



Festival

EN EDITION XIII

Sausses

Les Arts Perchés

27.28.29 JUILLET 2023

P.A.F 10€ la soirée
Gratuit - 12 ans



PROGRAMME SUR: WWW.ACSAUSSES.FR

WWW.FACEBOOK.COM/FESTIVAL-EN-SAUSSES



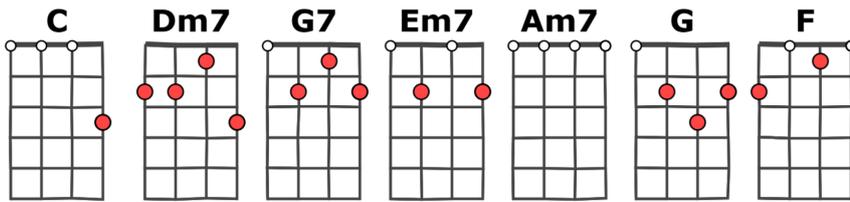
04320 SAUSSES



BUVETTE et RESTAURATION SUR PLACE



L'anamour - Serge Gainsbourg-1968



4 temps, 95 bpm

Strum couplet en doubles croches

Intro : (poum poum) **C** **C9C** 3x

Bas, Bas, Bas Haut, Haut, Haut Bas, Bas

1 et 2 et 3 et 4 et 5 et 6 et 7 et 8 et

Solo sur :

Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C

Solo sur : Dm7 G7 Em7 Am7 Dm7 G7 C C/C9-C
Dm7

1 Aucun Boeing sur mon tran sit ^{Dm7}
 G7 ↓ ^{Em7}
 Aucun bateau sur mon tran sat
 Am7 ↓ ^{Dm7}
 Je cherche en vain la porte e xacte
 G7 ↓ ^C
 Je cherche en vain le mot e xit

3 Tu sais, ces photos de l'A sie ^{Dm7}
 G7 ↓ ^{Em7}
 Que j'ai prises à deux cents ASA
 Am7 ↓ ^{Dm7}
 Maintenant que tu n'es pas là
 G7 ↓ ^C
 Leurs couleurs vives ont pâli

2 Je chante pour les transistors ^{Dm7}
 G7 ^{Em7}
 Ce récit de l'étrange histoire
 Am7 ^{Dm7}
 De tes anamours transi toires
 G ^{G7}
 De Belle au Bois Dormant qui dort

4 J'ai cru entendre les hélices ^{Dm7}
 G7 ^{Em7}
 D'un quadrimoteur, mais hé las
 Am7 ^{Dm7}
 C'est un ventilateur qui passe
 G7 ^{G7}
 Au ciel du poste de po lice

Refrain

^C
 Je t'aime et je crains
 F / G7
 De m'égarer
^C
 Et je sème des grains
 F / G7
 De pavot sur les pavés
 C/C9-C
 De l'anamour

Refrain (ad lib)

^C
 Je t'aime et je crains
 F / G7
 De m'égarer
^C
 Et je sème des grains
 F / G7
 De pavot sur les pavés
 C/C9-C
 De l'anamour

Strum refrain

Bas, Bas Haut, Haut Bas

1 et 2 et 3 et 4 et

outro : C/C9-C (2x)

Marcia baila

Rita Mitsouko
1984
127 BPM
Tona originale



INTRO : (Am / D Bm / E7) X 4

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle dan-se **sur** du **satin**, de la **rayonne**

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Du polys-tyrène expan-sé à **ses** pieds

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Marcia danse avec des jambes **aigu**isées comme des couperets

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Deux flèches **qui** donnent des idées, des sensa**tions**

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mar - cia elle est mai-gre, **belle** en **scène**, belle **comme** à la **ville**

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

La voir **dan**ser me transforme en exci**tée**

B § h h B h (§ : égrené)

PREREFRAIN

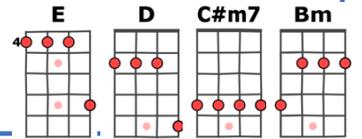
Oh **Moretto**, comme ta bou-**ouche** est imm**ense** quand tu sour**is**

A A F#m F#m Bm7 Bm7 E E

Et quand tu **ris**, je ris **aussi** tu aimes tellement la **vie**

E / D C#m7 / Bm↓.

Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?



Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Mais c'est la **mort** qui t'a **assassinée** Marcia, c'est la mort tu **t'es** consumée Marcia

C'est le can**cer** que tu **as** pris sous ton bras, maintenant tu **es** en cendres, en cendres

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

La mort c'est comme **une** chose im-possible et même à **toi** qui est **forte** comme une fusée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

REFRAIN

Et même à **toi** qui est **la** vie même Marcia c'est la mort **qui** t'a em-menée

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Marcia danse un peu chinois, la **chaleur** dans les **mou**vements d'épau-les

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

À **plat** comme un **hié**roglphe inca **de** l'opéra

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

Avec la **tête** elle **danse** aussi très bien et son vis**age** danse **avec** tout le re-este

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Elle a cher**ché** une **nou**velle fa-çon et l'a invent**ée**

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7

C'est elle **la** saute-relle, **la** sirè-ne en mal d'amour

Am / D Bm / E7
1 & 2 & / 3 & 4 & 1 & 2 & / 3 & 4 &
B B / B B h h / B h B h

Am / D Bm / E7 Am / D Bm / E7↓

Le danseur dans la flanelle ou le **carton**

Couplets et refrain

A % F#m % Bm7 % E %

A --4--4--7--5--|--4-4--4--5--7--|--4-4--5--7--|--4-4--4--5--4--|--2-2--5--4--|--2-2--2--4--5--|--2-2--5--4--|--2-2--2--7--5--|

A % F#m % Bm7 % E %

A --4--4--7--5--|--4-4--4--5--4--|--4-4--5--7--|--4-4--4--5--4--|--2-2--5--4--|--2-2--2--4--5--|--2-2--5--4--|--2-2--2--2--2--|

Am / D Bm7 / E7 X 4
ouhou ouhou

PREREFRAIN

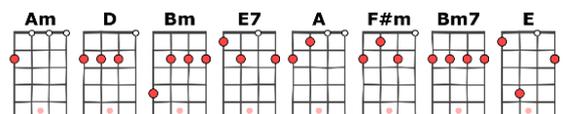
REFRAIN

C / F Dm7 / G7

C / F Dm7 / G7 X 8 C↓

Marcia . . .

V2



Riptide (Vance Joy, 2013) 202 BPM

1	.	2	.	3	.	4	.	x 2
B		B		h	B	h	x 2	
Cordes : 4/3		2/1		2/1		2/1		

INTRO : Am / G C x 2

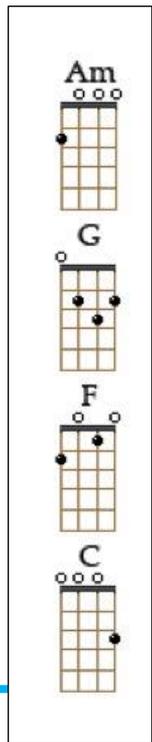
Am / G C
I was scared of den-tists and the dark
Am / G C
I was scared of pretty girls and starting conversations

Am / G C
Oh, all my friends are turning green
Am / G C
You're the magician's assis-tant in their dreams



PREREFRAIN Am / G C Am / G C↓
Ohhhhhhhhhhhhhhhhh Ohhhhhhhhhhhhhhhhh..... and they come unstuck

REFRAIN Am / G C B Xh hXh
Lady, running down to the riptide, taken away...
Am / G C
to the dark side, I wanna be your left hand man`
Am / G C
I love you when you're singing that song and I got a lump
Am / G C
in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Am / G C
Is this movie that I think you'll like ?
Am / G C
This guy decides to quit his job and heads to New York City
Am / G C
This cowboy's running from himself
Am / G C
And she's been living on the highest shelf

PREREFRAIN

REFRAIN

PONT E.....3.....0 x 4
C... 2H4...4.....0....
Am G C F
I just wanna, I just wanna know... If you're gonna, if you're gonna stay
Am G C F↓
I just gotta, I just gotta know... I can't have it, I can't have it any other way
Am↓ / G↓ C↓
I swear she's destined for the screen
Am↓ / G↓ C↓
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

REFRAIN x 3

FIN : I got a lump in my throat 'cause you're gonna sing the words wrong



Mambo du Décalco (1982)

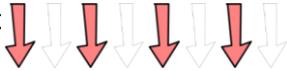
Richard Gotainer Celmar Engel Song : C# -

Intro : **Bm7 E - Bm7 E - Bm7 Bm7 E (x4)** NC

Riff Mambo

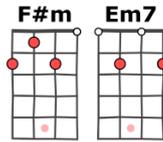
F#m

Il n'est pas à c'qu'on dit
De docteur qui guérit



Em7

La mambo maladie
Du décalcomanie



F#m

Elle m'a pris tout petiot
Dans l'eau du lavabo

Em7

Em7

La maladie mambo La manie décalco Mambo !

Pont :

Bm E7 - Bm E7

(mélodie B C# D F# E E D C# B)



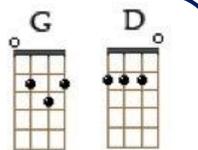
Refrain :

G Elle est mambo la **D** maladie

G Elle est mambo la **D** manie

G Mambo mambo le **D** décalco

Bm Mambo mambo la **E7** décalco-manie



% %

F#m

F#m

Une notice au dos C'est le mode d'emploi

Em7

Em7

Laissez tremper dans l'eau Et comptez jusqu'à trois

F#m

F#m

Sur un support bien lisse Ça devient un réflexe

Em7

Em7

On maintient de l'index Et du pouce on coulisse

Bm

BmMaj7

Et un Davy Crockett À l'avant du frigo

Bm7

Bm6

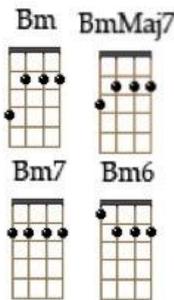
Et une tête d'indien Sur la tranche du vélo

Bm7 E - Bm E

Chaud devant, chaud, chaud

Bm7 Bm E

C'est le mambo



Motif Mambo
1 x

Bm7

E

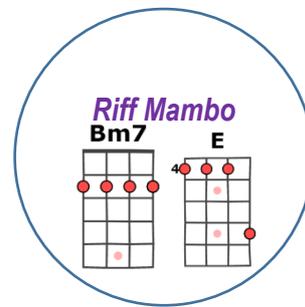
Pont

Bm

La manie décalco

E7

Met le feu aux rideaux



G

D

Elle est barjaud la maladie

G

D

Elle est barjaud la manie

G

D

Mambo mambo le décalco

Bm

E7

%

%

Mambo mambo la décalco-manie



F#m

A l'aide d'un tampon

Muni d'un chiffon mou

Em7

Exercer une pression
Eponger à feu doux

F#m

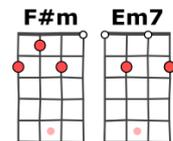
Puis laisser reposer

Toute la nuit s'il le faut

Em7

Le sujet doit sécher

Si l'on veut qu'il soit beau



Bm

Et une panthère noire

BmMaj7

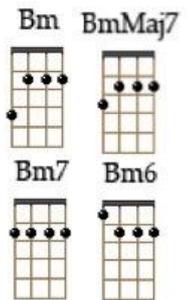
Sur la lunette arrière

Bm7

Et un cheval au galop

Bm6

Sur la roue du scooter



Motif Mambo
3x

Bm7 E

Chaud devant, chaud chaud

C'est le mambo, mambo Mambo,

tous les Dingos Les Zorros, l

Les bandits Les Mickeys, les Plutos



Bm

Mambo les roplopos

E7

Des pin-up en maillot

Refrain

Bm7

↓

↓

↓

Dé cal co !!!

Anne B +
Arnal v6

Le Reste - Clara Luciani - 2021

4 temps – binaire – 120 bpm

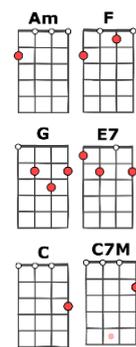
Intro sur strum couplet (B--H --B- ---- ----) : **Am – F – G – E7**



Am Je n'suis qu'une imbécile **F** allongée sur le dos **G** J'me refais le film, **E7** le début était beau
Am Puis je t'imagine **F** jouer sur ton piano **G** Une mélodie **E7** expire dans un écho

Pré Refrain 1
Strum
b- b- b- b- (pincé)

Am J'ai tout gâché, je **F** sais Je **G** sais, j'ai tout gâché **E7**



PRE REFRAIN 2

F... Je ne peux pas oublier ton cul et le **G...** grain d'beauté perdu
C... / C7M... Sur ton pouce, et **F...** la peau de ton dos
F... Le reste, je te le laisse, mais **G...** je retiens en laisse
C... / C7M... Le souvenir ému de ton corps **F...** nu

Refrain
Strum
B--H --B- --b- bhh

F Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le **C** reste, je te le **C7M** laisse, oh, **F** oh
F Le reste, je te le laisse, oh, **G** oh Le **C** reste, je te le **C7M** laisse, oh, **F** oh

Am Je te sens au loin, **F** chasser nos souvenirs **G** Qui palpitent encore, **E7** qui vont bientôt mourir
Am Est-ce mon pauvre cœur **F** qui a tout inventé ? **G** Étais-tu ici, **E7** m'as-tu au moins aimée ?

Pré Refrain 1
« J'ai tout gâché »

Am F G E7
b- b- b- b- (pincé)

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

Am Je reste amoureuse **F** d'une idée qui s'éteint **G** Figée à jamais **E7** dans un miroir sans teint
Am D'où je te regarde **F** t'en sortir à merveille **G** Épier ton bonheur, **E7** me le rend moins cruel

Refrain
« Le Reste »

F G C/C7M F 2x
B--H --B- --b- bhh

PréRefrain 2
« Je ne peux pas oublier »

F... G...
C/C7M F... x 2

F... Le reste, je te le laisse, oh, **G...** oh... Le **C...** reste, je te le **C7M...** laisse, oh, **F...** oh



C'est si Bon (Henri Betti, Y. Montand, 1948) 107 bpm B B B B



Cmaj7 **Cmaj7** **Cmaj7** **Cmaj7 (block)**
 (si bon si bon) si bon si bon

(e3 e2) **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De partir n'importe où (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Cmaj7(X) /**
 Bras dessus, bras dessous (si bon si bon) En chantant des chansons

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De se dire de mots doux (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **C** **Eb**
 Des petits riens du tout (si bon si bon) Mais qui en disent long.

G# **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X) /**
 En voyant notre mine ravie. Les passants dans la rue nous envient.

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De guetter dans ses yeux (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Gm6** **A7**
 Un espoir merveilleux (si bon si bon) Qui donne le frisson.

Dm7 **Fm** **Cmaj7**
 C'est si bon Ces petites sensations
A7 **G#7** **Dm7** / **G7** **C** **Eb**
 Ça vaut mieux qu'un million Tellement, tellement c'est bon.

Instru **G#** **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X) /**

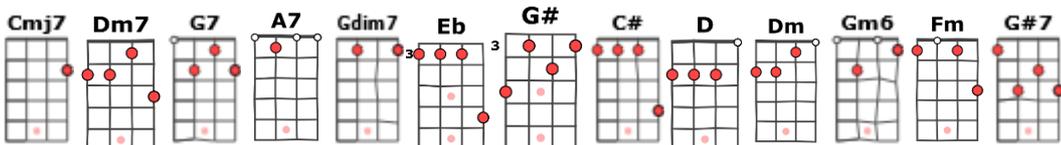
Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) De pouvoir l'embrasser (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Cmaj7** **Cmaj7(X) /**
 Et puis d' recommencer (si bon si bon) A la moindre occasion.

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) Quand il joue du piano (si bon si
A7 **Dm7** **G7** **C** **Eb**
 bon) Tout le long de mon dos Tandis que nous dansons.

G# **C#** **G#** **G#** **D** **Dm** **G7** **G7(X) /**
 C'est inouï ce qu'il a pour séduire Sans parler de c'que i'ne peux pas dire.

Gdim7↓↓ **Dm7** **G7** **Cmaj7**
 C'est si bon (si bon si bon) Quand j'le tiens dans mes bras (si bon si bon)
A7 **Dm7** **G7** **Gm6** **A7**
 De me dire que tout ça (si bon si bon) C'est à moi pour de bon.....

Dm7 **Fm** **Cmaj7**
 C'est si bon Et si nous nous aimons
A7 **G#7** **G7** **Cmaj7 / A7**
 Cherchez pas la raison C'est parce que c'est si bon
Dm7 / **G7** **Cmaj7 / A7** **Dm7** / **G7**
 C'est parce que c'est trop bon C'est parce que c'est si bon
Cmaj7 / A7 **Dm7** / **G7...** **Cmaj7...**
 C'est parce que c'est... siiii booooo



SUNNY AFTERNOON The Kinks 1966



Intro x2

125bpm

Intro x2

Em Em B7 B7 b.B.b.B.

A -7-7-5-5-4-4-3-3-----

E -----7-7-5-5-3-3-2-2

4^e corde Bh 4e Bh

Em D7 G D7

The taxman's taken all my dough And left me in my stately home

B / B7 Baug7 / B Em D7

Lazin' on a sunny afternoon. And I can't sail my yacht

G D7 B / B7 Baug7 / B7 Em

He's taken everything I've got. All I've got's this sunny afternoon

REFRAIN 1

(Em) E7 E7 A b.B.b.B. A7

Save me, save me, save me from this squeeze

D D G B7

I got a big fat mama tryin' (to) break me

Em A Em A7

And I love to live so pleasantly Live this life of luxury

G B7 Em Em B7 B7

Lazin' on a sunny afternoon In a summertime

Em Em B7 B7

In a summertime In a summertime

Em D7 G D7

My girlfriend's run off with my car. And gone back to her ma and pa

B / B7 Baug7 / B Em D7

Tellin' tales of drunkenness and cruelty. Now I'm sittin' here

G D7 B / B7 Baug7 / B7 Em

Sippin' at my ice-cooled beer Lazin' on this sunny afternoon

REFRAIN 2

Em E7 E7 A b.B.b.B. A7

Help me, help me, help me sail away

D D G B7

Or give me two good reasons why I oughta stay

Em A Em A7

'cause I love to live so pleasantly. Live this life of luxury

G B7 Em Em B7 B7

Lazin' on a sunny afternoon In a summertime

Em Em B7 B7

In a summertime In a summertime

Reprise REFRAIN 1 + Em

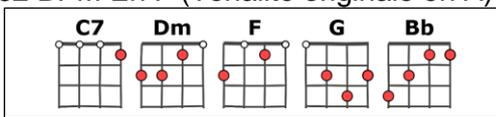


Em G B B7 B7aug E7 A A7 D D7

Page 9

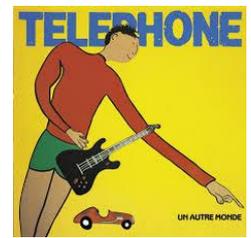
New York avec toi - Téléphone 1984

162 BPM En F (Tonalité originale en A)



F Dm//// F Dm//// x 2

1	2	3	4	1	2	3	4
F				Dm	////		
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑



F Dm F G
Un jour j'irai à New York avec toi toutes les nuits déconner
 F Dm F G Bb
 Et voir aucun film en entier, ça va d'soi avoir la vie partagée, tailladée
 F Dm F G
Bercés par le ronron de l'air conditionné dormir dans un hôtel délaté
 F Dm
Traîner du côté gay et voir leurs corps se serrer
 F G Bb Bb
 Voir leurs cœurs se vider et saigner oui, saigner

Strum :
bhBhbhBh

F G Bb Bb F G Bb Bb
 Un jour j'irai là -bas..... Un jour chat, un autre rat
 F G Bb Bb (block)
 Voir si le cœur de la ville bat en toi

REFRAIN

F Dm//// F Dm//// F Dm F Dm
 Et tu m'emmèneras Emmène-moi !

F Dm F G
Un jour j'aurai New York au bout des doigts on y jouera, tu verras
 F Dm
 Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
 F G Bb
 Il ne fait pas froid si t'y crois et j'y crois !
 F Dm F G
 Les flaques de peinture sur les murs ont parfois la couleur des sons que tu bois
 F Dm
 Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
 F G Bb Bb
 Que nulle part c'est chez moi, chez toi, chez nous, quoi !

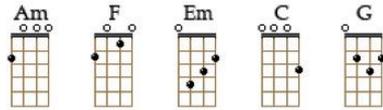
REFRAIN

F G Bb Bb
 Et tu m'emmèneras Un jour (emmène-moi, emmène-moi, emmène-moi)
 F G Bb Bb
 Toucher à ci, toucher à ça
 Un jour
 F G Bb Bb (block)
 Voir si le cœur de la ville bat en moi et tu m'emmèneras !
 F Dm//// F C7//// F/
 Emmène-moi !

V2/F



Toi et moi (Guillaume GRAND, 2010) 130 BPM



Couplet : B Bh hBh x 2
Refrain : B Xh hXh x 2

I
N
T
R
O

-----7-----7-- -----8----- X 4 -9----- -----	-----8-----8-- -----8----- X 4 -9----- -----	---7---7--- -----8----- X 4 ----- -0-----	----10-----10-- -----7----- X 4 ----- -0-----
---	---	--	--

Am... part <u>tir</u> jusqu'à la	F... <u>mer</u> , allongé sur le...	C... <u>sable</u> , prendre un peu...	G... <u>l'air</u> , sentir les
-----7-----7-- -----8----- X 4 -9----- -----	-----8-----8-- -----8----- X 4 -9----- -----	---7---7--- -----8----- X 4 ----- -0-----	----10-----10-- -----7----- X 4 ----- -0-----

Am embruns.....**F** Rester encore
C Rester jusqu'à m'ensaler le **G** corps
On serait juste

...On serait juste

REFRAIN

1 et 2 et 3 et 4 x2
B B x2

PONT

Em Si on vit caché, si on vit damné
F Si le temps se compte, on frustre nos hontes
C Là-bas tu peux mentir, là-bas tu peux tricher
G G Là-bas on peut salir, là-bas.....on peut ...
être juste

REFRAIN

Am ...On serait juste toi et moi
F Près d'ici ou là-bas
C Sans règles dignes et sans foi
G Quand tu veux on y va

Am ...On serait juste toi et moi
F Près d'ici ou là-bas
C Sans règles dignes et sans foi
G Quand tu veux on y va
Am Quand tu veux on y va
F Am ↓

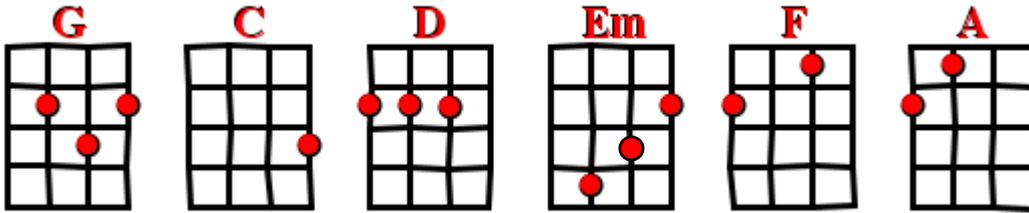
O
U
T
R
O

REFRAIN : Am
F Toi et moi
Près d'ici ou là-bas
Sans règles dignes et sans foi
Quand tu veux on y va
Toutes les couleurs du ciel
Un plein de bouteilles
Du rhum, du vin, du miel
Quand tu veux on y va

Am Cachés par les dunes
F Entre terre et mer
C Voler un peu de paix
G Des refrains à la mer
Am Bien sûr tu serais là
F Moi blotti contre toi
C Je te raconterais ce rêve
G Quand tu veux on y va...

Dirty old town – The Pogues

Paroles et musique : Ewan MacColl (1949)



Strum : B BhB B 2x – 125 BPM

INTRO: G G C G
D Em / Em ↓

I met my love by the gas works wall
C G

Dreamed a dream by the old canal
% %

I Kissed my girl by the factory wall
D Em / block

Dirty old town, dirty old town
G %
Clouds are drifting across the moon
C G

Cats are prowling on their beat
% %
Spring's a girl from the streets at night
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

Pont : C C F C
C C G Am / Am ↓

I Heard a siren from the docks
C G

Saw a train set the night on fire

I Smelled the spring on the smoky wind
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

I'm going to make me a big sharp axe
C G

Shining steel tempered in the fire

I'll chop you down like an old dead tree
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

I met my love by the gas works wall
C G

Dreamed a dream by the old canal
% %

I Kissed my girl by the factory wall
D Em / Em ↓

Dirty old town, dirty old town

D Em...
Dirty old town, dirty old town



PHILIPPE V5

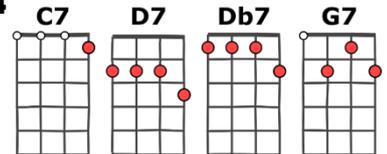
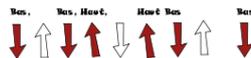
Oh ! les filles - Au Bonheur des dames 1974

120 bpm - strum intro : Bas Bas Haut Haut Bas (idem refrain)

Intro: **C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)**

strum couplets:

B.BH.H B. B.



NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Hélène

Dans un café, on s'est assis

NC

C7

NC

G7

Quand je lui ai dit que je l'aime

Elle m'a dit qu'elle m'aimait aussi

NC

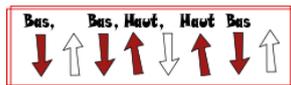
D7

NC

G7

Le lendemain, j'lui téléphone

Elle me dit que tout est fini



Refrain : strum

1 et 2 et 3 et 4 et

NC

C7

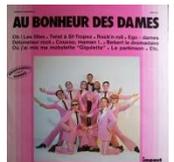
G7

Oh ! Les filles, oh ! Les filles...Elles me rendent marteau !

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7 (B. B. B. B.B.)

Oh ! Les filles, oh ! Les filles... Moi, je les aime trop !



NC

G7

NC

G7

Je suis sorti avec Monique

Au cinéma, on est allés

NC

C7

NC

G7

Et au moment le plus tragique

Elle m'a prié de l'embrasser

NC

D7

NC

G7

Et comme je suis un gars pratique

Je ne me suis pas fait prier

Refrain

Instrumental :

G7 G7 G7 G7 C7 C7 G7 G7 D7 C7 G7 G7
C7 C7 G7 G7 C7 C7 [D7 | Db7 | D7 | Db7] D7 (block)



NC

G7

Je suis sorti avec Marcel (Il est sorti avec Marcel) (x3)

NC

G7

Dans l'métro, on s'est rencontrés

NC

C7

NC

G7

Il habite tout près de Sarcelles

Alors, je l'ai raccompagné

NC

D7

NC

G7

Arrivé d'avant son H.L.M.

Il dit : "J'aim'pas l'ukulélé ! "

Refrain

NC

G7

Je suis sorti avec Karine ...

NC

G7

Car elle ne m'a rien demandé

NC

C7

NC

G7

Elle est si douce; elle est si fine

Puis j'aim'ses beaux yeux étonnés

NC

D7

NC

G7

J'aimerais toute ma vie, Karine

Et rien n'pourra m'en empêcher

NC

C7

Final : Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Elle m'a rendu marteau

C7

D7 Db7 D7 Db7 D7

Ah ! Cette fille, Ah ! Cette fille

Moi, je l'aime trop (Ad libitum)

V4

Take me home, country roads. 82 bpm

John Denver. 1971



intro : C Ternaire [B BH B BH] x2

C Am
Almost heaven, West Virginia,
G7 F / C
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
C Am
Life is old there, older than the trees,
G7 F / C
Younger than the mountains, growin' like a breeze.

Ternaire

[B BH B BH] x2

C G7 Am F
Country roads, take me home, To the place I belong
C G7 F C
West Virginia, mountain mamma, Take me home, country roads.

Refrain

[B BH .H BH] x2

C Am
All my mem'ries, gather 'round her,
G7 F / C
Miner's lady, stranger to blue water.
C Am
Dark and dusty, painted on the sky,
G7 F / C
Misty taste of moonshine, teardrops in my eye.

Ternaire

[B BH B BH] x2

Refrain B BH .H BH x2

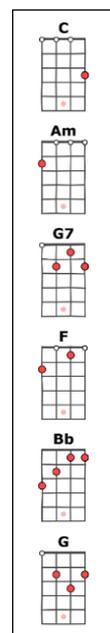
Am / G7 C
I hear her voice, in the mornin' hours she calls me,
F / C G7
radio reminds me of my home far away.
Am / Bb
drivin' down the road,
F / C G
I get a feelin' that I should have been home yesterday,
G7 / G7↓
yesterday.

Ternaire

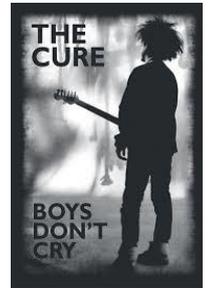
[B BH B BH] x2

2x Refrain (B BH .H BH x2)

G7 C G7 C / C↓
Take me home, country roads, Take me home, country roads.



Boys don't cry – The Cure (1979)



Riff sur
Intro /
refrains /
outro

Musical notation for the riff, showing a treble clef, 4/4 time signature, and guitar tablature below. Chords C, Dm, Em, and F are indicated above the staff. The tablature shows a sequence of notes: 0-0-1-3, 0-0-1-3, 3-3-0-2, 3-0-3-1.

Intro :

Intro rhythm notation: a series of vertical lines representing a 4-beat pattern with a triplet of eighth notes in the final beat.

C... Dm... Em F / F↓↓↓↓
C Dm Em F / F↓↓↓↓ (2x avec riff)
C Dm Em F / F↓↓↓↓ (sans riff)

Chord diagrams for C, Dm, Em, F, G, and Am7, showing fingerings on a guitar fretboard.

C Dm
I would say I'm sorry
Em F
If I thought that it would change your mind
C Dm
But I know that this time
Em F
I have said too much, been too unkind

C Dm
I would tell you that I loved you
Em F
If I thought that you would stay
C Dm
But I know that it's no use
Em F
That you've already gone away

Tempo
169 bpm
-
Strum :
B Bh hB

Em Dm Em Dm
I try to laugh about it cover it all up with lies
Em Dm Em Dm
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

G Am7
Misjudged your limits
G Am7
Pushed you too far
G Am7
Took you for granted
F↓↓↓↓ ↓↓↓↓ G
I thought that you needed me more

C Dm Em F
'Cause boys don't cry
C Dm Em F / F↓↓↓↓
Boys don't cry

C Dm
I would break down at your feet
Em F
And beg forgiveness plead with you
C Dm
But I know that it's too late
Em F
And now there's nothing I can do

C Dm
Now I would do most anything
Em F
To get you back by my side
C Dm
But I just keep on laughing
Em F
Hiding the tears in my eyes

Em Dm Em Dm
I try to laugh about it cover it all up with lies
Em Dm Em Dm
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

C Dm Em F / F↓↓↓↓
'Cause boys don't cry
C Dm Em F / F↓↓↓↓
Boys don't cry

C Dm Em F / F↓↓↓↓
'Cause boys don't cry
C Dm Em F / F↓↓↓↓
Boys don't cry

Outro:

C Dm Em F
C... Dm... Em ... F... F / Em / Dm / C

A - V7



HAERE MAI - VSALélé

1955 - 133 bpm strum Bxhx Bxhx 2 x par accord - 1ère note chant : D



Haere ^Gmai everything is ka ^Gpai
^D

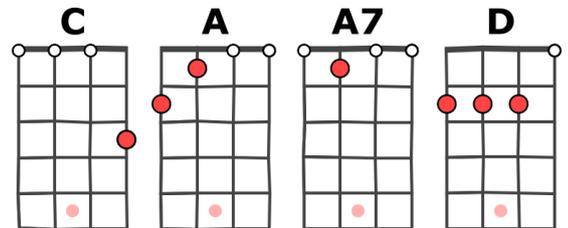
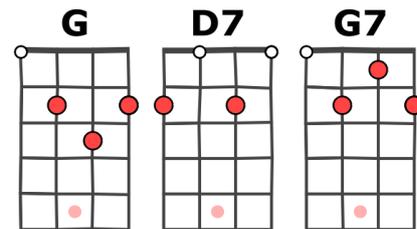
You're here at last,

You're really here at last.
^{G / G▼}

Haere ^Gmai, not a cloud in the ^Gsky
^D

To coin a phrase,

This is the day of days.
^{G / G7}



^C You're welcome as the sunshine, pont
^G
 You're welcome as a king
^A
 Pai kare, this is one time
^{A7... / D▼}
 We'll really have a fling.

^C You're welcome as the sunshine, pont
^G
 You're welcome as a king
^A
 Pai kare, this is one time
^{A7... / D▼}
 We'll really have a fling.

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai
^D

Throughout the land,

We want to shake your hand.
^G

Haere ^Dmai,

We're proud of you, that's why.
^{G / G7}

Haere ^Gmai, everything is ka ^Gpai
^D

Throughout the land,

We want to shake your hand
^G

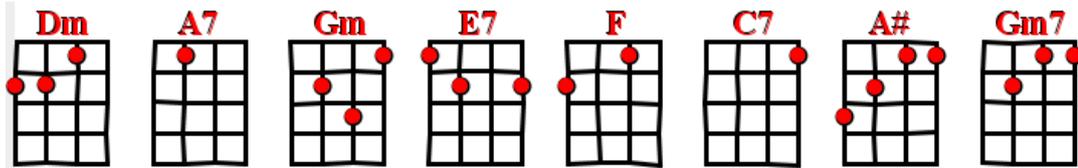
Haere ^{D / D7}mai,

Haere ^{G / G}mai

v3



Tico Tico - Dalida 1976 – 180 Bpm



Intro : mélodie du refrain tout doucement



Refrain

Dm A7 A7 Dm
Tico tico par ci **Tico tico** par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
 Gm Dm E7 A7
 Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
 Dm A7 A7 Dm
 Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
 Gm Dm A7 Dm / C7
 De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)



Couplet (en bloquant les accords)

F C7 C7 F
 On dit tout bas que son Grand-père était corsaire Qu'il faisait la traite des Noirs à Buenos Aires
 F Gm C7 F
 Et patati et patata dans la maison qu'il habita Tout le gratin de la scala y défila
 F C7 C7 F
Tico tico devint l'unique légataire De son magot de son cheval et de ses terres
 A#... / C7... F Gm7 / C7 F / A7
 Il peut garder devant chacun son sombrero C'est un vrai caballero, Tico Tico

Pont : mélodie du refrain tout doucement

Refrain

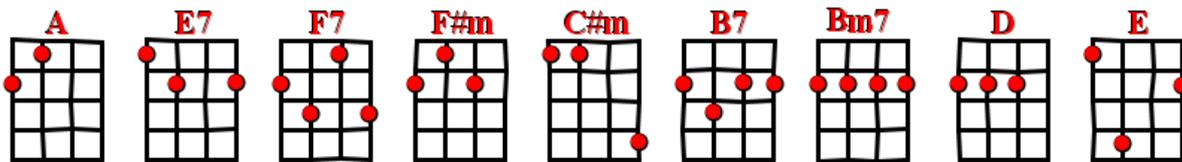
Dm A7 A7 Dm
Tico tico par ci **Tico tico** par là Dans tout Séville on n'entend plus que ce nom-là
 Gm Dm E7 A7
 Il passe par ici il va passer par là Comme il est beau dans son costume de gala !
 Dm A7 A7 Dm
 Coiffé d'un sombrero les cuisses bien à plat Sur son cheval il se promène à petits pas
 Gm Dm A7 Dm
 De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêver tous les jupons de l'Alhambra (pause)

Fin

Gm... (trémolo) Dm... A7...
 De sa moustache en crocs lustrée de gomina Il fait rêvertous les jupons de l'Alhambra !
 Dm ↓↓↓↓



Ukulele Lady - Vaughn De Leath (1925)



Intro : A / C#m F#m / C#m (2x)

A / E7 A
I saw the splendor of the moonlight
F7 / E7 A

On Honolu-lu-- Bay
A / E7 A
There's something tender in the moonlight
F7 / E7 A

On Honolu-lu-- Bay
F#m F#m
And all the beaches are full of peaches
C#m A

Who bring their ukes along
A / E7 A
And in the glimmer of the moonlight
F7 E7

They like to sing this song

A / C#m F#m / E7
If you like a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m

Ukulele lady like-a you
Bm7 / E7 Bm7 / E7

If you like to linger where it's shady
Bm7 / E7 A

Ukulele lady lingers too

A / C#m F#m / E7
If you kiss a ukulele lady
A / C#m F#m / C#m

While you promise ever to be true
Bm7 / E7 Bm7 / E7

And she see another ukulele
Bm7 / E7 A

Lady foolin a-round with you

D D
Maybe she'll sigh (or maybe not)

A A
Maybe she'll cry (an awful lot)

B B7
Maybe she'll find somebody else

E E7
Bye and bye

A / C#m F#m / E7
To sing to where it's cool and shady
A / C#m F#m / C#m

Where the tricky wicky wacky woo
Bm7 / E7 Bm7 / E7

If you like a ukulele lady
Bm7 / E7 A

Ukulele lady like-a you

Doubler pour
finir avec A final
(9 9 9 12)

A / E7 A
She used to sing to me by moonlight
F7 / E7 A

On Honolu-lu Bay
A / E7 A
Found m'mories cling to me by moonlight
F7 / E7 A

Although I'm-far a- way

F#m F#m
Someday I'm going where eyes are glowing
C#m A

And lips are made to kiss
A / E7 A

To meet somebody in the moonlight
B7 E7

And hear that song I miss
[REFRAIN]

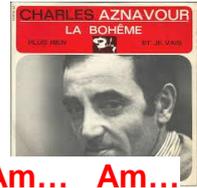
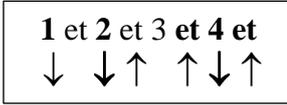


Tempo : 122 BPM – Strum (ternaire):



La bohème (Charles Aznavour, 1965)

En Dm (VO en Fm) 115 BPM



(tremolos)

Dm... Je vous parle d'un **temps** que les moins de vingt **ans** ne peuvent pas connaître
Dm... **Dm...** Montmartre en ce temps-**là**..... accrochait ces **lilas** jusque sous nos fen**êtres**
Dm... **Dm...** Et si l'humble garni qui nous servait de **nid** ne payait pas de **mine**,
Dm... **E7...** C'est là qu'on s'est con**nu**, moi qui criait fa**mine** et toi qui posais **nue** **Am...** **A7...**

Dm **Dm** **Am** **Am** **Dm** **E7** **Am** **A7**
 La bo**hème**..... la bo**hème**..... **ça** voulait **dire**..... on **est**..... heu**reux**
 La bo**hème**..... la bo**hème**.... **nous** ne mang**ions**... qu'un **jour**... sur **deux**

Dm Dans les cafés voi**sins** nous étions quelques-**uns** qui attendions la **gloire**
Dm **Dm** Et bien que misé**reux**.....avec le ventre **creux** nous ne cessons d'y **croire**
Dm **Dm** Et quand quelque bistro contre un bon repas **chaud** nous prenait une **toile**
Dm **E7** Nous récitons des **vers** groupés autour du **poète** en oubliant l'**hiver** **Am** **Am**

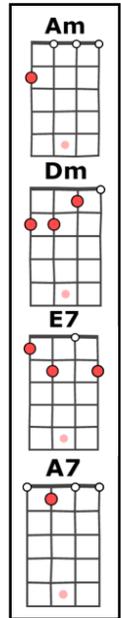
(tremolos) **Dm...****Dm...** **Am...** **Am...** **Dm...** **E7...** **Am...** **A7...**
 La bo**hème**..... la bo**hème**..... **ça** voulait **dire**..... tu **es**.... jol**ie**
 La bo**hème**..... la bo**hème**..... **et** nous av**ions**... tous **du**... gé**nie** (strum)

Dm Souvent il m'arriv**ait** devant mon cheva**let** de passer des nuits **blanches**
Dm **Dm** Retouchant le dess**in**..... de la ligne d'un **sein** du galbe d'une **hanche**
Dm **Dm** Et ce n'est qu'au mat**in** qu'on s'asseyait en**fin** devant un café-**crème**
Dm **E7** Épuisés mais rav**is**, fallait-il que l'on **s'aime** et qu'on aime la **vie** **Am** **Am**

Dm **Dm** **Am** **Am** **Dm** **E7** **Am** **A7**
 La bo**hème**..... la bo**hème**..... **ça** voulait **dire**..... on **a**... vingt **ans**
 La bo**hème**..... la bo**hème**..... **et** nous viv**ions**... dans **l'air**... du **temps**

Dm Quant au hasard des **jours** je m'en vais faire un **tour** à mon ancienne **adresse**
Dm **Dm** Je ne reconnais **plus**..... ni les murs, ni les **rues** qui ont vu ma jeun**esse**
Dm **Dm** En haut d'un escal**ier** je cherche l'atel**ier** dont plus rien ne subs**iste**
Dm **E7** Dans son nouveau dé**cor** Montmartre semble **triste** et les lilas sont **morts** **Am** **A7**

Dm **Dm** **Am** **Am** **Dm** **E7** **Am** **A7**
 (trémolos) La bo**hème**..... la bo**hème**..... **on** était **jeunes**..... on **était** **fous**
 (strum) La bo**hème**..... la bo**hème**..... **ça** ne veut **plus**... rien **dire**... du **tout**



FIN : Piano : **Dm Dm Am Am Dm E7 Am A7**
 Crescendo : **Dm Dm Am Am Dm E7 Am Am(block)**

Sylvie V3

Cielito lindo

Chant Populaire Mexicain



Roberto Alagna

Intro : F Bb C F F C7 C7 F

Rythme : valse a 3 t

B H H B H H

Refrain

F Bb C F F C7
Ah ay ay ay, canta y no llores Porque cantando se alegran Cielito
 C7 F F Bb C F F C7 C7 F
lindo los corazones ----- musical -----

Couplet 1

F / C7 F / C7 F / C7 Gm Gm
De la sierra morena Cielito lindo vienen bajando... musical..
 C7 / Gm C7 / Gm C7 / Gm F F
Un par de ojitos negros Cielito lindo de contrabando musical

X2

Refrain

Couplet 2

F / C7 F / C7 F / C7 Gm Gm
Ese lunar que tienes cielito lindo junto a la boca..... musical
 C7 / Gm C7 / Gm C7 / Gm F F
No se lo des a nadie cielito lindo que a mi me toca musical

X2

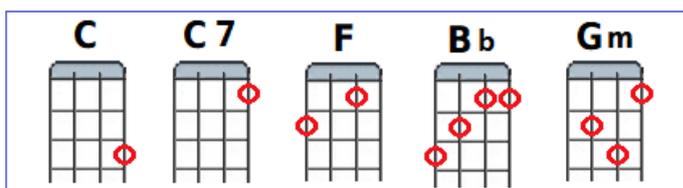
Refrain

Couplet 3

F / C7 F / C7 F / C7 Gm Gm
 Pajaro que aban dona cielito lindo su primer nido..... musical
 C7 / Gm C7 / Gm C7 / Gm F F
Si lo encuentra ocupado cielito lindo bien merecido musical

X2

Refrain

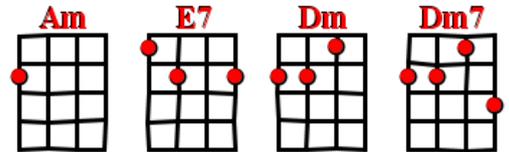


R V2 TOP5

J'veux du soleil - Au Petit Bonheur - 1991

110 bpm – Strum couplet / intro : hB hB hB hB

Intro: Am E7 Dm E7 (2x)

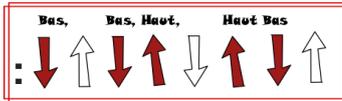


J'suis **resté** qu'un enfant qu'**aurait** grandi trop vite

Dans **un** monde en super plastique j'veux **retrouver** maman

Qu'elle **m'raconte** des histoires de **Jane** et de Tarzan

De **princesses** et de cerfs-volants j'veux du **soleil** dans ma mémoire



Refrain :	Am	Dm	Dm7	E7
1 et 2 et 3 et 4 et	-----	-----	-----	-----
Am	--000010100-----	11113131100----	0--	
J'veux du soleil	-----	2212-----	3-----	
Dm	-----	-----	-----	
J'veux du soleil	-----	-----	000--02--	
Dm7	--000010100-----	1111313-----	4-----	
J'veux du soleil	-----	2212-----	-----	
E7 (block)	-----	-----	-----	
J'veux du soleil	-----	-----	-----	

J'veux **traverser** les océans, **dev'nir** Monte-Cristo

Au **clair** de lune m'échapper d'la **ci-ta-delle**

J'veux **dev'nir** roi des marécages me **sortir** de ma cage

un **père** Noel pour Cendrillon sans **escarpin**

Refrain

J'veux **faire** danser maman au **son** clair des grillons

J'veux **retrouver** mon sourire d'enfant **perdu** dans l'tourbillon

Dans l' **tourbillon** d' la vie qui **fait** que l'on oublie

Qu'il'on **est** restés des mêmes bien **au** fond d' nos abris



Refrain + Refrain instru + Couplet 1 avec rythme haché + Refrain + Refrain



Sommaire

2 - L'anamour

3 - Marcia Baila

4 - Riptide

5 - Mambo du Decalco

6 - Mamma mia

7 - Le Reste

8 - C'est si bon

9 - Sunny Afternoon

10 - New York avec toi

11 - Toi et moi

12 - Dirty Old Town

13 - Oh ! Les filles

14 - Take me home

15 - Boys don't cry

16 - Haere Mai

17 - Tico Tico

18 - Ukulele Lady

19 - La Bohème

20 - Cielito Lindo

21 - J'veux du soleil