

**SONGBOOK**  
**FONDERIE**  
18/9/2021





# Sommaire

**3 - La plus bath des javas**

**4 - Avec son ukulélé**

**5 - La Bohème**

**6 - Sympathique**

**7 - Armstrong**

**8 - Deux minutes trente-cinq de bonheur**

**9 - Oh ! Les filles**

**10 - Mamma mia**

**11 - New York avec toi**

**12 - Karma Chameleon**

**13 - Je veux**

**14 - Haere Mai**

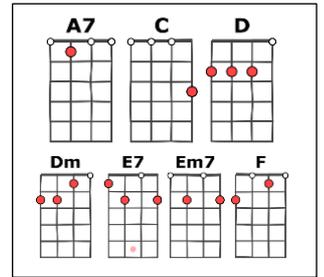
**15 - C'est magnifique**

**16 - Help !**



# La plus bath des javas (Georgius, 1934)

133 bpm, à trois temps, strum H B B (en étouffant les Bas)  
Tonalité D (originale en C#)



## REFRAIN

D Em7 A7 D A7 A7 D D  
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Écoutez ça si c'est choue-tte !  
 D Em7 A7 D A7 A7 D D(X)  
Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! C'est la plus bath des javas.

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)  
 Je vais vous raconter une histoire arrivée à Nana et Julot-Gueul'-d'Acier  
 Pour vous raconter ça, il fallait un' java, j'en ai fait un' bath, écoutez-là.  
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)  
 Mais j'vous préviens surtout, j'suis pas poèt' du tout, mes couplets riment pas bien mais j'm'en fous  
 D D D A7 A7 A7 A7 D  
 L'grand Julot et Nana, sur un air de Java, s'connur'nt au bal musett', sur un air de javette.  
 Eil' lui dit : J'ai l'béguin sur un air de javin, il répondit : Tant mieux sur un air déjà vieux.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)  
 Ils partir'nt tous les deux, comme des amoureux, à l'hôtel meublé du Pou Nerveux  
 Le lendemain Julot lui dit «J't'ai dans la peau» et il lui botta le bas du dos.  
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)  
 Eil' lui dit : " J'ai compris, tu veux d'll'argent, chéri, j'en aurai à la sueur du nombril ".  
 D D D A7 A7 A7 A7 D  
 Alors, ell' s'en alla sur un air de java, boul'vard de la Chapelle, sur un air de javelle.  
 Eil' s'vendit pour de l'or, sur un air de javor, à trois francs la séance, sur un air de jouvence.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)  
 Son homm' pendant ce temps, ayant besoin d'argent, mijotait un vol extravagant...  
 Il chipa..., lui : Julot, une ram' de métro qu'il dissimula sous son pal'tot.  
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)  
 Le coup était bien fait mais just' quand il sortait, une roue péta sous son gilet.  
 D D D A7 A7 A7 A7 D  
 Alors, on l'arrêta sur un air de java mais, rouge de colère, sur un air de javère  
 Dans le ventre du flic sur un air de javic, il planta son eustache sur un air de jeun' vache.

REFRAIN (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 2

Dm Dm Dm A7 A7 A7 Dm Dm(X)  
 Nana, ne sachant rien continuait son turbin. Six mois se sont passés... Un matin  
 Eil' rentre à la maison mais elle a des frissons, ell' s'arrête devant la prison.  
 C C F F E7 E7 A7 A7(X)  
 L'échafaud se dress' là, l'bourreau qui n's'en fait pas fait l'coup'ret à la pâte Oméga.  
 D D D A7 A7 A7 A7 D  
 Julot vient à p'tits pas sur un air de java, c'est lui qu'on guillotine sur un air de javine.  
 Sa têt' roul' dans l'panier sur un air de javier, et Nana s'évanouille sur un air de javouille

REFRAIN x 2 (D Em7 A7 D A7 A7 D D) x 4



# Avec son ukulélé (Marcel Amont, 1957) B Bh hBh x 2



Intro : D7 G D7 G / G(block)

Elle était fille des îles, on l'appelait Aloha (ha)

Elle était la plus gentille des filles de ce coin-là

Quand ils l'entendaient chanter Les poissons venaient l'écouter.

Elle gagnait sa petite vie, avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle vendait ses coquillages

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Un beau jour par téléphone, un beau gars lui demanda ha

"Voudrais-tu de ma personne Allô ! Allô, Aloha

On pourrait peut-être tous deux faire un petit ménage heureux"

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)  
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2 (scat grommelot hawaïen)

Elle était pleine d'innocence, elle eut tort, elle accepta ha

Séduite par son élégance, elle fit tout ce qu'il lui demanda

Hélas ! Le joli monsieur était un homme du milieu

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)  
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

La police eut vent d'l'histoire et bientôt on l'arrêta

Mais comme on ne voulut pas croire à tout ce qu'elle raconta

Tout un tas de gens très bien témoignèrent en Hawaïen :

G // C / D7 G // C / D7 x 2 (Block sur le dernier D7 du refrain)  
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2

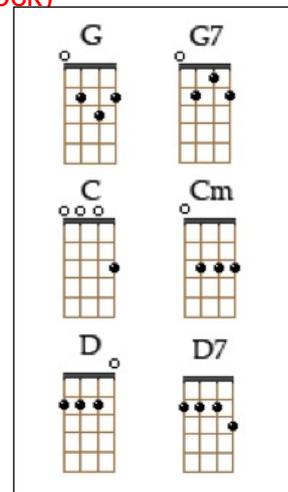
Elle regagne sa petite vie avec son ukulélé

Tous les matins sur la plage elle revend ses coquillages

Avec son uku, Avec son uku, Avec son ukulélé

Sylvie V4

G // C / D7 G // C / D7 x 2 G ↓  
(Ou bas ou dit la dit lou) ou bas a dit la dit la x 2



# La bohème (Charles Aznavour, 1965)

En Dm (VO en Fm) 115 BPM

1 et 2 et 3 et 4 et  
↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑



**INTRO :** Dm Dm Am Am Dm E7 Am A7

Dm Dm Dm Am Am  
Je vous parle d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître  
Dm Dm Am Dm  
Montmartre en ce temps-là..... accrochait ces lilas jusque sous nos fenêtres  
Dm Dm Am Am  
Et si l'humble garni qui nous servait de nid ne payait pas de mine,  
Dm E7 Am Am  
C'est là qu'on s'est connu, moi qui criait famine et toi qui posais nue

Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am  
La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... on est..... heureux  
La bohème..... la bohème.... nous ne mangions... qu'un jour... sur deux

Dm Dm Dm Am Am  
Dans les cafés voisins nous étions quelques-uns qui attendions la gloire  
Dm Dm Am Dm  
Et bien que miséreux.....avec le ventre creux nous ne cessons d'y croire  
Dm Dm Am Am  
Et quand quelque bistro contre un bon repas chaud nous prenait une toile  
Dm E7 Am Am  
Nous récitions des vers groupés autour du poêle en oubliant l'hiver

Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am  
La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... tu es.... jolie  
La bohème..... la bohème..... et nous avions... tous du... génie

Dm Dm Dm Am Am  
Souvent il m'arrivait devant mon chevalet de passer des nuits blanches  
Dm Dm Am Dm  
Retouchant le dessin..... de la ligne d'un sein du galbe d'une hanche  
Dm Dm Am Am  
Et ce n'est qu'au matin qu'on s'asseyait enfin devant un café-crème  
Dm E7 Am Am  
Épuisés mais ravis, fallait-il que l'on s'aime et qu'on aime la vie

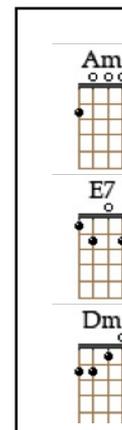
Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am  
La bohème..... la bohème..... ça voulait dire..... on a... vingt ans  
La bohème..... la bohème..... et nous vivions... dans l'air... du temps

Dm Dm Dm Am Am  
Quant au hasard des jours je m'en vais faire un tour à mon ancienne adresse  
Dm Dm Am Dm  
Je ne reconnais plus..... ni les murs, ni les rues qui ont vu ma jeunesse  
Dm Dm Am Am  
En haut d'un escalier je cherche l'atelier dont plus rien ne subsiste  
Dm E7 Am Am  
Dans son nouveau décor Montmartre semble triste et les lilas sont morts

Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am  
La bohème..... la bohème..... on était jeunes..... on était fous  
La bohème..... la bohème..... ça ne veut plus... rien dire... du tout

**FIN :** Piano : Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am  
Crescendo : Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am(block)

Sylvie V1



# « Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)

Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

*Intro :*

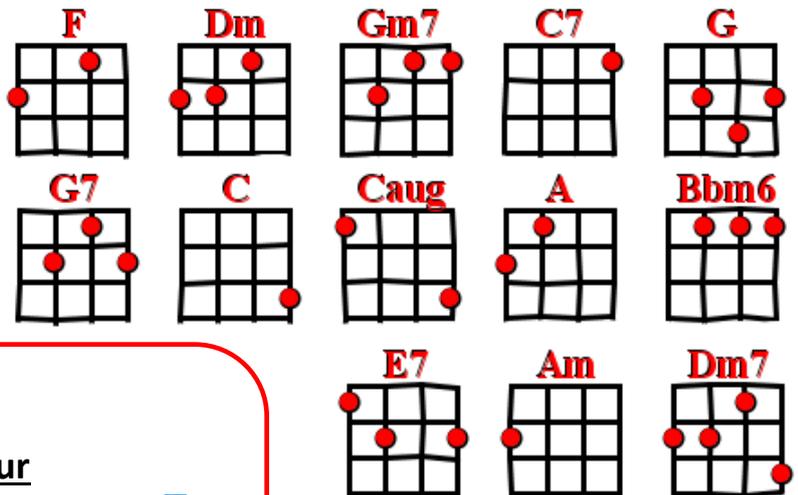
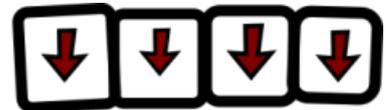
**F...** **Dm...**  
 Ma chambre a la forme d'une cage  
**Gm7 / C7** **F...**  
 Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre  
**F...** **G...**  
 Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats  
**G7...** **C / Caug**  
 Qui veulent me pren - dre



*Refrain :*

**F / Dm** **Gm7 / C**  
 Je ne veux pas tra - vail-ler  
**F / Dm** **Gm7 / C**  
 Je ne veux pas dé - jeu-ner  
**F / A** **Dm7 / Bbm6**  
 Je veux seul'ment l'ou - bli-er  
**F / C7** **F**  
 Et puis, je fume

**Couplets**  
**Refrains**



*Couplet :*

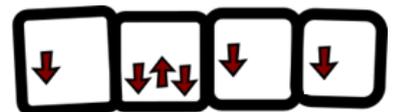
**F** **Dm**  
 Déjà j'ai connu le parfum de l'a-mour  
**Gm7 / C7** **F**  
 un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant  
**F** **G**  
 maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages  
**G7** **C / Caug**  
 me rend ma - la - de

**Refrain**

*Pont :*

**Bbm6** **F** **Bbm6** **F**  
je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er  
**E7** **Am**  
 c'est ma-gnifique être sym-pathique  
**Bbm6** **C / Caug**  
 mais je n' le connais ja - mais ...

**Pont**



**Refrain**

**Couplet instrumental** + **Refrain instrumental**

**Pont**

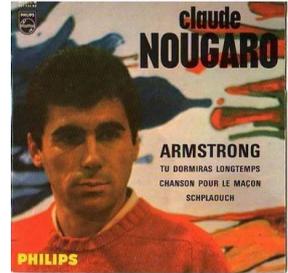
**Refrain**



V5

# AMSTRONG - Claude Nougaro — 1975

108 bpm – Strum : bas bas haut – deux temps par accord - swing



Intro **G7** ↓↓ **C7** ↓↓ **Gm Bb Eb D7**

**Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7**

**Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau**

**Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm**

**Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !**

**nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm**

Oui, j'ai **beau** voir **le** ciel, **l'oiseau,** **rien rien rien** ne **luit** là-haut

**Gm % Cm7 % Gm D7 Gm**

**Les anges, zéro, je suis blanc de peau**

Strum2 :  
bas bas (block)

Pont **(Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7**

**Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7**

**Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents**

**Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm**

**Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans**

**nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm**

Chante pour moi, **Louis, oh oui,** **chante chante chante,** ça **tient** chaud

**Gm % Cm7 % Gm D7 Gm**

**J'ai** froid, **oh moi, qui** suis **blanc** de **peau**

Pont **(Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7**

**Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7**

**Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant**

**Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm**

**Qu'on** l'écrive **blanc** sur **noir** ou bien **noir** sur **blanc**

**nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm**

On voit **surtout** **du** rouge, **du** rouge, **sang sang sans** trêve **ni** repos

**Gm % Cm7 % Gm D7 Gm**

**Qu'on** soit, **ma** **foi, noir** ou **blanc** de **peau**

Pont **(Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7**

**Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7**

**Armstrong, un** jour, **tôt** ou **tard,** **on** n'est **que** des **os**

**Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm**

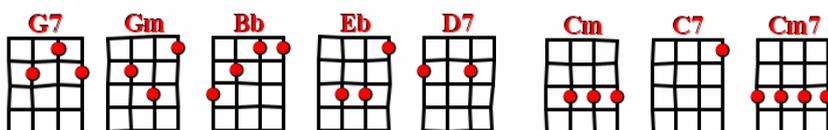
**Est-ce** que **les** tiens **seront** **noirs**? **Ce** serait **rigolo**

**nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm nc**

Allez, Louis, **allé - luia,** **au - delà** **de** nos **oripeaux**

**nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...**

Noir et **blanc** sont ressemblants comme deux gouttes **d'eau** **Oh** **Yeah !!!**



--v2--

# 2 MINUTES 35 DE BONHEUR - Sylvie Vartan & Carlos

1967- version cool - BPM : 133 swing

Strum : **B.B.B..H BHBHBH** (sur deux mesures) **B.B.B B** (sur une mesure)



Intro : **C A7 Dm7 G7 (X2)**

**C** **C**  
**Ch**aque soir tu **vas** chanter  
**A7** **A7\***  
 Pourtant tu n'es **pas** vraiment loin de **moi**  
**D9** **G7\***  
 Je n'suis pas **tout** à fait **aban**donnée  
**C / Eb dim Dm7 / G7**  
 Si je m'en**nuie** je **peux** **retrou**ver ta **voix**

**C** **C\***  
**J'**écoute un **dis**que de toi  
**A7** **A7\***  
 Ça fait deux **min**utes trente-cinq de bon**heur**  
**D9** **G7\***  
 Et ça me **don**ne quand tu **n'es** pas là  
**C / F C / Gm7**  
 Un p'tit peu **de** joie **dans** le **cœur**

**F** **F\***  
**Je** peux m'**imagin**er  
**C / Cmaj7 C6\***  
 Que j' fais **tout** c'que **je** veux de **toi**  
**D7 D7**  
 Je te fais **red**ire ce **qu'**il me plaît  
**G7 G7**  
 Et tu me **dis** cent fois : "Je **n'**aime que toi"

**C** **C\***  
**Le** disque est un **peu** rayé  
**A7 A7\***  
 Je l'ai **joué** tant et tant de **fois**  
**D9 G7\***  
 Les parol**es** se sont **eff**acées  
**C / F C / G7**  
 Mais je dev**ine** **enc**ore ta **voix**

**C** **C**  
**Ch**aque soir je **vais** chanter  
**A7 A7\***  
 Pourtant, je n' suis **pas** vraiment loin de **toi**  
**D9 G7\***  
 Tu n'es pas **tout** à fait **aban**donnée  
**C / F C / Gm7**  
 Et tu sais **que** je **n'**aime que **toi**

Carlos

**F** **F\***  
**Je** peux m'**imagin**er  
**C / Cmaj7 C6\***  
 Que j' fais **tout** c'que **je** veux de **toi**  
**D7 D7**  
 Je te fais **red**ire ce **qu'**il me plaît  
**G7 G7**  
 Et tu me **dis** cent fois : "Je **n'**aime que toi"

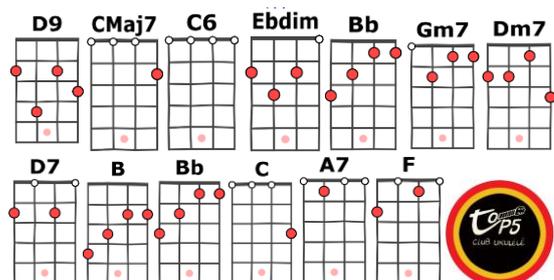
**C** **C\***  
**J'**écoute un **dis**que de toi  
**A7 A7\***  
 Ça fait deux **min**utes trente-cinq de bon**heur**  
**D9 G7\***  
 Et ça me **don**ne quand tu **n'es** pas là  
**C / B Bb / A7**  
 Un tout **petit** peu **de** joie **dans** le **cœur**

**Dm7 G7\* C / F C / G7**  
**Un** p'tit peu de **joie** dans le **cœur**

**C** **C\*** Carlos  
**Ch**aque soir je **vais** chanter  
**A7 A7\***  
 Pourtant, je n' suis **pas** vraiment loin de **toi**  
**D9 G7\***  
 Tu n'es pas **tout** à fait **aban**donnée  
**C B Bb A7**  
 Et tu sais **bien** que **je** n'**ai**me que **toi**

**Dm7 G7\* C / F C / C6... Ouh.**

\* accord en avance d'une croche



-v4-

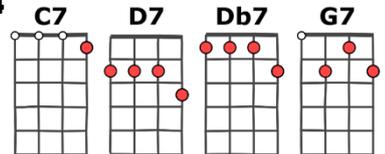
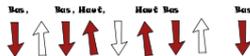
# Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [ D7 | Db7 | D7 | Db7 ] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

NC

G7

Quand je lui ai dit que je l'aime

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

NC

G7

Le lendemain, j'lui téléphone

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



NC

1 et 2 et 3 et 4 et

C7

G7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 ( B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !



NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Monique

Au cinéma, on est allés

NC

C7

NC

G7

Et au moment le plus tragique

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

NC

G7

Et comme je suis un gars pratique

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7  
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [ D7 | Db7 | D7 | Db7 ] D7 (block)



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

NC

G7

Il habite tout près de Sarcelles

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

NC

G7

Arrivé d'vant son H.L.M.

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

NC

G7

Elle est si douce; elle est si fine

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

NC

G7

J'aimerai toute ma vie, Karine

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Elle m'a rendu marteau

G7

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

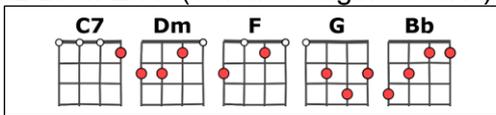
Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

\_V4\_



# New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm//// F Dm//// x 2

1	2	3	4	1	2	3	4
F				Dm	////		
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑



F Dm F G  
**Un** jour j'irai à New **York** avec toi **toutes** les nuits **déconner**  
 F Dm F G Bb  
 Et **voir** aucun film en **entier**, ça va d'**soi** **avoir** la vie **partagée**, **taillée**  
 F Dm F G  
**Bercés** par le ronron de l'air **conditionné** **dormir** dans un hôtel **délaté**  
 F Dm  
**Traîner** du côté gay et voir leurs **corps** se serrer  
 F G Bb Bb  
 Voir **leurs** cœurs se vider et **saigner** oui, **saigner**

Strum :  
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb  
 Un jour j'irai là **-bas**..... Un jour **chat**, un autre **rat**  
 F G Bb Bb (block)  
 Voir si le cœur de la **ville** bat en **toi**

REFRAIN

F Dm//// F Dm//// F Dm F Dm  
 Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G  
**Un** jour j'aurai New York **au** bout des doigts **on** y jouera, tu verras  
 F Dm  
 Dans **les** clubs il fait noir, mais il **ne** fait pas froid  
 F G Bb  
 Il **ne** fait pas froid si t'y **crois** et j'y **crois** !  
 F Dm F G  
 Les **flaques** de peinture sur les **murs** ont parfois la **couleur** des sons que tu **bois**  
 F Dm  
 Et **puis** c'est tellement grand que vite **on** oubliera  
 F G Bb Bb  
 Que **nulle** part c'est chez **moi**, chez **toi**, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb  
 Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)  
 F G Bb Bb  
 Toucher à ci, toucher à **ça**  
 Un jour  
 F G Bb Bb (block)  
 Voir si le cœur de la **ville** bat en **moi** et tu m'emmèneras !  
 F Dm//// F C7//// F/  
 Emmène-moi !

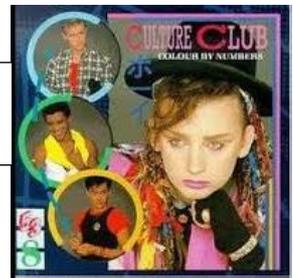
V2/F

# Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

1 et 2 et 3 et 4 et x 2

↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ x 2



**INTRO :** D / A D X 2

**COUPLLET 1 :** D / A D  
Desert love in your eyes all the way  
D / A D  
if I listen to your lie would you say

**Prérefrain 1 :** G A  
I'm a man (a man) without conviction

G A  
I'm a man (a man) who doesn't know

G A  
How to sell (to sell) a contradiction

G Bm / A (block)  
You come and go..... You come and go

**REFRAIN :** D / A Bm  
Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A  
You come and go..... You come and go

D / A Bm  
Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A  
Red, gold and green .....Red, gold and green

**COUPLLET 2 :** D / A D  
Didn't hear your wicked words every day

D / A D  
And you used to be so sweet I heard you say

**Prérefrain 2 :** G A  
That my love (my love) was an addiction

G A  
When we cling (we cling) our love is strong

G A  
When you go (you go) you're gone forever

G Bm / A (block)  
You string along .....You string along

**REFRAIN**

**PONT :** G F#m G Bm / Bm  
Every day is like survival (survival), You're my lover (my lover) not my ri-val

G F#m G Bm / A  
Every day is like survival (survival), You're my lover (my lover) not my ri--val

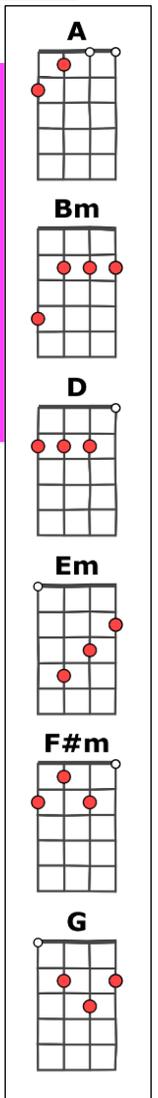
D / A D X 2

Prérefrain 1

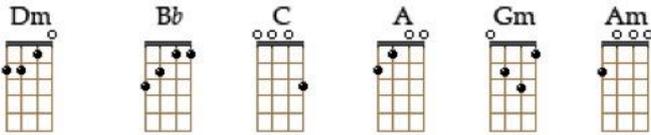
REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A D/V3



# JE VEUX ZAZ 2010



BPM : 115 (tonalité originale)

Strum couplet : B (B)h h(B) ( ) = étouffé

Intro : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4

**Bh(B)h h(B)h h(B) B B**

**Dm** **Dm** **C** **C**  
 Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ! Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !

**Bb** **Bb** **Gm** **A**  
 Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la

**Dm** **Dm** **C** **C**  
 Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ? Un manoir à Neufchatel, ce n'est pas pour moi

**Bb** **Bb** **Gm** **A** **Bb** **Bb** **C** **C**  
 Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi, pa pa la pa pa pa la (Chalala...)

**Dm** **Bb** **C**  
 Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur...

**Am** **Bb**  
 Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur

**Gm** **A** **A**  
 Moi j'veux crever la main sur le cœur,

**Dm** **Bb** **C**  
Allons ensemble, découverir ma liberté...

**Am** **Bb** **Gm** **A** **A**  
 Oubliez donc tous vos clichés, bienvenue dans ma réalité

Strum refrain :  
 Bh(B)h h(B)h

REFRAIN

Pont : **Dm** **Dm / Bb//C**

**Bh(B)h h(B)h h(B) B B**

**Dm** **Dm** **C** **C**  
 J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi ! Moi je mange avec les mains

**Bb** **Bb** **Gm** **A**  
 Et j'suis comme ca ! J'parle fort et je suis franche, excusez-moi !

**Dm** **Dm** **C** **C**  
 Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ! J'en ai marre des langues de bois !

**Bb** **Bb** **Gm** **A**  
 Regardez-moi, toute manière j'vous en veux pas Et j'suis comme ca

**Bb** **Bb** **C** **C**  
 (j'suis comme ca) papalapapapapala

REFRAIN

Instrumental : **Dm** **Dm / Bb//C** x 4

**Bh(B)h h(B)h h(B) B B**

**Bb** **C** **Dm** **Dm** x 2

REFRAIN x 2

**Dm** **Dm / Bb//C** x 4

**Bh(B)h h(B)h h(B) B B**

Fin : **Dm** ↓

Gauthier V2

# HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D



Haere <sup>G</sup>mai everything is ka <sup>G</sup>pai  
<sup>D</sup>

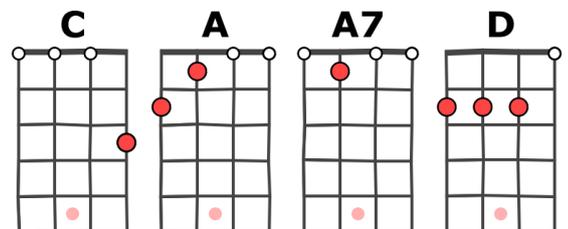
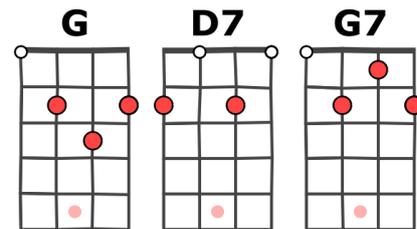
You're here at last,

You're really here at last.  
<sup>G / G▼</sup>

Haere <sup>G</sup>mai, not a cloud in the <sup>G</sup>sky  
<sup>D</sup>

To coin a phrase,

This is the day of days.  
<sup>G / G7</sup>



<sup>C</sup> You're welcome as the sunshine, pont  
<sup>G</sup>  
 You're welcome as a king  
<sup>A</sup>  
 Pai kare, this is one time  
<sup>A7... / D▼</sup>  
 We'll really have a fling.

<sup>C</sup> You're welcome as the sunshine, pont  
<sup>G</sup>  
 You're welcome as a king  
<sup>A</sup>  
 Pai kare, this is one time  
<sup>A7... / D▼</sup>  
 We'll really have a fling.

Haere <sup>G</sup>mai, everything is ka <sup>G</sup>pai  
<sup>D</sup>

Throughout the land,

We want to shake your hand.  
<sup>G</sup>

Haere <sup>D</sup>mai,

We're proud of you, that's why.  
<sup>G / G7</sup>

Haere <sup>G</sup>mai, everything is ka <sup>G</sup>pai  
<sup>D</sup>

Throughout the land,

We want to shake your hand.  
<sup>G</sup>

Haere <sup>D / D7</sup>mai,

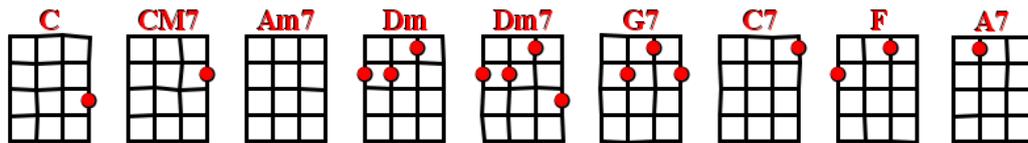
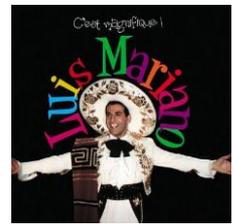
Haere <sup>G / G</sup>mai

v3



# C'est magnifique ! Version cool

Luis Mariano 1953 - 155 bpm - strum ternaire B Bh Bh Bh



Bas Bas Haut Bas Haut Bas Haut



Intro: C CM7 Am7 CM7 X2

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm  
La vie est là qui vous prend par le bras ..... Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7  
Des jours tout bleus des baisers lumineux Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F  
Donner son cœur avec un bouquet d'fleurs Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C  
Et faire un jour, un mariage d'amour .... c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm  
Partir là-bas lune de miel à Cuba Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7  
Sous ce climat les baisers sont comme ça Bss Bss Bss c'est magnifi..que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F  
Des nuits d'amour qui durent 45 jours ... Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7 Dm G7 C C  
Revoir Paris retrouver ses amis .... c'est magnifi.....que !

Un couplet en instrumental en chantant les « Oh la la la (Bss...) c'est magnifique ! »

C CM7 Am7 Am7 C Am7 Dm Dm  
Diner à deux dans un nid d'amoureux ..... Oh la la la c'est magnifi.....que !

Dm Dm7 G7 G7 Dm G7 C G7  
Dans un baiser laisser l'poulet bruler Bss Bss Bss c'est magnifi.....que !

C CM7 Am7 CM7 C C7 F F  
Avoir deux cœurs pour faire un seul bonheur Oh la la la mais c'est magnifi.....que !

Dm Dm C A7... Dm... G7... C...  
S'aimer d'amour à Paris pour toujours .... c'est magnifi.....que !



# Help !

(190 Sol majeur, tonalité originale, La majeur)



Am  
**Help!** I need somebody  
 F  
**Help!** Not just anybody  
 D  
**Help!** You know I need someone,  
 G  
**Help !**

Intro

Rl

Rtf

G Bm Em  
**When I was younger,** so much younger than today,  
 C F G  
**I never needed** anybody's **help in any way.**  
 G Bm Em  
 But **now those days are gone** I'm not so self-assured,  
 C F G  
**Now I find** I've changed my mind, **I've opened up the door.**

Couplet

Rb

Rtf

Am Am/G F F/E  
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.  
 D G  
**Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.**

Refrain

Rtf

riff

G Bm Em  
 And **now my life has changed** in oh so many ways,  
 C F G  
 My independence seemed **to vanish in the haze.**  
 G Bm Em  
**But every now and then** I feel so insecure,  
 C F G  
**I know that I just need you like I've never done before.**

Couplet

Rb

Rtf

Am Am/G F F/  
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.  
 D G  
**Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.**

Refrain

Rtf

riff

G Bm Em  
 When I was younger, so much younger than today,  
 C F G  
 I never needed anybody's help in any way.  
 G Bm Em  
 But **now those days are gone** I'm not so self-assured,  
 C F G  
**Now I find** I've changed my mind, **I've opened up the door.**

Couplet

Rl

Ar

Am Am/G F F/  
 Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.  
 D G Em  
**Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.**  
 G G6  
 Help me, **help me, ooo.**

Refrain

Rtf

riff