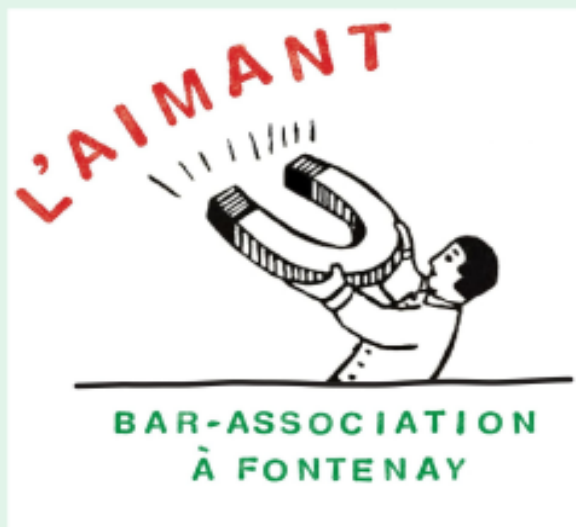


# SONGBOOK



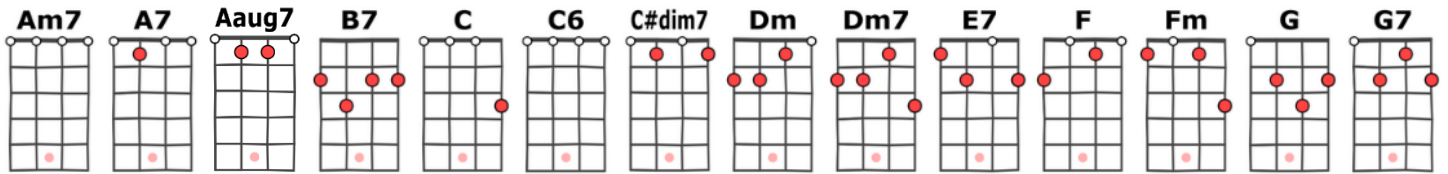
14 MAI 2023  
18 H 30

Orchestre de Ukulélé Amateur  
de Fontenay sous Bois



Dimanche 14 Mai 2023 - Square Daumin, 94120 Fontenay Sous Bois

# Ain't she sweet ? Ain't he sweet ?



1 C... G7... C... NC  
 There she is! There she is! There's what keeps me up at night  
 Am7... E7... Am7... NC  
 Oh, gee whiz! Oh, gee whiz There's why I can't eat a bite  
 G7 G7 C C B7 B7 F... Dm / G  
 Those flaming eyes! That flaming youth! Oh, mister oh, sister, tell me the truth...



**Refrain** C6 / C#dim7 Dm7 / G7 C6 / C#dim7 Dm7 / G7  
**Ain't she sweet? See her walking down the street**  
 C / E7 A7 / Aaug7 Dm / G7 C  
**Now I ask you very confidentially Ain't she sweet? (ain't she sweet !)**

C6 / C#dim7 Dm7 / G7 C6 / C#dim7 Dm7 / G7  
**Ain't she n ice Look her over once or twice**  
 C / E7 A7 / Aaug7 Dm / G7 C  
**Now I ask you very confidentially Ain't she nice?**

F Fm C C7 F Fm Dm Dm / G7  
**Just cast an eye in her direction Oh me, oh my, ain't that perfection**

C6 / C#dim7 Dm7 / G7 C6 / C#dim7 Dm7 / G7  
**I repeat Don't you think she's kind of sweet**  
 C / E7 A7 / Aaug7 Dm / G7 C  
**Now I ask you very confidentially Ain't she sweet? (ain't she sweet !)**

2 C... G7... C... NC  
 Look who's here, Look who's here, There's a boy I'm mad about!  
 Am7... E7... Am7... NC  
 Oh my dear, When he's near, I just feel like passin' out!  
 G7 G7 C B7 B7 F... Dm / G  
 So big and strong, So full of youth, Oh momma, Oh poppa, Tell me the truth!

**Refrain "ain't HE sweet"**

3 C... G7... C... NC  
 Tell me where, tell me where Have you seen one just like that  
 Am7... E7... Am7... NC  
 I declare, I declare That sure is worth looking at  
 G7 G7 C C B7 B7 F... Dm / G  
 Oh, boy, how sweet those lips must be Gaze on it, doggonit! Now answer me

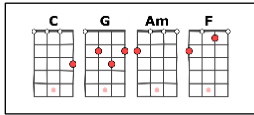


**Refrain**

Dm / G7 C Dm Dm G7 G7  
**Ain't she sweet? Ain't she sweet? sheeeeeee ...**  
 C6 / C#dim7 Dm7 / G7 C6 / C#dim7 Dm7 / G7 C  
**Sweet !**



# Blesse-moi (Thérapie taxi, 2021) 175 BPM Tona originale



B Bh hBh

C... G... Am... F...

REFRAIN 1



C G Am F  
**Blesse-moi** encore, laisse-moi **pleurer**, on s'en fout  
 C G Am F↓  
**Pousse-moi** jusqu'au bord, je m'accroch'rai à ton cou

C G Am F  
 Tu **tabasses** mon cœur dans tous les sens, j'avoue, je **joue** un jeu dang'reux dans tes **hanches**  
 C G Am F↓  
 De **ta** joue à tes lèvres, je **balance**, tyrannie **folle** cadencée par l'insouciance  
 C G Am F  
 Je fais comme **si**, demain rien à foutre, qu'après ton **corps**, je chang'rais de route  
 C G Am F  
 Cette amertume faudra qu'on y goûte, qu'on s'assai**sonne** sans qu'on se découpe  
 C G Am F  
 Et je te **vois**, je te sens, je te jure c'est pas marrant, dans le **vide** tu me lances  
 C G Am F↓  
 Mais tu m'as **pris** tous mes sens, tous mes **tous** mes tous mes sens quand tu **zoukes**, quand tu dances

B Xh hXh



REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

C G Am F  
 J'te **demande** pas d'**efforts**, une dernière nuit juste entre nous  
 C G Am F N.C.  
**Consumer** nos corps, dans une **folie** qui les nouent

C G Am F  
 J'ai **perdu** aux amours de **vacances**, on s'était **dit** pas de promesse ou **romance**  
 C G Am F  
**Tapage** nocturne, tu mènes la **danse**, tu as le **feu**, bébé, tu n'aimes plus **apprendre**  
 C G Am F  
 Après cette **nuit** je n'ai plus de doute, mon coeur s'emb**alle** quand ton corps se voûte  
 C G Am F  
 L'été s'**achève**, mais j'ai bien envie, d'une autre **escale** dans ton paradis

B Xh hXh



N.C.

Et tes **lèvres** et tes hanches, tout mon **tout** mon corps en manque quand sur **moi** tu te penches...  
 Et je **ris** quand j'y pense, folie **de** nos corps en transe, tu me **mates**, tu me tances...

REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

C... G... Am... F...

C... G... Am... F...  
 Je fais comme **si**, demain rien à foutre, qu'après ton **corps**, je chang'rais de route  
 Je fais comme **si** l'histoire était courte, mais dans mon **âme**, j'avoue, j'ai des doutes  
 C G Am F  
 Et je te **vois**, je te sens, je te jure c'est pas marrant, dans le **vide** tu me lances  
 C G Am F↓  
 Mais tu m'as **pris** tous mes sens tous mes **tous** mes tous mes sens quand tu **zoukes**, quand tu dances

B Bh hBh

F↓

REFRAIN 1

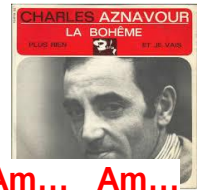
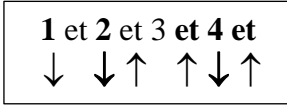
B Xh hXh

REFRAIN 2

M-A / V1

# La bohème (Charles Aznavour, 1965)

En Dm (VO en Fm) 115 BPM



(tremolos)

**Dm...** Je vous parle d'un **temps** que les moins de vingt **ans** ne peuvent pas connaître  
**Dm...** **Dm...** Montmartre en ce temps-**là**..... accrochait ces **lilas** jusque sous nos fen**êtres**  
**Dm...** **Dm...** Et si l'humble garni qui nous servait de **nid** ne payait pas de **mine**,  
**Dm...** **E7...** C'est là qu'on s'est con**nu**, moi qui criait fa**mine** et toi qui posais **nue** **(strum) Am...** **A7...**

**Dm** **Dm** **Am** **Am** **Dm** **E7** **Am** **A7**  
 La bo**hème**..... la bo**hème**..... **ça** voulait **dire**..... on **est**..... heu**reux**  
 La bo**hème**..... la bo**hème**.... **nous** ne mang**ions**... qu'un **jour**... sur **deux**

**Dm** **Dm** **Dm** **Am** **Am**  
 Dans les cafés voi**sins** nous étions quelques-**uns** qui attendions la **gloire**  
**Dm** **Dm** **Am** **Dm**  
 Et bien que misé**reux**.....avec le ventre **creux** nous ne cessons d'y **croire**  
**Dm** **Dm** **Am** **Am**  
 Et quand quelque bistro contre un bon repas **chaud** nous prenait une **toile**  
**Dm** **E7** **Am** **A7...**  
 Nous récitons des **vers** groupés autour du **poète** en oubliant l'**hiver**

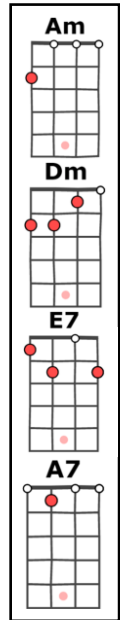
(tremolos) **Dm...****Dm...** **Am...** **Am...** **Dm...** **E7...** **Am...** **A7...**  
 La bo**hème**..... la bo**hème**..... **ça** voulait **dire**..... tu **es**..... jol**ie**  
 La bo**hème**..... la bo**hème**..... **et** nous av**ions**... tous **du**... gé**nie** (strum)

**Dm** **Dm** **Dm** **Am** **Am**  
 Souvent il m'arrivait devant mon cheva**let** de passer des nuits **blanches**  
**Dm** **Dm** **Am** **Dm**  
 Retouchant le dess**in**..... de la ligne d'un **sein** du galbe d'une **hanche**  
**Dm** **Dm** **Am** **Am**  
 Et ce n'est qu'au mat**in** qu'on s'asseyait en**fin** devant un café-**crème**  
**Dm** **E7** **Am** **A7**  
 Épuisés mais rav**is**, fallait-il que l'on **s'aime** et qu'on aime la **vie**

**Dm** **Dm** **Am** **Am** **Dm** **E7** **Am** **A7**  
 La bo**hème**..... la bo**hème**..... **ça** voulait **dire**..... on **a**... vingt **ans**  
 La bo**hème**..... la bo**hème**..... **et** nous viv**ions**... dans **l'air**... du **temps**

**Dm** **Dm** **Dm** **Am** **Am**  
 Quant au hasard des **jours** je m'en vais faire un **tour** à mon ancienne **adresse**  
**Dm** **Dm** **Am** **Dm**  
 Je ne reconnais **plus**..... ni les murs, ni les **rues** qui ont vu ma jeun**esse**  
**Dm** **Dm** **Am** **Am**  
 En haut d'un escal**ier** je cherche l'atel**ier** dont plus rien ne subs**iste**  
**Dm** **E7** **Am** **A7**  
 Dans son nouveau dé**cor** Montmartre semble **triste** et les lilas sont **morts**

**Dm** **Dm** **Am** **Am** **Dm** **E7** **Am** **A7**  
 (trémolos) La bo**hème**..... la bo**hème**..... **on** était **jeunes**..... on **était** **fous**  
 (strum) La bo**hème**..... la bo**hème**..... **ça** ne veut **plus**... rien **dire**... du **tout**



**FIN :** Piano : **Dm Dm Am Am Dm E7 Am A7**  
 Crescendo : **Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am(block)**

Sylvie V3

# Cielito lindo

Chant Populaire Mexicain



Roberto Alagna

Intro : F Bb C F F C7 C7 F

Rythme : valse a 3 t

B H H B H H

Refrain

F Bb C F F C7  
Ah ay ay ay, canta y no llores Porque cantando se alegran Cielito  
C7 F F Bb C F F C7 C7 F  
lindo los corazones ----- musical -----

Couplet 1

F / C7 F / C7 F / C7 Gm Gm  
De la sierra morena Cielito lindo vienen bajando... musical..  
C7 / Gm C7 / Gm C7 / Gm F F  
Un par de ojitos negros Cielito lindo de contrabando musical

X2

Refrain

Couplet 2

F / C7 F / C7 F / C7 Gm Gm  
Ese lunar que tienes cielito lindo junto a la boca..... musical  
C7 / Gm C7 / Gm C7 / Gm F F  
No se lo des a nadie cielito lindo que a mi me toca musical

X2

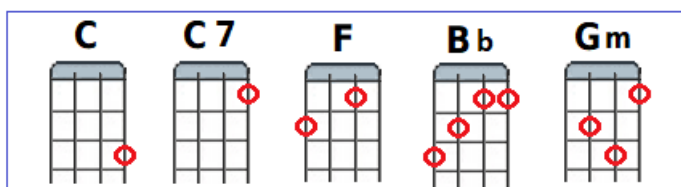
Refrain

Couplet 3

F / C7 F / C7 F / C7 Gm Gm  
Pajaro que aban dona cielito lindo su primer nido..... musical  
C7 / Gm C7 / Gm C7 / Gm F F  
Si lo encuentra ocupado cielito lindo bien merecido musical

X2

Refrain

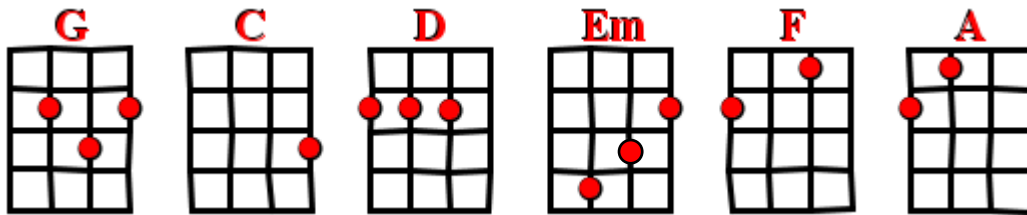


R V2 TOP5



# Dirty old town – The Pogues

Paroles et musique : Ewan MacColl (1949)



Strum : B BhB B 2x – 125 BPM

INTRO: G G C G  
D Em / Em ↓

I met my love by the gas works wall  
C G

Dreamed a dream by the old canal  
% %

I Kissed my girl by the factory wall  
D Em / block  
Dirty old town, dirty old town

Clouds are drifting across the moon  
C G

Cats are prowling on their beat  
% %

Spring's a girl from the streets at night  
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

Pont : C C F C  
C C G Am / Am ↓

I Heard a siren from the docks  
C G

Saw a train set the night on fire  
% %

I Smelled the spring on the smoky wind  
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

I'm going to make me a big sharp axe  
C G

Shining steel tempered in the fire  
% %

I'll chop you down like an old dead tree  
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

I met my love by the gas works wall  
C G

Dreamed a dream by the old canal  
% %

I Kissed my girl by the factory wall  
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town  
D Em...

Dirty old town, dirty old town



PHILIPPE V5

# Mambo du Décalco (1982)

Richard Gotainer Celmar Engel Song : C# -

Intro : **Bm7 E - Bm7 E - Bm7 Bm7 E (x2)**

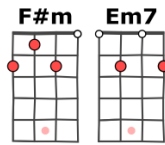
Riff Mambo

**F#m**

Il n'est pas à c'qu'on dit  
De docteur qui guérit



La **mambo** maladie  
Du **décalcomanie**



**F#m**

Elle m'a pris tout petiot  
Dans l'eau du lavabo

**Em7 Em7**

La **maladie** mambo La **manie** décalco **Mambo !**

**Pont :**

**Bm E7 - Bm E7**

( mélodie B C# D F# E E D C# B)



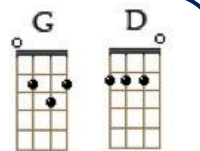
**Refrain :**

**G D**  
Elle est mambo la **maladie**

**G D**  
Elle est mambo la **manie**

**G D**  
Mambo mambo le **décalco**

**Bm E7** % %  
Mambo mambo la **décalco-manie**



**F#m**

**F#m**

Une notice au dos **C'est** le mode d'emploi

**Em7 Em7**

Laissez tremper dans l'eau Et **comptez** jusqu'à trois

**F#m F#m**

**Sur** un support bien lisse **Ça** devient un réflexe

**Em7 Em7**

On **maintient** de l'index Et **du** pouce on coulisse

**Bm**

**BmMaj7**

Et un Davy Crockett **À** l'avant du frigo

**Bm7 Bm6**

Et une tête d'indien **Sur** la tranche du vélo

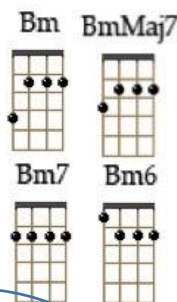
**Bm7 E - Bm E**

**Chaud** devant, **chaud, chaud**

**Bm7 Bm E**

**C'est** le mambo

**Bm7 E - Bm7 E Bm7 Bm7 E**



**Motif Mambo 2x**

**Pont**

**Bm**

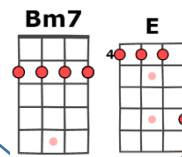
La manie décalco

**E7 E7**

Met le feu aux rideaux



**Riff Mambo**



**G D**

Elle est barjaud la **maladie**

**G D**

Elle est barjaud la **manie**

**G D**

Mambo mambo le **décalco**

**Bm E7** % %

**Mambo** mambo la **décalco-manie**



**F#m**

A l'aide d'un tampon

**Muni** d'un chiffon mou

**Em7**

Exercer une pression

Eponger à feu doux

**F#m**

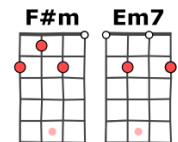
Puis laisser reposer

Toute la nuit s'il le faut

**Em7**

Le **sujet** doit sécher

Si **l'on** veut qu'il soit beau



**Bm**

Et une panthère noire

**BmMaj7**

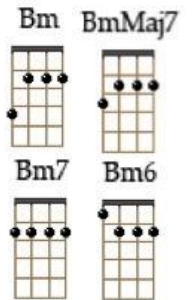
Sur la lunette arrière

**Bm7**

Et un cheval au galop

**Bm6**

Sur la roue du scooter



**Motif Mambo 3x**

**Bm7 E**

**Chaud** devant, **chaud** chaud

**C'est** le mambo, mambo Mambo,

tous les Dingos Les Zorros, l

**Les** bandits Les Mickeys, les Plutos

**Pont :**

**Bm E7 - Bm E7**

( mélodie B C# D F# E E D C# B)



**Bm**

Mambo les roploplos

**E7 E7** % %

Des pin-up en maillot

**Refrain**

**Bm7**



**Dé cal co !!!**

Anne B +  
Arnal v4

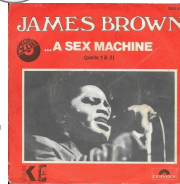
# SEX MACHINE - JAMES BROOOOWNNN !

108 bpm -1970

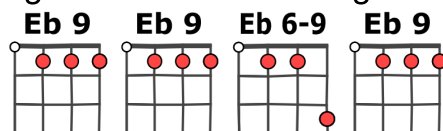
(parlé)

Fellas, I'm ready to get up and do my thing ( yeah ! Go ahead) I wanna get into it, man, you know (Go ahead) Like a, like a sex machine, man, (Go ahead yeah !) Movin', doin' it, you know (yeah !) Can I count it off? (Go ahead) 1 2 3 4

Get up, (get on up) Get up, (get on up) Stay on the scene, (get on up), like a sex machine, (get on up) Get up, (get on up) Get up, (get on up) Stay on the scene, (get on up), like a sex machine, (get on up) Get up, (get on up) Stay on the scene, (get on up), like a sex machine, (get on up) Wait a minute! Shake your arm, then use your form, Stay on the scene like a sex machine, You got to have the feeling

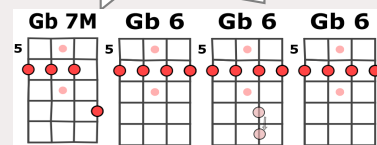


Sure as you're born, Get it together, right on, right on Get up, (get on up) Get up, (get on up) Get up, (get on up)



Solo Piano 8 mesures

Get up, (get on up) Get up, (get on up) Get up, (get on up) Get up, (get on up) You said, you said you got the, You said the feeling, You got to get? You give me the fever 'n' a cold sweat, The way I like it, is the way it is, I got mine, don't worry 'bout his , Get up, (get on up) Stay on the scene, (get on up), like a sex machine, (get on up), Get up, (get on up) Get up, (get on up) Bobby! Should I take 'em to the bridge? (Go ahead!) Take 'em on to the bridge! (Take em to the bridge!) Can I take 'em to the bridge? (Yeah!) Take 'em to the bridge?



Hit me now!

Come on! Stay on the scene, like a sex machine! The way I like it is, is the way it is, I got mine, (dig it!), he got his, Stay on the scene, like a lovin' machine Stay on the scene, like a lovin' machine, Stay on the scene, I wanna count it off one more time now (go ahead!) You wanna hear it like it did on the top fellas? (Yeah!) Hear it like it did on the top? Yeah !

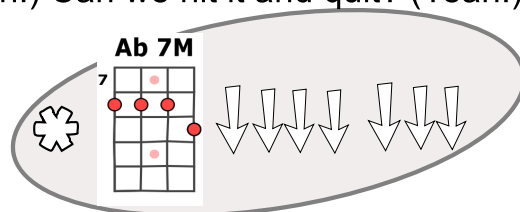
**LE PONT !**

Hit it now ! 1 2 3 4 Get on up, (get on up) Get up, (get on up) Get up, (get on up) Get on up, (get on up) Stay on the scene, (get on up), like a lovin' machine, (get on up) Get up (get on up) Taste (get on up) Bein'(get on up) Taste (get on up) Bein'(get on up) Solo Piano 8 mesures Get up (get on up) Get up (get on up) Stay on the scene, (get on up), like a sex machine, (get on up) You gotta have the feelin', (get on up), Sure as you're born, (get on up) Get it together, right on, right on, Right on, right on, (right on, right on), Right on, right on, (right on, right on), Right on, right on, (right on, right on) Get up, (get on up) Get up, (get on up), And then, Shake your money maker, Shake your money maker, Shake your money maker, Shake your money maker, Shake your money maker, Shake your money maker, Get up, (get on up) Get up, (get on up) Get up, (get on up) Get up, (get on up) Get up, (get on up) Huh! Get up, (get on up) Get up, (get on up) Get up, (get on up) Can we hit it like we did one more time, from the top, Can we hit like that one more time (one more time!), One more time! Let's hit it and quit! (Go ahead!)

Can we hit it and quit? (Yeah!) Can we hit it and quit? (Yeah!) Can we hit it and quit? (Yeah!) Hit it! 1 2 3 4

Solo

A	1-1-1-1-1-3---	1---1-1-1-1-3-4-----	3-1---1-----	4-----
E	-----	-----	-----	1-----
C	-----	-----	-----	1-----
G	-0-0-0-0-----	0-0-0-----	0-----	0-----





# Take me home, country roads. 82 bpm

John Denver. 1971



intro : C Ternaire [B BH B BH] x2

C Am  
Almost heaven, West Virginia,  
G7 F / C  
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.  
C Am  
Life is old there, older than the trees,  
G7 F / C  
Younger than the mountains, growin' like a breeze.

Ternaire

[B BH B BH] x2

C G7 Am F  
Country roads, take me home, To the place I belong  
C G7 F C  
West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads.

Refrain

[B BH .H BH] x2

C Am  
All my mem'ries, gather 'round her,  
G7 F / C  
Miner's lady, stranger to blue water.  
C Am  
Dark and dusty, painted on the sky,  
G7 F / C  
Misty taste of moonshine, teardrops in my eye.

Ternaire

[B BH B BH] x2

Refrain B BH .H BH x2

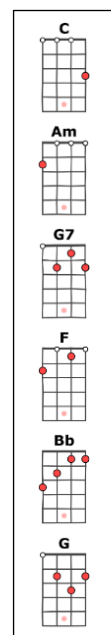
Am / G7 C  
I hear her voice, in the mornin' hours she calls me,  
F / C G7  
radio reminds me of my home far away.  
Am / Bb  
drivin' down the road,  
F / C G  
I get a feelin' that I should have been home yesterday,  
G7 / G7↓  
yesterday.

Ternaire

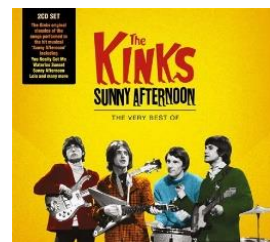
[B BH B BH] x2

2x Refrain (B BH .H BH x2)

G7 C G7 C / C↓  
Take me home, country roads, Take me home, country roads.



# SUNNY AFTERNOON The Kinks 1966



Intro x2

125bpm

Intro x2

Em Em B7 B7 b.B.b.B.

A -7-7-5-5-4-4-3-3-----

E -----7-7-5-5-3-3-2-2

4<sup>e</sup> corde Bh 4e Bh

Em D7 G D7

The taxman's taken all my dough And left me in my stately home

B / B7 Baug7 / B Em D7

Lazin' on a sunny afternoon. And I can't sail my yacht

G D7 B / B7 Baug7 / B7 Em

He's taken everything I've got. All I've got's this sunny afternoon

## REFRAIN 1

(Em) E7 E7 A b.B.b.B. A7

Save me, save me, save me from this squeeze

D D G B7

I got a big fat mama tryin' (to) break me

Em A Em A7

And I love to live so pleasantly Live this life of luxury

G B7 Em Em B7 B7

Lazin' on a sunny afternoon In a summertime

Em Em B7 B7

In a summertime In a summertime

Em D7 G D7

My girlfriend's run off with my car. And gone back to her ma and pa

B / B7 Baug7 / B Em D7

Tellin' tales of drunkenness and cruelty. Now I'm sittin' here

G D7 B / B7 Baug7 / B7 Em

Sippin' at my ice-cooled beer Lazin' on this sunny afternoon

## REFRAIN 2

Em E7 E7 A b.B.b.B. A7

Help me, help me, help me sail away

D D G B7

Or give me two good reasons why I oughta stay

Em A Em A7

'cause I love to live so pleasantly. Live this life of luxury

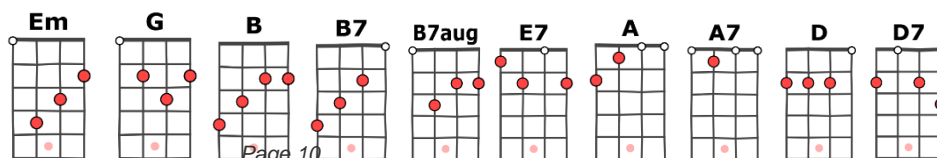
G B7 Em Em B7 B7

Lazin' on a sunny afternoon In a summertime

Em Em B7 B7

In a summertime In a summertime

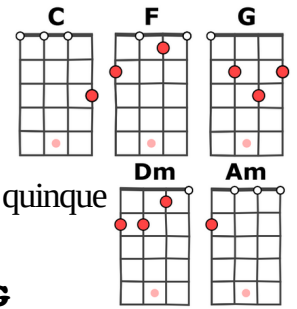
Reprise REFRAIN 1 + Em



# T'es au Top !

**Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓  
 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5

**Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **C** **F / G**  
 1, 2, 3, 4, 5 T'es top 5 ! ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓



1 **C** ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ **F** **C** **G**  
 A quatorze ans tu t'es mise au hula hop A vingt ans tu étais debout sur le zinc  
**Am** **F** **G** **G**  
 A chanter à tue-tête les succès pop A danser comme une folle y'a qu'ça qui te re quinque  
**C** **F** **C** **G**  
 Tu as traversé la France en auto-stop Et l'Europe entière avec ta Renault 5  
**Am** **F** **G** **G**  
 Tu connais par coeur les signes de l'horoscope Tu y crois dur comme fer les étoiles te convainquent !

Strum : ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

## Refrain

**F** **G** **C** **C** **F** **G** **C** **C**  
 Y'a pas à dire, t'es au top ! Y'a pas à dire, t'es au top !  
**Am** **Am** **F** **F** **Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓  
 Y'a pas à dire, t'es au top ! 1, 2, 3, 4, 5

**Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **C** **F / G**  
 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5 T'es top 5 ! ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

2 **C** ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ **F** **C** **G**  
 Au milieu d'la tempête tu scandes du hip-hop c'est pas le premier obstacle que tu vainques  
**Am** **F** **G** **G**  
 passés en r'vue les minois du trombinoscope Là tu quittes le port, c'est parti, tu dé clinques

Strum : ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

## Refrain

**F** **G** **C** **C** **F** **G** **C** **C**  
 Y'a pas à dire, t'es au top ! Y'a pas à dire, t'es au top !  
**Am** **Am** **F** **F** **Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓  
 Y'a pas à dire, t'es au top ! 1, 2, 3, 4, 5

**Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **C** **F / G**  
 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5 T'es top 5 ! ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

3 **C** ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ **F** **C** **G**  
 Tu adores mater les étoiles au télescope Tu es fascinée par les ornithorynques  
**Am** **F** **G** **G**  
 Tu t'éblouis avec un kaléidoscope Les couleurs et les formes c'est magique, faut qu'on trinque !

Strum : ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

## Refrain

**F** **G** **C** **C** **F** **G** **C** **C**  
 Y'a pas à dire, t'es au top ! Y'a pas à dire, t'es au top !  
**Am** **Am** **F** **F** **Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓  
 Y'a pas à dire, t'es au top ! 1, 2, 3, 4, 5

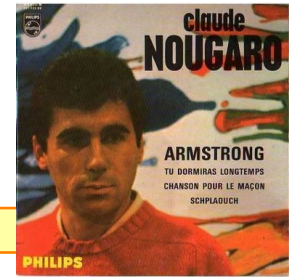
**Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **C** **F / G**  
 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5 T'es top 5 ! ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

**Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **C**  $\frac{3}{3} \frac{3}{2} \frac{3}{2} 1 \frac{3}{1} 0$  12 **C** (trémolo)



# ARMSTRONG - Claude Nougaro - 1975

108 bpm – Strum : bas, , bas haut – deux temps par accord - swing



Intro G7 ↓↓ C7 ↓↓ Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau, rien rien rien ne luit là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum 3 :  
bas bas (block)

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, Louis, oh oui, chante chante chante, ça tient chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit surtout du rouge, du rouge, sang sang sans trêve ni repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

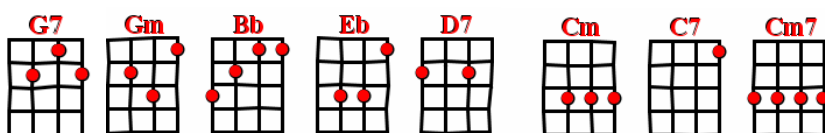
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm nc

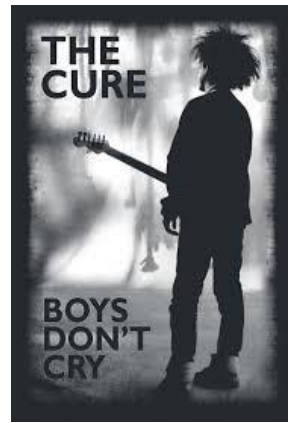
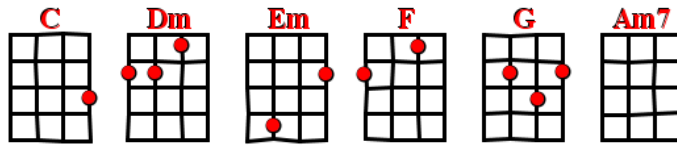
Allez, Louis, allé - luja, au - delà de nos oripeaux

nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

Noir et blanc sont ressemblants comme deux gouttes d'eau Oh Yeah !!!



# Boys don't cry – The Cure (1979)



Riff sur  
Intro /  
refrains /  
outro

Musical notation for the riff, including a treble clef, 4/4 time signature, and a guitar tablature below. Chords C, Dm, Em, and F are indicated above the staff. The tablature shows fret numbers for each string.

## Intro :

C... Dm... Em ... F... F / Em / Dm  
C Dm Em F (x3)

C Dm  
I would say I'm sorry  
Em F  
If I thought that it would change your mind  
C Dm  
But I know that this time  
Em F  
I have said too much, been too unkind

Em Dm Em Dm  
I try to laugh about it cover it all up with lies  
Em Dm Em Dm  
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

C Dm Em F  
'Cause boys don't cry  
C Dm Em F  
Boys don't cry

C Dm  
I would break down at your feet  
Em F  
And beg forgiveness plead with you  
C Dm  
But I know that it's too late  
Em F  
And now there's nothing I can do

Em Dm Em Dm  
I try to laugh about it cover it all up with lies  
Em Dm Em Dm  
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

C Dm Em F  
'Cause boys don't cry  
C Dm Em F  
Boys don't cry

C Dm  
I would tell you that I loved you  
Em F  
If I thought that you would stay  
C Dm  
But I know that it's no use  
Em F  
That you've already gone away

Tempo  
169 bpm  
-  
Strum :  
B Bh hB

G Am7  
Misjudged your limits  
G Am7  
Pushed you too far  
G Am7  
Took you for granted  
F G  
I thought that you needed me more

C Dm  
Now I would do most anything  
Em F  
To get you back by my side  
C Dm  
But I just keep on laughing  
Em F  
Hiding the tears in my eyes

C Dm Em F  
'Cause boys don't cry  
C Dm Em F  
Boys don't cry

## Outro:

C Dm Em F  
C... Dm... Em ... F... F / Em / Dm / C

A / V5





# GERMAINE

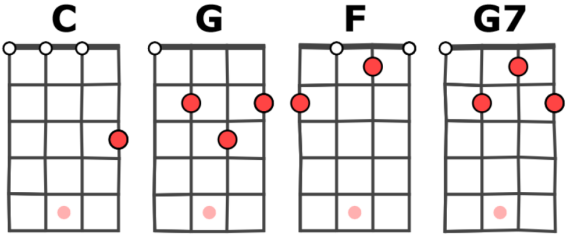
paroles & musique Renaud Séchan 1977

Bpm : 68

Elle ha**bit**ait Germaine, une chambre de **bonne**,  
 Quelque part dans l'cinquième, à côté d'la Sor**bonne**.  
 Les WC sur l'palier, une fenêtre sur la **cour**,  
 En haut d'un escalier, qu'avait jamais vu l'**jour**.  
 Et sur les murs sans **joie**, de ce pauvre boui-**boui**,  
 Y avait Che Guevara, les Pink Floyd et Johnny.  
 Sur l'vieil électro**phone**, trop souvent détra**qué**,  
 Elle écoutait les **Stones**, et Maxime Le Forest**ier**.

Rythme ternaire :  
 ↓ ↓ ↓      ↓ ↓ ↓  
 1 2 3      1 2 3

Attention, sur cette partition, seuls les changements d'accord sont indiqués, leur durée est variable !



**Refrain :**

Ger**maine**, Germaine, une java, ou un tango ?  
 C'est **du** pareil au même, pour te dire que je t'aime,  
 Qu'**importe** le tempo.  
 Germaine, Germaine, un rock and roll ou un **slow** ?  
 C'est **du** pareil au même, pour te dire que je t'aime,  
 Et **que** j't'ai dans la **peau**.

Ça sent**ait** bon chez elle, l'herbe et le patchou**li**,  
 Le parfum des poubelles, au petit matin **gris**.  
 On buvait de la bière, et du thé au jas**min**,  
 Assis en rond par terre, sur un tapis **indien**.  
 Les voisins du dess**ous**, étaient bien sympa**thiques**,  
 Quand on f'sait trop les **fous**, ils se plaignaient qu'aux **flics**.  
 Enfin, bref, chez Ger**maine**, c'était vraiment By**zance**,  
 Tous les jours de la **s'maine**, on était en vac**ances**.

**Refrain**



Mais **quand** elle est partie, un jour pour Katmand**ou**,  
 Moi, j'vous jure les amis, qu'ça m'a fichu un **coup**.  
 Sur la place Saint Michel, où elle traînait par**fois**,  
 On parle encore d'elle, des sanglots dans la **voix**.  
 Moi, j'ai repris sa **piaule**, mais c'est plus comme **avant**,  
 C'est même plus vraiment **drôle**, elle me manque sou**vent**.  
 Mais son électro**phone**, elle me l'a laiss**é**,  
 Comme ses disques des **Stones**, et Maxime Le Fox-terr**ier**.

**Refrain**



# HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D



Haere <sup>G</sup>mai everything is ka <sup>G</sup>pai  
<sup>D</sup>

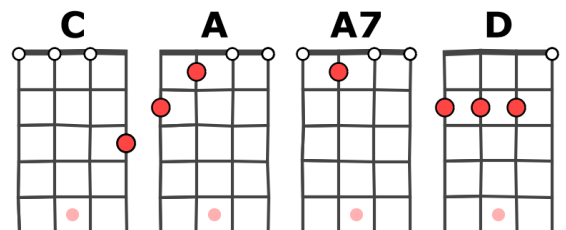
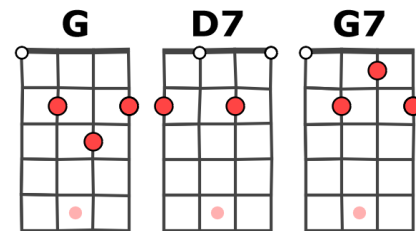
You're here at last,

You're really here at last.  
<sup>G / G▼</sup>

Haere <sup>G</sup>mai, not a cloud in the <sup>G</sup>sky  
<sup>D</sup>

To coin a phrase,

This is the day of days.  
<sup>G / G7</sup>



<sup>C</sup> You're welcome as the sunshine, <sup>pont</sup>  
<sup>G</sup>  
 You're welcome as a king  
<sup>A</sup>  
 Pai kare, this is one time  
<sup>A7... / D▼</sup>  
 We'll really have a fling.

<sup>C</sup> You're welcome as the sunshine, <sup>pont</sup>  
<sup>G</sup>  
 You're welcome as a king  
<sup>A</sup>  
 Pai kare, this is one time  
<sup>A7... / D▼</sup>  
 We'll really have a fling.

<sup>G</sup> Haere mai, everything is ka <sup>G</sup>pai  
<sup>D</sup>  
 Throughout the land,  
<sup>G</sup>  
 We want to shake your hand.  
<sup>D</sup>  
 Haere mai,  
<sup>G / G7</sup>  
 We're proud of you, that's why.

<sup>G</sup> Haere mai, everything is ka <sup>G</sup>pai  
<sup>D</sup>  
 Throughout the land,  
<sup>G</sup>  
 We want to shake your hand  
<sup>D / D7</sup>  
 Haere mai,  
<sup>G / G</sup>  
 Haere mai

v3



# C'est si Bon (Henri Betti, Y. Montand, 1948) 107 bpm B B B B



**Cmaj7**                      **Cmaj7**                      **Cmaj7**                      **Cmaj7 (block)**  
 (si bon si bon )                      si bon si bon

( e3 e2 ) **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De partir n'importe où (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7** **Cmaj7(X) /**  
 Bras dessus, bras dessous (si bon si bon)                      En chantant des chansons

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De se dire de mots doux (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **C**                      **Eb**  
 Des petits riens du tout (si bon si bon)                      Mais qui en disent long.

**G#**                      **C#**                      **G#**                      **G#**                      **D**                      **Dm**                      **G7**                      **G7(X) /**  
 En voyant notre mine ravie.                      Les passants dans la rue nous envient.

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De guetter dans ses yeux (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Gm6**                      **A7**  
 Un espoir merveilleux (si bon si bon)                      Qui donne le frisson.

**Dm7**                      **Fm**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon                      Ces petites sensations  
**A7**                      **G#7**                      **Dm7**                      /                      **G7**                      **C**                      **Eb**  
 Ça vaut mieux qu'un million                      Tellement, tellement c'est bon.

Instru                      **G#**                      **C#**                      **G#**                      **G#**                      **D**                      **Dm**                      **G7**                      **G7(X) /**

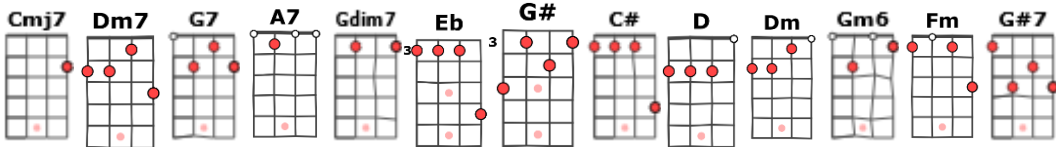
**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      De pouvoir l'embrasser (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**                      **Cmaj7(X) /**  
 Et puis d' recommencer (si bon si bon)                      A la moindre occasion.

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      Quand il joue du piano (si bon si  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **C**                      **Eb**  
 bon) Tout le long de mon dos                      Tandis que nous dansons.

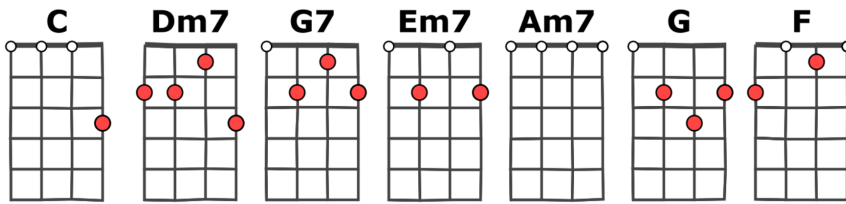
**G#**                      **C#**                      **G#**                      **G#**                      **D**                      **Dm**                      **G7**                      **G7(X) /**  
 C'est inouï ce qu'il a pour séduire                      Sans parler de c'que i'ne peux pas dire.

**Gdim7↓↓**                      **Dm7**                      **G7**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon (si bon si bon)                      Quand j'le tiens dans mes bras (si bon si bon)  
**A7**                      **Dm7**                      **G7**                      **Gm6**                      **A7**  
 De me dire que tout ça (si bon si bon)                      C'est à moi pour de bon.....

**Dm7**                      **Fm**                      **Cmaj7**  
 C'est si bon                      Et si nous nous aimons  
**A7**                      **G#7**                      **G7**                      **Cmaj7 / A7**  
 Cherchez pas la raison                      C'est parce que c'est si bon  
**Dm7**                      /                      **G7**                      **Cmaj7 / A7**                      **Dm7**                      /                      **G7**  
 C'est parce que c'est trop bon                      C'est parce que c'est si bon  
**Cmaj7 / A7**                      **Dm7**                      /                      **G7...**                      **Cmaj7...**  
 C'est parce que c'est... siiiii                      boooooon



# L'anamour - Serge Gainsbourg-1968



4 temps, 95 bpm

Strum couplet en doubles croches

Intro : (poum poum) **C** **C9C** 3x

Bas, Bas, Bas Haut, Haut, Haut Bas, Bas

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

Solo sur :

Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C

Solo sur : Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C  
Dm7

1 Aucun Boeing sur mon tran sit <sup>Dm7</sup>  
 G7 ↓ <sup>Em7</sup>  
 Aucun bateau sur mon tran sat  
 Am7 ↓ <sup>Dm7</sup>  
 Je cherche en vain la porte e xacte  
 G7 ↓ <sup>C</sup>  
 Je cherche en vain le mot e xit

3 Tu sais, ces photos de l'A sie <sup>Dm7</sup>  
 G7 ↓ <sup>Em7</sup>  
 Que j'ai prises à deux cents ASA  
 Am7 ↓ <sup>Dm7</sup>  
 Maintenant que tu n'es pas là  
 G7 ↓ <sup>C</sup>  
 Leurs couleurs vives ont pâli

2 Je chante pour les transistors <sup>Dm7</sup>  
 G7 <sup>Em7</sup>  
 Ce récit de l'étrange histoire  
 Am7 <sup>Dm7</sup>  
 De tes anamours transi toires  
 G <sup>G7</sup>  
 De Belle au Bois Dormant qui dort

4 J'ai cru entendre les hélices <sup>Dm7</sup>  
 G7 <sup>Em7</sup>  
 D'un quadrimoteur, mais hé las  
 Am7 <sup>Dm7</sup>  
 C'est un ventilateur qui passe  
 G7 <sup>G7</sup>  
 Au ciel du poste de po lice

## Refrain

## Refrain (ad lib)

<sup>C</sup>  
**Je t'aime et je crains**  
<sup>F / G7</sup>  
**De m'égarer**  
<sup>C</sup>  
**Et je sème des grains**  
<sup>F / G7</sup>  
**De pavot sur les pavés**  
<sup>C/C9-C</sup>  
**De l'anamour**

<sup>C</sup>  
**Je t'aime et je crains**  
<sup>F / G7</sup>  
**De m'égarer**  
<sup>C</sup>  
**Et je sème des grains**  
<sup>F / G7</sup>  
**De pavot sur les pavés**  
<sup>C/C9-C</sup>  
**De l'anamour**

Strum refrain

1 et 2 et 3 et 4 et

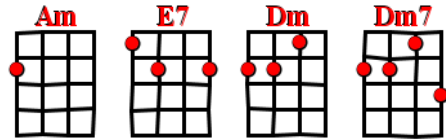
outro : C/C9-C (2x)



# J'veux du soleil - Au Petit Bonheur - 1991

110 bpm – Strum couplet / intro : bB bB bB bB

Intro: Am E7 Dm E7 (2x)



J'suis resté qu'un enfant qu'aurait grandi trop vite

Am E7

Dans un monde en super plastique j'veux retrouver maman

Am E7

Qu'elle m'raconte des histoires de Jane et de Tarzan

Dm E7

De princesses et de cerfs-volants j'veux du soleil dans ma mémoire

Refrain :



1 et 2 et 3 et 4 et

Am Dm Dm7 E7

J'veux du soleil

Am

J'veux du soleil

Dm

J'veux du soleil

Dm7

J'veux du soleil

E7 (block)

J'veux du soleil

Am E7

J'veux traverser les océans, devenir Monte-Cristo

Dm E7

Au clair de lune m'échapper d'la ci-ta-delle

Am E7

J'veux dev'nir roi des marécages me sortir de ma cage

Dm E7

un père Noel pour Cendrillon sans escarpin

Refrain

Am E7

J'veux faire danser maman au son clair des grillons

Dm E7

J'veux retrouver mon sourire d'enfant perdu dans l'tourbillon

Am E7

Dans le tourbillon de la vie qui fait que l'on oublie

Dm E7

Qu'il'on est restés des mômes bien au fond de nos abris

Refrain + Refrain instru + Couplet 1 avec rythme haché + Refrain + Refrain



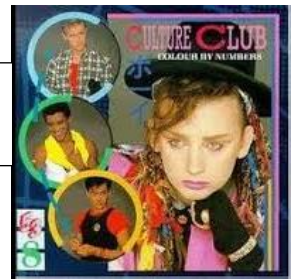


# Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

1 et 2 et 3 et 4 et x 2

↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ x 2



**INTRO :** D / A D X 2

**COUPLLET 1 :** D / A D  
Desert love in your eyes all the way  
D / A D  
if I listen to your lie would you say

**Prérefrain 1 :** G A  
I'm a man (a man) without conviction

G A  
I'm a man (a man) who doesn't know

G A  
How to sell (to sell) a contradiction

G Bm / A (block)  
You come and go..... You come and go

**REFRAIN :** D / A Bm  
Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A  
You come and go..... You come and go

D / A Bm  
Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A  
Red, gold and green .....Red, gold and green

**COUPLLET 2 :** D / A D  
Didn't hear your wicked words every day

D / A D  
And you used to be so sweet I heard you say

**Prérefrain 2 :** G A  
That my love (my love) was an addiction

G A  
When we cling (we cling) our love is strong

G A  
When you go (you go) you're gone forever

G Bm / A (block)  
You string along .....You string along

**REFRAIN**

**PONT :** G F#m G Bm / Bm  
Every day is like survival (survival), You're my lover (my lover) not my ri-val

G F#m G Bm / A  
Every day is like survival (survival), You're my lover (my lover) not my ri-val

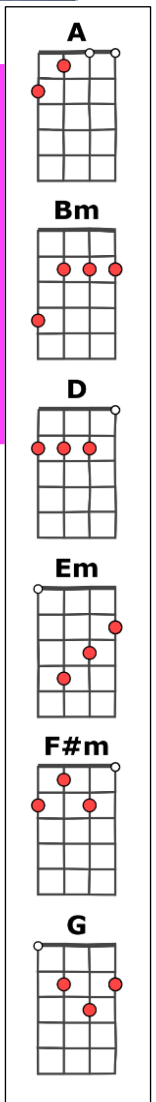
D / A D X 2

Prérefrain 1

REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A D/V3





# Marcia baila

Rita Mitsouko  
1984  
127 BPM  
Tona originale



**INTRO :** ( Am / D Bm / E7 ) X 4

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

**Mar - cia elle** dan-se **sur** du **satin**, de la **rayonne**

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

**Du** polys-tyrène expan-sé à **ses** pieds

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

**Marcia danse** avec des jambes **aigu**isées comme des couperets

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

**Deux** flèches **qui** donnent des idées, des sensa**tions**

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

**Mar - cia elle** est mai-gre, **belle** en **scène**, belle **comme** à la **ville**

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

**La** voir **dan**ser me transforme en exci**tée**

B § h h B h (§ : égrené)

## PREREFRAIN

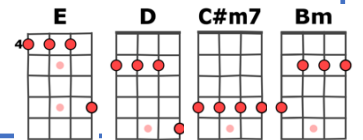
Oh **Moretto**, comme ta bou-**ouche** est **immense** quand tu **souris**

A A F#m F#m Bm7 Bm7 E E

Et quand tu **ris**, je ris **aussi** tu aimes tellement la **vie**

E / D C#m7 / Bm↓.

Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?



Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7  
Mais c'est la **mort** qui t'a **assassinée** Marcia, c'est la mort tu **t'es** consumée Marcia  
C'est le can**cer** que tu **as** pris sous ton bras, maintenant tu **es** en cendres, en cendres

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

La mort c'est comme **une** chose im-possible et même à **toi** qui est **forte** comme une fusée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

## REFRAIN

Et même à **toi** qui est **la** vie même Marcia c'est la mort **qui** t'a em-menée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

**Marcia danse** un peu chinois, la **chaleur** dans les **mou**vements d'épau-les

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

À **plat** comme un **hié**roglphe inca **de** l'opéra

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Avec la **tête** elle **danse** aussi très bien et son vis**age** danse **avec** tout le re-este

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Elle a cher**ché** une **nou**velle fa-çon et l'a invent**ée**

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

**C'est elle** **la** saute-relle, **la** sirè-ne en mal d'amour

Am / D Bm / E7  
1 & 2 & / 3 & 4 & 1 & 2 & / 3 & 4 &  
B B / B B h h / B h B h

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

**Le** danseur dans la flanelle ou le **carton**

Couplets et refrain

A % F#m % Bm7 % E %

A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--7--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--7--5--|

A % F#m % Bm7 % E %

A --4--4--7--5--|--4--4--4--5--4--|--4--4--5--7--|--4--4--4--5--4--|--2--2--5--4--|--2--2--2--4--5--|--2--2--5--4--|--2--2--2--2--2--|

Am / D Bm7 / E7 X 4  
ouhou ouhou

## PREREFRAIN

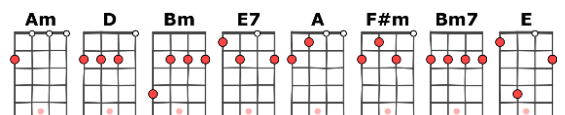
## REFRAIN

C / F Dm7 / G7

C / F Dm7 / G7 X 8 C↓

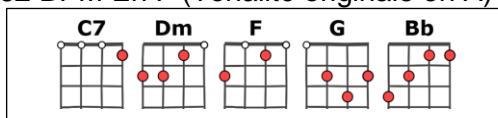
Marcia . . .

V2



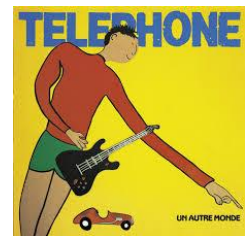
# New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm//// F Dm//// x 2

1	2	3	4	1	2	3	4
F				Dm	////		
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑



F Dm F G  
**Un** jour j'irai à New **York** avec toi **toutes** les nuits **déconner**  
 F Dm F G Bb  
 Et **voir** aucun film en **entier**, ça va d'**soi** **avoir** la vie **partagée**, **taillée**  
 F Dm F G  
**Bercés** par le ronron de l'air **conditionné** **dormir** dans un hôtel **délaté**  
 F Dm  
**Traîner** du côté **gay** et voir leurs **corps** se serrer  
 F G Bb Bb  
 Voir **leurs** cœurs se vider et **saigner** oui, **saigner**

Strum :  
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb  
 Un jour j'irai là **-bas**..... Un jour **chat**, un autre **rat**  
 F G Bb Bb (block)  
 Voir si le cœur de la **ville** bat en **toi**

REFRAIN

F Dm//// F Dm//// F Dm F Dm  
 Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G  
**Un** jour j'aurai New York **au** bout des doigts **on** y jouera, tu verras  
 F Dm  
 Dans **les** clubs il fait noir, mais il **ne** fait pas froid  
 F G Bb  
 Il **ne** fait pas froid si t'y **crois** et j'y **crois** !  
 F Dm F G  
 Les **flaques** de peinture sur les **murs** ont parfois la **couleur** des sons que tu **bois**  
 F Dm  
 Et **puis** c'est tellement grand que vite **on** oubliera  
 F G Bb Bb  
 Que **nulle** part c'est chez **moi**, chez **toi**, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb  
 Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)  
 F G Bb Bb  
 Toucher à ci, toucher à **ça**  
 Un jour  
 F G Bb Bb (block)  
 Voir si le cœur de la **ville** bat en **moi** et tu m'emmèneras !  
 F Dm//// F C7//// F/  
 Emmène-moi !

V2/F

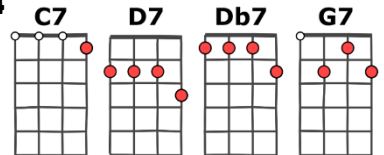
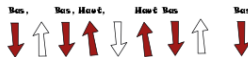
# Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [ D7 | Db7 | D7 | Db7 ] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

NC

G7

Quand je lui ai dit que je l'aime

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

NC

G7

Le lendemain, j'lui téléphone

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



NC

1 et 2 et 3 et 4 et

C7

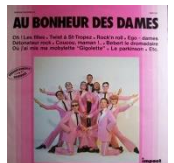
G7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 ( B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !



NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Monique

Au cinéma, on est allés

NC

C7

NC

G7

Et au moment le plus tragique

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

NC

G7

Et comme je suis un gars pratique

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7  
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [ D7 | Db7 | D7 | Db7 ] D7 (block)



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

NC

G7

Il habite tout près de Sarcelles

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

NC

G7

Arrivé d'avant son H.L.M.

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

NC

G7

Elle est si douce; elle est si fine

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

NC

G7

J'aimerais toute ma vie, Karine

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

\_V4\_



# Le Reste - Clara Luciani - 2021

4 temps – binaire – 120 bpm

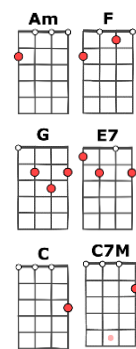
Intro sur strum couplet ( B--H --B- ---- ---- ) : **Am – F – G – E7**



**Am** Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau  
**Am** Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

**Pré Refrain 1**  
Strum  
b- b- b- b- (pincé)

**Am** J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout gâché **E7**



**PRE REFRAIN 2**

Je ne peux pas **F...** oublier ton cul et le **G...** grain d'beauté perdu  
**C... / C7M...** Sur ton **F...** pouce, et **G...** la peau de ton **F...** dos  
**F...** Le **G...** reste, je te le laisse, mais **F...** je retiens en laisse  
**C... / C7M...** Le **F...** souvenir ému de ton corps **F...** nu

**Refrain**  
Strum  
B--H --B- --b- bhh

**F** Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh  
**F** Le **G** reste, je te le laisse, oh, **C** oh Le **C7M** reste, je te le **F** laisse, oh, **F** oh

**Am** Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir  
**Am** Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

**Pré Refrain 1**  
« J'ai tout gâché »

**Am F G E7**  
b- b- b- b- (pincé)

**Refrain**  
« Le Reste »

**F G C/C7M F 2x**  
B--H --B- --b- bhh

**PréRefrain 2**  
« Je ne peux pas oublier »

**F... G...**  
**C/C7M F... x 2**

**Am** Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint  
**Am** D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

**Refrain**  
« Le Reste »

**F G C/C7M F 2x**  
B--H --B- --b- bhh

**PréRefrain 2**  
« Je ne peux pas oublier »

**F... G...**  
**C/C7M F... x 2**

**F...** Le **G...** reste, je te le laisse, oh, **C...** oh... Le **C...** reste, je te le **F...** laisse, oh, **F...** oh



# Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
<b>B</b>		<b>B</b>		<b>h</b>	<b>B</b>	<b>h</b>	<b>x 2</b>	
Cordes : 4/3		2/1		2/1		2/1		

INTRO : Am / G C x 2

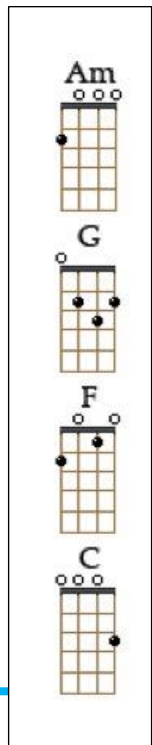
Am / G C  
I was scared of den-tists and the dark  
Am / G C  
I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C  
Oh, all my friends are turning green  
Am / G C  
You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN Am / G C Am / G C↓  
Ohhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

REFRAIN Am / G C B Xh hXh  
Lady, running down to the riptide, taken away...  
Am / G C  
to the dark side, I wanna be your left hand man`  
Am / G C  
I love you when you're singing that song and I got a lump  
Am / G C  
in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Am / G C  
Is this movie that I think you'll like ?  
Am / G C  
This guy decides to quit his job and heads to New York City  
Am / G C  
This cowboy's running from himself  
Am / G C  
And she's been living on the highest shelf

PREREFRAIN

REFRAIN

PONT E.....3.....0 x 4  
C... 2H4...4.....0....  
Am G C F  
I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay  
Am G C F↓  
I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way  
Am↓ / G↓ C↓  
I swear she's destined for the screen  
Am↓ / G↓ C↓  
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

REFRAIN x 3

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



# Santé Stromae

**Intro** Am C Dm E7 strum mixte  
A ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

**Couplet 1** Am C Dm E7 strum cool  
pas Rosa, Rosa, quand on fout le bordel, tu net  
Am C Dm E7  
toies Et toi, Albert, quand on trinque, tu ramasses les  
Am C Dm E7  
verres Céline, (Celine) bataire, toi tu t'prends des vestes au ves  
Am C Dm E7  
tiaire Arlette, arrête, toi la fête, tu la passes aux toi



2021 - 4 temps  
184 bpm

**Refrain 1** Am C Dm E7 strum vénère  
lettes Et si on célébrait ceux qui ne célèbrent pas Pour une fois,  
Am C Dm E7  
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

**Break** Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff:  
pas strum mixte

**Couplet 2** Am C Dm E7 strum cool  
Quoi les bonnes manières? Pourquoi j'frais semblant? Toute façon elle est payée pour le faire  
Am C Dm E7  
Tu t'prends pour ma mère? Dans une heure j'reviens, qu'ce soit propre, qu'on puisse y manger par terre  
Am C Dm E7  
Trois heures que j'attends, franchement il les fabrique ou quoi? Heureusement qu'c'est que 2 verres  
Am C Dm E7  
Appelle-moi ton responsable et fais vite, elle pourrait se finir comme ça, ta carrière

**Refrain 2** Am C Dm E7 strum vénère  
Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois,  
Am C Dm E7  
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

**Strum vénère**

1 et 2 et 3 et 4 et

**Break** Am C Dm E7 Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff  
pas A ceux qui n'en ont pas strum mixte

**Pont** Am C Dm E7 strum cool  
Frotter, frotter, mieux vaut ne pas s'y Frotter, frotter, si tu n'me connais pas  
Am C Dm E7  
Brosser, brosser, tu pourras toujours te Brosser, brosser, si tu ne me respectes

**Refrain 2** Am C Dm E7 strum vénère  
pas Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois,  
Am C Dm E7  
j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont

**Strum cool (deux mesures, second accord en avance)**

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

**Couplet 3** Am C Dm E7 strum cool  
Pilotes d'avion ou infirmières, chauffeurs de camion, hôtesses de  
Am C Dm E7  
l'air Boulangers ou marins-pêcheurs, un verre aux champions des pires  
Am C Dm E7  
horaires Aux jeunes parents bercés par les pleurs Aux insomniaques de profes  
Am C Dm E7  
sion et tous ceux qui souffrent de peines de coeur qui n'ont pas le coeur aux célébrations

**Outro** Am C Dm E7 Am C Dm E7  
Qui n'ont pas le coeur aux célébra  
Am C Dm E7 Am C Dm E7 riff  
tions strum mixte  
Am C Dm E7 Am C Dm E7

**Strum mixte (deux mesu**

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et



v3

# « Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)

Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

*Intro :*

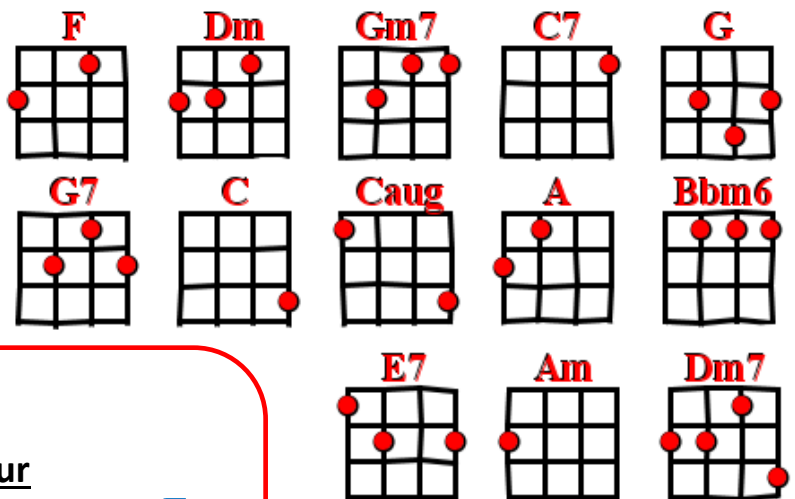
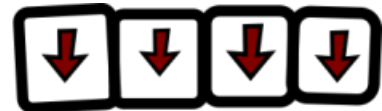
**F...** **Dm...**  
 Ma chambre a la forme d'une cage  
**Gm7 / C7** **F...**  
 Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre  
**F...** **G...**  
 Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats  
**G7...** **C / Caug**  
 Qui veulent me pren - dre



*Refrain :*

**F / Dm** **Gm7 / C**  
 Je ne veux pas tra - vail-ler  
**F / Dm** **Gm7 / C**  
 Je ne veux pas dé - jeu-ner  
**F / A** **Dm7 / Bbm6**  
 Je veux seul'ment l'ou - bli-er  
**F / C7** **F**  
 Et puis, je fume

**Couplets**  
**Refrains**



*Couplet :*

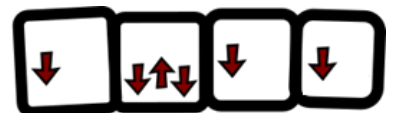
**F** **Dm**  
 Déjà j'ai connu le parfum de l'a-mour  
**Gm7 / C7** **F**  
 un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant  
**F** **G**  
 maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages  
**G7** **C / Caug**  
 me rend ma - la - de

**Refrain**

*Pont :*

**Bbm6** **F** **Bbm6** **F**  
je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er  
**E7** **Am**  
 c'est ma-gnifique être sym-pathique  
**Bbm6** **C / Caug**  
 mais je n' le connais ja - mais ...

**Pont**



**Refrain**

**Couplet instrumental** + **Refrain instrumental**

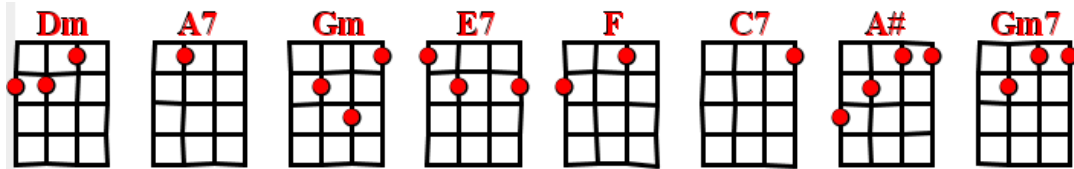
**Pont**

**Refrain**



V5

# Tico Tico - Dalida 1976 – 180 Bpm



Intro : mélodie du refrain tout doucement



Refrain

Dm A7 A7 Dm  
**Tico tico** par ci **Tico tico** par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là  
 Gm Dm E7 A7  
 Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !  
 Dm A7 A7 Dm  
 Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas  
 Gm Dm A7 Dm / C7  
 De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)



Couplet (en bloquant les accords)

F C7 C7 F  
 On dit tout bas que son Grand-père était corsaire Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires  
 F Gm C7 F  
 Et patati et patata dans la maison qu'il habita Tout le gratin de la scala y défila  
 F C7 C7 F  
**Tico tico** devint l'unique légataire De son magot de son cheval et de ses terres  
 A#... / C7... F Gm7 / C7 F / A7  
 Il peut garder devant chacun son sombrero C'est un vrai caballero, Tico Tico

Pont : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7 A7 Dm  
**Tico tico** par ci **Tico tico** par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là  
 Gm Dm E7 A7  
 Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !  
 Dm A7 A7 Dm  
 Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas  
 Gm Dm A7 Dm  
 De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)

Fin

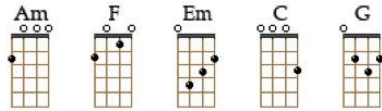
Gm... (trémolo) Dm... A7...  
 De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver .....tous les jupons de l'Alhambra !  
 Dm ↓↓↓↓







# Toi et moi (Guillaume GRAND, 2010) 130 BPM



Couplet : B Bh hBh x 2  
Refrain : B Xh hXh x 2

I  
N  
T  
R  
O

-----7-----7-- -----8----- X 4 -9----- -----	-----8-----8-- -----8----- X 4 -9----- -----	---7---7--- -----8----- X 4 ----- -0-----	----10-----10-- -----7----- X 4 ----- -0-----
---	---	--	--

<b>Am...</b> part <u>tir</u> jusqu'à la .....	<b>F...</b> <u>mer</u> , allongé sur le...	<b>C...</b> <u>sable</u> , prendre un peu...	<b>G...</b> <u>l'air</u> , sentir les
-----7-----7-- -----8----- X 4 -9----- -----	-----8-----8-- -----8----- X 4 -9----- -----	---7---7--- -----8----- X 4 ----- -0-----	----10-----10-- -----7----- X 4 ----- -0-----

**Am** embruns.....**F** Rester encore  
**C** Rester jusqu'à m'ensaler le **G** corps  
On serait juste

...On serait juste

## REFRAIN

1 et 2 et 3 et 4 x2  
**B B** x2

PONT

**Em** Si on vit caché, si on vit damné  
**F** Si le temps se compte, on frustre nos hontes  
**C** Là-bas tu peux mentir, là-bas tu peux tricher  
**G G** Là-bas on peut salir, là-bas.....on peut ... être juste

## REFRAIN

**Am** ...On serait juste toi et moi  
**F** Près d'ici ou là-bas  
**C** Sans règles dignes et sans foi  
**G** Quand tu veux on y va

**REFRAIN : Am**  
**F** Toi et moi  
Près d'ici ou là-bas  
Sans règles dignes et sans foi  
Quand tu veux on y va  
**Am** Toutes les couleurs du ciel  
**F** Un plein de bouteilles  
**C** Du rhum, du vin, du miel  
**G** Quand tu veux on y va

**Am** Cachés par les dunes  
**F** Entre terre et mer  
**C** Voler un peu de paix  
**G** Des refrains à la mer  
**Am** Bien sûr tu serais là  
**F** Moi blotti contre toi  
**C** Je te raconterais ce rêve  
**G** Quand tu veux on y va...

**Am** ...On serait juste toi et moi  
**F** Près d'ici ou là-bas  
**C** Sans règles dignes et sans foi  
**G** Quand tu veux on y va  
**Am** Quand tu veux on y va

O  
U  
T  
R  
O

**F Am**  
↓

M-A V1



# Sommaire

2 - Ain't she sweet ? Ain't he sweet ?

3 - Blesse moi

4 - La Bohème

5 - Cielito Lindo

6 - Dirty Old Town

7 - Mambo du Decalco

8 - Sex Machine

9 - Take me home

10 - Sunny Afternoon

11 - T'es au top !

12 - Armstrong

13 - Boys don't cry

14 - Germaine

15 - Haere Mai

16 - C'est si bon

17 - L'anamour

18 - J'veux du soleil

19 - Karma Chameleon

20 - Mamma mia

21 - Marcia Baila

22 - New York avec toi

23 - Oh ! Les filles

24 - Le Reste

25 - Riptide

26 - Santé

27 - Sympathique

28 - Tico Tico

29 - Toi et moi