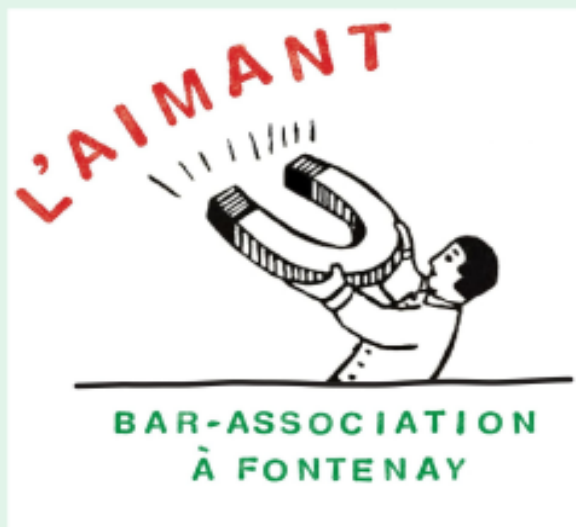


SONGBOOK



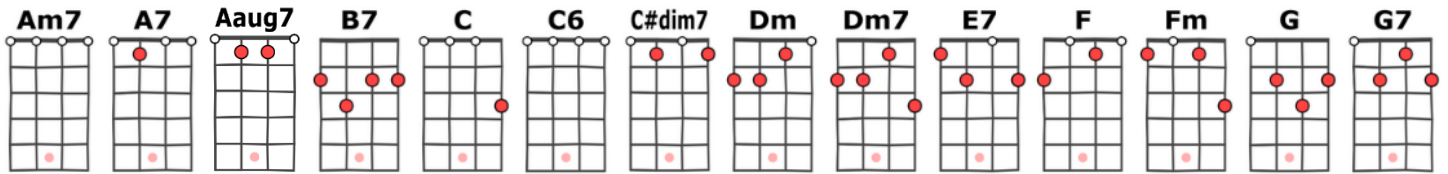
14 MAI 2023
18 H 30

Orchestre de Ukulélé Amateur
de Fontenay sous Bois



Dimanche 14 Mai 2023 - Square Daumin, 94120 Fontenay Sous Bois

Ain't she sweet ? Ain't he sweet ?



1 C... G7... C... NC
 There she is! There she is! There's what keeps me up at night
 Am7... E7... Am7... NC
 Oh, gee whiz! Oh, gee whiz There's why I can't eat a bite
 G7 G7 C C B7 B7 F... Dm / G
 Those flaming eyes! That flaming youth! Oh, mister oh, sister, tell me the truth...



Refrain C6 / C#dim7 Dm7 / G7 C6 / C#dim7 Dm7 / G7
Ain't she sweet? See her walking down the street
 C / E7 A7 / Aaug7 Dm / G7 C
Now I ask you very confidentially Ain't she sweet? (ain't she sweet !)

C6 / C#dim7 Dm7 / G7 C6 / C#dim7 Dm7 / G7
Ain't she n ice Look her over once or twice
 C / E7 A7 / Aaug7 Dm / G7 C
Now I ask you very confidentially Ain't she nice?

F Fm C C7 F Fm Dm Dm / G7
Just cast an eye in her direction Oh me, oh my, ain't that perfection

C6 / C#dim7 Dm7 / G7 C6 / C#dim7 Dm7 / G7
I repeat Don't you think she's kind of sweet
 C / E7 A7 / Aaug7 Dm / G7 C
Now I ask you very confidentially Ain't she sweet? (ain't she sweet !)

2 C... G7... C... NC
 Look who's here, Look who's here, There's a boy I'm mad about!
 Am7... E7... Am7... NC
 Oh my dear, When he's near, I just feel like passin' out!
 G7 G7 C B7 B7 F... Dm / G
 So big and strong, So full of youth, Oh momma, Oh poppa, Tell me the truth!



Refrain "ain't HE sweet"

3 C... G7... C... NC
 Tell me where, tell me where Have you seen one just like that
 Am7... E7... Am7... NC
 I declare, I declare That sure is worth looking at
 G7 G7 C C B7 B7 F... Dm / G
 Oh, boy, how sweet those lips must be Gaze on it, doggonit! Now answer me

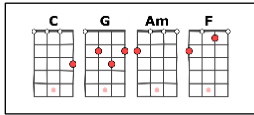


Refrain

Dm / G7 C Dm Dm G7 G7
Ain't she sweet? Ain't she sweet? sheeeeeee ...
 C6 / C#dim7 Dm7 / G7 C6 / C#dim7 Dm7 / G7 C
Sweet !



Blesse-moi (Thérapie taxi, 2021) 175 BPM Tona originale



B Bh hBh

C... G... Am... F...

REFRAIN 1



C G Am F
Blesse-moi encore, laisse-moi **pleu**rer, on s'en fout
 C G Am F↓
Pousse-moi jusqu'au bord, je m'accroch'rai à ton cou

C G Am F
 Tu **tab**asses mon cœur dans tous les sens, j'avoue, je **joue** un jeu dang'reux dans tes **han**ches
 C G Am F↓
 De **ta** joue à tes lèvres, je **balan**ce, tyrannie **folle** cadencée par l'insouc**iance**
 C G Am F
 Je fais comme **si**, demain rien à foutre, qu'après ton **corps**, je chang'rais de route
 C G Am F
 Cette amert**ume** faudra qu'on y goûte, qu'on s'assai**sonne** sans qu'on se découpe
 C G Am F
 Et je te **vois**, je te sens, je te jure c'est pas marrant, dans le **vide** tu me lances
 C G Am F↓
 Mais tu m'as **pris** tous mes sens, tous mes **tous** mes tous mes sens quand tu **zoukes**, quand tu dances

B Xh hXh



REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

C G Am F
 J'te **dem**ande pas d'**eff**orts, une dernière nuit juste entre nous
 C G Am F N.C.
Consumer nos corps, dans une **fol**ie qui les nouent

C G Am F
 J'ai **per**du aux amours de va**can**ces, on s'était **dit** pas de promesse ou rom**ance**
 C G Am F
Tapage nocturne, tu mènes la **dans**e, tu as le **feu**, bébé, tu n'aimes plus app**rend**re
 C G Am F
 Après cette **nuit** je n'ai plus de doute, mon coeur s'em**balle** quand ton corps se voûte
 C G Am F
 L'été s'**ach**ève, mais j'ai bien envie, d'une autre es**cale** dans ton paradis

B Xh hXh



N.C.

Et tes **lè**vres et tes hanches, tout mon **tout** mon corps en manque quand sur **moi** tu te penches...
 Et je **ris** quand j'y pense, folie **de** nos corps en transe, tu me **mates**, tu me tances...

REFRAIN 1

B Xh hXh

REFRAIN 2

C... G... Am... F...

C... G... Am... F...
 Je fais comme **si**, demain rien à foutre, qu'après ton **corps**, je chang'rais de route
 Je fais comme **si** l'histoire était courte, mais dans mon **âme**, j'avoue, j'ai des doutes
 C G Am F
 Et je te **vois**, je te sens, je te jure c'est pas marrant, dans le **vide** tu me lances
 C G Am F↓
 Mais tu m'as **pris** tous mes sens tous mes **tous** mes tous mes sens quand tu **zoukes**, quand tu dances

B Bh hBh

F↓

REFRAIN 1

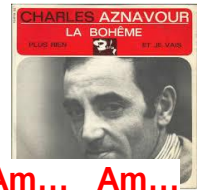
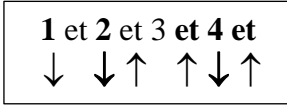
B Xh hXh

REFRAIN 2

M-A / V1

La bohème (Charles Aznavour, 1965)

En Dm (VO en Fm) 115 BPM



(tremolos)

Dm... Je vous parle d'un **temps** que les moins de vingt **ans** ne peuvent pas connaître
Dm... **Dm...** **Am...** **Am...**
 Montmartre en ce temps-**là**..... accrochait ces **lilas** jusque sous nos fen**êtres**
Dm... **Dm...** **Am...** **Am...**
 Et si l'humble garni qui nous servait de **nid** ne payait pas de **mine**,
Dm... **E7...** **(strum) Am...** **A7...**
 C'est là qu'on s'est con**nu**, moi qui criait fa**mine** et toi qui posais **nue**

Dm Dm Am Am Dm E7 Am A7
 La bo**hème**..... la bo**hème**..... **ça** voulait **dire**..... on **est**..... heu**reux**
 La bo**hème**..... la bo**hème**.... **nous** ne mang**ions**... qu'un **jour**... sur **deux**

Dm Dm Dm Am Am
 Dans les cafés voi**sins** nous étions quelques-**uns** qui attendions la **gloire**
Dm Dm Am Dm
 Et bien que misé**reux**.....avec le ventre **creux** nous ne cessons d'y **croire**
Dm Dm Am Am
 Et quand quelque bistro contre un bon repas **chaud** nous prenait une **toile**
Dm E7 Am A7...
 Nous récitons des **vers** groupés autour du **poète** en oubliant l'**hiver**

(tremolos) **Dm...Dm... Am... Am... Dm... E7... Am... A7...**
 La bo**hème**..... la bo**hème**..... **ça** voulait **dire**..... tu **es**.... jol**ie**
 La bo**hème**..... la bo**hème**..... **et** nous av**ions**... tous **du**... gé**nie** (strum)

Dm Dm Dm Am Am
 Souvent il m'arrivait devant mon cheva**let** de passer des nuits **blanches**
Dm Dm Am Dm
 Retouchant le dess**in**..... de la ligne d'un **sein** du galbe d'une **hanche**
Dm Dm Am Am
 Et ce n'est qu'au mat**in** qu'on s'asseyait en**fin** devant un café-**crème**
Dm E7 Am A7
 Épuisés mais rav**is**, fallait-il que l'on **s'aime** et qu'on aime la **vie**

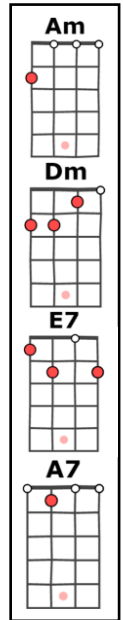
Dm Dm Am Am Dm E7 Am A7
 La bo**hème**..... la bo**hème**..... **ça** voulait **dire**..... on **a**... vingt **ans**
 La bo**hème**..... la bo**hème**..... **et** nous viv**ions**... dans **l'air**... du **temps**

Dm Dm Dm Am Am
 Quant au hasard des **jours** je m'en vais faire un **tour** à mon ancienne **adresse**
Dm Dm Am Dm
 Je ne reconnais **plus**..... ni les murs, ni les **rues** qui ont vu ma jeun**esse**
Dm Dm Am Am
 En haut d'un escal**ier** je cherche l'atel**ier** dont plus rien ne subs**iste**
Dm E7 Am A7
 Dans son nouveau dé**cor** Montmartre semble **triste** et les lilas sont **morts**

Dm Dm Am Am Dm E7 Am A7
 (trémolos) La bo**hème**..... la bo**hème**..... **on** était **jeunes**..... on **était** **fous**
 (strum) La bo**hème**..... la bo**hème**..... **ça** ne veut **plus**... rien **dire**... du **tout**

FIN : Piano : **Dm Dm Am Am Dm E7 Am A7**
 Crescendo : **Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am(block)**

Sylvie V3



Cielito lindo

Chant Populaire Mexicain



Roberto Alagna

Intro : F Bb C F F C7 C7 F

Rythme : valse a 3 t

B H H B H H

Refrain

F Bb C F F C7
Ah ay ay ay, canta y no llores Porque cantando se alegran Cielito
C7 F F Bb C F F C7 C7 F
lindo los corazones ----- musical -----

Couplet 1

F / C7 F / C7 F / C7 Gm Gm
De la sierra morena Cielito lindo vienen bajando... musical..
C7 / Gm C7 / Gm C7 / Gm F F
Un par de ojitos negros Cielito lindo de contrabando musical

X2

Refrain

Couplet 2

F / C7 F / C7 F / C7 Gm Gm
Ese lunar que tienes cielito lindo junto a la boca..... musical
C7 / Gm C7 / Gm C7 / Gm F F
No se lo des a nadie cielito lindo que a mi me toca musical

X2

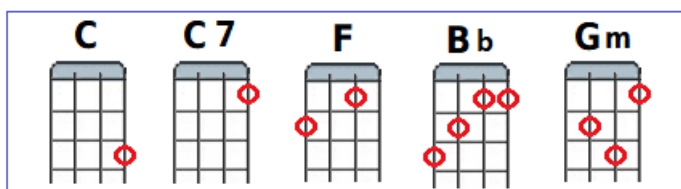
Refrain

Couplet 3

F / C7 F / C7 F / C7 Gm Gm
Pajaro que aban dona cielito lindo su primer nido..... musical
C7 / Gm C7 / Gm C7 / Gm F F
Si lo encuentra ocupado cielito lindo bien merecido musical

X2

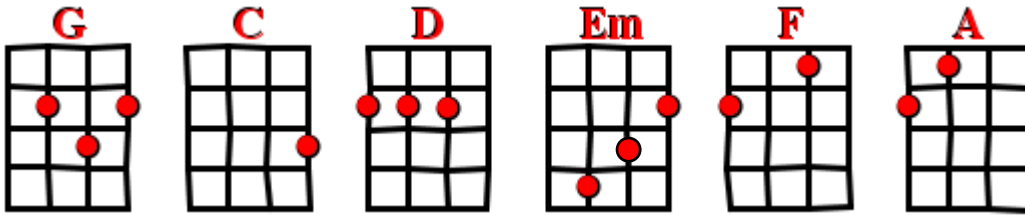
Refrain



R V2 TOP5

Dirty old town – The Pogues

Paroles et musique : Ewan MacColl (1949)



Strum : B BhB B 2x – 125 BPM

INTRO: G G C G
D Em / Em ↓

I met my love by the gas works wall
C G

Dreamed a dream by the old canal
% %

I Kissed my girl by the factory wall
D Em / block
Dirty old town, dirty old town

Clouds are drifting across the moon
C G

Cats are prowling on their beat
% %

Spring's a girl from the streets at night
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

Pont : C C F C
C C G Am / Am ↓

I Heard a siren from the docks
C G

Saw a train set the night on fire
% %

I Smelled the spring on the smoky wind
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

I'm going to make me a big sharp axe
C G

Shining steel tempered in the fire
% %

I'll chop you down like an old dead tree
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

I met my love by the gas works wall
C G

Dreamed a dream by the old canal
% %

I Kissed my girl by the factory wall
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town
D Em...

Dirty old town, dirty old town



PHILIPPE V5

Mambo du Décalco (1982)

Richard Gotainer Celmar Engel Song : C# -

Intro : **Bm7 E - Bm7 E - Bm7 Bm7 E (x2)**

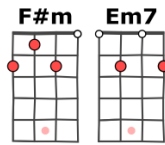
Riff Mambo

F#m

Il n'est pas à c'qu'on dit
De docteur qui guérit



La **mambo** maladie
Du **décalcomanie**



F#m

Elle m'a pris tout petiot
Dans l'eau du lavabo

Em7 Em7

La **maladie** mambo La **manie** décalco **Mambo !**

Pont :

Bm E7 - Bm E7

(mélodie B C# D F# E E D C# B)



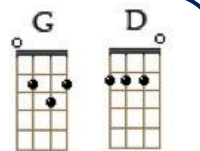
Refrain :

G D
Elle est mambo la **maladie**

G D
Elle est mambo la **manie**

G D
Mambo mambo le **décalco**

Bm E7 % %
Mambo mambo la **décalco-manie**



F#m

F#m

Une notice au dos **C'est** le mode d'emploi

Em7 Em7

Laissez tremper dans l'eau Et **comptez** jusqu'à trois

F#m F#m

Sur un support bien lisse **Ça** devient un réflexe

Em7 Em7

On **maintient** de l'index Et **du** pouce on coulisse

Bm

BmMaj7

Et un Davy Crockett **À** l'avant du frigo

Bm7 Bm6

Et une tête d'indien **Sur** la tranche du vélo

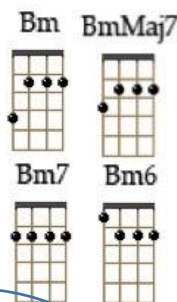
Bm7 E - Bm E

Chaud devant, **chaud, chaud**

Bm7 Bm E

C'est le mambo

Bm7 E - Bm7 E Bm7 Bm7 E



Motif Mambo 2 x

Pont

Bm

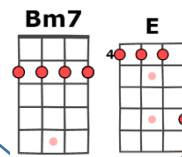
La manie décalco

E7 E7

Met le feu aux rideaux



Riff Mambo



G D

Elle est barjaud la **maladie**

G D

Elle est barjaud la **manie**

G D

Mambo mambo le **décalco**

Bm E7 % %

Mambo mambo la **décalco-manie**



F#m

A l'aide d'un tampon

Muni d'un chiffon mou

Em7

Exercer une pression

Eponger à feu doux

F#m

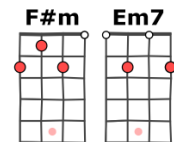
Puis laisser reposer

Toute la nuit s'il le faut

Em7

Le **sujet** doit sécher

Si **l'on** veut qu'il soit beau



Bm

Et une panthère noire

BmMaj7

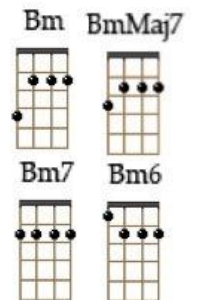
Sur la lunette arrière

Bm7

Et un cheval au galop

Bm6

Sur la roue du scooter



Motif Mambo 3x

Bm7 E

Chaud devant, **chaud** chaud

C'est le mambo, mambo Mambo,

tous les Dingos Les Zorros, l

Les bandits Les Mickeys, les Plutos

Pont :

Bm E7 - Bm E7

(mélodie B C# D F# E E D C# B)



Bm

Mambo les roploplos

E7 E7 % %

Des pin-up en maillot

Refrain

Bm7 ↓ ↓ ↓

↓ ↓ ↓

Dé cal co !!!

Anne B +
Arnal v4

Sex Machine - James Brown!

108 bpm -1970

(parlé)

Fellas, I'm ready to get up and do my thing (yeaah ! Go ahead) I wanna get into it, man, you know (Go ahead) Like a, like a sex machine, man, (Go ahead yeaah !) Movin', doin' it, you know (yeaah !) Can I count it off? (Go ahead) 1 2 3 4*

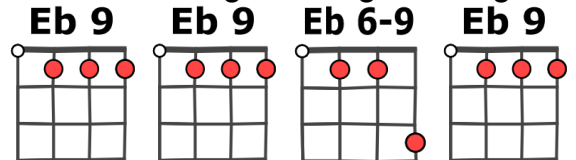
Get up, (get on up) Get up, (get on up) Stay on the scene, (get on up), like a sex machine, (get on up) **2x**

Get up, (get on up) Stay on the scene, (get on up), like a sex machine (get on up)

Wait a minute! Shake your arm, then use your form, Stay on the scene like a sex

machine, You got to have the feeling, Sure as you're born, Get it together, right on, right on

Get up, (get on up) Get up, (get on up) **2x**



Solo "Piano" 8 mesures

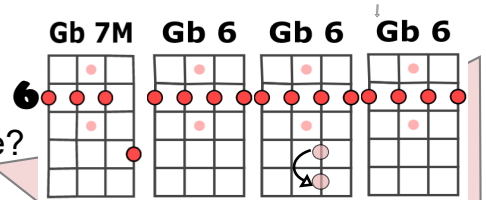
Get up, (get on up) Get up, (get on up) **2x**

You said, you said you got the, You said the feeling, You got to get? You give me the fever, 'n' a cold sweat, The way I like it, is the way it is, I got mine, don't worry 'bout his,

Get up, (get on up) Stay on the scene, (get on up), like a sex machine (get on up)

Get up, (get on up) Get up, (get on up)

Bobby! Should I take 'em to the bridge? (Go ahead!)



Take 'em on to the bridge! (Take em to the bridge!)

Can I take 'em to the bridge? (Yeah!) Take 'em to the bridge?

Hit me now!

Come on! Stay on the scene, like a sex machine! The way I like it is, is the way it is,

I got mine, (dig it!), he got his, Stay on the scene, like a lovin' machine

Stay on the scene, like a lovin' machine, Stay on the scene,

I wanna count it off one more time now (go ahead!)

You wanna hear it like it did on the top fellas? (Yeah!) Hear it like it did on the top? Yeah !

le Pont !

Hit it now ! 1 2 3 4*

Get on up, (get on up) **4x**

Stay on the scene, (get on up), like a lovin' machine, (get on up)

Get up (get on up) Taste (get on up) Bein'(get on up) Taste (get on up) Bein'(get on up)

Solo "Piano" 8 mesures

Get up (get on up) Get up (get on up) Stay on the scene, (get on up), like a sex machine,

(get on up) You gotta have the feelin', (get on up), Sure as you're born, (get on up)

Get it together, right on, right on, Right on, right on, (right on, right on), Right on,

right on, (right on, right on), Right on, right on, (right on, right on) Get up, (get on up)

Get up, (get on up), And then,,

Shake your money maker, **4x**

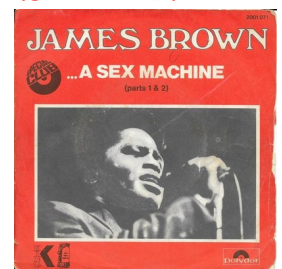
Get up, (get on up) **4x**

Can we hit it like we did one more time, from the top

Can we hit like that one more time (one more time!),

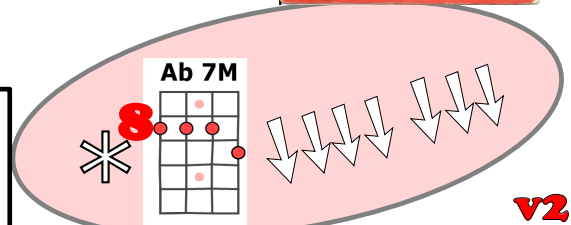
Let's hit it and quit! (Go ahead!)

Can we hit it and quit? (Yeah!) **3x** Hit it! 1 2 3 4*



Solo

A	1-1-1-1-1-3---	1---	1-1-1-1-3-4----	3-1---	1-----	4-----
E	-----	-----	-----	-----	-----	1-----
C	-----	-----	-----	-----	-----	1-----
G	-0-0-0-0-----	-----	0-0-0-----	-----	0-----	0-----



Take me home, country roads. 82 bpm

John Denver. 1971



intro : C Ternaire [B BH B BH] x2

C Am
Almost heaven, West Virginia,
G7 F / C
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
C Am
Life is old there, older than the trees,
G7 F / C
Younger than the mountains, growin' like a breeze.

Ternaire

[B BH B BH] x2

C G7 Am F
Country roads, take me home, To the place I belong
C G7 F C
West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads.

Refrain

[B BH .H BH] x2

C Am
All my mem'ries, gather 'round her,
G7 F / C
Miner's lady, stranger to blue water.
C Am
Dark and dusty, painted on the sky,
G7 F / C
Misty taste of moonshine, teardrops in my eye.

Ternaire

[B BH B BH] x2

Refrain B BH .H BH x2

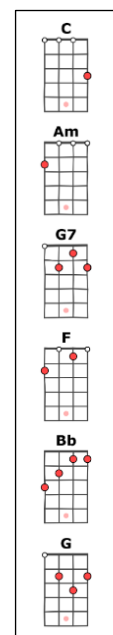
Am / G7 C
I hear her voice, in the mornin' hours she calls me,
F / C G7
radio reminds me of my home far away.
Am / Bb
drivin' down the road,
F / C G
I get a feelin' that I should have been home yesterday,
G7 / G7↓
yesterday.

Ternaire

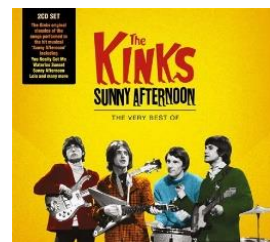
[B BH B BH] x2

2x Refrain (B BH .H BH x2)

G7 C G7 C / C↓
Take me home, country roads, Take me home, country roads.



SUNNY AFTERNOON The Kinks 1966



Intro x2

125bpm

Intro x2

Em Em B7 B7 b.B.b.B.

A -7-7-5-5-4-4-3-3-----

E -----7-7-5-5-3-3-2-2

4^e corde Bh 4e Bh

Em D7 G D7

The taxman's taken all my dough And left me in my stately home

B / B7 Baug7 / B Em D7

Lazin' on a sunny afternoon. And I can't sail my yacht

G D7 B / B7 Baug7 / B7 Em

He's taken everything I've got. All I've got's this sunny afternoon

REFRAIN 1

(Em) E7 E7 A b.B.b.B. A7

Save me, save me, save me from this squeeze

D D G B7

I got a big fat mama tryin' (to) break me

Em A Em A7

And I love to live so pleasantly Live this life of luxury

G B7 Em Em B7 B7

Lazin' on a sunny afternoon In a summertime

Em Em B7 B7

In a summertime In a summertime

Em D7 G D7

My girlfriend's run off with my car. And gone back to her ma and pa

B / B7 Baug7 / B Em D7

Tellin' tales of drunkenness and cruelty. Now I'm sittin' here

G D7 B / B7 Baug7 / B7 Em

Sippin' at my ice-cooled beer Lazin' on this sunny afternoon

REFRAIN 2

Em E7 E7 A b.B.b.B. A7

Help me, help me, help me sail away

D D G B7

Or give me two good reasons why I oughta stay

Em A Em A7

'cause I love to live so pleasantly. Live this life of luxury

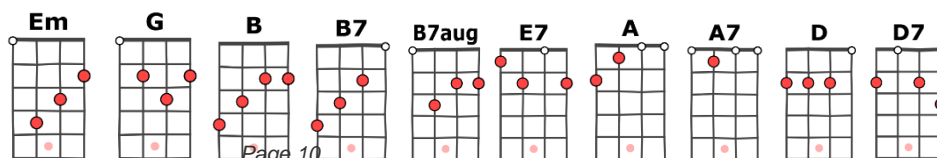
G B7 Em Em B7 B7

Lazin' on a sunny afternoon In a summertime

Em Em B7 B7

In a summertime In a summertime

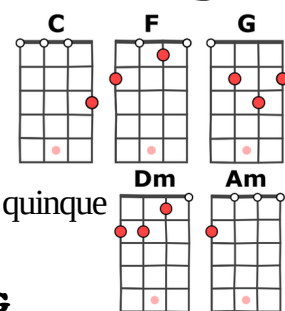
Reprise REFRAIN 1 + Em



T'es au Top !

Dm ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓
 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5

Dm ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **C** **F / G**
 1, 2, 3, 4, 5 T'es top 5 ! ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓



1 **C** ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ **F** **C** **G**
 A quatorze ans tu t'es mise au hula hop A vingt ans tu étais debout sur le zinc
Am **F** **G** **G**
 A chanter à tue-tête les succès pop A danser comme une folle y'a qu'ça qui te re quinze
C **F** **C** **G**
 Tu as traversé la France en auto-stop Et l'Europe entière avec ta Renault 5
Am **F** **G** **G**
 Tu connais par coeur les signes de l'horoscope Tu y crois dur comme fer les étoiles te convainquent !

Strum : ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Refrain

F **G** **C** **C** **F** **G** **C** **C**
 Y'a pas à dire, t'es au top ! Y'a pas à dire, t'es au top !
Am **Am** **F** **F** **Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓
 Y'a pas à dire, t'es au top ! 1, 2, 3, 4, 5

Dm ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **C** **F / G**
 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5 T'es top 5 ! ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓

2 **C** ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ **F** **C** **G**
 Au milieu d'la tempête tu scandes du hip-hop c'est pas le premier obstacle que tu vainques
Am **F** **G** **G**
 passés en r'vue les minois du trombinoscope Là tu quittes le port, c'est parti, tu dé clinques

Strum : ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Refrain

F **G** **C** **C** **F** **G** **C** **C**
 Y'a pas à dire, t'es au top ! Y'a pas à dire, t'es au top !
Am **Am** **F** **F** **Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓
 Y'a pas à dire, t'es au top ! 1, 2, 3, 4, 5

Dm ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **C** **F / G**
 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5 T'es top 5 ! ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓

3 **C** ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ **F** **C** **G**
 Tu adores mater les étoiles au télescope Tu es fascinée par les ornithorynques
Am **F** **G** **G**
 Tu t'éblouis avec un kaléidoscope Les couleurs et les formes c'est magique, faut qu'on trinque !

Strum : ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Refrain

F **G** **C** **C** **F** **G** **C** **C**
 Y'a pas à dire, t'es au top ! Y'a pas à dire, t'es au top !
Am **Am** **F** **F** **Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓
 Y'a pas à dire, t'es au top ! 1, 2, 3, 4, 5

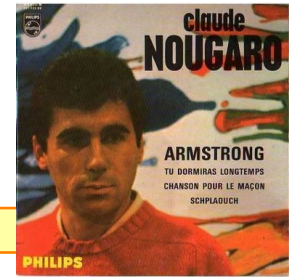
Dm ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **Dm** ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **C** **F / G**
 1, 2, 3, 4, 5 1, 2, 3, 4, 5 T'es top 5 ! ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓

Dm ↓ ↓ ↓ ↓ **G** ↓ **Z** ↑ ↑ ↑ ↓ **C** 3 3 2 2 1 1 0 **C** (trémolo)
 1, 2, 3, 4, 5 T'es top 5



ARMSTRONG - Claude Nougaro - 1975

108 bpm – Strum : bas, , bas haut – deux temps par accord - swing



Intro G7 ↓↓ C7 ↓↓ Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau, rien rien rien ne luit là-haut

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Les anges, zéro, je suis blanc de peau

Strum 3 :
bas bas (block)

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Moi, je broie plutôt du noir, du noir en dedans

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

Chante pour moi, Louis, oh oui, chante chante chante, ça tient chaud

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, la vie, quelle histoire, c'est pas très marrant

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm

On voit surtout du rouge, du rouge, sang sang sans trêve ni repos

Gm % Cm7 % Gm D7 Gm

Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Pont (Gm) Bb Eb D7 Gm Bb Eb D7

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm C7

Armstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est que des os

Gm D7 Gm Cm Gm D7 Gm

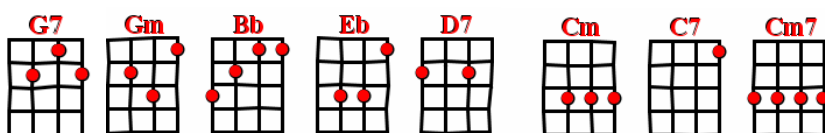
Est-ce que les tiens seront noirs? Ce serait rigolo

nc nc Gm nc Cm Gm D7 Gm Cm nc

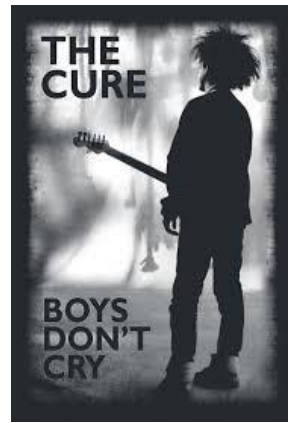
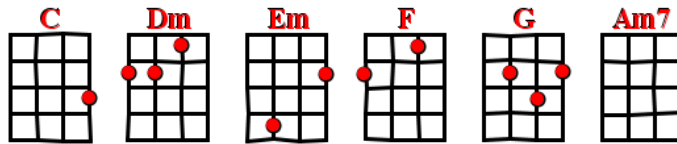
Allez, Louis, allé - luja, au - delà de nos oripeaux

nc Gm... D7... Gm... Cm... Gm...

Noir et blanc sont ressemblants comme deux gouttes d'eau Oh Yeah !!!



Boys don't cry – The Cure (1979)



Riff sur
Intro /
refrains /
outro

Musical notation for the riff, including a treble clef, 4/4 time signature, and guitar tablature below.

Intro :

C... Dm... Em ... F... F / Em / Dm
C Dm Em F (x3)

C Dm
I would say I'm sorry
Em F
If I thought that it would change your mind
C Dm
But I know that this time
Em F
I have said too much, been too unkind

Em Dm Em Dm
I try to laugh about it cover it all up with lies
Em Dm Em Dm
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

C Dm Em F
'Cause boys don't cry
C Dm Em F
Boys don't cry

C Dm
I would break down at your feet
Em F
And beg forgiveness plead with you
C Dm
But I know that it's too late
Em F
And now there's nothing I can do

Em Dm Em Dm
I try to laugh about it cover it all up with lies
Em Dm Em Dm
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

C Dm Em F
'Cause boys don't cry
C Dm Em F
Boys don't cry

C Dm
I would tell you that I loved you
Em F
If I thought that you would stay
C Dm
But I know that it's no use
Em F
That you've already gone away

Tempo
169 bpm
-
Strum :
B Bh hB

G Am7
Misjudged your limits
G Am7
Pushed you too far
G Am7
Took you for granted
F G
I thought that you needed me more

C Dm
Now I would do most anything
Em F
To get you back by my side
C Dm
But I just keep on laughing
Em F
Hiding the tears in my eyes

C Dm Em F
'Cause boys don't cry
C Dm Em F
Boys don't cry

Outro:

C Dm Em F
C... Dm... Em ... F... F / Em / Dm / C

A / V5



GERMAINE

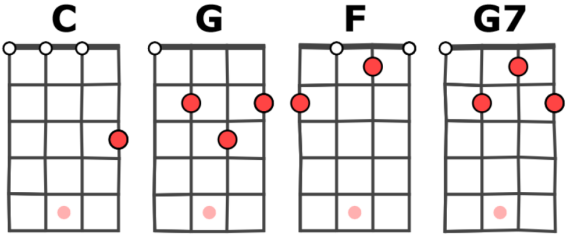
paroles & musique Renaud Séchan 1977

Bpm : 68

Elle ha**bit**ait Germaine, une chambre de **bonne**,
 Quelque part dans l'cinquième, à côté d'la Sor**bonne**.
 Les WC sur l'palier, une fenêtre sur la **cour**,
 En haut d'un escalier, qu'avait jamais vu l'**jour**.
 Et sur les murs sans **joie**, de ce pauvre boui-**boui**,
 Y avait Che Guevara, les Pink Floyd et Johnny.
 Sur l'vieil électro**phone**, trop souvent détra**qué**,
 Elle écoutait les **Stones**, et Maxime Le Forest**ier**.

Rythme ternaire :
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 1 2 3 1 2 3

Attention, sur cette partition, seuls les changements d'accord sont indiqués, leur durée est variable !



Refrain :

Ger**maine**, Germaine, une java, ou un tango ?
 C'est **du** pareil au même, pour te dire que je t'aime,
 Qu'**importe** le tempo.
 Germaine, Germaine, un rock and roll ou un **slow** ?
 C'est **du** pareil au même, pour te dire que je t'aime,
 Et **que** j't'ai dans la **peau**.

Ça sent**ait** bon chez elle, l'herbe et le patchou**li**,
 Le parfum des poubelles, au petit matin **gris**.
 On buvait de la bière, et du thé au jas**min**,
 Assis en rond par terre, sur un tapis **indien**.
 Les voisins du dess**ous**, étaient bien sympa**thiques**,
 Quand on f'sait trop les **fous**, ils se plaignaient qu'aux **flics**.
 Enfin, bref, chez Ger**maine**, c'était vraiment By**zance**,
 Tous les jours de la **s'maine**, on était en vac**ances**.

Refrain



Mais **quand** elle est partie, un jour pour Katmand**ou**,
 Moi, j'vous jure les amis, qu'ça m'a fichu un **coup**.
 Sur la place Saint Michel, où elle traînait par**fois**,
 On parle encore d'elle, des sanglots dans la **voix**.
 Moi, j'ai repris sa **piaule**, mais c'est plus comme **avant**,
 C'est même plus vraiment **drôle**, elle me manque sou**vent**.
 Mais son électro**phone**, elle me l'a laiss**é**,
 Comme ses disques des **Stones**, et Maxime Le Fox-ter**rier**.

Refrain



HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D



Haere ^Gmai everything is ka ^Gpai
^D

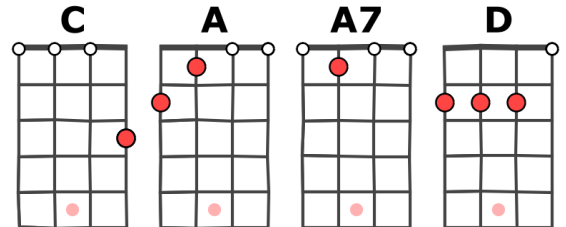
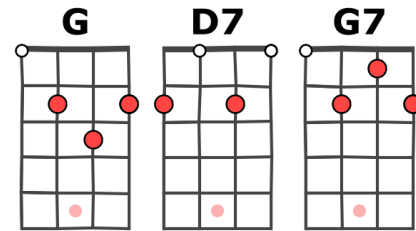
You're here at last,

You're really here at last.
^{G / G▼}

Haere ^Gmai, not a cloud in the ^Gsky
^D

To coin a phrase,

This is the day of days.
^{G / G7}



^C You're welcome as the sunshine, pont
^G
 You're welcome as a king
^A
 Pai kare, this is one time
^{A7... / D▼}
 We'll really have a fling.

^C You're welcome as the sunshine, pont
^G
 You're welcome as a king
^A
 Pai kare, this is one time
^{A7... / D▼}
 We'll really have a fling.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai
^D

Throughout the land,

We want to shake your hand.
^G

Haere ^Dmai,

We're proud of you, that's why.
^{G / G7}

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai
^D

Throughout the land,

We want to shake your hand.
^G

Haere ^{D / D7}mai,

We're proud of you, that's why.
^{G / G}

v3



C'est si Bon (Henri Betti, Y. Montand, 1948) 107 bpm B B B B



Cmaj7 **Cmaj7** **Cmaj7** **Cmaj7 (block)**
 (si bon si bon) si bon si bon

(e3 e2) **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De partir n'importe où (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Cmaj7(X) /**
 Bras dessus, bras dessous (si bon si bon) En chantant des chansons

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De se dire de mots doux (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **C** **Eb**
 Des petits riens du tout (si bon si bon) Mais qui en disent long.

G# **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X) /**
 En voyant notre mine ravie. Les passants dans la rue nous envient.

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De guetter dans ses yeux (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Gm6** **A7**
 Un espoir merveilleux (si bon si bon) Qui donne le frisson.

Dm7 **Fm** **Cmaj7**
 C'est si bon Ces petites sensations
A7 **G#7** **Dm7** / **G7** **C** **Eb**
 Ça vaut mieux qu'un million Tellement, tellement c'est bon.

Instru **G#** **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X) /**

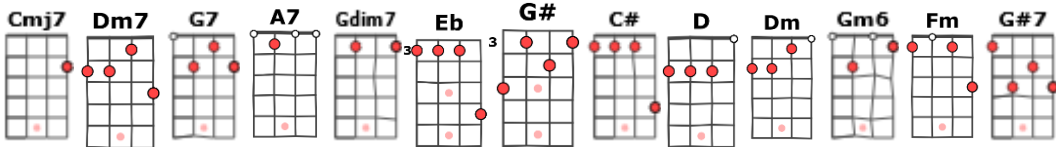
Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De pouvoir l'embrasser (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Cmaj7(X) /**
 Et puis d' recommencer (si bon si bon) A la moindre occasion.

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) Quand il joue du piano (si bon si
A7 **Dm7** **G7** **C** **Eb**
 bon) Tout le long de mon dos Tandis que nous dansons.

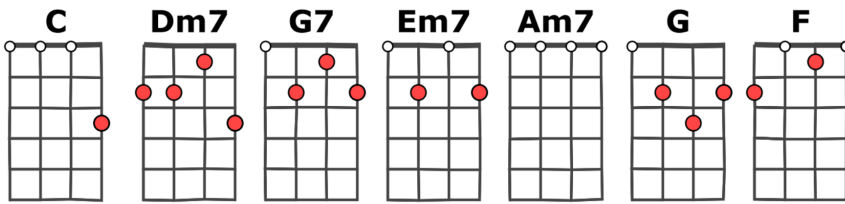
G# **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X) /**
 C'est inouï ce qu'il a pour séduire Sans parler de c'que i'ne peux pas dire.

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) Quand j'le tiens dans mes bras (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Gm6** **A7**
 De me dire que tout ça (si bon si bon) C'est à moi pour de bon.....

Dm7 **Fm** **Cmaj7**
 C'est si bon Et si nous nous aimons
A7 **G#7** **G7** **Cmaj7 / A7**
 Cherchez pas la raison C'est parce que c'est si bon
Dm7 / **G7** **Cmaj7 / A7** **Dm7** / **G7**
 C'est parce que c'est trop bon C'est parce que c'est si bon
Cmaj7 / A7 **Dm7** / **G7...** **Cmaj7...**
 C'est parce que c'est... siiii booooo



L'anamour - Serge Gainsbourg-1968



4 temps, 95 bpm

Strum couplet en doubles croches

Intro : (poum poum) **C** **C9C** 3x

Bas, Bas Haut, Haut, Haut Bas, Bas

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

Solo sur :

Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C

Solo sur : Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C
Dm7

1 Aucun Boeing sur mon tran sit ^{Dm7}
 G7 ↓ ^{Em7}
 Aucun bateau sur mon tran sat
 Am7 ↓ ^{Dm7}
 Je cherche en vain la porte e xacte
 G7 ↓ ^C
 Je cherche en vain le mot e xit

3 Tu sais, ces photos de l'A sie ^{Dm7}
 G7 ↓ ^{Em7}
 Que j'ai prises à deux cents ASA
 Am7 ↓ ^{Dm7}
 Maintenant que tu n'es pas là
 G7 ↓ ^C
 Leurs couleurs vives ont pâli

2 Je chante pour les transistors ^{Dm7}
 G7 ^{Em7}
 Ce récit de l'étrange histoire
 Am7 ^{Dm7}
 De tes anamours transi toires
 G ^{G7}
 De Belle au Bois Dormant qui dort

4 J'ai cru entendre les hélices ^{Dm7}
 G7 ^{Em7}
 D'un quadrimoteur, mais hé las
 Am7 ^{Dm7}
 C'est un ventilateur qui passe
 G7 ^{G7}
 Au ciel du poste de po lice

Refrain

Refrain (ad lib)

^C
Je t'aime et je crains
 F / G7
De m'égarer
^C
Et je sème des grains
 F / G7
De pavot sur les pavés
 C/C9-C
De l'anamour

^C
Je t'aime et je crains
 F / G7
De m'égarer
^C
Et je sème des grains
 F / G7
De pavot sur les pavés
 C/C9-C
De l'anamour

Strum refrain

1 et 2 et 3 et 4 et

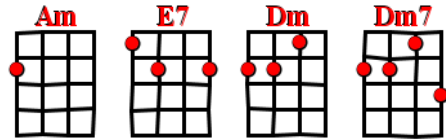
outro : C/C9-C (2x)



J'veux du soleil - Au Petit Bonheur - 1991

110 bpm – Strum couplet / intro : bB bB bB bB

Intro: Am E7 Dm E7 (2x)



J'suis resté qu'un enfant qu'aurait grandi trop vite

Am E7

Dans un monde en super plastique j'veux retrouver maman

Am E7

Qu'elle m'raconte des histoires de Jane et de Tarzan

Dm E7

De princesses et de cerfs-volants j'veux du soleil dans ma mémoire

Refrain :



1 et 2 et 3 et 4 et

Am Dm Dm7 E7

J'veux du soleil

Am Dm Dm7 E7
 --000010100-----11113131100---0--
 -----2212-----2-----

J'veux du soleil

Dm
 -----000---02--
 --000010100-----1111313-----4-----

J'veux du soleil

Dm7
 -----2212-----

J'veux du soleil

Am E7

J'veux traverser les océans, devenir Monte-Cristo

Dm E7

Au clair de lune m'échapper d'la ci-ta-delle

Am E7

J'veux dev'nir roi des marécages me sortir de ma cage

Dm E7

un père Noel pour Cendrillon sans escarpin

Refrain

Am E7

J'veux faire danser maman au son clair des grillons

Dm E7

J'veux retrouver mon sourire d'enfant perdu dans l'tourbillon

Am E7

Dans le tourbillon de la vie qui fait que l'on oublie

Dm E7

Qu'il'on est restés des mômes bien au fond de nos abris

Refrain + Refrain instru + Couplet 1 avec rythme haché + Refrain + Refrain

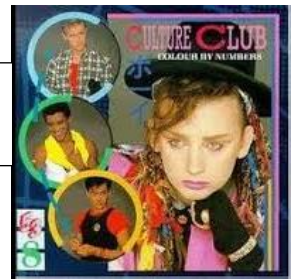


Karma Chameleon (Culture Club, 1983) 92 BPM

En D (Tonalité originale Bb)

1 et 2 et 3 et 4 et x 2

↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ x 2



INTRO : D / A D X 2

COUPLLET 1 : D / A D
Desert love in your eyes all the way
D / A D
if I listen to your lie would you say

Prérefrain 1 : G A
I'm a man (a man) without conviction

G A
I'm a man (a man) who doesn't know

G A
How to sell (to sell) a contradiction

G Bm / A (block)
You come and go..... You come and go

REFRAIN : D / A Bm
Karma Karma Karma Karma Karma Chameleon

Em D / A
You come and go..... You come and go

D / A Bm
Loving would be easy if your colours were like my dream

Em D / A
Red, gold and greenRed, gold and green

COUPLLET 2 : D / A D
Didn't hear your wicked words every day

D / A D
And you used to be so sweet I heard you say

Prérefrain 2 : G A
That my love (my love) was an addiction

G A
When we cling (we cling) our love is strong

G A
When you go (you go) you're gone forever

G Bm / A (block)
You string alongYou string along

REFRAIN

PONT : G F#m G Bm / Bm
Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri-val

G F#m G Bm / A
Every day is like survi--val (survival), You're my lover (my lover) not my ri---val

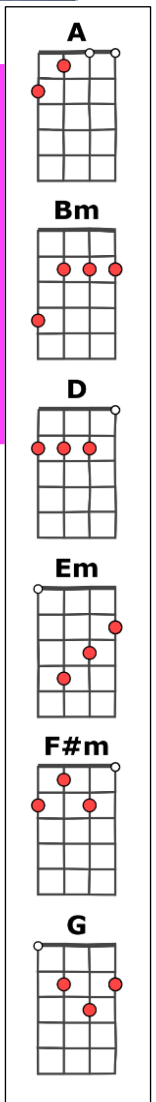
D / A D X 2

Prérefrain 1

REFRAIN x 2

D / A D / D ↓

M-A D/V3



Marcia baila

Rita Mitsouko
1984
127 BPM
Tona originale



INTRO : (Am / D Bm / E7) X 4

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle dan-se sur du satin, de la rayonne

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Du polys-tyrène expan-sé à ses pieds

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Marcia danse avec des jambes aiguisées comme des couperets

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Deux flèches qui donnent des idées, des sensations

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle est mai-gre, belle en scène, belle comme à la ville

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

La voir danser me transforme en excitée

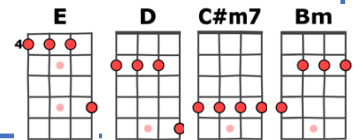
B § h h B h (§ : égrené)

PREREFRAIN

A A F#m F#m Bm7 Bm7 E E
Oh Moretto, comme ta bou-ouche est immense quand tu souris

A A F#m F#m Bm7 Bm7
Et quand tu ris, je ris aussi tu aimes tellement la vie
E / D C#m7 / Bm↓.

Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?



Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Mais c'est la mort qui t'a assassinée Marcia, c'est la mort tu t'es consumée Marcia
C'est le cancer que tu as pris sous ton bras, maintenant tu es en cendres, en cendres

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
La mort c'est comme une chose im-possible et même à toi qui est forte comme une fusée

REFRAIN

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Et même à toi qui est la vie même Marcia c'est la mort qui t'a em-menée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Marcia danse un peu chinois, la chaleur dans les mouvements d'épau-les

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓
À plat comme un hiéroglphe inca de l'opéra

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
Avec la tête elle danse aussi très bien et son visage danse avec tout le re-este

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓
Elle a cherché une nouvelle fa-çon et l'a inventée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7
C'est elle la saute-relle, la sirè-ne en mal d'amour

Am / D Bm / E7
1 & 2 & / 3 & 4 & 1 & 2 & / 3 & 4 &
B B / B B h h / B h B h

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓
Le danseur dans la flanelle ou le carton

Couplets et refrain

A % F#m % Bm7 % E %
A --4--4--7--5--|--4-4--4--5--7--|--4-4--5--7--|--4-4--4--5--4--|--2-2--5--4--|--2-2--2--4--5--|--2-2--5--4--|--2-2--2--7--5--|
A % F#m % Bm7 % E %
A --4--4--7--5--|--4-4--4--5--4--|--4-4--5--7--|--4-4--4--5--4--|--2-2--5--4--|--2-2--2--4--5--|--2-2--5--4--|--2-2--2--2--2--|

Am / D Bm7 / E7 X 4
ouhou ouhou

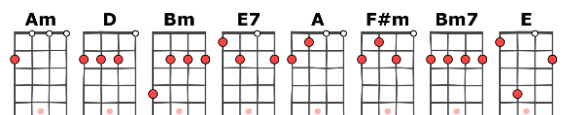
PREREFRAIN

REFRAIN

C / F Dm7 / G7

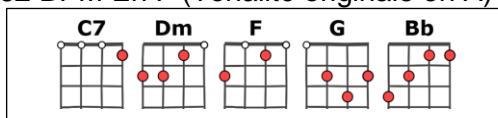
C / F Dm7 / G7 X 8 C↓
Marcia . . .

V2



New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm//// F Dm//// x 2

1	2	3	4	1	2	3	4
F				Dm	////		
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑



F Dm F G
Un jour j'irai à New **York** avec toi **toutes** les nuits **déconner**
 F Dm F G Bb
 Et **voir** aucun film en **entier**, ça va d'**soi** **avoir** la vie **partagée**, **taillée**
 F Dm F G
Bercés par le ronron de l'air **conditionné** **dormir** dans un hôtel **délaté**
 F Dm
Traîner du côté gay et voir leurs **corps** se serrer
 F G Bb Bb
 Voir **leurs** cœurs se vider et **saigner** oui, **saigner**

Strum :
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb
 Un jour j'irai là **-bas**..... Un jour **chat**, un autre **rat**
 F G Bb Bb (block)
 Voir si le cœur de la **ville** bat en **toi**

REFRAIN

F Dm//// F Dm//// F Dm F Dm
 Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G
Un jour j'aurai New York **au** bout des doigts **on** y jouera, tu verras
 F Dm
 Dans **les** clubs il fait noir, mais il **ne** fait pas froid
 F G Bb
 Il **ne** fait pas froid si t'y **crois** et j'y **crois** !
 F Dm F G
 Les **flaques** de peinture sur les **murs** ont parfois la **couleur** des sons que tu **bois**
 F Dm
 Et **puis** c'est tellement grand que vite **on** oubliera
 F G Bb Bb
 Que **nulle** part c'est chez **moi**, chez **toi**, chez nous, quoi !

REFRAIN

F G Bb Bb
 Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)
 F G Bb Bb
 Toucher à ci, toucher à **ça**
 Un jour
 F G Bb Bb (block)
 Voir si le cœur de la **ville** bat en **moi** et tu m'emmèneras !
 F Dm//// F C7//// F/
 Emmène-moi !

V2/F

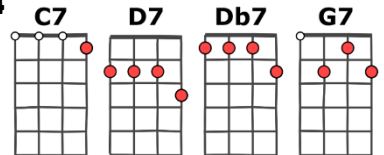
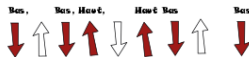
Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

NC

G7

Quand je lui ai dit que je l'aime

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

D7

NC

G7

Le lendemain, j'lui téléphone

Elle me dit que tout est fini

Refrain : strum



NC

1 et 2 et 3 et 4 et

C7

G7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !

NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Monique

Au cinéma, on est allés

NC

C7

NC

G7

Et au moment le plus tragique

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

NC

G7

Et comme je suis un gars pratique

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'méto, on s'est rencontrés

NC

C7

NC

G7

Il habite tout près de Sarcelles

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

NC

G7

Arrivé d'avant son H.L.M.

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

NC

G7

Elle est si douce; elle est si fine

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

NC

G7

J'aimerais toute ma vie, Karine

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

V4

Le Reste - Clara Luciani - 2021



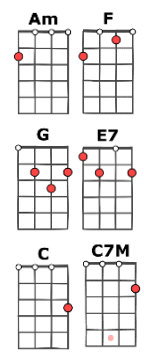
4 temps – binaire – 120 bpm

Intro sur strum couplet (B--H --B- ---- ----) : **Am – F – G – E7**

Am Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau
Am Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

Pré Refrain 1
Strum
b- b- b- b- (pincé)

Am J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout gâché **E7**



PRE REFRAIN 2

F... Je ne peux pas oublier ton cul et le **G...** grain d'beauté perdu
C... / C7M... Sur ton pouce, et **F...** la peau de ton dos
F... Le reste, je te le laisse, mais **G...** je retiens en laisse
C... / C7M... Le souvenir ému de ton corps **F...** nu

Refrain
Strum
B--H --B- --b- bhh

F Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le **C** reste, je te le **C7M** laisse, oh, **F** oh
F Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le **C** reste, je te le **C7M** laisse, oh, **F** oh

Am Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir
Am Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

Pré Refrain 1
« J'ai tout gâché »

Am F G E7
b- b- b- b- (pincé)

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

Am Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint
Am D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

F... Le reste, je te le laisse, oh, **G...** oh... Le **C...** reste, je te le **C7M...** laisse, oh, **F...** oh



Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
B		B		h	B	h	x 2	
Cordes : 4/3		2/1		2/1		2/1		

INTRO : Am / G C x 2

Am / G C
 I was scared of den-tists and the dark
Am / G C
 I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C
 Oh, all my friends are turning green
Am / G C
 You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN **Am / G C Am / G C↓**
 Ohhhhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

REFRAIN **Am / G C B Xh hXh**
Lady, running down to the riptide, taken away...
Am / G C
 to the dark side, I wanna be your left hand man`
Am / G C
 I love you when you're singing that song and I got a lump
Am / G C
 in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

Am / G C
Is this movie that I think you'll like ?
Am / G C
 This guy decides to quit his job and heads to New York City
Am / G C
 This cowboy's running from himself
Am / G C
 And she's been living on the highest shelf

PREREFRAIN

REFRAIN

PONT E.....3.....0 x 4
 C... 2H4...4.....0....

Am G C F
 I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay
Am G C F↓
 I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way
Am↓ / G↓ C↓
 I swear she's destined for the screen
Am↓ / G↓ C↓
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

REFRAIN x 3

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong

M-A V3



Santé Stromae

Intro Am C Dm E7 A ceux qui n'en ont pas Am C Dm E7 A ceux qui n'en ont pas **strum mixte**

Couplet 1 Am C Dm E7 pas Rosa, Rosa, quand on fout le bordel, tu net **strum cool**
 Am C Dm E7 toies Et toi, Albert, quand on trinque, tu ramasses les
 Am C Dm E7 verres Céline, (Celine) bataire, toi tu t'prends des vestes au ves
 Am C Dm E7 tiaire Arlette, arrête, toi la fête, tu la passes aux toi



2021 - 4 temps
184 bpm

Refrain 1 Am C Dm E7 A ceux qui n'en ont pas Am C Dm E7 A ceux qui n'en ont pas **strum vénère**
 Am C Dm E7 lettres Et si on célébrait ceux qui ne célèbrent pas Pour une fois,
 Am C Dm E7 j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont pas

Break Am C Dm E7 Am C Dm E7 pas **strum mixte riff**:

Couplet 2 Am C Dm E7 Quoi les bonnes manières? Pourquoi j'frais semblant? Toute façon elle est payée pour le faire **strum cool**
 Am C Dm E7 Tu t'prends pour ma mère? Dans une heure j'reviens, qu'ce soit propre, qu'on puisse y manger par terre
 Am C Dm E7 Trois heures que j'attends, franchement il les fabrique ou quoi? Heureusement qu'c'est que 2 verres
 Am C Dm E7 Appelle-moi ton responsable et fais vite, elle pourrait se finir comme ça, ta carrière

Refrain 2 Am C Dm E7 Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois, **strum vénère**
 Am C Dm E7 j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont pas

Strum vénère
 Bas Haut Haut Bas Bas
 1 et 2 et 3 et 4 et

Break Am C Dm E7 pas Am C Dm E7 A ceux qui n'en ont pas Am C Dm E7 A ceux qui n'en ont pas **strum mixte riff**

Am7 C
 7 7
 Dm6 E7
 7 7

Pont Am C Dm E7 Frotter, frotter, mieux vaut ne pas s'y Frotter, frotter, si tu n'me connais pas **strum cool**
 Am C Dm E7 Brosser, brosser, tu pourras toujours te Brosser, brosser, si tu ne me respectes

Refrain 2 Am C Dm E7 pas Oui célébrons ceux qui ne célèbrent pas Encore une fois, **strum vénère**
 Am C Dm E7 j'aimerais lever mon verre à ceux qui n'en ont pas A ceux qui n'en ont pas

Strum cool (deux mesures, second accord en avance)
 Bas Haut Bas
 1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

Couplet 3 Am C Dm E7 Pilotes d'avion ou infirmières, chauffeurs de camion, hôtesses de **strum cool**
 Am C Dm E7 l'air Boulangers ou marins-pêcheurs, un verre aux champions des pires
 Am C Dm E7 horaires Aux jeunes parents bercés par les pleurs Aux insomniaques de profes
 Am C Dm E7 sion et tous ceux qui souffrent de peines de coeur qui n'ont pas le coeur aux célébrations

Am C
 Dm E7

Outro Am C Dm E7 Am C Dm E7 Qui n'ont pas le coeur aux célébra **strum mixte riff**
 Am C Dm E7 tions
 Am C Dm E7

Strum mixte (deux mesu)
 Bas Haut Bas Bas Haut Haut Bas Bas
 1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et



« Je ne veux pas travailler »

« Sympathique » de Pink Martini - 1997 - BPM : 130 - 4 temps (ternaire)

Tonalité originale - Premières notes du chant : C F (en montant)

Intro :

F... **Dm...**
Ma chambre a la forme d'une cage
Gm7 / C7 **F...**



Le so-leil passe son bras par la fe-nê-tre
F... **G...**

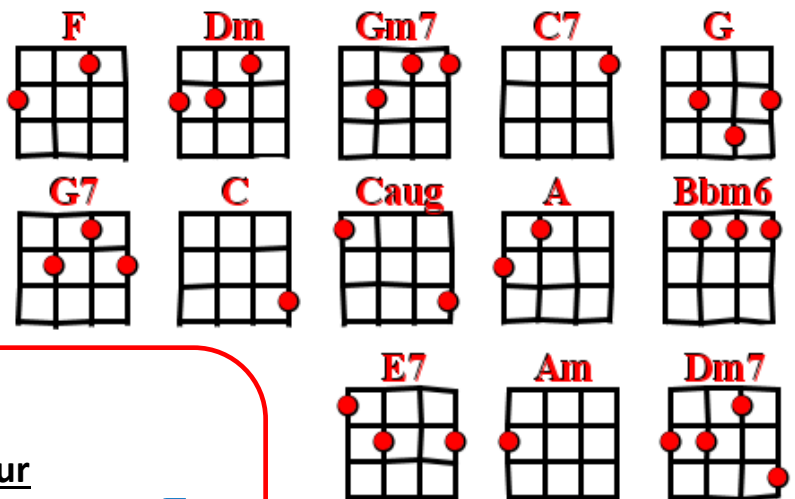
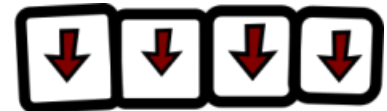
Les chasseurs à ma porte comme les ptits soldats
G7... **C / Caug**

Qui veulent me pren - dre

Refrain :

F / Dm **Gm7 / C**
Je ne veux pas tra - vail-ler
F / Dm **Gm7 / C**
Je ne veux pas dé - jeu-ner
F / A **Dm7 / Bbm6**
Je veux seul'ment l'ou - bli-er
F / C7 **F**
Et puis, je fume

Couplets
Refrains



Couplet :

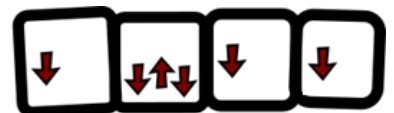
F **Dm**
Déjà j'ai connu le parfum de l'a-mour
Gm7 / C7 **F**
un mil-lion de roses n'em-baum'raient pas au-tant
F **G**
maint'nant une seule fleur dans mes en-tou-rages
G7 **C / Caug**
me rend ma - la - de

Refrain

Pont :

Bbm6 **F** **Bbm6** **F**
je n' suis pas fière de sa vie qui veut me tu - er
E7 **Am**
c'est ma-gnifique être sym-pathique
Bbm6 **C / Caug**
mais je n' le connais ja - mais ...

Pont



Refrain

Couplet instrumental + Refrain instrumental

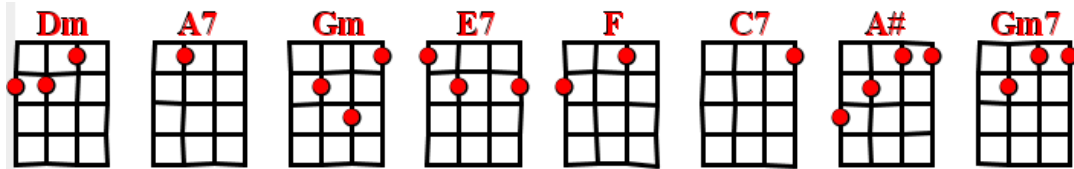
Pont

Refrain



V5

Tico Tico - Dalida 1976 – 180 Bpm



Intro : mélodie du refrain tout doucement



Refrain

Dm A7 A7 Dm
Tico tico par ci **Tico tico** par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
 Gm Dm E7 A7
 Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
 Dm A7 A7 Dm
 Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
 Gm Dm A7 Dm / C7
 De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)



Couplet (en bloquant les accords)

F C7 C7 F
 On dit tout bas que son Grand-père était corsaire Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires
 F Gm C7 F
 Et patati et patata dans la maison qu'il habita Tout le gratin de la scala y défila
 F C7 C7 F
Tico tico devint l'unique légataire De son magot de son cheval et de ses terres
 A#... / C7... F Gm7 / C7 F / A7
 Il peut garder devant chacun son sombrero C'est un vrai caballero, Tico Tico

Pont : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

Dm A7 A7 Dm
Tico tico par ci **Tico tico** par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
 Gm Dm E7 A7
 Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
 Dm A7 A7 Dm
 Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
 Gm Dm A7 Dm
 De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)

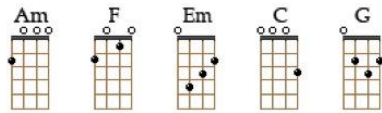
Fin

Gm... (trémolo) Dm... A7...
 De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêvertous les jupons de l'Alhambra !
 Dm ↓↓↓





Toi et moi (Guillaume GRAND, 2010) 130 BPM



Couplet : B Bh hBh x 2
Refrain : B Xh hXh x 2

I
N
T
R
O

-----7-----7-- -----8----- X 4 -9----- -----	-----8-----8-- -----8----- X 4 -9----- -----	---7---7--- -----8----- X 4 ----- -0-----	----10-----10-- -----7----- X 4 ----- -0-----
---	---	--	--

Am... part <u>tir</u> jusqu'à la	F... <u>mer</u> , allongé sur le...	C... <u>sable</u> , prendre un peu...	G... <u>l'air</u> , sentir les
-----7-----7-- -----8----- X 4 -9----- -----	-----8-----8-- -----8----- X 4 -9----- -----	---7---7--- -----8----- X 4 ----- -0-----	----10-----10-- -----7----- X 4 ----- -0-----

Am embruns.....**F** Rester encore
C Rester jusqu'à m'ensaler le **G** corps
On serait juste

...On serait juste

REFRAIN

1 et 2 et 3 et 4 x2
B B x2

PONT

Em Si on vit caché, si on vit damné
F Si le temps se compte, on frustre nos hontes
C Là-bas tu peux mentir, là-bas tu peux tricher
G G Là-bas on peut salir, là-bas.....on peut ... être juste

REFRAIN

Am ...On serait juste toi et moi
F Près d'ici ou là-bas
C Sans règles dignes et sans foi
G Quand tu veux on y va

REFRAIN : Am
F Toi et moi
Près d'ici ou là-bas
Sans règles dignes et sans foi
G Quand tu veux on y va
Am Toutes les couleurs du ciel
F Un plein de bouteilles
C Du rhum, du vin, du miel
G Quand tu veux on y va

Am Cachés par les dunes
F Entre terre et mer
C Voler un peu de paix
G Des refrains à la mer
Am Bien sûr tu serais là
F Moi blotti contre toi
C Je te raconterais ce rêve
G Quand tu veux on y va...

Am ...On serait juste toi et moi
F Près d'ici ou là-bas
C Sans règles dignes et sans foi
G Quand tu veux on y va
Am Quand tu veux on y va

O
U
T
R
O

F Am
↓

M-A V1



Sommaire

2 - Ain't she sweet ? Ain't he sweet ?

3 - Blesse moi

4 - La Bohème

5 - Cielito Lindo

6 - Dirty Old Town

7 - Mambo du Decalco

8 - Sex Machine

9 - Take me home

10 - Sunny Afternoon

11 - T'es au top !

12 - Armstrong

13 - Boys don't cry

14 - Germaine

15 - Haere Mai

16 - C'est si bon

17 - L'Anamour

18 - J'veux du soleil

19 - Karma Chameleon

20 - Mamma mia

21 - Marcia Baila

22 - New York avec toi

23 - Oh ! Les filles

24 - Le Reste

25 - Riptide

26 - Santé

27 - Sympathique

28 - Tico Tico

29 - Toi et moi