, il répondit : Tant mieux sur un air déjà vieux.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Ils partir'nt tous les deux, comme des amoureux, à l'hôtel meublé du Pou Nerveux
Le lendemain Julot lui dit « J't'ai dans la peau » et il lui botta le bas du dos.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
Eil' lui dit : " J'ai compris, tu veux d'l'argent, chéri, j'en aurai à la sueur du nombril ".
D D D A7 A7 A7 A7 D
Alors, ell' s'en alla sur un air de java, boul'vard de la Chapelle, sur un air de javelle.
Eil' s'vendit pour de l'or, sur un air de javor, à trois francs la séance, sur un air de jouvence.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Son homm' pendant ce temps, ayant besoin d'argent, mijotait un vol extravagant...
Il chipa..., lui : Julot, une ram' de métro qu'il dissimula sous son pal'tot.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
Le coup était bien fait mais just' quand il sortait, une roue péta sous son gilet.
D D D A7 A7 A7 A7 D
Alors, on l'arrêta sur un air de java mais, rouge de colère, sur un air de javère
Dans le ventre du flic sur un air de javic, il planta son eustache sur un air de jeun' vache.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)
Nana, ne sachant rien continuait son turbin. Six mois se sont passés... Un matin
Eil' rentre à la maison mais elle a des frissons, ell' s'arrête devant la prison.
C C F F E7 E7 A7 A7(X)
L'échafaud se dress' là, l'bourreau qui n's'en fait pas fait l'coup'ret à la pâte Oméga.
D D D A7 A7 A7 A7 D
Julot vient à p'tits pas sur un air de java, c'est lui qu'on guillotine sur un air de javine.
Sa têt' rouil' dans l'panier sur un air de javier, et Nana s'évanouille sur un air de javouille

REFRAIN x 2 (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 4



Avec son ukulélé (Marcel Amont, 1957) B Bh hBh x 2



Intro : D7 G D7 G / G(block)

Elle était fille des îles, on l'appelait Aloha (ha)

Elle était la plus gentille des filles de ce coin-là

Quand ils l'entendaient chanter Les poissons venaient l'écouter.

Elle gagnait sa petite vie, avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle vendait ses coquillages

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Un beau jour par téléphone, un beau gars lui demanda ha

"Voudrais-tu de ma personne Allô ! Allô, Aloha

On pourrait peut-être tous deux faire un petit ménage heureux"

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2 (scat grommelot hawaïien)

Elle était pleine d'innocence, elle eut tort, elle accepta ha

Séduite par son élégance, elle fit tout ce qu'il lui demanda

Hélas ! Le joli monsieur était un homme du milieu

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

La police eut vent d'l'histoire et bientôt on l'arrêta

Mais comme on ne voulut pas croire à tout ce qu'elle raconta

Tout un tas de gens très bien témoignèrent en Hawaïen :

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

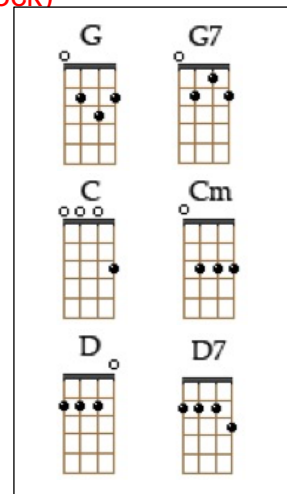
Elle regagne sa petite vie avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle revend ses coquillages

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Sylvie V4

G // C / D7 G // C / D7 x 2 G ↓
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2



La bohème (Charles Aznavour, 1965)

En Dm (VO en Fm) 115 BPM

1 et 2 et 3 et 4 et
↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑



INTRO : Dm Dm Am Am Dm E7 Am A7

Dm Dm Dm Am Am
Je vous parle d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître
Dm Dm Am Dm
Montmartre en ce temps-là..... accrochait ces lilas jusque sous nos fenêtres
Dm Dm Am Am
Et si l'humble garni qui nous servait de nid ne payait pas de mine,
Dm E7 Am Am
C'est là qu'on s'est connu, moi qui criait famine et toi qui posais nue

Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am
La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... on est..... heureux
La bohème..... la bohème.... nous ne mangions... qu'un jour... sur deux

Dm Dm Dm Am Am
Dans les cafés voisins nous étions quelques-uns qui attendions la gloire
Dm Dm Am Dm
Et bien que miséreux.....avec le ventre creux nous ne cessons d'y croire
Dm Dm Am Am
Et quand quelque bistro contre un bon repas chaud nous prenait une toile
Dm E7 Am Am
Nous récitons des vers groupés autour du poêle en oubliant l'hiver

Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am
La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... tu es.... jolie
La bohème..... la bohème..... et nous avions... tous du... génie

Dm Dm Dm Am Am
Souvent il m'arrivait devant mon chevalet de passer des nuits blanches
Dm Dm Am Dm
Retouchant le dessin..... de la ligne d'un sein du galbe d'une hanche
Dm Dm Am Am
Et ce n'est qu'au matin qu'on s'asseyait enfin devant un café-crème
Dm E7 Am Am
Épuisés mais ravis, fallait-il que l'on s'aime et qu'on aime la vie

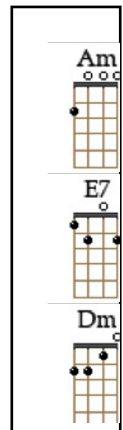
Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am
La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... on a... vingt ans
La bohème..... la bohème..... et nous vivions... dans l'air... du temps

Dm Dm Dm Am Am
Quant au hasard des jours je m'en vais faire un tour à mon ancienne adresse
Dm Dm Am Dm
Je ne reconnais plus..... ni les murs, ni les rues qui ont vu ma jeunesse
Dm Dm Am Am
En haut d'un escalier je cherche l'atelier dont plus rien ne subsiste
Dm E7 Am Am
Dans son nouveau décor Montmartre semble triste et les lilas sont morts

Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am
La bohème..... la bohème..... on était jeunes..... on était fous
La bohème..... la bohème..... ça ne veut plus... rien dire... du tout

FIN : Piano : Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am
Crescendo : Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am(block)

Sylvie V1



« Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)

Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

Intro :

F... Dm...

Ma chambre a la forme d'une cage

Gm7 / C7 F...

Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre

F... G...

Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats

G7... C / Caug

Qui veulent me pren - dre



Refrain :

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas tra - vail-ler

F / Dm Gm7 / C

Je ne veux pas dé - jeu-ner

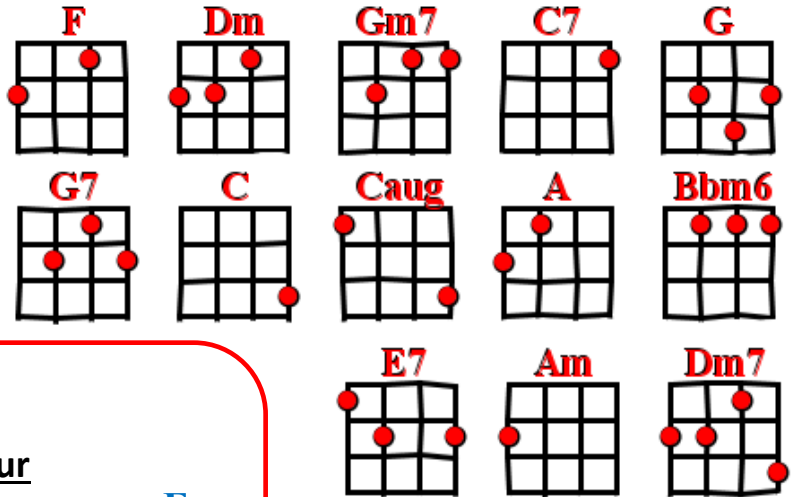
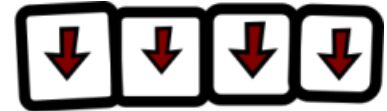
F / A Dm7 / Bbm6

Je veux seul'ment l'ou - bli-er

F / C7 F

Et puis, je fume

Couplets
Refrains



Couplet :

F Dm
Déjà j'ai connu le parfum de l'a-mour

Gm7 / C7 F
un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant

F G
maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages

G7 C / Caug
me rend ma - la - de

Refrain

Pont :

Bbm6 F Bbm6 F
je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er

E7 Am
c'est ma-gnifique être sym-pathique

Bbm6 C / Caug
mais je n' le connais ja - mais ...



Refrain

Couplet instrumental + Refrain instrumental

Pont

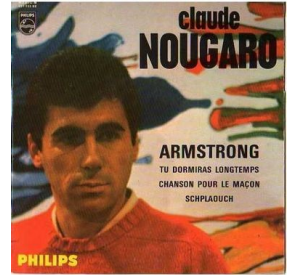
Refrain



V5

AMSTRONG - Claude Nougaro — 1975

108 bpm – Strum : bas bas haut – deux temps par accord - swing



Intro **G7** ↓↓ **C7** ↓↓ **Gm Bb Eb D7**

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai **beau** voir **le** ciel, **l'oiseau,** **rien rien rien** ne **luit** là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum2 :
bas bas (block)

Pont **(Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7**

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, **Louis, oh oui,** **chante chante chante,** ça **tient** chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont **(Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7**

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit **surtout du rouge, du rouge,** **sang sang sans** trêve **ni** repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont **(Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7**

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

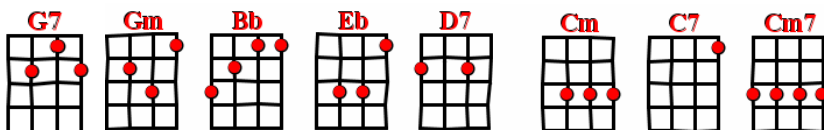
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm nc

Allez, Louis, **allé - luia,** **au - delà de** nos **oripeaux**

nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

Noir et **blanc** sont ressemblants comme deux gouttes **d'eau Oh Yeah !!!**



--v2--

2 MINUTES 35 DE BONHEUR - Sylvie Vartan & Carlos

1967- version cool - BPM : 133 swing

Strum : **B.B.B..H BHBHBH** (sur deux mesures) **B.B.B B** (sur une mesure)



Intro : **C A7 Dm7 G7 (X2)**

C **C**
Chaque soir tu **vas** chanter
A7 **A7***
 Pourtant tu n'es **pas** vraiment loin de **moi**
D9 **G7***
 Je n'suis pas **tout** à fait **aban**donnée
C / Eb dim Dm7 / G7
 Si je m'en**nuie** je **peux** **retrou**ver ta **voix**

C **C***
J'écoute un **dis**que de toi
A7 **A7***
 Ça fait deux **min**utes trente-cinq de bon**heur**
D9 **G7***
 Et ça me **don**ne quand tu **n'es** pas là
C / F C / Gm7
 Un p'tit peu **de** joie **dans** le **cœur**

F **F***
Je peux m'**imagin**er
C / Cmaj7 C6*
 Que j' fais **tout** c'que **je** veux de **toi**
D7 D7
 Je te fais **red**ire ce **qu'**il me plaît
G7 G7
 Et tu me **dis** cent fois : "Je **n'**aime que toi"

C **C***
Le disque est un **peu** rayé
A7 **A7***
 Je l'ai **joué** tant et tant de **fois**
D9 **G7***
 Les parol**es** se sont **eff**acées
C / F C / G7
 Mais je dev**ine** **enc**ore ta **voix**

C **C**
Chaque soir je **vais** chanter
A7 **A7***
 Pourtant, je n' suis **pas** vraiment loin de **toi**
D9 **G7***
 Tu n'es pas **tout** à fait **aban**donnée
C / F C / Gm7
 Et tu sais **que** je **n'**aime que **toi**

Carlos

F **F***
Je peux m'**imagin**er
C / Cmaj7 C6*
 Que j' fais **tout** c'que **je** veux de **toi**
D7 D7
 Je te fais **red**ire ce **qu'**il me plaît
G7 G7
 Et tu me **dis** cent fois : "Je **n'**aime que toi"

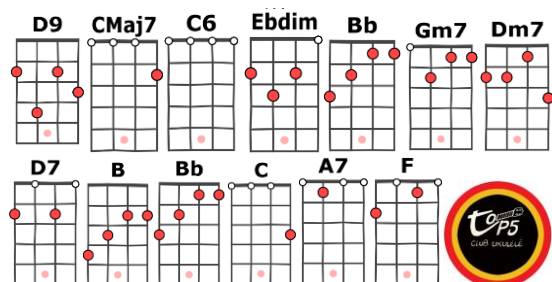
C **C***
J'écoute un **dis**que de toi
A7 **A7***
 Ça fait deux **min**utes trente-cinq de bon**heur**
D9 **G7***
 Et ça me **don**ne quand tu **n'es** pas là
C / B Bb / A7
 Un tout **petit** peu **de** joie **dans** le **cœur**

Dm7 **G7*** **C / F C / G7**
Un p'tit peu de **joie** dans le **cœur**

C **C*** **Carlos**
Chaque soir je **vais** chanter
A7 **A7***
 Pourtant, je n' suis **pas** vraiment loin de **toi**
D9 **G7***
 Tu n'es pas **tout** à fait **aban**donnée
C B Bb A7
 Et tu sais **bien** que **je** n'**ai**me que **toi**

Dm7 **G7*** **C / F C / C6...**
Un p'tit peu de **joie** dans le **cœur** **Ouh.**

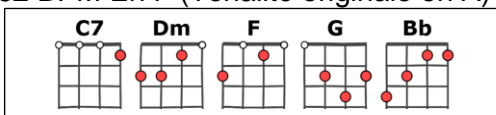
* accord en avance d'une croche



-v4-

New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm//// F Dm//// x 2

1	2	3	4	1	2	3	4
F				Dm	////		
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑



F Dm F G
Un jour j'irai à New **York** avec toi **toutes** les nuits **déconner**
 F Dm F G Bb
 Et **voir** aucun film en **entier**, ça va d'**soi** **avoir** la vie **partagée**, **taillée**
 F Dm F G
Bercés par le ronron de l'air **conditionné** **dormir** dans un hôtel **délaté**
 F Dm
Traîner du côté gay et voir leurs **corps** se serrer
 F G Bb Bb
 Voir **leurs** cœurs se vider et **saigner** oui, **saigner**

Strum :
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb
 Un jour j'irai là -**bas**..... Un jour **chat**, un autre **rat**
 F G Bb Bb (block)
 Voir si le cœur de la **ville** bat en **toi**

REFRAIN

F Dm//// F Dm//// F Dm F Dm
 Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G
Un jour j'aurai New York **au** bout des doigts **on** y jouera, tu verras
 F Dm
 Dans **les** clubs il fait noir, mais il **ne** fait pas froid
 F G Bb
 Il **ne** fait pas froid si t'y **crois** et j'y **crois** !
 F Dm F G
 Les **flaques** de peinture sur les **murs** ont parfois la **couleur** des sons que tu **bois**
 F Dm
 Et **puis** c'est tellement grand que vite **on** oubliera
 F G Bb Bb
 Que **nulle** part c'est chez **moi**, chez **toi**, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb
 Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)
 F G Bb Bb
 Toucher à ci, toucher à **ça**
 Un jour
 F G Bb Bb (block)
 Voir si le cœur de la **ville** bat en **moi** et tu m'emmèneras !
 F Dm//// F C7//// F/
 Emmène-moi !

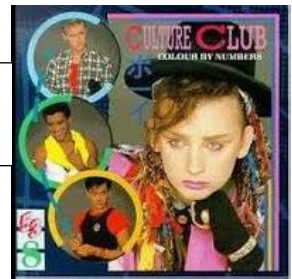
V2/F

Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

1 et 2 et 3 et 4 et x 2

↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ x 2



INTRO : D / A D X 2

COUPLLET 1 : D / A D
Desert love in your eyes all the way
D / A D
if I listen to your lie would you say

Prérefrain 1 : G A
I'm a man (a man) without conviction

G A
I'm a man (a man) who doesn't know

G A
How to sell (to sell) a contradiction

G Bm / A (block)
You come and go..... You come and go

REFRAIN : D / A Bm
Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A
You come and go..... You come and go

D / A Bm
Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A
Red, gold and greenRed, gold and green

COUPLLET 2 : D / A D
Didn't hear your wicked words every day

D / A D
And you used to be so sweet I heard you say

Prérefrain 2 : G A
That my love (my love) was an addiction

G A
When we cling (we cling) our love is strong

G A
When you go (you go) you're gone forever

G Bm / A (block)
You string alongYou string along

REFRAIN

PONT : G F#m G Bm / Bm
Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri-val

G F#m G Bm / A
Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri---val

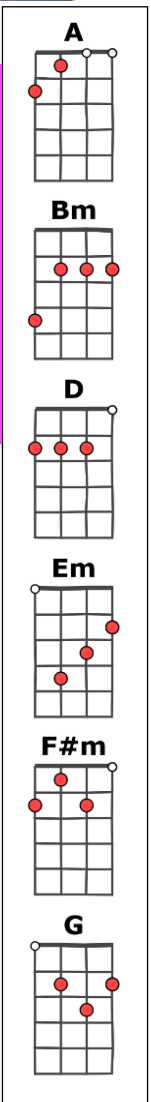
D / A D X 2

Prérefrain 1

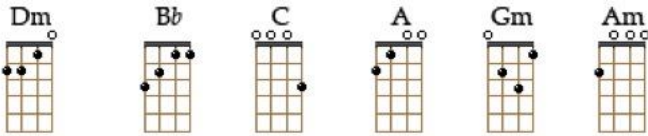
REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A D/V3



JE VEUX ZAZ 2010



BPM : 115 (tonalité originale)

Strum couplet : B (B)h h(B) () = étouffé

Intro : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Dm **Dm** **C** **C**
 Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ! Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !

Bb **Bb** **Gm** **A**
 Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la

Dm **Dm** **C** **C**
 Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ? Un manoir à Neufchatel, ce n'est pas pour moi

Bb **Bb** **Gm** **A** **Bb** **Bb** **C** **C**
 Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la (Chalala...)

Dm **Bb** **C**
 Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur...

Am **Bb**
 Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur

Gm **A** **A**
 Moi j'veux crever la main sur le cœur,

Dm **Bb** **C**
Allons ensemble, découverir ma liberté...

Am **Bb** **Gm** **A** **A**
 Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité

Strum refrain :
 Bh(B)h h(B)h

REFRAIN

Pont : **Dm** **Dm / Bb//C**

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Dm **Dm** **C** **C**
 J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi ! Moi je mange avec les mains

Bb **Bb** **Gm** **A**
 Et j'suis comme ca ! J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !

Dm **Dm** **C** **C**
 Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ! J'en ai marre des langues de bois !

Bb **Bb** **Gm** **A**
 Regardez-moi, toute manière j'vous en veux pas Et j'suis comme ca

Bb **Bb** **C** **C**
 (j'suis comme ca) papalapapala

REFRAIN

Instrumental : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Bb **C** **Dm** **Dm** x 2

REFRAIN x 2

Dm **Dm / Bb//C** x 4

Bh(B)h h(B)h h(B) B B

Fin : **Dm** ↓

Gauthier V2

HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D



Haere ^Gmai everything is ka ^Gpai
^D

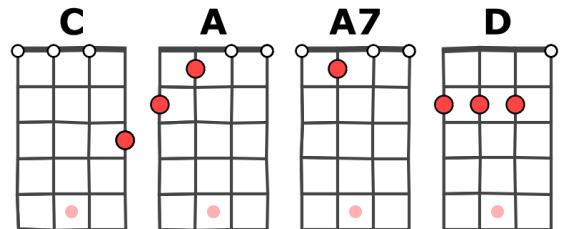
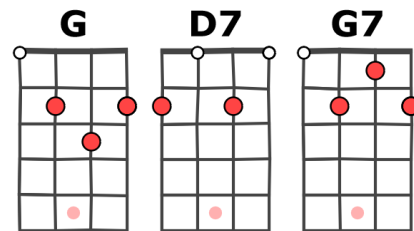
You're here at last,

You're really here at last.
^{G / G▼}

Haere ^Gmai, not a cloud in the ^Gsky
^D

To coin a phrase,

This is the day of days.
^{G / G7}



^C You're welcome as the sunshine, ^{pont}
^G
 You're welcome as a king
^A
 Pai kare, this is one time
^{A7... / D▼}
 We'll really have a fling.

^C You're welcome as the sunshine, ^{pont}
^G
 You're welcome as a king
^A
 Pai kare, this is one time
^{A7... / D▼}
 We'll really have a fling.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai
^D
 Throughout the land,
^G
 We want to shake your hand.
^D
 Haere mai,
^{G / G7}
 We're proud of you, that's why.

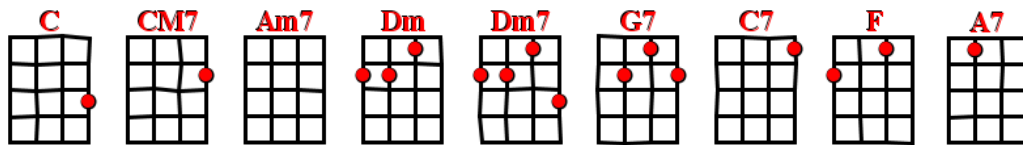
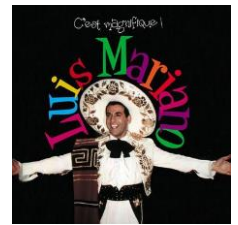
Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai
^D
 Throughout the land,
^G
 We want to shake your hand
^{D / D7}
 Haere mai,
^{G / G}
 Haere mai

v3



C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire B Bh Bh Bh



Bas Bas Haut Bas Haut Bas Haut



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
La vie est là qui vous prend par le bras Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Et faire un jour, un mariage d'amour c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C
Revoir Paris retrouver ses amis c'est magnifi.....que !

Un couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm
Diner à deux dans un nid d'amoureux Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7
Dans un baiser laisser l'poulet bruler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7... Dm... G7... C...
S'aimer d'amour à Paris pour toujours c'est magnifi.....que !



